

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ
контрольных измерительных материалов
для проведения в 2019/20 уч.году
промежуточной аттестации для 6 класса социально-гуманитарной направленности
по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам с предварительной подготовкой и содержит 2 задания: теоретический вопрос и творческое (практическое).

Время подготовки к устному ответу- 15 мин., ответ- 10 минут, включая ответы на дополнительные вопросы.

Ответ по первому вопросу билета должен соответствовать требованиям к устному ответу по литературе:

1. Строго соответствовать поставленному вопросу, теме ответа.
2. Состоять из вступления, основной части, заключения.
3. Быть последовательным, включать все основные факты, термины и имена по заданной теме.
4. Основные мысли необходимо подтверждать примерами.

Ответ на второй вопрос – декламация стихотворения. Анализ произведения строится в виде беседы с экзаменатором. Который может задать сопутствующие вопросы.

Количество билетов- 25.

Проверяемые предметные результаты:

Планируемые результаты	Проверяемое умение
понимать классификацию жанров, видеть место произведения в этой классификации. Знать композиционное устройство произведения.	воспринимать художественное произведение и анализировать его: знать героев, сюжет, проблематику и идею.
	выделять основные конструктивные и художественные элементы
понимать ритмику и мелодику поэтического произведения	выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть
понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств	находить в тексте литературные тропы, комментировать их употребление
	использовать при анализе литературоведческую терминологию
создавать сочинения на литературные и свободные темы.	формулировать тезис, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы.
	высказывать свои оценочные суждения
составлять план	структурировать материал, видеть композицию своего речевого произведения

Билет 0

1. В. А. Жуковский, баллада «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?
2. Прочитать наизусть стихотворение _____. Произвести анализ данного лирического произведения (раскрыть тему, идею этого стихотворения, указать художественно-изобразительные средства).

Список вопросов для подготовки к экзамену

1. Устное народное творчество. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.
2. Героическое сказание. «Песнь о Бадыноко». Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.
3. Рыцарский героический эпос. «Песнь о Роланде». Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.
4. В. А. Жуковский, баллада «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?
5. А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника. Образ князя.
6. А. Островский. Снегурочка. Фольклорные корни образа. Тема предательства и преданности в пьесе.
7. Образ Снегурочки в русском фольклоре и литературе. (от сказок Афанасьева до наших дней). Обзорно по изученным произведениям.
8. В. А. Каверин «Лёгкие шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.
9. В. М. Гаршин «Attalea princeps». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Аллегория в произведении.
10. А.С. Экзюпери. «Маленький принц». Постановка вечных вопросов в философской сказке. Роль метафоры и аллегии в произведении.
11. Образ путешественника в литературе. Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.
12. Воплощение мечты как сюжетный прием. А.С. Грин. «Алые паруса». Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы сказки-феерии.
13. Э. По. «Золотой жук». Особенности сюжета и композиции в приключенческом рассказе и детективе.
14. Восточная притча Лермонтова М. «Три пальмы». Мотивы, образы, философские размышления.
15. Стихотворение М.Лермонтова Бородино. Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения.

16. А.С. Пушкин. *«Повести Белкина»*. *«Выстрел»*. Из биографии поэта (к истории создания *«Повестей Белкина»*). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в *«Выстреле»*.
17. Н. В. Гоголь. *«Ночь перед Рождеством»* Фольклорные мотивы в повести. Картины народной жизни. Реальное и фантастическое в произведении.
18. И.С.Тургенев *«Муму»*. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима, раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни.
19. М. Горький *«Детство»*. Автор и рассказчик в произведении. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Взросление маленького человека.
20. Л.Н.Толстой *«Детство»*. Автобиографичность произведения. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Тема воспитания и становления характера.
21. В.К.Железников. *«Чучело»*. Маленький человек и общество. Достоинство и самоуважение главной героини повести.
22. А. Г. Алексин *«Мой брат играет на кларнете»* .Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.
23. Ю. П. Мориц *«Всадник Алёша»*. Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.
24. Ю. Я. Яковлев *«Багульник»*. Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.
25. С. Т Аксаков *«Детские годы Багрова-внука»*. Из биографии (детские годы писателя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Внутренний мир мальчика и народная поэзия.

К обязательному заучиванию наизусть :

Отрывок из А.С. Пушкин *«Песнь о Вещем Олеге»*.

А.С. Пушкин. Стихотворение *«Туча»*, *«Зимняя дорога»* (на выбор)

Отрывок из стихотворения. А.С. Пушкин *«Узник»*.

Пейзаж в лирическом произведении. Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.

М.Ю. Лермонтов *«Три пальмы»*

Стихотворение С.Есенина (по выбору)

Отрывок стихотворения М. Ю. Лермонтова *«Бородино»*

Баллада Жуковского *«Лесной царь»*.

Стихотворение А.В. Кольцова (на выбор).

Любое стихотворение поэтов 20 века (Цветаева, Пастернак, Евтушенко, Самойлов, Окуджава – на выбор)

Критерии оценивания ответов обучающихся

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ ученика по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если ученик ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик полноценно ответил на первый вопрос, но допускал ошибки при чтении наизусть.

Отметка «3» ставится, если ученик допускал **ошибки** при изложении материала, его ответ не соответствовал одному или нескольким приведенным выше требованиям.

Отметка «2» ставится, если ученик допускал грубые фактические ошибки или обнаружил незнание материала по двум вопросам билета.

В спорных случаях экзаменационная отметка выводится как среднее арифметическое из оценок, определяемых отдельно по каждому из двух вопросов билета.