

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на
Педагогического совета
КГАНБОУ КЦО
Протокол № 7
от 2026-05-26

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГАНБОУ КЦО

Приказ № 283 от 2026-05-28
/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Графика»

Возраст учащихся: от 11 до 13 лет (5-6 кл.)
Срок реализации: 1 год.
Объем программы: 34 часа

Автор - составитель:

Рейда П.В., педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2026 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика» художественной направленности, вид деятельности – изобразительное искусство.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);

- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);
- Устав КГАНОУ КЦО.

Уровень освоения программы - стартовый, одноуровневая.

Актуальность

Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика» соответствует современному запросу общества, направлена на развитие креативного и художественного мышления, работу с современными художественными материалами и инструментами. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются методы выполнения картины мастеров прошлого для развития творчества обучающихся. В процессе реализации данной программы развивается логическое, пространственное, художественное и творческое мышление, формируется опыт работы над художественным замыслом. Также приобретаются практические навыки: работа с современными художественными материалами, создание небольших художественных проектов и т.д. В такой деятельности обучающийся стремится к самовыражению, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Программа доставляет ему не только удовольствие, но ещё и обогащает его представление о мире, развивает фантазию. Все это позволит стать успешным.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика» является модифицированной, разработана на основе программы В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва «Изобразительное искусство».

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Графика» является изменение тем в учебном плане и уменьшением количества часов в отдельных блоках.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	1	1	1	34	34
Итого по программе					34

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Адресат программы: обучающиеся от 11 до 13 лет

Дополнительные требования к обучающемуся: набор в группу осуществляется по желанию обучающегося

Форма обучения

очная

Формы проведения занятий:

- групповые, индивидуальные, всем составом
- практические занятия, выставка, мастер-класс

I. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей личности ребёнка средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные:

- формировать первоначальные представления об искусстве;
- познакомить обучающихся с художественными приемами для создания картин.

Метапредметные:

- развивать художественное воображение, логическое и творческое мышление;
- развивать навыки коллективной работы для решения творческих задач;
- развивать у обучающихся внимание, наблюдательность.

Личностные:

- мотивировать к деятельности изобразительным творчеством;
- формировать осознанное и ценностное отношение к художественному наследию;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту, гармонию и эстетически ее оценивать;
- ориентировать на самовыражение в изобразительном искусстве.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в мир изобразительного искусства	2	1	1	Беседа по вопросам
2	Приемы выполнения графического рисунка	2	1	1	Практическая работа, Творческая работа, тестирование

3	Работа черной тушью	2	1	1	Творческая работа Практическая работа
4	Графические материалы	5	1	4	Практическая работа
5	Использование графических манер	5	1	4	Практическая работа
6	Способы выполнения одноцветной графической работы	5	1	4	Практическая работа
7	Прямые линии в различных направлениях	5	1	4	Практическая работа
8	Моделирование тоном	5	1	4	Практическая работа
9	Нанесение светотени	3	1	2	Творческая работа
Итого		34	9	25	

Воспитательный компонент в учебном плане

Разделы, модули, темы	Направление воспитания	Личностный результат
Введение в мир изобразительного искусства	Эстетическое	Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей
Приемы выполнения графического рисунка	Эстетическое	Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства,

		традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей
Работа черной тушью	Эстетическое	Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
Графические материалы	Эстетическое	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, национальных традиций и народного творчества в искусстве
Использование графических манер	Эстетическое	Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
Способы выполнения одноцветной графической работы	Эстетическое	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского художественного наследия
Прямые линии в различных направлениях	Эстетическое	Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
Моделирование тоном	Эстетическое	Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве

Нанесение светотени	Эстетическое	Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
---------------------	--------------	--

СОДЕРЖАНИЕ

Тема «Введение в мир изобразительного искусства» (2 ч.)

Теория: ТБ и правила поведения в объединении. История возникновения искусства, зачем нужны картины людям. Простейшие понятия об основных художественных терминах, материалах. Простейшие понятия о дополнительных художественных инструментах. Знакомство с исполнителем и средой художника. Элементы художественной среды при создании картин. Понятие «художественная мастерская». Разновидности мольбертов художника. Понятие «художественное произведение». Основные принципы создания картин. Цвет и особенности нанесения красок. Демонстрация экспозиции картин на выставках. Особенности оформления картин в паспарту и рамы. (1 ч.)

