

Всероссийская олимпиада школьников
 По Искусству (мировой художественной
 культуре) **ii** класс 2018–2019 уч. г.
 Школьный этап.
 Код участника **МХК - 1125**

Максимально - 232 балл Всего 174

Задания

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2018 – 2019 учебного года ii класс

Задание 1

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте. Напишите связный текст по предложенным ниже вопросам.

1. Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, опираясь на представленные в тексте сведения, укажите, что именно помогло Вам найти ответ.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или эпоху, когда он был создан.
6. Если возможно, укажите место его нахождения.

Автор изобразил прекрасного юношу, подобно античным статуям, совершенно обнаженным. Он стоит, твердо опираясь на правую ногу, слегка отставив левую. Расслабив тренированные мускулы, он готов напрячь их, взмахнуть пращей, зажатой в левой руке. Могучая голова с шапкой вьющихся волос повернута влево, в сторону врага. Брови сдвинуты, около носа и углов рта залегли складки, широко раскрытые глаза бестрепетно высматривают противника. Непреклонная воля выражена в этом юношески прекрасном и в то же время не по-юношески гордом, властном и даже грозном лице. Впечатление глубокого волнения и сложной, как бы меняющейся гаммы чувств, выраженных в лице героя, по контрасту усиливается его спокойной и свободной позой. Все спокойно в этой фигуре, ни один мускул ее не напряжен, но зрителя не оставляет ощущение, что это штиль перед бурей.

По раннему фресковому типу сохранилась картина, которую описывает
 "Давид" Микеланджело. Эта скульптура сохранилась в XVI веке
 в Италии, именно, в Венеции, в соборе св. Марка, в капелле св. Мартина.
 Давид создан по библейским мотивам, Давид скульптура
 находится во Флоренции в галерее Академии искусств
 Уффици.

145

Задание 2

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия и авторов изображенных на иллюстрациях памятников,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время



1



2



3

<p>1. Рождение Венеры, Сандро Боттичелли²</p> <p>2. Эпоха Возрождения, Италия²</p> <p>3. XV век</p> <p>4. Галерея Уффици, Флоренция²⁵</p> <p style="text-align: right; color: red;">245</p>	<p>1. Ребекка у колодезя, Рафаэль²</p> <p>2. Италия, Тоскана, эпоха Возрождения²</p> <p>3. середина XVI²⁵</p> <p>4. Давидовская художественная галерея²⁵</p>	<p>1. Понижили Иуды, Джотто ди Бондоне²</p> <p>2. Италия, Гроздненские²</p> <p>3. XIV</p> <p>4</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Задание 3

Рассмотрите репродукцию.

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.



Автор, название и время создания произведения:	
Дмитрий Бернин, Давид XVIII	
Другие произведения это автора	
Элеза Свояй Берега, Мощные Прозертины, Франсуа Гросна, Шелма, Келарн и Гросан	
Определения/словосочетания и их группировка	
1) мушкетёрский, 2) пыльный шлейф 3) ардуейкерверский, 5) капотинский 6) урочный, 7) непри- жонский 8) какман туловцо, 9) какман шлово 10) резкий раборас, 11) 185 ункийная рупа 12) место шлово ирсы 13) капотинная рело, 14) вайвай перборас 15) неприжонная вайе, 16) урочная шлово 17) резкие шлово	
Элези, шувово, вуратини б - шувовоуре	25. Поре, Шловоитени
1), 2), 3) 4) 5) 6) 7) 15) 16)	8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 17
325	

Задание 4

Прослушайте четыре музыкальных фрагмента.

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.
3. Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, которые не прозвучали, приведите на них примеры

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
симфония	25+40 3 Шостакович, Шестой 17

романс	25 + 4	2) Свирисов, и повесть Пушкина "Мелень" 25
опера Пелле	2 + 4	4) Фредди Меркьюри (Queen) Show must go on
балет	25	Петровское представление, и Шпаковским танец, балет, сопровождение Лилие Липаки. 2) Чайковский Шуринская 25
мюзикл	2 + 4	1) Призрак Оперы, Лиза Уддер
соната	25	Музыкальное произведение, написанное из 2-х или 4-х частей разных типов. Музыка соната Бетховен, 25

385

Задание 5

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время его создания и характерные черты искусства этого времени.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
8. Укажите известные работы этого же художника.
9. Укажите работы этого же жанра.



1. Сидель города, изображение быка на руках 25 25
2. Последний день Помпеи, Карл Павлович Брюллов 25
3. Он является центральную часть и общей композицией 25
4. Общая композиция - по диагонали и вертикали в ней изображено много фигур
5. Визуальное настроение картины на картине страх, паника, ужас, приближающаяся смерть, ее неизбежность, величие
6. XIX век, стиль романтизм, его характерная черта - отход от натурализма

ни и великими друзьями, свобода творчества, 25
 7. Но каррикеры изображены многобожцы, например,
 65 выковы, которые пытаются в свои свои духи, желая не
 ась и роживши, изобретение себя свои духи. Они
 унака. Только переписи, пытаясь спастись, но разбивши
 на пашини, потому что с карри не уйти никому.

8. Царь-железо + коро, Владимир, Царь-железо + король, Вадимов
 Свешки 60

9. Горюхи под морем океана, Свобода, Вадимов король,
 Актёрство,

325

Задание 6.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, мизансцена, реплика, сверхзадача, сценография.

Сценография 25	– искусство создания зрительного образа театрального представления посредством декораций, костюмов, света и цвета, бутафории, реквизита и постановочной техники.
Сверхзадача 25	– в терминологии Константина Станиславского – главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
Мизансцена 25	– расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
Реплика 25	– компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.
Бельэтаж 15	Нижний этаж Гашков на партерном

125

Задание 7

Даны 10 понятий и 9 определений.

Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
 Дайте определения оставшемуся понятию.

1 - Анданте. 2 - Барельеф. 3 - Поучение. 4 - Лессировка. 5 - Аркбутан. 6 - Синекдоха. 7 - Хэппенинг. 8 - Пленэр. 9 - Такт. 10 - Эkleктика.

А. единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе.

Б. техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

В. наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объема здания.

Г. музыкальное произведение или его часть, исполняемое спокойно, плавно, размерно, — обычно одна из частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

Д. живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Е. разновидность жанра древнерусского красноречия.

Ж. вид художественного тропа (греч. τροπος — «оборот»), стилистический прием, название частного вместо общего и наоборот.

З. форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью

И. искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
185	+Г		+Е	+Б	+В	+Ж	+З	+Д	+А	+И

25 + Барельеф - выпуклый рельеф, фигуры шлепа выступаю
 нар поверхность мрамора.

205