

**Примерные задания для подготовки к тестированию  
по русскому языку. 8 класс  
Модуль 5 «Прямая и косвенная речь»**

Ученик должен показать знание:

- понятия синтаксиса: осложненное предложение, обособление
- виды осложнений простого предложения (однородные члены, обособленные члены, уточнение, обращение, вводная и вставная конструкция);
- слова-предложения.

С целью повторения вводятся задания по фразеологии русского языка.

По завершении модуля ученик демонстрирует владение орфоэпическими, орфографическими и фразеологическими нормами русского языка в рамках изученного материала.

ТЕМА	Примерные задания
Морфология (повторение)	
Прямая и косвенная речь как синтаксические понятия.	Назовите способы передачи чужой речи  Что означает термин «прямая речь»?  Что представляет собой косвенная речь?  Отметьте верное: Для предложений с прямой речью характерны сказуемые, выраженные глаголами: сказал, подумал, промолчал, спросил, ответил, задумал, воскликнул
Понимание синтаксического значения предложений с чужой речью	Определите характеристику предложения  <i>Мой брат сердито сказал, чтобы я оставался дома.</i>  Предложение с прямой речью

	<p>Предложение с косвенной речью          Предложение с цитатой          Предложение с вводным предложением          Предложение с обособленным обстоятельством</p>
<p>Знание правил оформления прямой речи на письме.</p>	<p>Отметьте схемы верного оформления прямой речи:</p> <p>А: «П.»          А: «п».          А: «П».          А: «п»?          А: «П?»          А: «П»!          А: «П!»          А: «П...»          А: «п...»          А: «П»...          «П», - а.          «П!» - А          «П»!- а.          «П» - а!          «П!» - а.          «П?» - А.          «П»? – а.          «П»? – А.          «П...» - А.          «П...» - а.          «П» - а...</p>

	«П...», - а.
<p>Умение разграничивать прямую и косвенную речь</p>	<p><b>Отметьте предложение с прямой речью</b></p> <p>Я сказал товарищу, чтобы он приходил ко мне.          Шофер вдруг закричал, что это школа и что здесь живет учительница.          Мать попросила Смотри не мучай чижа лучше отпусти его.          Мать попросила не мучить чижа, а отпустить его.          Я спросил ее наконец, имеет ли она известие от своего сына.</p> <p>Прочитайте предложения. Какие способы передачи чужой речи в них используются?</p> <p><i>1) По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки. 2) «Завтра возможны осадки», — сообщили по радио. 3) По радио сообщили о возможных осадках. 4) Завтра, как сообщило радио, ожидаются осадки. 5) Завтра, по мнению моего соседа, возможны осадки.</i></p> <p><b>Перестройте предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шофер хмуро спросил: «Все сели?»</li> <li>2. Дед предложил гостю: «А ты выйди и погляди на зайца».</li> <li>3. Женщина сказала шоферу: «Вы хороший человек».</li> <li>4. Шофер продолжал рассказывать: «Оглянулся и увидел, что за мной целый поезд машин»</li> </ol> <p><b>Найдите формальные различия предложений с прямой и косвенной речью в парах:</b></p>

	<p>1. <i>«Ребята, вы были на выставке керамики?» - спросил учитель.</i></p> <p><i>Учитель спросил ребят, были ли они на выставке керамики.</i></p> <p>2. <i>«Возможно, я этим летом поеду в деревню», - сказала Маша.</i></p> <p><i>Маша сказала, что летом она, возможно, поедет в деревню</i></p> <p>3. <i>«Помоги, пожалуйста, решить задачу», - попросил меня брат.</i></p> <p><i>Брат попросил, чтобы я помог ему решить задачу.</i></p>
<p>Пунктуационные умения при прямой речи</p>	<p>Рассмотрите, как оформлена прямая речь. Поставьте недостающие знаки препинания.</p> <p>1) <i>«Мы решили продолжал заседатель с вашего дозволения остаться здесь ночевать а то уж темно и ваши мужики могут напасть на нас по дороге. Сделайте такую милость прикажите постлать нам хоть сена в гостиной чем свет мы отправимся восвсяси»</i></p> <p><i>— Делайте что хотите отвечал им сухо Дубровский я здесь уже не хозяин С этим словом он удалился в комнату отца своего и запер за собою дверь. (А Пушкин.)</i></p> <p>2) <i>- ...Исправьте общество и болезней не будет.</i></p> <p><i>Базаров говорил все это с таким видом как будто в то же время думал про себя «Верь мне или не верь это мне все едино!» Он медленно проводил своими длинными пальцами по бакенбардам а глаза его бегали по углам.</i></p> <p><i>— И вы полагаете промолвила Анна Сергеевна что когда общество исправится уже не будет ни глупых ни злых людей?</i></p>

(И. Тургенев.)