Практика: Выполнение композиции графическим способом, сплочение коллектива. Поиск композиционного решения путем создания эскизов, проявление стремления к самовыражению. (1 ч.)

Проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими работами изобразительной деятельности, самостоятельно находит колер для получения необходимого цвета, определяет композиционные элементы художественной среды в создании эскизов.

Тема «Приемы выполнения графического рисунка» (2 ч.)

Теория. Знакомство с графическими инструментами. Исследование хроматических и ахроматических цветов. Составление теплых и холодных цветовых гамм в выполнении цветной графики. Знакомство с дополнительными материалами графики. (1ч)

Практика. Выполнение графического листа. Выполнение композиции в теплой и холодной гамме в технике цветной графики. картины. Выполнение в холодной цветовой гамме эскиза, а затем завершенной картины с последующей доработкой мелких деталей. Завершение обобщением в единое целое всей картины. Рисунок человека карандашом с нанесением светотени (1 ч).

Проявляет самостоятельность в выполнении эскиза, компоновке, выполнении графического рисунка с доработкой деталей.

Тема «Работа черной тушью» (2 ч).

Теория: Наглядный показ работы педагога за мольбертом пером и тушью. Знакомство с графическими материалами и их возможностями в работе над созданием картин (1ч).

Практика: Выполнение композиции путем выполнения эскиза, переноса на лист, затем компоновки в листе. Создание цветовой гаммы с помощью использования графических средств. Использование на выбор своей цветовой гаммы, как в теплых, так и в холодных оттенках. Доработка деталей и обобщение. (1 ч).

Самостоятельно выполняет композицию с использованием необходимых графических средств, стремится достичь поставленной цели.

Тема «Графические материалы» (5 ч).

Теория: Выполнение графическими материалами композиции. (1 ч).

Практика: Выполнение композиции выбранным на выбор художественным материалом в сочетаниях теплых и холодных цветов, в сближенных и контрастных сочетаниях. (4 ч).

Заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, применяет новые техники изобразительной деятельности, стремится достичь цели, выполнить поставленную задачу.

Тема «Использование графических манер» (5 ч).

Теория: Знакомство с понятием ритм, цвет и возможности их использования в картине. (1 ч).

Практика: Создание картины с использованием цветового пятна. Использование теплой гаммы при создании картины. Использование холодной цветовой гаммы при создании картины. Доработка деталей и обобщение для придания цельного завершения художественного произведения. Композиция городского пейзажа, выполненная в одной из графических манер. (4 ч).

Проявляет самостоятельность в выборе и выполнении техник нанесения светотени, композиции, доработке и завершении картины.

Тема «Способы выполнения одноцветной графической работы» (5 ч).

Теория: Показ педагогом на примере репродукций и наглядном примере за мольбертом нанесения объема по форме предмета на плоскости листа (1ч).

Практика: Выполнение композиции по моделированию формы с помощью рисовального угля и простого карандаша. Главная особенность здесь заключается в шероховатости бумаги и создание в этом особого эффекта фактуры существенно отличающегося от других техник графики. Детальная доработка с проработкой мельчайших деталей остро отточенным карандашом. Выполнение одного из способов графической композиции. (4 ч.)

Проявляет самостоятельность в выполнении композиции, переходов разной тональности углем, угольным карандашом, сангиной для моделировки изображения.

Тема «Прямые линии в различных направлениях» (5 ч).

Теория: Знакомство с большинством используемых материалов в художественной деятельности (1 ч).

Практика: Выполнение композиции с использованием одних только линий, без моделировки тоном и цветом. Выполнение ряда натуральных зарисовок, затем рисунка по воображению и представлению. Выполнение длительных рисунков с

использованием линий и придание форме предметов тональных переходов. Рисунок карандашом, выполненный линиями разной толщины без тона. (4 ч).

Проявляет самостоятельность в выполнении композиции, натурных зарисовок, рисунка по воображению и представлению с использованием линий, передаче предметам тональных переходов.

Тема «Моделирование тоном» (5 ч).

Теория: Показ за мольбертом с объяснением моделировки объема рисовальным углем (1ч).

Практика: Выполнение композиции с использованием разных световых градаций путем использования разной тональности карандаша. Выполнение тоновых рисунков углем и угольным карандашом. Использование метода растирания растолченного грифеля мягкой бумагой для придания объема предметам. Портрет, выполненный в разных тоновых градациях в едином стиле. (4 ч).

