

**Демоверсия**  
**Промежуточной аттестации (формат ЕГЭ 2022)**  
**для обучающихся 10 классов гуманитарного профиля**

*Задания выполняются на бланках ЕГЭ, критерии ФИПИ. В КИМ включены только изученные литературные произведения либо задания по предложенным в КИМ текстам (фрагментам текстов).*

*Время на выполнение 120 минут*

**1.** Укажите литературное направление, принципы которого воплощены в творчестве И. С. Тургенева.

Я плыл из Гамбурга в Лондон на небольшом пароходе. Нас было двое пассажиров: я да маленькая обезьяна, самка из породы уистити, которую один гамбургский купец отправлял в подарок своему английскому компаньону.

Она была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и металась и пищала жалобно, по-птичьи.

Всякий раз, когда я проходил мимо, она протягивала мне свою чёрную холодную ручку — и взглядывала на меня своими грустными, почти человеческими глазёнками. Я брал её руку — и она переставала пищать и метаться.

Стоял полный штиль. Море растянулось кругом неподвижной скатертью свинцового цвета. Оно казалось невеликим; густой туман лежал на нём, заволакивая самые концы мачт, и слепил и утомлял взор своей мягкой мглой. Солнце висело тускло-красным пятном в этой мгле; а перед вечером она вся загоралась и алела таинственно и странно.

Длинные прямые складки, подобные складкам тяжёлых шёлковых тканей, бежали одна за другой от носа парохода и, всё ширясь, морщась да ширясь, сглаживались наконец, колыхались, исчезали. Взбитая пена клубилась под однообразно топотающими колёсами; молочно белея и слабо шипя, разбивалась она на змеевидные струи — а там сливалась, исчезала тоже, поглощённая мглой.

Непрестанно и жалобно, не хуже писка обезьяны, звякал небольшой колокол у кормы.

Изредка всплывал тюлень — и, круто кувыркнувшись, уходил под едва возмущённую гладь.

А капитан, молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом, курил короткую трубку и сердито плевал в застывшее море.

На все мои вопросы он отвечал отрывистым ворчанием; поневоле приходилось обращаться к моему единственному спутнику — обезьяне.

Я садился возле неё; она переставала пищать — и опять протягивала мне руку.

Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; и погружённые в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг возле друга, словно родные.

Я улыбаюсь теперь... но тогда во мне было другое чувство.

Все мы дети одной матери — и мне было приятно, что бедный зверок так доверчиво утихал и прислонялся ко мне, словно к родному.

(И. С. Тургенев. «Морское плавание»)

2. «Море растянулось кругом неподвижной скатертью свинцового цвета...». Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении?

3. Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности («молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом»)?

4. Установите соответствие между персонажами других тургеневских прозаических произведений и их названиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Герасим
- Б) Павлуша
- В) Аркадий

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) «Отцы и дети»
- 2) «Русский язык»
- 3) «Бежин луг»
- 4) «Муму»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

5. Как называется значимая подробность в художественном тексте («Непрестанно и жалобно... звякал небольшой колокол у кормы»)?

6. Укажите приём, основанный на образном соотношении предметов и явлений («Солнце висело тускло-красным пятном»).

7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

«Морское плавание» относится к жанру \_\_\_\_\_. Для изображения внутренней, душевной жизни человека И. С. Тургенев прибегает к \_\_\_\_\_.

8. Какие философские вопросы затрагивает Тургенев в своём стихотворении в прозе «Морское плавание»?

9. В каких произведениях русской литературы раскрывается тема гуманного отношения человека к живой природе и в чём эти произведения можно сопоставить с «Морским плаванием» И. С. Тургенева?

10. Укажите род литературы, к которому относится стихотворение В. С. Высоцкого.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8—В12; С3, С4.**

### О фатальных датах и цифрах

Кто кончил жизнь трагически — тот истинный поэт,  
А если в точный срок, — так в полной мере.  
На цифре 26 один шагнул под пистолет,  
Другой же — в петлю слазил в «Англетере».

А в тридцать три Христу... (Он был поэт, он говорил:  
«Да не убий!» Убьёшь — везде найду, мол.)  
Но — гвозди ему в руки, чтоб чего не сотворил,  
Чтоб не писал и чтобы меньше думал.

С меня при цифре 37 в момент слетает хмель, —  
Вот и сейчас — как холодом подуло:  
Под эту цифру Пушкин подгадал себе дуэль  
И Маяковский лёг виском на дуло.

Задержимся на цифре 37! Коварен бог —  
Ребром вопрос поставил: или — или!  
На этом рубеже легли и Байрон, и Рембо,  
А нынешние — как-то проскочили.

Дуэль не состоялась или — перенесена,  
А в тридцать три распяли, но — не сильно,  
А в тридцать семь — не кровь, да что там кровь! — и седина  
Испачкала виски не так обильно.

«Слабо стреляться? В пятки, мол, давно ушла душа?»  
Терпенье, психопаты и кликуши!  
Поэты ходят пятками по лезвию ножа  
И режут в кровь свои босые души.

На слово «длинношеее» в конце пришлось три «е», —  
Укоротить поэта! — вывод ясен, —  
И нож в него! — но счастлив он висеть на острие,  
Зарезанный за то, что был опасен!

Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр, —  
Томитесь, как наложницы в гареме:  
Срок жизни увеличился — и, может быть, концы  
Поэтов отодвинулись на время!

*В. С. Высоцкий, 1971*

**11.** Какой художественный приём использован автором в следующих стихах: «С меня при цифре 37 в момент слетает хмель, — / Вот и сейчас — как холодом подуло...»?

**12.** В стихотворении истинные поэты противопоставлены «психопатам и кликушам». Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

**13.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных В.С. Высоцким в своём стихотворении. Номера укажите в порядке возрастания.

- 1) риторический вопрос
- 2) гротеск
- 3) метафора
- 4) эпитет
- 5) неологизм

**14.** Назовите средство комического, в основе которого лежит скрытая насмешка и которое присутствует в данном стихотворении.

**15.** Что, по мысли В. С. Высоцкого, в действительности предопределяет трагизм судеб поэтов?

**16.** Кто из русских лириков размышлял о трудной миссии поэта и в чём их произведения схожи со стихотворением В. С. Высоцкого?

**17.** Для выполнения задания выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1—17.4). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

17.1. Как в изображении народа проявляется неоднозначность авторской позиции? (По поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».)

17.2. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А. Н. Островского «Гроза».)

17.3. В чем своеобразие звучания темы поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака?

17.4. Какие темы русской классической поэзии нашли отражение в поэзии XX века (на примере одного-двух произведений).