

Всероссийская олимпиада школьников
По Искусству (мировой художественной
культуре) 11 класс 2018–2019 уч. г.
Школьный этап.
Код участника **МХК - 1123**

Максимально - 232 балл Всего 180

Задания

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2018 – 2019 учебного года 11 класс

Задание 1

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте. Напишите связный текст по предложенным ниже вопросам.

1. Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, опираясь на представленные в тексте сведения, укажите, что именно помогло Вам найти ответ.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или эпоху, когда он был создан.
6. Если возможно, укажите место его нахождения.

Автор изобразил прекрасного юношу, подобно античным статуям, совершенно обнаженным. Он стоит, твердо опираясь на правую ногу, слегка отставив левую. Расслабив тренированные мускулы, он готов напрячь их, взмахнуть пращей, зажатой в левой руке. Могучая голова с шапкой вьющихся волос повернута влево, в сторону врага. Брови сдвинуты, около носа и углов рта залегли складки, широко раскрытые глаза бестрепетно высматривают противника. Непреклонная воля выражена в этом юношески прекрасном и в то же время не по-юношески гордом, властном и даже грозном лице. Впечатление глубокого волнения и сложной, как бы меняющейся гаммы чувств, выраженных в лице героя, по контрасту усиливается его спокойной и свободной позой. Все спокойно в этой фигуре, ни один мускул ее не напряжен, но зрителя не оставляет ощущение, что это штиль перед бурей.

10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100
105
110
115
120
125
130
135
140
145
150
155
160
165
170
175
180
185
190
195
200
205
210
215
220
225
230
235
240
245
250
255
260
265
270
275
280
285
290
295
300
305
310
315
320
325
330
335
340
345
350
355
360
365
370
375
380
385
390
395
400
405
410
415
420
425
430
435
440
445
450
455
460
465
470
475
480
485
490
495
500

Перед нами представлено описание статуи Давида, автором которой является Микеланджело. Видом произведения является скульптура. Я думаю, что автор выбрал именно этот вид, так как статуя будет и представ-
лена в трехмерном пространстве, ее можно будет увидеть (осмотреть) со всех ракурсов, рассмотреть, как напрягается каждая мускула, увидеть каждую деталь, ведь у всего есть своя определяющая эмоция, нагрузка, которая создает целостный образ произведения. Микеланджело был инициатором, главным скульптором римской культуры. Скульптура была создана в начале XV века и относится к Высокому ренессансу. В настоящее время статуя Давида находится во Флоренции, в Академии изящных искусств.

Задание 2

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия и авторов изображенных на иллюстрациях памятников,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время



1



2



3

46
25
15
25

1. Сандро Боттичелли - автор, Рождение Венеры;
2. Италия, тосканская школа
3. Вторая половина XV в., Высокое Возрождение
4. находится во Флоренции, галерея Уффици

1. Вера у Клеопатры, Тициан
2. Италия
3. середина XVI в.
4. Дальневосточный художественный музей

46
25
15
25

1. "Поцелуй Иуды", Джотто ди Бондоне
2. Италия
3. XIV в.
4. копия этой фрески находится в Дальневосточном художественном музее

268.

Задание 3

Рассмотрите репродукцию.

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.



Автор, название и время создания произведения:

Ф. Шованни Лоренцо Бернини, 1623г. 6б

Другие произведения этого автора

Бернини принадлежит портреты «кардинал Шимоне Боргезе», «Папа Иннокентий X», скульптурная «Похоронение Прозерпины», «Аполлон и Дафна», «Экстаз святой Терезы» 10б

Определения/словосочетания и их группировка

I группировка: резкие линии, складки шлема, маска Арфети, некасающийся к лицу, напыщенные губы, изнеурядиленный взгляд. Фактурная группировка описывается 8б

II группировка: сильный разворот, отсутствие изысканности, грубость, сила, мощь, широта. 6б.
В этой группировке состоит определение, описывающее состояние тела.

III: динамика, драматичность, кульминационная линия, кубический объем, сложная композиция, решительность. Описывается целостность объема, фигура в пространстве. 8б.

38б.

Задание 4

Прослушайте четыре музыкальных фрагмента.

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.
3. Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, которые не прозвучали, приведите на них примеры

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
симфония	3. Силерова 17, Шостакович

2б
+ 2б
+ 2б

романс	405 +405	2	Георгии Свиридов муз. иллюстрация к повести Пушкина «Метель»
опера	25 +205	4	Фредди Меркьюри «Show must go on»
балет	25		Театральное представление «Сестры» из танцев и мини- сериалов, сохранивших музыкаль. «Шекспир», «Петина»
мюзикл	405	1	«Призраки оперы», Людвиг Уэббер
соната	25		Музыкальное произведение для одного или двух инстру- ментов, написанное в сонатной циклич. форме (Лунная соната Бетховен)

Задание 5

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время его создания и характерные черты искусства этого времени.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
8. Укажите известные работы этого же художника.
9. Укажите работы этого же жанра.



420

2. «Последний день Помпеи», Карл Лавиниус Брюннов
на фрагменте фрагменте изображены люди, спасающиеся от
убеждения Вулкана Везувия, их лица полны страха они
молчат, что беспрестанно срываются с призывом, все равно
и рождаются руки, чтобы защитить себя. Однако шум не мешает
самостоятельно, они все еще и прекрасны. Сильная модель
картина это горшесть красоты над идеальным образом
убаютающей или замечено в них. Ни сражения, ни бег не
скажут их лик.

(на обратной
стороне)

Задание 6.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, мизансцена, реплика, сверхзадача, сценография.

25	сценография	– искусство создания зрительного образа театрального представления посредством декораций, костюмов, света и цвета, бутафории, реквизита и постановочной техники.
25	сверхзадача	– в терминологии Константина Станиславского – главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
25	мизансцена	– расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
25	реплика	– компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.
45	бельэтаж	составная часть зрительного зала современного театра, нижний ярус балконов над партером, амфибоксом и бенуаром.

Задание 7

Даны 10 понятий и 9 определений.

Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
 Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Анданте. 2 – Барельеф. 3 – Поучение. 4 – Лессировка. 5 – Аркбутан. 6 – Синекдоха. 7 – Хэппенинг. 8 – Пленэр. 9 – Такт. 10 – Эkleктика.

А. единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе.

Б. техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

В. наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объема здания.

Г. музыкальное произведение или его часть, исполняемые спокойно, плавно, размерно, — обычно одна из частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

Д. живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Е. разновидность жанра древнерусского красноречия.

Ж. вид художественного тропа (греч. tropos — «оборот»), стилистический прием, название частного вместо общего и наоборот.

З. форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью

И. искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
+ Г		+ Е	+ Б	+ В	+ И	+ З	+ Ж	+ А	+ И
188.									