Проявляет самостоятельность в выполнении эскиза, компоновке, выполнении графического рисунка с доработкой деталей.

Тема «Нанесение светотени» (3 ч).

Теория: Наглядный показ по плакату и работам детей из архива способов нанесения светотени. (1 ч).

Практика: Выполнение на выбор техники нанесения светотени (отмывка, заливка, штриховка, растушевка, размазывание, растирание). Выполнение композиции с использованием мягких теней. Выполнение композиции с использованием контрастной светотени. Выполнение композиции с использованием глубоких светотеневых эффектов. Последующая доработка и обобщение картины для создания законченной целостности. Рисунок пейзажа со светотеневой моделировкой. (2 ч).

Заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, моделирует объем, ставит цель и

выполняет задачу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика» направлена на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные:

- понимают изобразительное искусство как форму творческого выражения человека, имеют представление о разнообразии его видов;
- применяют на практике разнообразные художественные приемы для создания творческих работ.

Метапредметные:

- демонстрируют способности создавать и использовать образы, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве;
- обучающиеся приобретут умение совместной работы для решения творческих задач, способность выслушивать друг друга, оказывать взаимопомощь;
- улучшится концентрация внимания, его объема, распределения и избирательность, повысится наблюдательность.

Личностные:

- будут демонстрировать заинтересованность при выполнении творческой работы на занятиях изобразительной деятельности;
- понимают важность сохранения художественного наследия, знают его историю развития, проявляют эмоциональный отклик при восприятии произведений художественного творчества;
- будут способны аргументировано выражать свои эстетические суждения, стремиться к созданию красоты в своей творческой деятельности;
- повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в изобразительном творчестве.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНУ КЦО, размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНУ КЦО начало учебного года – 1 сентября.

Условия реализации программы:

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027).

Материально техническое обеспечение:

Общее оборудование:

Компьютер

Специальное оборудование:

Мольберты – 7 штук, планшет – 7 штук, стул – 25 штук, большие столы – 3 штуки, стеллажи для работ – 2 штуки, плакатница, шкафы – 4 штуки, образцы детских работ.

Информационно-методическое обеспечение:

Информационные ресурсы:

Легкие и интересные рисунки для срисовки
<http://drawinspire.com>ru/pencil/anything/>

Уроки рисования и живописи <http://zen.yandex.ru/artshima/>

Видеоуроки на YouTube ArtShima

Государственный музей изобразительного искусства имени И.В. Цветаева
<http://www.museum.ru.gmii/>

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, обладающий соответствующей квалификацией и профессиональными компетенциями.

Формы аттестации (контроля)

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входящего), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме теста на первых занятиях с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой выполнение композиций на различные темы. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, беседы по вопросам, практические и творческие работы. По окончании раздела обучающиеся выполняют художественную композицию.

Итоговый контроль проводится в конце учебного курса в виде творческой работы.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- обратная связь от обучающихся в конце занятий;
- участие в творческих конкурсах, выставках различного уровня;
- отзывы обучающихся (удовлетворенность участием в программе).

Для оценки достижения планируемых результатов используются методики:

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования – Москва. Столетие – 1994.
2. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва.

Просвещение, 1981.

3. Яковлев Н.М. Методика и техника урока в школе. – Москва: Просвещение, 1985.

Уровни освоения программы:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и занимает призовые места;
- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах, выставках;
- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

поддержке педагога.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	понимают изобразительное искусство как	знают жанры изобразительного искусства, их	текущий	устный опрос

	форму творческого выражения человека, имеют представление о разнообразии его видов	основные характеристики и отличия, владеет необходимой терминологией, понимает символический смысл		
	применяют на практике разнообразные художественные приемы для создания творческих работ	различают основные художественные приемы и средства выразительности и применяют их при выполнении эскиза, простейшей композиции	текущий, промежуточный	выставка, творческие работы учащихся
Метапредметные результаты	демонстрируют способности создавать и использовать образы, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве	могут легко и детально представлять себе предметы, явления и ситуации, создавать в своем воображении яркие и подробные образы, предлагают новые идеи и нестандартные решения, умеют нестандартно выполнить задание	текущий	выставка, работы учащихся
	обучающиеся приобретут умение совместной работы для решения творческих задач, способность выслушивать друг друга, оказывать взаимопомощь	могут принять чужое мнение, договориться при выполнении коллективной творческой работы, поставленной коллективной задачи	текущий	наблюдение
	улучшится концентрация внимания, его объема, распределения и	точно передают формы предметов по памяти, запоминают	текущий	наблюдение, работы учащихся