Найдите прямую и авторскую речь. Расставьте знаки препинания в тексте.

*1) Господин прапорщик сказал я как можно строже Разве вы не видите что я к вам пришел? 2) Лошади измучились мы продрогли; метель гудела сильнее и сильнее точно наша родимая северная только ее дикие напевы были печальнее заунывнее. И ты изгнанница думал я плачешь о своих широких раздольных степях! Там есть где развернуть холодные крылья а здесь тебе душно и тесно как орлу, который с криком бьется о решетку железной своей клетки. 3) Мы взяли человек пять солдат и уехали рано утром. До десяти часов шныряли по камышам и по лесу нет зверя. Эй не воротиться ли говорил я К чему упрячиться Уж видно какой задался несчастный день.*  
(М. Лермонтов.)

Укажите прямую и авторскую речь и слова, вводящие прямую речь. Как прямая речь отделена от авторской? Из скольких предложений состоит прямая речь?

*1) Один из псарей обиделся. «Мы на свое жительство, — сказал он, — благодаря Бога и барина, не жалуемся, а что правда, то правда, иному и дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку. Ему было бы и сытнее и теплее». 2) «Итак, все кончено, — сказал он сам себе, — еще утром имел я угол и кусок хлеба. Завтра должен я буду оставить дом, где я родился и где умер мой отец, виновнику его смерти и моей нищеты». 3) «Максимиыч! — сказала ему капитанша. — Отведи господину офицеру квартиру, да почище». (А Пушкин.)*

Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». Какое средство использует автор, чтобы подчеркнуть напряжённость изображаемого момента? Какова роль диалога в отрывке? Поясните знаки препинания при использовании диалога.

*Друзья называли его «тюфяком». За его медлительность, неповоротливость и неловкость. <...>*

*Внимание «тюфяка» привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.*

*Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:*

*Тонет! Тонет!*

*Кто тонет? — не спеша спросил «тюфяк».*

*Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!*

*Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?»*

*Но он был «тюфяк» и не догадался этого сделать. <...>*

*«Тюфяк» был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд.*

Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.

*1) Замолчи строго сказал Красильщиков. 2) Я хочу послезавтра пообедать с вами в «Праге» сказала она Никогда там не была и вообще очень неопытна Воображаю что вы обо мне думаете А на самом деле вы моя первая любовь. 3) Вы со мной говорите уже на «вы» задыхаясь сказал я вы могли бы хоть при мне не говорить с ним на «ты» Почему спросила она подняв брови. 4) Наконец Соня говорила Ну спать и простясь с ними я шел к себе... 5) Когда я подбежал к ним он взглянув на меня успел весело крикнуть А доктор здравствуйте в то время как она побледнела до гробовой синевы... 6.) Как блестят глаза сказал он Тебе не холодно.*

Перепишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчные буквы прописными. Границы прямой речи обозначены //...//.

*1) А где мой товарищ// промолвил Олег// скажите где конь мой ретивый (П.) 2) А что же вы понимаете в этом разрешите спросить// сказал он голосом показавшимся*

