****

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП 2020–2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

**РЕШЕНИЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА**

**ВАРИАНТ ДЛЯ ПРОВЕРЯЮЩИХ**

**Задания**

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2020 – 2021 учебного года**

**11 класс**

**Задание 1**

Даны изображения 3 произведений искусства. Напишите:

1. их названия,

2. к какой стране или культуре они относятся,

3.автор,

4. их местонахождение в настоящее время.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | C:\Users\Q\Desktop\Без названия (4).jpg |
| 1.«Троица» | 1.Екатерина II – законодательница | 1.Девочка с персиками |
| 2. Россия | 2. Россия | 2. Россия |
| 3. Андрей Рублев,15 век | 3. Федот Иванович Шубин  80-е гг. 18 века | 3.Валентин Серов, 19 век |
| 4.Государственная Третьяковская галерея | 4. Государственный русский музей | 4.Государственная Третьяковская галерея |

**Критерии оценки ответа.**

1.Участник правильно называет 3 памятника. По 2 балла за каждое верное называние. **6 баллов.**

2. Участник трижды верно называет страну или культуру. По 2 балла. **6 баллов.**

3.Участник правильно называет авторов 3 памятников. По 2 балла. **6 баллов.**

4.Участник указывает местонахождение 3 памятников в настоящее время. По 2 балла. **6 баллов.**

5. Участник дает дополнительные сведения (любые об этих объектах) по 2 балла, но не более **6 баллов.**

6. Грамотно излагает ответ. **2 балла**

**Максимальная оценка-32 балла**

**Задание 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер фрагмента | автор | Название | Направление | Год или век создания, страна |
| 1 | 3.Сандро Боттичели | 2. «Весна» | Возрождение (Итальянское Возрождение, Ренессанс) | Флоренция, Италия, 1482 |
| 2 | 1. Пабло Пикассо | 5.«Девочка на шаре» | Кубизм | 1905, Париж, Франция |
| 3 | 5. Мирон | 4. Дискобол | Античное искусство (Древняя Греция) | Афины, Греция  ок. 450 до н.э. |
| 4 | 6. Икона по преданию написана ев. Лукой | 1. Владимирская икона Божией Матери | Иконопись (Византийское искусство) | 12 век. Константинополь, Византия |
| 5 | 2. Вера Игнатьевна Мухина | 6. «Рабочий и колхозница» | Соцреализм | Россия,  Москва. 1937 |
| 6 | 4. Михаил Врубель | 3. «Демон» | Символизм | Россия, Москва1890 |

**Критерии оценки ответа.**

1. **2 балла** за каждое верное соотнесение номера фрагмента с соответствующими ему названием произведения. **Максимально -12 баллов**
2. **2 балла** за каждое верное соотнесение номера фрагмента с соответствующими ему автром произведения. **Максимально -12 баллов**
3. **2 балла** за каждое верное название художественного направления, к которому принадлежат произведения. **Максимально -12 баллов**
4. **2 балла** выставляется за каждый верно названный век или эпоху создания произведений. **Максимально -12 баллов**
5. **2 балла** за каждое верное название страны (или города), где было создано произведение. **Максимально -12 баллов**

**Максимальная оценка – 60 баллов**

**Задание 3**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Номера рассказов-загадок |
| Дионис | 1,2,5,6 |
| Аполлон | 3,4,7,8 |

**Критерии оценки ответа.**

Участник правильно определяет богов по 8 рассказам-загадкам. По 2 балла за каждый правильный ответ.

**Максимальная оценка – 16 баллов**

**Задание 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название фильма | Название литературного произведения, по которому поставлен фильм | Имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма |
| 1 | «А зори здесь тихие» | «А зори здесь тихие» | Борис Васильев |
| 2 | «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» | «Приключения Тома Сойера» | Марк Твен |
| 3 | «Преступление и наказание» | «Преступление и наказание» | Ф.М. Достоевский |
| 4 | «Муму» | «Муму» | И.С. Тургенев |
| 5 | «Война и мир» | «Война и мир» | Л.Н. Толстой |
| 6 | «Ромео и Джульетта» | «Ромео и Джульетта» | У. Шекспир |

**Критерии оценки ответа.**

1. Верно указывает фильм – **2 балла, максимально 12 баллов.**
2. Верно указывает название литературного произведения, по которому поставлен фильм- **2 балла, максимально 12 баллов.**
3. Верно определяет автора – **2 балла, максимально 12 баллов.**

**Максимальная оценка – 36 баллов**

**Задание 5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Поговорка | Значение | Эквивалент |
| **1** | Один стрижёт овцу, другой свинью | Один занят выгодным, толковым и полезным делом, другой бестолковым и  невыгодным. | Трудов много, а толку мало (Овчинка выделки не стоит) |
| 2 | Биться головой о стену | Действовать зря, без толку, нанося себе вред. | Заставь дурака Богу  молиться, он и лоб расшибёт |
| 3. | В одной руке вода, в другой огонь | Действовать бестолково, противоречиво, не ценя плодов своего труда, перечеркивая  сделанное (или проявлять двуличие). | Правая рука не знает, что творит левая (Ни Богу свечка, ни черту кочерга) |
| 4 | Переносить свет корзинами | Выбрать неверное средство к действию, поступать  неэффективно. | Носить воду решетом. |

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник дает верное толкование 4 поговоркам, применяя разнообразную лексику. 2 балла за каждое верное толкование. Максимально **8 баллов**.

