

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
от 2026-05-26

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 283 от 2026-05-28

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Керамика»

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года.

Объем программы: 216 часов

Автор - составитель:

Жукова В.В., педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2026 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» художественной направленности, вид деятельности – керамика.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и

профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ КЦО.

Уровень освоения программы – стартовый, одноуровневая.

Актуальность

В условиях возрастающей цифровизации жизни у детей все чаще наблюдается недостаточный уровень развития мелкой моторики, что напрямую влияет на речевые функции, координацию и подготовку руки к письму. Работа с глиной – идеальный инструмент для решения этой проблемы. Тактильный контакт с природным материалом, необходимость разминать, раскатывать, скручивать и соединять детали обеспечивают интенсивное и комплексное развитие мелкой моторики и обогащают сенсорный опыт ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» погружает ребёнка в мир объёмного творчества, где он своими руками создаёт и оживляет форму. Здесь он не просто художник, а скульптор и дизайнер в одном лице, превращая податливый материал в уникальные художественные объекты.

На занятиях дети учатся чувствовать материал: изучают пластические свойства глины, особенности работы с глазурями и ангобами, открывают для себя магию обжига, когда творение приобретает прочность и завершённость. Этот процесс учит анализировать каждый этап работы от эскиза до финального результата.

Работа с глиной тренирует не только мелкую моторику и тактильное восприятие, но и объёмно-пространственное мышление. Ребёнок учится видеть будущее изделие в трёхмерном пространстве, совмещая конструктивную прочность с художественной выразительностью. Он осваивает искусство трансформации идеи в форму, учится стилизовать и компоновать элементы, добиваясь гармонии.

Эти навыки являются фундаментом для будущих скульпторов, керамистов,

дизайнеров, архитекторов и художников-декораторов. Занятия керамикой не просто развивают вкус, они воспитывают терпение, внимательность к деталям и дают бесценный опыт воплощения замысла в материале.

Отличительная особенность программы

Программа разработана на основе существующей методической литературы по керамике. В учебный план программы включено изучение основных техник и приёмов, применяемых в этом направлении. Программа может применяться для детей разных возрастов.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	2	1	2	36	72
2 год	2	1	2	36	72
3 год	2	1	2	36	72
Итого по программе					216

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Адресат программы: обучающиеся 7-12 лет

Дополнительные требования к обучающемуся: набор в группы осуществляется по желанию обучающегося.

Форма обучения

Очная

Формы проведения занятий:

- индивидуальные, групповые;
- практические занятия, проектная деятельность.

I. Цель и задачи программы

Цель: развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и навыков решения конструктивных и эстетических задач путем создания керамических изделий.

Задачи:

Предметные:

- познакомить со свойствами материалов (пластичность, усадка, спекаемость);
- познакомить с процессами лепки, обжига и декорирования;
- научить разрабатывать и реализовывать собственные керамические проекты.

Метапредметные:

- развивать образное мышление, пространственное воображение;
- развивать самостоятельность, уверенность в себе, умение работать в коллективе, умение оказывать взаимопомощь, умение выслушать друг друга;
- развивать инициативу и творческие способности каждого ребенка;
- развивать способность к анализу собственных работ и работ других учащихся для выявления сильных и слабых сторон.

Личностные:

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, бережное отношение к результатам труда;
- формировать целеустремленность и потребность в самореализации;
- формировать интерес к творческой деятельности;
- воспитывать стремление к самовыражению в художественной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Программа «Керамика», ее цели и задачи. Основы материаловедения	8	4	4
2.	Освоение базовых техник лепки и декора	40	13	27
3.	Углубленное изучение техник и итоговый проект	56	17	39
4.	Работа над творческими проектами, участие в выставках	112	31	81
Итого		216	65	151

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностный результат
Программа «Керамика», ее цели и задачи. Основы материаловедения	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление
Освоение базовых техник лепки и декора	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление
Углубленное изучение техник и итоговый проект	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление
Работа над творческими проектами, участие в выставках	Эстетическое	Проявляет способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Программа «Керамика», ее цели и задачи. Основы материаловедения»

Теория: Изучение целей и задач программы на каждый год обучения. Повторение и углубление знаний по технике безопасности и организации рабочего места. Изучение свойств, видов и подготовки керамических материалов (глина, шликер, глазури, ангобы). На третьем году – знакомство с декоративными и экспериментальными материалами (цветная глина, шамот).

Практика: Организация и подготовка собственного рабочего места. Отработка безопасных приемов работы с инструментами. Освоение технологий замеса глины, приготовления шликера. На старших годах – проведение экспериментов с материалами для создания образцов и авторских работ.

Демонстрирует устойчивые навыки безопасной работы, самостоятельно и грамотно организует рабочее место. Владеет знаниями о свойствах материалов и осознанно применяет их на практике, вплоть до использования сложных и экспериментальных техник.

Раздел 2. «Освоение базовых техник лепки и декора»

Теория: Изучение эволюции керамических техник: от базовых приемов ручной лепки (1 год) к сложным конструктивным (2 год) и комбинированным методам (3 год). Освоение принципов декора (оттиск, роспись, сграффито) и их усложнение. Изучение основ работы на гончарном круге и построения орнаментов на объемных формах.