*противным ему самому// что вы находите в этой мазне (Пауст.) 3) Да...// сказал он и резко повернулся ко мне// да... ну что ж посмотрим (Пауст.) 4) Вы знаете// перебил хозяин взволнованно// я из-за него сижу на полу Вот-с полюбуйтесь ну что он понимает в журналистике// хозяин ухватил Короткова за пуговицу// будьте добры скажите что он понимает (Булг.) 5) Господи господи// бурно зарыдал Коротков// опять он да что же это (Булг.) 6) Нет ох нет товарищ// выговорил ошеломленный Коротков и шагнул к сетке// не задерживайте меня (Булг.) 7) Один мой знакомый который хорошо знает арабский язык так он сравнивал арабские поговорки с русскими и получались прелюбопытнейшие параллели. Например арабы говорят// честь это алмаз который делает нищего равным султану// а по-русски выходит// что за честь коли нечего есть// то же насчет гостеприимства арабская пословица говорит// Воскресенский вдруг встал (Купр.) 8) Подожди-ка малость Сергей// окликнул он мальчика// никак там люди шевелятся вот так история (Купр.) 9) Противный ты человек Михаленко// сказал он равнодушно (Купр.) 10) Ромашов насторожился и глядя не на Петерсона а на председателя ответил грубовато// да бывал но я не понимаю какое это отношение имеет к делу (Купр.) 11) И говорю ей// как вы милы// но мыслю// как тебя люблю (П.) 12) Какая крикливая книга// говорил он и морщился// в ней люди невыносимо орут спорят плачут нет сил разобраться в этом вопле (Пауст.) 13) Ночь уже достаточно темна// сказал он// чтобы смотреть античные статуи (Пауст.)*

Составьте схемы следующих предложений с прямой речью.

*1) Все чаще вспоминались слова: «И может быть — на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной» (П.). 2) «Идите за мной», — сказала она, взяв меня за руку (Л.). 3) «Позвольте... — прошептал Эмиль трепетным голосом, — позвольте мне ехать с вами». 4) «Кондуктор! — крикнул сердитый голос. — Почему не даете билетов?» (Пауст.). 5) «Ну уж это положительно интересно, — трясясь от хохота, проговорил профессор, — что же это у вас, чего ни хватишься, ничего нет!» (Булг.). 6) Он сказал:*

*«Я это уже слышал!» — и попросил больше не повторяться.*

Придумайте авторскую речь и присоедините к ней данную прямую речь. Постарайтесь составить предложения так, чтобы авторская речь стояла в начале, середине и в конце предложений.

*1) «За рулем надо быть предельно внимательным: в ущелье дорога вьется по самому краю обрыва». 2) «Это не голубой туман, это с горной высоты открылся вид на море». 3) «Зимой мы вывешиваем кормушку для птиц». 4.) «Радуют глаз первоцветами лесные опушки». 5) «Через два часа начнется пурга».*

Перестройте данные предложения, поставив слова автора после или перед прямой речью. В каждом предложении замените глагол, вводящий прямую речь, подходящим синонимом. Как изменился при этом смысл предложения с прямой речью? Укажите способы передачи чужой речи в данных предложениях.

*1) Художник Александр Дейнека говорил, что он любит спорт. Часами, по его словам, он мог любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками. 2) Мой попутчик-художник рассказал, что он едет под город Тихвин, где есть у него приятель-лесник, будет жить у него на кордоне и писать осень.*

Дополните предложения, включив в них прямую речь и расставив недостающие знаки препинания.

*1) ... ! — прорывались сквозь аплодисменты крики зрителей, покорённых игрой актрисы. — ... !*  
*2) ... , — убеждённо говорил капитан нашей команды. — ....*  
*3) ... ? — вежливо спросил прохожий. — ... ?*



Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. Для слов автора используйте слова для справок.

*Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.*

*Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу?*

*Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.*

**Слова для справок:** 1. Произнёс незнакомый голос. 2. Обратился ко мне прохожий. 3. Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе

**Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) «Здорóво, парень, — сказала она печально. — Как живешь?»
- 2) Старик шел и, спотыкаясь о траву, повторял: «Какой аромат, граждане! Какой упоительный аромат!»
- 3) По мысли Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь».
- 4) Он хотел узнать у кучера, куда они заехали.

**Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту».
- 2) «Мадам, вам завернуть или так полетите?» — спросил продавец женщину, два с лишним часа выбиравшую в магазине метлу.
- 3) По словам Мопассана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло».
- 4) «Талант! Талант! — говорил он. — Несомненный талант. Ты положительно будешь

иметь успех!»

***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

- 1) Ты глянь-ка, — сказал он, — вот как разнесло!»
- 2) Павка сказал резко: «Ты потише!»
- 3) «Погоди... — крикнул Ленька. — Как ты говоришь? Пыль?»
- 4) «Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно».