	избирательность, повысится наблюдательность	детали и нюансы, сосредоточены во время выполнения задания, замечают тонкости		
Личностные результаты	будут демонстрировать заинтересованность при выполнении творческой работы на занятиях изобразительной деятельности	регулярная посещаемость занятий, участие в конкурсах, проектах, демонстрируют желание выполнять творческие задания, графические работы, задают вопросы по теме занятия	промежуточный, итоговый	выставка, журнал посещаемости занятий
	понимают важность сохранения художественного наследия, знают его историю развития, проявляют эмоциональный отклик при восприятии произведений художественного творчества	в высказываниях демонстрируют понимание ценности художественного искусства, первоначальные знания его истории, проявляет чувства, передаваемые произведениями искусства	текущий, итоговый	наблюдение
	будут способны аргументировано выражать свои эстетические суждения, стремиться к созданию красоты в своей творческой деятельности	замечают гармонию в различных формах и проявлениях, выражают чувство эстетического удовольствия от прекрасного, описывают свои эмоциональные переживания, стремятся к созданию эстетически привлекательных	текущий	опрос, анкетирование, наблюдение

		работ		
	повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в изобразительном творчестве	самостоятельно выполняют творческую работу, соблюдая все необходимые этапы, участвуют в конкурсах и выставках, мотивированы презентовать собственную работу публично, проявляют оригинальность и индивидуальность	текущий, итоговый	наблюдение

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей	проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими работами изобразительной деятельности, замечают гармонию в различных формах и проявлениях, выражают чувство эстетического удовольствия от прекрасного, описывают свои эмоциональные переживания, стремятся к созданию эстетически привлекательных работ, самостоятельно наносит тон для получения объемного изображения, определяет композиционные элементы художественной среды в создании эскизов	беседа, практическая работа
Выражающий понимание ценности отечественного и	в высказываниях демонстрируют понимание ценности художественного	практическая работа

мирового искусства, национальных традиций и народного творчества в искусстве	искусства, первоначальные знания его истории, заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, с помощью штриховки наносит тон, применяет новые техники изобразительной деятельности, стремится достичь цели, выполнить поставленную задачу, выбрать художественные материалы	
Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве	самостоятельно выполняют творческую работу, соблюдая все необходимые этапы, участвуют в конкурсах и выставках, мотивированы презентовать собственную работу публично, проявляют оригинальность и индивидуальность, проявляет самостоятельность в выполнении эскиза, этюда, картины, композиции, натуральных зарисовок, рисунка по воображению и представлению, доработке деталей, выборе техники нанесения светотени, придании форме предметов тональных переходов, доработке деталей, завершении творческой работы	практическая работа
Будут демонстрировать заинтересованность при выполнении творческой	регулярная посещаемость занятий, участие в конкурсах, проектах,	экскурсия, самостоятельная работа, беседа,

работы на занятиях изобразительной деятельности	демонстрируют желание выполнять творческие задания, графические работы, задают вопросы по теме занятия	практическая работа
---	--	---------------------

Методическое обеспечение:

Занятия по общеобразовательной общеразвивающей программе комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Так как программа ориентирована на большой объем практических работ с использованием красок (до 65% учебного времени) по всем темам, занятия включают здоровье сберегающие технологии: организационные моменты, проветривания помещения, перемены, перерывы, во время которых выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, рассказ, объяснение);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация);
- практический (упражнения, ролевые, творческие игры, творческие конкурсы);
- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Методы воспитания:

убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

На занятиях используются **современные образовательные технологии:**

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье-сберегающие технологии;
- проектные методы обучения;
- дифференцированного обучения.

Формы занятий:

- *по форме взаимодействия:*

- индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие);
- групповые (организация работы в группах);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- всем составом (одновременная работа со всеми обучающимися, организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми).
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия:*
практическая работа, экскурсия, мастерская, конкурс, выставка
- *по дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Структура учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Постановка цели.
3. Объяснение нового материала.
4. Практика.
5. Подведение итога. Рефлексия.