Практика: Отработка приемов лепки (жгуты, пласт, комбинированные техники) на практике. Создание разнообразных изделий: от простых форм и декоративных пластин до сосудов сложной формы, составных конструкций (шкатулки) и симметричных изделий на гончарном круге.

Владеет всем спектром техник ручной лепки и декора, способен самостоятельно создавать сложные, прочные и эстетически завершенные

формы. Уверенно комбинирует техники для реализации творческого замысла и демонстрирует развитое композиционное мышление.

Раздел 3. Углубленное изучение техник и итоговый проект

Теория: Изучение принципов дизайн-проектирования и создания серийных работ. Освоение основ пластической анатомии (животные, человек) и композиции (многофигурные сцены). Знакомство с технологиями создания сложных объектов (мозаика, крупные интерьерные формы) и профессионального декорирования.

Практика: Реализация творческих и итоговых проектов: от тематических работ (сказочные персонажи, животные) до создания авторских сервизов, скульптурных композиций, многофигурных сцен и сложных декоративных объектов (вазы, панно) с использованием комплекса изученных техник.

Способен самостоятельно провести полный цикл работы над сложным проектом – от разработки концепции и эскиза до финального воплощения. Демонстрирует умение создавать художественно осмысленные, целостные произведения, применяя углубленные знания и навыки.

Раздел 4. Работа над творческими проектами

Теория: Развитие навыков генерации идей и создания эскизов. Изучение культурных традиций (народная игрушка) и основ композиции для крупных форматов. Освоение принципов командной работы (коллективные проекты, арт-объекты) и основ самопрезентации (оформление портфолио).

Практика: Создание работ к праздникам и выставкам. Выполнение индивидуальных и коллективных проектов, в том числе с использованием смешанных техник и материалов. Работа над крупномасштабными работами (панно, арт-объекты). Оформление творческого портфолио.

Обладает развитым проектным мышлением, способен к самостоятельной и коллективной творческой деятельности. Умеет планировать свою работу, создавать законченные художественные продукты в разных техниках и жанрах,

а также анализировать и презентовать результаты своего труда.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Программа «Керамика», ее цели и задачи. Основы материаловедения	4	2	2
2.	Освоение базовых техник лепки и декора	12	5	7
3.	Углубленное изучение техник и итоговый проект	22	6	16
4.	Работа над творческими проектами, участие в выставках	34	9	25
Итого		72	22	50

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 года обучения

Раздел 5. «Программа «Керамика», ее цели и задачи. Основы материаловедения»

5.1. «Цели и задачи программы «Керамика». Правила Т.Б. Организация рабочего места»

Теория: Знакомство с целями и задачами программы «Керамика», техникой безопасности при работе с инструментами (стеки, скалки, резак) и материалами (глина, краски, глазури). Правила поведения в мастерской.

Практика: Разметка и подготовка собственного рабочего места. Отработка безопасных приемов работы с основными инструментами.

Демонстрирует соблюдение правил ТБ, понимание необходимости безопасной работы, самостоятельно организует свое рабочее место.

5.2. «Глина – основной природный материал для изготовления керамики. Свойства глины, подготовка к работе»

Теория: Изучение природных свойств глины (пластичность, усадка, спекаемость). Виды глин (красная, белая, черная). Понятие «шликер». Подготовка

глины к работе: замес, удаление пузырьков воздуха.

Практика: Освоение технологии замеса глины. Приготовление шликера. Изготовление тестовых образцов для проверки пластичности.

Демонстрирует знание основных свойств глины. Самостоятельно правильно замешивает глину и подготавливает шликер; аккуратно работает с материалом.

Раздел 6. «Освоение базовых техник лепки и декора»

6.1. «Основные приемы лепки»

Теория: Обзор и демонстрация базовых приемов ручной лепки: отщипывание, скатывание, сплющивание, вытягивание.

Практика: Отработка каждого приема на практике. Создание простых форм (шарики, колбаски, лепешки).

Демонстрирует владение базовыми приемами лепки; уверенно работает с материалом.

6.2. «Метод отпечатывания на глине. Создание несложных композиций на плоскости»

Теория: Знакомство с техникой декора оттиском (штампы, фактурные материалы, природные объекты). Основы композиции.

Практика: Создание несложных композиций на глиняных пластах с помощью различных фактур. Завершение работы, сушка.

Самостоятельно создает композицию на плоскости; применяет различные техники декора оттиском; развивает композиционное мышление.

6.3. «Подготовка выставочных работ ко Дню рождения Хабаровского края»

Теория: Беседа о символах и природе Хабаровского края. Разработка эскиза на заданную тему.

Практика: Создание тематической работы (панно, символ) с применением полученных навыков.

Самостоятельно применяет навыки для решения творческой задачи;

демонстрирует патриотизм в высказываниях и краеведческие знания.

6.4. «Мелкая пластика. Изготовление кулонов из глины»

Теория: Особенности создания миниатюрных объемных форм. Функциональные аспекты (петля для шнурка, баланс).