***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

- 1) Деревья шумят, точно шепчут друг другу: «Как страшно в саду!»
- 2) «Это что за птица?» — спросила Зиночка.
- 3) «Я могу читать, — заговорил Петрусь, — и скоро выучусь писать пером».
- 4) «Позвольте, — заметил один скептик, не от лимона ли этот ящик?»

***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

- 1) «Ура!» — кричали люди на площади.
- 2) «Наконец-то весна, — подумала мама, — скоро сын вернется».
- 3) Ольга удивилась: «Неужели уже вечер? Ведь так еще светло!»
- 4) Многие говорили: «Он несчастный сын богатых родителей.»

***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

- 1) «За все ответите!» — грозно сказала мать.
- 2) Он тихо произнес: «Можно я зайду к вам вечером?»
- 3) «Ужасная погода, — ворчала бабушка, — хороший хозяин в такую погоду собаку не выведет».

4) «Уходите!», — твердо сказал Пашка.

***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

- 1) «И зачем вы взяли меня с собой!» — ныл всю дорогу Костик.
- 2) «Подумаешь, — сказал ехидно Илька, — у меня такие тоже есть, только еще лучше.»
- 3) «Никогда! — закричала Катя. — Никогда не делайте так!»
- 4) «Ну и что же у вас получилось?» — спросила Ольга.

***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

- 1) Тысячная толпа рявкнула: «К ответу»!
- 2) «В четыре руки жить захотел!» — клокотало в ней.
- 3) Сидя над чертежами, он изредка вздыхал: «Я рад, что доживу до конца работы».
- 4) И боец сказал: «Понятно!»

***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

- 1) «Трудами русских в историю исследования Севера вписаны важнейшие страницы», — сказал Г.Я. Седов.
- 2) «Делайте что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я здесь больше не хозяин».
- 3) «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я — уж он, верно, что-нибудь замышляет».
- 4) Яшка-то напился да отцу и бухнул прямо в глаза: «Вор!»

***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

- 1) На мой вопрос: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.
- 2) «Парю одиннадцатый год!» — сердито говорил папа.
- 3) «Говори что хочешь, Михаил, а я знаю одно», — твердила мать.

4) «Нам придется здесь ночевать. — сказал Максим Максимыч — в такую метель через горы не переедешь».

***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

- 1) Обрадованная мать уверенно ответила: «Найду что сказать!»
- 2) «Буду, буду летать!» звенело и пело в голове Алексея.
- 3) Жухрай встал на площадку и произнес: «Товарищи, мы собрали вас для серьезного и ответственного дела».
- 4) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением.

***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой***

- 1) В тишине раздалось: «За мной! В атаку!»
- 2) Он обратился с просьбой: «Передайте, пожалуйста, эту книгу в библиотеку».
- 3) «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде». — подумал Павел.
- 4) «Ирина, ты опять плачешь», — начал с беспокойством Литвинов.

***Укажите, какой схеме соответствует данное предложение с прямой речью:***

*Уже вечерет сказал мечтательно художник Скоро станет темно и на небе появятся первые звёзды.*

- 1) «П»,— а.
- 2) «П,— а.— П».
- 3) «П,— а,— п».

***Укажите неправильно построенное предложение с косвенной речью.***

- 1) Н. В. Гоголь был убеждён, что у писателя только и есть один учитель: сам читатель.

- 2) Никита попросил, или не помогу я ему решить задачу.
- 3) Сосед попросил, чтобы ребята помогли ему завести мотоцикл.

***При замене прямой речи косвенной в предложении «Я буду ждать тебя где-нибудь поблизости»,— сказала Валя. необходимо употребить:***

- 1) союз *что*;
- 2) союз-частицу *ли*;
- 3) союз *чтобы*.

***Укажите способ передачи чужой речи в предложении***

*По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.*

- 1) Предложение с прямой речью;
- 2) предложение с косвенной речью;
- 3) предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения;
- 4) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.

***В схеме предложения с прямой речью «П — а,— П» недостаёт:***

- 1) точек;
- 2) запятой;
- 3) вопросительного знака;
- 4) восклицательного знака.

***Предложение с косвенной речью представляют собой:***

- 1) простое предложение;

- 2) сложносочинённое предложение;
- 3) сложноподчинённое предложение;
- 4) простое осложнённое предложение.