Дидактические материалы:

образцы изображений, репродукции картин художников, наглядный материал.

Формы контроля:

по итогам учебного года

по итогам освоения программы

Формы представления результатов

участие в выставках, конкурсах, фестивалях, презентация проекта, отчетное занятие

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Борчаи Е.Н. Анатомия для художников. 2015.
2. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. – Москва. Учебная литература, 1999.
3. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М. Столетие. 1999.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
5. Нагаямо Юко. Тонкости акварели. Изящные натюрморты, атмосферные пейзажи и выразительные портреты. Издательство: Манн, Иванов и Фербер.
6. Первухина Алиса. Давайте писать акварелью. М. 2022.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе. Москва. Академия 1999.
8. Сластенин В.А. Педагогика. Москва. Школьная пресса. 2002.
9. Таиров Александр, Импрессионисты. Игра цвета и света. Издательство: АСТ. 2022.

«Календарно-учебный график»

на 2026-2027 учебный год

Месяц	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля результатов обучения
1 семестр (11 часов)				
09	03	Введение в мир изобразительного искусства	1	Беседа по вопросам
09	10	Введение в мир изобразительного искусства	1	Практическая работа
09	17	Приемы выполнения графического рисунка	1	Практическая работа
09	24	Приемы выполнения графического рисунка	1	Практическая работа
10	01	Работа черной тушью	1	Творческая работа
10	15	Работа черной тушью	1	Практическая работа
10	22	Графические материалы	1	Практическая работа
10	29	Графические материалы	1	Практическая работа
11	05	Графические материалы	1	Практическая работа
11	12	Графические материалы	1	Практическая работа
11	19	Графические материалы	1	Практическая работа
2 семестр (11 часов)				
12	03	Использование графических манер	1	Практическая работа
12	10	Использование графических манер	1	Практическая работа
12	17	Использование графических манер	1	Практическая работа
12	24	Использование графических манер	1	Практическая работа
01	14	Использование графических манер	1	Выставка
01	21	Способы выполнения одноцветной графической работы	1	Практическая работа
01	28	Способ выполнения одноцветной	1	Практическая

		графической работы		работа
02	04	Способы выполнения одноцветной графической работы	1	Практическая работа
02	11	Способы выполнения одноцветной графической работы	1	Практическая работа
02	18	Способы выполнения одноцветной графической работы	1	Практическая работа
3 семестр (12 часов)				
03	04	Прямые линии в различных направлениях	1	Практическая работа
03	11	Прямые линии в различных направлениях	1	Практическая работа
03	18	Прямые линии в различных направлениях	1	Практическая работа
03	25	Прямые линии в различных направлениях	1	Практическая работа
04	01	Прямые линии в различных направлениях	1	Практическая работа
04	15	Моделирование тоном	1	Практическая работа
04	22	Моделирование тоном	1	Практическая работа
04	29	Моделирование тоном	1	Практическая работа
05	06	Моделирование тоном	1	Практическая работа
05	13	Нанесение светотени	1	Практическая работа
05	20	Нанесение светотени	1	Практическая работа
05	27	Нанесение светотени	1	Выставка

Оценочные материалы для проведения контроля:
Диагностическая карта усвоения программы:

№	Название раздела, темы	Оценка по итогу проведения текущего контроля (0-10 по каждому критерию)	Методы контроля результатов обучения
1	Введение в мир изобразительного искусства		Наблюдение, опрос, беседы по вопросам
2	Приемы выполнения графического рисунка		Наблюдение, опрос, практическая работа
3	Работа черной тушью		Наблюдение, опрос, практическая работа
4	Графические материалы		Наблюдение, опрос, практическая работа
5	Использование графических манер		Наблюдение, опрос, практическая работа
6	Способы выполнения одноцветной графической работы		Наблюдение, опрос, практическая работа
7	Прямые линии в различных направлениях		Наблюдение, опрос, практическая работа
8	Моделирование тоном		Наблюдение, опрос, практическая работа
9	Нанесение светотени		Наблюдение, опрос, практическая работа

Критерии оценки:

Успешное выполнение заданий (0-10 баллов)

Вовлеченность в деятельность (0-10 баллов)

Рефлексия (0-10 баллов)

Шкала оценивания результатов:

- 21-30 баллов - высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется;
- 13-20 баллов - средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.
- 0-12 баллов - низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.