*Если участник толкует поговорки однообразно, повторяя один и тот же оборот, например, «действовать бестолково», за повторы могут быть сняты по 1 баллу за каждый повтор.*

1. Участник указывает возможное двойное толкование поговорки (номер 3). **2 балла.**
2. Участник верно воспроизводит поговорку по изображению (номер 2). **2 балла**.
3. Участник приводит эквиваленты поговорок. За каждый эквивалент 2 балла. Максимально **8 баллов**.
4. Участник грамотно оформляет ответ**. 2 балла**.

**Максимальная оценка – 22 балла**

**Задание 6**

***Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.***

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
5. Укажите время, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.
7. Дополнительные сведения (сюжет, смысл)

*Темой для произведения послужила* ***известная евангельская притча****.* ***Встреча отца и сына*** *происходит как бы на стыке двух пространств:* ***вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом.*** *Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир.* ***Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу****, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино.* ***Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему.*** *Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания.* ***Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца****, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...*

**Предполагаемый ответ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Произведение  (автор, название) | Вид искусства | Страна | Век или эпоха, местонахождения | Дополнительные сведения |
| Рембрандт (Р.Х. ван Рейн)  «Возвращение блудного сына» | живопись | Голландия | 1668–1669 (сер. XVII в.)  Эрмитаж, Санкт-Петербург. | Сюжет взят из Нового Завета. Иисус рассказывает притчу о сыне, который получает у отца свою часть имения и расточает ее в дальней стороне, живя распутно. Когда, собравшись с духом, он возвращается домой, отец сразу прощает его и принимает с радостью. Религиозный смысл притчи таков: как бы ни грешил человек, раскаяние всегда вознаградится радостным прощением. |

**Критерии оценки ответа.**

Участник…

1. Верно определяет произведение – **2 балла**
2. Верно определяет автора – **2 балла**
3. Верно указывает страну или народ (культуру) – **2 балла**
4. Верно указывает местонахождение произведения – **2 балла**
5. Верно указывает вид искусства – **2 балла**
6. Верно называет время создания – **2 балла**
7. Обосновывает узнавание произведения, верно выделив сведения в тексте – 2 балла за каждый пра­вильно выделенный элемент. Максимально **10 баллов**
8. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса, давая дополнительные сведения – максимально **8 баллов**.
9. Грамотно и связно излагает ответ – **2 балла**

**Максимальная оценка – 32 балла**

**Задание 7**

**Ответ:**

Пейдж Брэдли «Расширение» (Нью-Йорк, США)

**Возможные варианты определений:**

хрупкая, светящаяся, медитирующая, стремящаяся ввысь, расширяющая пространство, необычная, удивительная, сложная, вечная, грустная, символическая, трагическая, заставляющая думать, предсказывающая, предупреждающая.

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник приводит 15 адекватных произведению определений. 1 балл за каждое. Всего **15 баллов**.
2. Участник дает название произведению.

**2 балла** за номинативное название, **4 балла** за название, вскрывающее символ или метафору, **5 баллов** за название, использующее цитату. **Максимум 5 баллов.**

1. Дает пояснения к названию. 2 балла за каждое. Всего **10 баллов.**
2. Грамотно излагает ответ, не допускает ошибок. **2 балла**.

**Максимальная оценка- 32 балла**.

**Задание 8.**

Био-тек (или бионика)— современный стиль в архитектуре и дизайне. Главной отличительной чертой этого направления является то, что все элементы архитектуры и декора по форме и линиям напоминают природные объекты. Строения могут иметь формы паутины, деревьев, коконов, ракушки, гнезда и т. д. Эта архитектура обычно отличается отсутствием симметричности. Био-тек не только повторят внешние природные образы, но и учитывает функциональные особенности живых организмов. Био-тек является одним из самых молодых стилей, который зародился благодаря интересу людей к существующим проблемам экологии.

Представьте, что вы архитектор.

1. Придумайте свое здание в данном стиле и дайте ему название.
2. Опишите идею, какие природные явления лежат в основе создания вашего проекта.
3. Изобразите эскиз своего здания.

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник дает название - за номинативное название 2 балла, за метафорическое название 4 балла, креативное название 6 баллов. Максимум 6 баллов.
2. Выполнение графического эскиза. Оценивается содержание (описание идеи), отражающее стиль био-тек, компоновка до 16 баллов, графическое оформление, эстетика и гармоничность изображения до 16 баллов. Максимум 32 балла.
3. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. 2 балла.

**Максимальная оценка: 42 балла.**

**Максимальное количество баллов за все задания**

**272 балла**