Запишите предложения, заменив прямую речь косвенной.

1) *Ваня подошел ко мне на перемене и тихо сказал: «Вы, Вера Матвеевна, не задавали нам то, о чем спрашивали».* 2) *«Что-то случилось?» — спросила мать, как бы придерживая сердце рукой.* 3) *«Меня потрясает гнев человека, который гневается раз в году», — сказал кто-то из тех, чьи изречения стоит запоминать.* 4) *«На две минуты... Остановитесь, пожалуйста», — опять попросил я таксиста.* 5) *«Памятники надо ставить при жизни, — включился в разговор папа. — Пусть не из гранита, не из бронзы, пусть «нерукотворные»...но при жизни».* 6) *«Дешевое дорожке обходится!» — оглядевшись по сторонам, открыл мне житейскую тайну Владик.* 7) *«Красивые лица для художника неинтересны, — ответила Оля. — А внутренней красоты я в Антонине не заметила».* 8) *Принц Датский подошел ко мне на перемене, сунул в руку листок и сказал: «Вот... пришло кое-что на ум. Может, тебе будет приятно?» (Из произведений А. Алексина).*

Переведите прямые вопросы в косвенные.

1) *На стадионе Нину спросили: «За сколько секунд ты пробегаешь стометровку?»* 2) *Мать спросила дочку: «Ты хочешь научиться печь пироги?»* 3) *Экскурсанты спрашивали: «Как раньше называлась эта улица?»* 4) *Отец спросил сына: «Нравится тебе работать в столярной мастерской?»*

Замените прямую речь косвенной речью.

1) *Весной синица завела песню для полусонных лягушек и ящериц: «Собирайтесь вокруг*

	<p><i>старого пня погреться на солнышке!» 2) Учитель предупреждал: «Приходите заранее, потому что лекционный зал будет переполнен слушателями». 3) «В рисунках художника отражена вся история северного края», — отмечали посетители выставки. 4) «К месту приземления межпланетных кораблей на Памире можно пройти только по горным тропам», — утверждали местные жители. 5) Радиолокатор в рубке капитана показывал: «Впереди по курсу движения корабля находится неизвестное препятствие».</i></p>
<p>Диалог.</p>	<p><i>Запишите диалог, расставляя пропущенные знаки препинания. 10 января 189_ года «Петербургская газета» обратилась к великому русскому художнику Ивану Ивановичу Шишкину с просьбой ответить на ряд вопросов:</i></p> <p><i>Какова главная черта Вашего характера //</i></p> <p><i>Прямота простота //</i> откровенно ответил художник //</p> <p><i>Какое достоинство предпочитаете Вы у мужчины //</i></p> <p><i>мужество, ум //</i></p> <p><i>Какое достоинство предпочитаете Вы у женщины //</i></p> <p><i>честность //</i></p> <p><i>Ваше главное достоинство //</i></p> <p><i>Откровенность //</i></p> <p><i>Ваш главный недостаток //</i></p> <p><i>Подозрительность, мнительность //</i></p> <p><i>Каков Ваш идеал счастья //</i></p> <p><i>душевный мир //</i></p> <p><i>что было бы для Вас величайшим несчастьем //</i></p> <p><i>Одиночество //</i></p> <p><i>Кем бы Вы хотели быть //</i></p> <p><i>действительно великим //</i></p> <p><i>В какой стране Вы хотели бы всегда жить //</i></p> <p><i>Эта страна — мое отечество //</i></p>

*назовите Ваших любимых прозаиков //*  
*Аксаков, Гоголь, Толстой //*  
*Кто Ваши любимые поэты //*  
*Пушкин, Кольцов, Некрасов //*  
*назовите Ваших любимых композиторов и художников //*  
*Шуман и Серов //*  
*Какие имена ваши любимые //*  
*имена моих детей //*  
*Как бы вы хотели умереть //*  
*Безболезненно и спокойно. Моментально //*  
*что Вас теперь больше всего интересует //*  
*Жизнь и ее проявления, теперь, как всегда //*  
*Смерть застала художника за работой у мольберта.*  
*(Из «Воспоминаний современников об И. И. Шишкине»)*

Прочтите предложения, выделяя реплики участников. Что выделено кавычками? Что выделено тире? Какие жанры речи отражены в этом отрывке?

