Чек-лист блок «ЧГ»

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные элементы структуры задания** | |
| 1. Реальная ситуация | + |
| 1. Содержательная область | + |
| 1. Контекст | + |
| 1. Оцениваемые компетенции (мыслит.деятельность+объект оценки) | + |
| 1. Уровень сложности | + |
| 1. Формат ответа | + |
| 1. Критерии оценивания | + |
| **Особенности заданий** | |
| 1. Задача, поставленная вне предметной области и решаемая с помощью предметных знаний (матем., физики, биологии и т.д.) | + |
| 1. В каждом задании описывается жизненная ситуация, как правило, близкая и понятная учащемуся | + |
| 1. Контекст заданий близок к проблемным ситуациям, возникающим в повседневной жизни, а не надуманным | + |
| 1. Ситуация требует осознанного выбора модели поведения | + |
| 1. Вопросы изложены простым, ясным языком и, как правило, не многословны | + |
| 1. Требуют перевода с обыденного языка на язык предметной области (матем., физ. и др.) | + |
| 1. Используются рисунки, таблицы, диаграммы, карты и проч. | - |

Кодификатор

|  |  |
| --- | --- |
| Группа умений | Номера заданий КИМ |
| 1. **Формальный уровень: общее**   **понимание текста, ориентация в тексте** | |
| 1.1 находить ключевые слова в тексте |  |
| 1.2 осмыслять микротемы текста |  |
| 1.3 видеть логические связи микротем |  |
| 1.4 найти ответ на вопрос, содержащийся на поверхностном смысловом уровне текста | 1 |
| 1.5 найти ответ на вопрос, содержащийся в тексте имплицитно |  |
| 1.6 реагировать на истину или ложь приведенного высказывания, аппелирующего к тексту. |  |
| 1.7 видеть информационные границы текста (реагировать на приведенные высказывания, которые не опираются на прочитанный текст) |  |
| **2. Рефлексивный уровень: интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте, формулирование на ее основе сложных выводов и оценочных суждений.** | |
| 2.1 свернуть информацию в простой план |  |
| 2.2 свернуть информацию в сложный план |  |
| 2.3 свернуть информацию в цитатный план |  |
| 2.4 обобщить информацию до формулировки основной мысли |  |
| 2.5 обобщить информацию до формулировки проблемы текста |  |
| 2.6 преобразовать информацию из линейного текста в нелинейный (в виде схемы/таблицы/диаграммы/алгоритма/рисунка…) |  |
| 2.7 преобразовать нелинейный текст в линейный |  |
| 2.8 логически продолжить текст (сделать заключение, вывод) |  |
| 2.9 составить конспект текста, воспринятого на слух при (линейном) прослушивании |  |
| 2.10 создать творческий образ, иллюстрацию, муз.настроение |  |
| 2.11 создать текст в стилевой интерпретации |  |
| 2.12 создать текст в жанровой интерпретации |  |
| 2.13 создать текст с изменением лица/точки/времени повествования |  |
| 2.14 интерпретировать слово/фразу вне контекста |  |
| **3. Функциональный уровень: использование информации из текста для различных целей: для решения различного круга учебно-познавательных и учебно-практических задач без привлечения или с привлечением дополнительных знаний и личного опыта ученика**. | |
| 3.1 сопоставление информации (ее фрагмента) исходного текста с фактами жизни (имеющимся опытом ученика, в т.ч.литературным) |  |
| 3.2 установление причинно-следственных связей между фактами, изложенными в тексте, и исторической ситуацией |  |
| 3.3 подбор примеров (аргументов) из личного опыта для подкрепления тезисной части исходного текста |  |
| 3.4 создание нового продукта учебной деятельности (реализация проекта) в межпредметной области знаний. |  |

Задание

Как получать пятерки?

(1)Давайте вспомним один очень важный эпизод из книжки «Незнайка в Солнечном городе» Книжка малышачья, но эпизод очень серьезный. (2)Над ним не вредно размышлять всю жизнь: и в десять лет, и в тридцать, и в шестьдесят.

(3)Помните, Незнайка хотел получить волшебную палочку и должен был для этого совершить три подряд хороших поступка?

(4)Сначала у него не получалось совершить три хороших поступка подряд: обязательно между ними встревал плохой поступок! (5)Но Незнайка не сдавался и наконец совершил их «не три, а тридцать три». (6)А палочки не было!

(7)Помните, почему ее не было? (8)Потому что для того, чтобы получить волшебную палочку за хорошие поступки, нужно совершать эти поступки не ради палочки, а просто так.

(9)Но как же можно совершать поступки просто так, если хочется волшебную палочку? (10)Ты же все равно будешь о ней думать!

(11)Есть только один способ. (12)Расхотеть волшебную палочку. (13)Забыть о ней.

