



ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ К1 и К2

Котова Людмила Владимировна,
председатель ПК по русскому языку,
учитель русского языка и литературы
КГАНОУ «Краевой центр образования»
Хабаровск, 18.10.2021

Критерий 1

«Соответствие теме»

- Критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
- Выпускник должен в той или иной форме рассуждать на предложенную тему, выбрать убедительный путь её раскрытия:
 - ✓ ответ на вопрос;
 - ✓ размышление над предложенной проблемой;
 - ✓ построение высказывания на основе связанных с темой тезисов и т.д.

Критерий 1

Aa Bb Cc Dd Ee

«Соответствие теме»

Mm

Nn

- «Незачёт» ставится:

- ✓ сочинение не соответствует теме;
- ✓ в сочинении нет ответа на вопрос, поставленный в теме;
- ✓ не прослеживается конкретная цель высказывания, то есть нет коммуникативного замысла



Критерий 1

Aa Bb Cc Dd Ee

«Соответствие теме»

Mm

Nn

- Ошибки при проверке работ по К1:
 - ✓ Ракурс рассуждения не в полной мере соответствует теме
 - ✓ Нет прямого ответа на вопрос темы
 - ✓ Содержательные недостатки сочинения трактуются как нарушение логики (К3)
- **ВНИМАНИЕ!**
- Условие выставления «зачёта» по К1 таково, что даже если тема не раскрыта, но хотя бы затронута и в какой-то мере осмыслена, следует её оценивать положительно.

Критерий 1

Aa Bb Cc Dd Ee

«Соответствие теме»

- Многие **темы**, предлагаемые на ИС, сформулированы **в виде вопросов**, поэтому наиболее распространённым является сочинение-ответ:
 - ✓ Возможен ли жизненный путь без ошибок?
 - ✓ Как на современное поколение влияют технические открытия нашей эпохи?
 - ✓ Совместимы ли гений и преступление?
 - ✓ Какая книга помогла Вам лучше понять себя?
 - ✓ Что такое общественная справедливость?

Mm

Nn

Критерий 1

Aa Bb Cc Dd Ee

«Соответствие теме»

Mm

Nn

- Темы сочинений часто нацеливают выпускника на освоение абстрактных понятий
- **Что такое общественная справедливость?**
(направление «Кому на Руси жить хорошо?»)
- Нужно ли быть **милосердным** к преступникам?
(направление «Преступление и наказание – вечная тема»)
- **Какие научные открытия** опасны?
(направление «Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?»)

Критерий 1

Aa Bb Cc Dd Ee

«Соответствие теме»

- Обращаем внимание на работы, в которых есть самобытность, нестандартность, неординарность в раскрытии темы



- Если вы НЕ СОГЛАСНЫ с приведёнными тезисами и приведёнными доказательствами, это не повод ставить «незачёт»

Mm

Nn



Критерий 1

Aa Bb Cc Dd Ee

«Соответствие теме»

Mm

Kk

- Недостатки в сочинениях по К1:
 - Подмена темы (Например, «Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие?»)»
 - Неоправданное многословие, уводящее от темы
 - Имитация рассуждения, жонглирование ключевыми словами темы, демагогия
 - Подмена ответа на вопрос заранее заготовленными формулировками ключевых понятий
 - Игнорирование темы – заготовка по тематическому направлению

Критерий 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Данный критерий нацеливает на проверку умений:
- строить рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору;
- определять свой путь использования литературного материала;
- показывать разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (тематика, проблематика, сюжет и т.д.) до комплексного анализа в единстве формы и содержания;
- доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала.

Критерий 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).



Критерий 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- **«Незачет»** ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Способы привлечения литературного материала

- **комментированный пересказ содержания литературного произведения** (использование пересказа будет удачным, если выпускник перескажет только те ключевые эпизоды, которые необходимы для раскрытия темы, и не введет в работу пересказ фрагментов, к теме не относящихся; будет сочетать в сочинении краткий и подробный пересказы, подтверждая свои мысли не только передачей сюжета, но и включением необходимых для раскрытия темы описаний – портретов, пейзажей и др., актуализируя важные смысловые детали; прокомментирует сведения о героях и событиях в русле той проблемы, которая обозначена в теме сочинения);

Способы привлечения литературного материала

- **актуализация проблематики литературного произведения** (литературный материал должен быть привлечен в формате размышлений о проблемах художественного произведения, связанных с формулировкой темы; нужно вначале сформулировать главную проблему, т.е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения, а затем обозначить более частные вопросы и соотнести их с проблемами, поставленными в произведении);

Способы привлечения литературного материала

- **аспектная характеристика литературного героя** (если выпускник хочет построить свое высказывание на основе аспектной характеристики какого-либо литературного героя, то нужно выбрать такого персонажа, жизнь и поступки которого связаны с формулировкой темы, а также хорошо знать подробности жизни и судьбы героя, детали его портрета, речи, связанных с ним пейзажей и интерьеров, понимать авторское отношение к персонажу, видеть динамику развития его образа, изменения в его характере и поступках);

Способы привлечения литературного материала

- **обращение к системе образов произведения** (из системы образов должны быть выбраны главные или второстепенные герои, характеризуя которых, выпускник сможет обосновать свою позицию, размышления о них нужно строить в контексте темы сочинения; пересказ фрагментов, связанных с поступками героев, обязательно должен сопровождаться оценками и комментариями в русле темы);

Способы привлечения литературного материала

Aa Bb Cc Dd Ee

Mm

Nn

- **сопоставление фрагментов и героев разных произведений** (в итоговом сочинении достаточно обратиться всего к одному произведению, но если выпускники хотят сопоставить эпизоды или персонажей разных произведений, то не следует выбирать такие книги, в которых героев и события трудно сопоставить по сходству или различию в ракурсе темы; нельзя только упоминать героев или эпизоды, не демонстрируя знания текста и не аргументируя выдвинутых тезисов; размышления о героях и событиях разных произведений не должны вестись изолированно, нужно обязательно найти основания для их сопоставления).

Критерий 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала». Недостатки

- У многих сочинений отсутствует тезис, нуждающийся в доказательстве.
- Аргументы приводятся в форме краткого пересказа произведения или его фрагмента.
- Нет глубины понимания текста, несмотря на то, что это тексты школьной программы.
- Излишняя теоретизация темы текста, когда вступление занимает большую часть сочинения, а литературный текст лишь упомянут.
- Текст не прочитан.

Критерий 2. Подытожим

- Выпускник не должен увлекаться пересказом текста.
- Приведённые примеры должны соответствовать тезисам.
- Не следует перегружать работу литературным материалом, который упомянут, но не проанализирован.
- Размышляем над прочитанными книгами в ракурсе темы сочинения.

Оценивание

T1	T2	K1	K2	K3	K4	K5	Зачёт/ Незачёт
зачёт	зачёт	X	X	X	X	X	незачёт
зачёт	зачёт	зачёт	X	X	X	X	незачёт
зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	X	X	зачёт
зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	X	зачёт
зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	X	зачёт	зачёт	зачёт
зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	X	зачёт	зачёт
зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	X	X	зачёт	зачёт

Slide title

- 1 Click to add Title
- 2 Click to add Title
- 3 Click to add Title
- 4 Click to add Title
- 5 Click to add Title