1. *Владимир кипел от негодования. «Позвольте узнать, что это значит», — спросил он с притворным хладнокровием у веселого исправника. — «А это то значит, — отвечал замысловатый чиновник, — что мы приехали вводить во владение сего Кирила Петровича Троекурова и просить иных прочих убираться подобру-поздорову». — «Но вы могли бы, кажется, отнестись ко мне, прежде чем к моим крестьянам, и объявить помещику отрешение от власти...» — «А ты кто такой, — сказал Шабашкин с дерзким вызовом. — Бывший помещик Андрей Гаврилов сын Дубровский волею Божию помре, мы вас не знаем, да и знать не хотим».*  
*— Владимир Андреевич наш молодой барин, — сказал голос из толпы.*  
*(А Пушкин.)*



2. Из отворенной двери вышел какой-то человек, принадлежавший к разряду заказчиков. Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания. Он нагнулся к ней и спросил:

— Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О, бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват.

(А Чехов.)

Проанализируйте диалоги. Как прямая речь связана с авторской речью? Как прямая речь отграничена от авторской речи? Объясните расстановку знаков препинания.

1. Однажды я проходил по лесу целый день и под вечер вернулся домой с богатой добычей. Снял я с плеч тяжелую сумку и стал свое добро выкладывать на стол. <...> А Зиночка, когда увидела у меня под заячьей капустой черный хлеб, так и обомлела:

— Откуда же это в лесу взялся хлеб?

— Что же тут удивительного? Ведь есть же там капуста!

— Заячья...

— А хлеб — лисичкин. Отведай. Осторожно попробовала и начала есть.

— Хороший лисичкин хлеб!

(М. Пришвин.)

2. Виленька, как сквозь туман, видел вокруг себя синие мундирчики школьников, их красные воротники. И, словно издали, доносились до него их веселые голоса, певшие хором:

— Вильгельм, прочти свои стихи, Чтоб мне заснуть скорее!

Но тут белая рубашка появилась среди синих мундирчиков. Пушкин, вскочив с постели, подбежал к другу.

— Что я должен сделать, чтобы ты простил меня? — воскликнул он. — Ну, говори!

Что же ты молчишь? О, как я себя презираю! Что я должен сделать?

Глаза Пушкина горели. Маленькими руками он сжимал рубашку на широкой груди. Видно

*было, что он готов на все.*

— *Что я должен сделать? Ну, говори!*

— *Я тебя прошу, если ты...*

— *Ну?*

— *Если ты...*

— *Ну, говори!*

— *Если ты еще раз прочтешь это дивное стихотворение! Ах, Пушкин, Пушкин...*

*И Виленька обнял друга.*

*(Ю. Олеша.)*

*3. На следующий год я поселился у Пожалостиных. Я снял у старух старую баню в саду. <...>*

*Однажды ко мне в баню зашла старуха в поневе — принесла продавать сметану.*

— *Ежели тебе еще сметанка потребуется, — сказала она ласково, — так ты приходи ко мне. У меня есть. Спросишь у церкви, где живет Татьяна Есенина. Тебе всякий покажет.*

— *Есенин Сергей не твой родственник?*

— *Поэт?*

— *Да, поэт.*

— *Племянничек мой, — вздохнула бабка и вытерла рот концом платка. — Был он поэт хороший, только больно чумовой. Так ежели сметанка потребуется, ты заходи ко мне, милый.*

*(К. Паустовский.)*

Писатель А. Платонов в рассказе «Никита» представил деревенского мальчика-фантазера. Прочитайте текст. Почему прямая речь в нем оформлена то кавычками, то тире?