(14)Именно это с Незнайкой и случилось. (15)Он решил, что сказки про волшебную палочку – это враки, и забыл про нее. (16)Но привычка совершать хорошие поступки осталась! (17)И вот Незнайка, забыв о волшебной палочке, просто так, по привычке, совершил три хороших поступка подряд. (18)Тут-то всё и началось…

(19)Как мы можем это применить? (20)Допустим, у нас не выходит получать пятёрки по русскому. (21)Почерк плохой. (22)Ошибки делаем. (23)Что нужно делать? (24)Заниматься – это и ежу понятно.

(25)Но одновременно нужно забыть, что мы занимаемся для того, чтобы получать пятерки (заработать волшебную палочку). (26)А как это сделать?

(27)Нужно делать что-то такое, чего от вас не требуют делать в школе. (28)Можно купить прописи для первого класса и каждый день десять минут заниматься по ним.

(29)Можно каждый день переписывать по два абзаца текста (например, какой-нибудь художественной книги) для выработки «зрительной памяти» (как что пишется).

(30)Можно каждый день разбирать пять слов по составу и одно предложение – по членам предложения.

(31)Главное, во-первых, - вы не делаете уроки. (32)Вы делаете что-то «ненужное», что-то такое, чего вам не задавали. (33)Не для школы. (34)Не для оценок. (35)А во-вторых, главное – не ждать, когда это сработает. (36)Просто делать и всё. (37)Пока не станет привычкой.

(38)А как мы узнаем, что это стало привычкой? (39)А так и узнаем: когда мы перестанем думать, стало это привычкой или не стало, вот тогда, значит, стало.

(40)Трудно? (41)Конечно, трудно!

(42)Но уже значительно легче по сравнению с тем, когда вообще не знаешь, что делать.

(43)А потом – бах, и пятёрка. (44)И ещё одна. (45)И ещё.

1. Почему за совершенных три подряд хороших поступка Незнайка не получил обещанной волшебной палочки? Выпишите из текста номер предложения, содержащего ответ.
2. Какое условие получения результата (волшебной палочки) не было озвучено, но усвоено Незнайкой? Запишите ответ, опираясь на текст

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Хорошие поступки должны совершаться не ради чего-то, а как бы по привычке.

1. Как понять высказывание: «Вы делаете что-то «ненужное», что-то такое, чего вам не задавали»

Отметьте наиболее точную синонимическую фразу:

1. Вы делаете бестолковую работу и понимаете, что в школе этого не спросят.
2. Вы делаете работу автоматически, много раз.
3. Вы сами ищете себе трудную работу, но не по указке кого-то.
4. Вы постоянно думаете, что так можно научиться
5. Составьте краткую инструкцию «Как получать пятерки?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вы можете опубликовать статью под названием «Не думать о волшебной палочке» в научно-популярном журнале “Psychologies”1 (“Психология”), но требования к тексту у редакции этого журнала довольно строги. Постарайтесь создать по вашей краткой инструкции новый текст, рассчитанный на ваших сверстников и взрослых читателей. Для убедительности приведите примеры из вашей жизни или из художественной литературы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 Ежемесячный журнал PSYCHOLOGIES, который был создан во Франции в 1970 году, за последнее десятилетие стал самым успешным и динамичным издательским проектом Европы, а сегодня выходит в восьми странах мира, в том числе – с 2005 года – и в России.   
Аудитория одного номера PSYCHOLOGIES в России – 750 000 человек (по данным TNS Россия). Тираж – 163 000 экземпляров.

Критерии оценивания:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Код | Верные ответы или модели ответа | критерии | балл |
| 1 | 1.4 | 8 | Верный ответ | 1 |
| Другие ответы | Ответ неверный | 0 |
| 2 | 1.5 | Модель: «Хорошие поступки надо делать не задумываясь, как бы по привычке» | Ответ может быть дан в другой формулировке, но содержательно идентичен | 1 |
| Другие ответы | Ответ неверный | 0 |
| 3 | 1.5 | а | Ответ верный, уровень I | 1 |
| 2.14 | c | Ответ верный, уровень II | 2 |
| Другие ответы | Ответ неверный | 0 |
| 4 | 2.1 | Модель (простого плана):  1.Вы начинаете регулярно делать упражнения  2.Должно пройти много времени до образования привычки  3.Получение результата |  | 1 |
| 2.2 |  |  | 1 |
| 2.3 |  |  | 1 |
|  | Ответ неверный или один и более пунктов плана искажает содержание |  | 0 |
| 5 | 3.3  3.4 | Стиль выдержан, приведены свои примеры, текст логичен, композиция четкая и оригинальная (не такая, как в исходном тексте) |  | 4 |
|  | Стиль выдержан, приведены свои примеры, но текст не логичен, и/или композиция нечеткая и неоригинальная (такая, как в исходном тексте) |  | 3 |
|  | Стиль выдержан, свои примерыне приведены или примеры неудачны, текст логичен, и/или композиция четкая и оригинальная (не такая, как в исходном тексте) |  | 2 |
|  | 2.11 | Стиль выдержан, но содержательно ученик не смог оторваться от образа исходного текста |  | 1 |
|  |  | Текст не соответствует жанру статьи и/или содержит речевые/грамматические ошибки (не менее 2 в сумме) |  | 0 |
|  |  |  |  |  |