

Всероссийская олимпиада школьников
По Искусству (мировой художественной
культуре) 11 класс 2018–2019 уч. г.

Школьный этап.

Код участника

МХК - 1124

Максимально - 232 балл Всего 175

Задания

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2018 – 2019 учебного года 11 класс

Задание 1

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

Напишите связный текст по предложенным ниже вопросам.

1. Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, опираясь на представленные в тексте сведения, укажите, что именно помогло Вам найти ответ.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или эпоху, когда он был создан.
6. Если возможно, укажите место его нахождения.

Автор изобразил прекрасного юношу, подобно античным статуям, совершенно обнаженным. Он стоит, твердо опираясь на правую ногу, слегка отставив левую. Расслабив тренированные мускулы, он готов напрячь их, взмахнуть пращей, зажатой в левой руке. Могучая голова с шапкой вьющихся волос повернута влево, в сторону врага. Брови сдвинуты, около носа и углов рта залегли складки, широко раскрытые глаза бестрепетно высматривают противника. Непреклонная воля выражена в этом юношески прекрасном и в то же время не по-юношески гордом, властном и даже грозном лице. Впечатление глубокого волнения и сложной, как бы меняющейся гаммы чувств, выраженных в лице героя, по контрасту усиливается его спокойной и свободной позой. Все спокойно в этой фигуре, ни один мускул ее не напряжен, но зрителя не оставляет ощущение, что это штиль перед бурей.

2
2
4 2
4 2
168




В приведенном тексте описывается наш статуя (также автором Микеланджело). От того, какое это произведение искусства, мы узнаем из описания статуи мужской фигуры прекрасного юноши. Выпуклая поза и мимика так же волея ясности. Эта скульптура выполнена в соответствии с античными образцами, хотя и относится к периоду Византийского Возрождения, мастера которого поддерживали античные идеалы. В настоящее время статуя находится в Академии изящных искусств во Флоренции.

Задание 2

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия и авторов изображенных на иллюстрациях памятников,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время

 <p style="text-align: center;">1</p>	 <p style="text-align: center;">2</p>	 <p style="text-align: center;">3</p>
<p>1) Рождение Венеры " 4 Сандро Боттичелли</p> <p>2) Италия, Возрождение 2</p> <p>3) 1480-е 1</p> <p>4) Галерея Уффици 2</p>	<p>1) Ревяка у колодца " 4 Тициан</p> <p>2) Италия, позднее Возрождение</p> <p>3) 16 в. 1 2</p> <p>4) Фальшивое восточный худ. музей 2</p>	<p>1) "Спускающий Иуду" 4 Флоренто ди Бондоне</p> <p>2) Италия, Проторенессанс</p> <p>3) 1300-е 1 2</p> <p>4)</p>

Задание 3

Рассмотрите репродукцию.

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.



Автор, название и время создания произведения:

„Давид“ Донателли Лоренцо Бернини 47

Другие произведения это автора

„Экстаз святой Терезы“, „Посвящение Фрозинины“, „Спящий Термидорид“, „Аполлон и Дафна“ 66

Определения/словосочетания и их группировка

В данной скульптуре для Донателли на первое место выдвигается передача движения и драматичность ситуации. Давид изобразен в необычной позе и воплощен так, что кажется будто он вот-вот бросит камень - все его тело напряжено, передает динамику. Глаза его разбежаны, губы сжаты, а глаза выражают ненависть и силу.

2/5 Через позу передано ощущение времени сохранившейся в моменте. Жесткость и сила характера - илунская статья
2 и сила камня - все это возвращается Давиду Бернини.

Задание 4

Прслушайте четыре музыкальных фрагмента.

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.
3. Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, которые не прозвучали, приведите на них примеры

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
симфония	3 Симфония Шостаковича № 7 25+2
романс	2 Георгий Свиридов "Романс" 9-я стужина "Метель" 25+65
опера <i>песня</i>	4 Фредди Меркьюри группа "Queen" "Show must go on" 25+2
балет <i>- теледебальное представление состоявшее из танцев и имити- ровки движений под музыку</i>	"Лебединое озеро" Чайковский 25 25
мюзикл	1 Фризрак Оперн Дойг Уэддер 25 25
соната <i>муз. произведение состоящее из нескольких частей различного темпа и характера</i>	"Музыка соната" Бетховен 15

Задание 5

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время его создания и характерные черты искусства этого времени.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
8. Укажите известные работы этого же художника.
9. Укажите работы этого же жанра.

255



- 1) Происхождение в Помпеях во время извержения вулкана Везувия
- 2) "Последний день Помпеи" Брюллов Карл Павлович 45.
- 3) Главный фрагмент является центром композиции 45.
- 4) Многофигурная композиция заключена в треугольник. Все люди на картине условно поделены на небольшие группы. В левой части картины на первом плане изображены несколько человек на скамьях, большая группа людей смотрит вправо. В центре картины - художник с альбомом и карандашом на столе: это портрет Брюллова. В правой части картины на первом плане - женщина на колене. Ближе к зрителю - мать с ребенком. На втором плане два сына несут тело умершей матери. Рядом с ними женщина утешает маленького ребенка. Персонажи - это ребенок безлеги, мать покойной матери. 25.
- 5) Сюжет и идея картины создают трагическое настроение, 45. мы видим ужас и страдание лиц людей. Но при этом, красота форм и яркая палитра создают пафосное настроение.
- 6) 1830-е. Характерными чертами романтизма являются то в это 45 время является уход от идей классицизма, подчеркнутое внимание к человеческой личности, культ чувств, природы и естественного состояния человека.
- 7) Главной знаковой деталью является крайний свет. Своим ярким светом он показывает мизантропию угнетен и малых людей 25.
- 8) "Владимир" "Портрет есаура Шмагарева" 88. "Итальянское утро", "Итальян-ский пейзаж".
- 9) "Свобода ведущая народ" Эжен Делакруа, "Блаженный Иероним", "Суриков", "Утро стрелецкой казни" Суриков, "Заморожеными минутами турецкому султану" Решин

Задание 6.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, мизансцена, реплика, сверхзадача, сценография:

<i>сценография</i> 25	– искусство создания зрительного образа театрального представления посредством декораций, костюмов, света и цвета, бутафории, реквизита и постановочной техники.
<i>сверхзадача</i> 25	– в терминологии Константина Станиславского – главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
<i>мизансцена</i> 25	– расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
<i>реплика</i> 25	– компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.
<i>бельэтаж</i> 25	<i>- ярус в зрительном зале, расположенный непосредственно над партером</i>

115.

Задание 7

Даны 10 понятий и 9 определений.

Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Анданте. 2 – Барельеф. 3 – Поучение. 4 – Лессировка. 5 – Аркбутан. 6 – Синекдоха. 7 – Хэппенинг. 8 – Пленэр. 9 – Такт. 10 – Эклектика.

А. единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе.

Б. техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

В. наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объёма здания.

Г. музыкальное произведение или его часть, исполняемые спокойно, плавно, размерено, — обычно одна из частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

Д. живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Е. разновидность жанра древнерусского красноречия.

Ж. вид художественного тропа (греч. tropos — «оборот»), стилистический прием, название частного вместо общего и наоборот.

З. форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью

И. искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
+Г		+Е	+Б	+В	ж+	З+	Д+	А+	И+

Барельеф - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью не более чем на половину.

180
25