*Оставшись один, Никита обошел всю тихую избу: горницу, затем другую комнату, где*

*стояла русская печь, — и вышел в сени. В сенях жужжали большие толстые мухи, паук дремал в углу посреди паутины, воробей пришел пеший через порог и искал себе зернышко в жилой земле избы. Всех их знал Никита: и воробья, и пауков, и мух, и кур во дворе; они ему уже надоели, и от них ему было скучно. Он хотел теперь узнать то, чего он не знал. Поэтому Никита пошел далее во двор и пришел в сарай где в темноте пустая бочка. В ней, наверно, кто-нибудь жил, какойнибудь маленький человек; днём он спал, а ночью выходил наружу, ел хлеб, пил воду и думал что-нибудь, а наутро опять прятался в бочку и спал.*

*— Я тебя знаю, ты там живешь, — приподнявшись на ногах, сказал Никита сверху в темную гулкую бочку, а потом вдобавок постучал по ней кулаком. — Вставай, не спи, лодырь! Что зимой ешь будешь? Иди просо полоть, тебе трудодень дадут!*

*Никита прислушался. В бочке было тихо. «Помер он что ль!» - подумал Никита. Но какой он был — тот, кто жил в бочке? У матери недавно пропали ножницы. Это он, должно быть, взял ножницы чтобы обрезать себе бороду.*

*— Отдай ножницы! — тихо попросил Никита. — Отец придет с войны — все одно отымет, он тебя не боится. Отдай!*

*Бочка молчала.*

*Никита выбежал из сарая во двор. На небе светило доброе солнце... и Никита в испуге поглядел на солнце, чтобы оно защитило его.*

*— Там житель в бочке живет! — сказал Никита, смотря в небо.*

Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.

*Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый точный пограничный прибор!*

*Какой спросил я.*

*Собака! почти хором крикнули мальчишки. Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! сказал мне и лейтенант Виталий Гуров. (В. Коржиков)*

Как можно расставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, если их представить как диалог автора с ребятами?

Найдите в тексте предложения с косвенной речью.

<p>Цитаты и их оформление на письме.</p>	<p><b>Введите цитаты там, где это возможно, с помощью вводных слов.</b></p> <p><i>1) Н. В. Гоголь был убеждён: «У писателя только и есть один учитель: сами читатели». 2) В. Г. Белинский писал: «Труд облагораживает человека». 3) Интересное мнение высказал М. Горький: «Цель литературы — помочь человеку понимать самого себя».</i></p> <p>Соотнесите примеры с правилами цитирования:</p> <p><i>Киевскую Русь часто называли «страной городов». 2) Особенно красив был древний Киев, прозванный «матерью городов русских» и «соперником Царьграда». 3) «Похотелось Вольге много мудрости», — говорит былина о своём герое Вольге Святославиче. 4) Вольга хотел «птицей-соколом летать по поднебесью, щукой-рыбою плыть во глубоких морях».</i></p> <p><b>Укажите способ цитирования.</b></p> <p>Арифметику Магницкого и грамматику Смотрицкого Ломоносов называл «вратами своей учёности».</p> <p>1) прямая речь;  2) косвенная речь;  3) предложение с вводными словами;  4) отдельные слова или словосочетание.</p>
<p>Морфология (повторение)</p>	<p>Понятие частей речи. Служебные, самостоятельные, вводные, междометия, звукоподражания.</p>

	<p>Основные правила определения части речи</p> <p>Понятие склонения</p> <p>Понятие спряжения</p> <p>Неизменяемые части речи</p> <p>Определите часть речи и синтаксическую функцию слов в предложении:</p>
Орфография	<p>Агитировать</p> <p>Алеет</p> <p>Бок о бок</p> <p>Дистанция</p> <p>Квитанция</p> <p>Километр</p> <p>Лабиринт</p> <p>Осуждённый</p> <p>Патриотизм</p> <p>Перила</p> <p>Предназначение</p> <p>Прославленный</p> <p>Прототип</p> <p>Ралли</p> <p>Реферат</p> <p>Селекционер</p> <p>Силуэт</p>

	Сияет Спартакиада Трамплин Употреблённый Цитата Чемпион Юбилей Ярмарка
Культура речи	<b>Перепишите предложения, исправив ошибки, допущенные при замене прямой речи косвенной.</b>  1). Лис обещает Маленькому принцу, что я открою тебе один секрет.  2). Бобчинский и Добчинский уверяют чиновников, что в городской гостинице мы обнаружили ревизора.  3). Князь Святослав упрекает Игоря и Всеволода, что рано вы начали себе славы искать.  4). С гордостью заявляет госпожа Простакова гостям, что мой сынок всем наукам выучился.  5). Риварес гневно кричит кардиналу Монтанелли, что ваш бог – обманщик.