Практика: Лепка кулона, создание отверстия для шнурка, декорирование оттиском или рельефом.

Самостоятельно создает законченное функциональное изделие; аккуратно работает с мелкими деталями.

6.5. «Сочетание различных методов декора»

Теория: Изучение способов комбинирования декоративных техник: оттиск + процарапывание (сграффито), рельеф + роспись.

Практика: Выполнение декоративной пластины с применением двух и более изученных методов.

Самостоятельно комбинирует техники декора; создает сложные визуальные эффекты.

Раздел 7. Углубленное изучение техник и итоговый проект

7.1. «Рельеф. Создание эскиза и лепка»

Теория: Понятие о рельефе, барельефе. Особенности лепки на плоскости.

Практика: Создание эскиза и лепка рельефа на свободную или заданную тему.

Демонстрирует понимание особенностей рельефа. Самостоятельно создает объемное изображение на плоскости.

7.2. «Творческий проект: День космонавтики»

Теория: Обсуждение темы космоса. Разработка идеи (ракета, планета, космонавт).

Практика: Лепка и декорирование тематической работы.

Проявляет фантазию для создания футуристических объектов. Самостоятельно использует полученные навыки.

7.3. «Освоение приемов кистевой росписи по керамике»

Теория: Основы цветоведения и композиции. Особенности росписи по керамике (ангобы, краски).

Практика: Лепка и роспись работ (русская народная глиняная игрушка).

Самостоятельно работает с кистью и красками на объемной форме; аккуратно выполняет роспись.

7.4. «Декоративный натюрморт»

Теория: Понятие "натюрморт". Правила стилизации натуры для декоративной композиции.

Практика: Лепка и декорирование стилизованного натюрморта из 2-3 предметов.

Демонстрирует наблюдательность, замечая важные детали и особенности. Самостоятельно стилизует форму и декор, проявляя творческий подход и умение адаптировать элементы к собственной задумке.

7.5. «Итоговый групповой проект: «Изготовление кормушки для птиц»

Теория: Обсуждение проекта, планирование этапов, распределение задач в группе. Обсуждение функциональности и дизайна.

Практика: Совместная лепка, сборка, декорирование и доработка крупного проекта.

Демонстрирует навыки проектной и коллективной работы; самостоятельно решает инженерно-художественные задачи; понимает полный цикл создания сложного изделия.

Раздел 8. Работа над творческими проектами

8.1. «Творческий проект: Подготовка работ ко Дню Матери»

Теория: Обсуждение идеи изделия. Разработка эскиза.

Практика: Начало работы над тематическим изделием (панно, подсвечник, вазочка).

Самостоятельно генерирует идеи и переносит их в эскиз; формирует изделие.

8.2. «Лепка по мотивам русского искусства»

Теория: Знакомство с традициями русской народной игрушки. Символика оберегов.

Практика: Лепка по мотивам народной игрушки или оберега с использованием традиционных приемов лепки и декора.

Демонстрирует знание традиционных видов игрушек. Самостоятельно создает работу в народном стиле.

8.3. «Творческий проект: Новогодняя сказка»

Практика: Разработка изделия новогодней тематики (символ года, елочная игрушка, сувенир).

Самостоятельно создает праздничный декор; применяет навыки для создания законченного изделия.

8.4. «Пластилиновая живопись и объемная лепка»

Теория: Знакомство с техникой пластилиновой живописи. Основы создания объемных фигур.

Практика: Создание картины из пластилина или объемной фигурки животного.

Самостоятельно осваивает техники работы с нетрадиционными материалами, умело применяя их в своих проектах. Обладает развитым чувством цвета, гармонично сочетая оттенки и создавая объемные композиции.

8.5. «Объемная лепка. Лепка методом сборки. Игрушки на пальчик»

Теория: Технология соединения деталей (шликерование). Технологии объемной лепки.

Практика: Лепка игрушки на палец из отдельных деталей. Сборка и декорирование.

Владеет различными техниками сборки, позволяющими создавать сложные формы. Самостоятельно создает изделия, пригодные для использования в игровой деятельности.

8.6. «Творческий проект: Работы к 23 февраля и 8 марта»

Теория: Обсуждение тематики праздников. Создание эскизов.

Практика: Лепка и декорирование тематических сувениров (танки, самолеты, вазочки, цветы, открытки, панно).

Самостоятельно выполняет все этапы проектной деятельности: от разработки идеи и планирования до воплощения замысла в готовом изделии, демонстрируя последовательность и целеустремленность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Программа «Керамика», ее цели и задачи на предстоящий учебный год. Основы материаловедения	2	1	1
2.	Освоение базовых техник лепки и декора	16	5	11
3.	Углубленное изучение техник и итоговый проект	18	6	12
4.	Работа над творческими проектами, участие в выставках	36	10	26
Итого		72	22	50

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 года обучения

Раздел 1. «Программа «Керамика», ее цели и задачи на предстоящий учебный год. Основы материаловедения»

1.1. «Содержание программы "Керамика". Инструктаж по охране труда»

Теория: Знакомство с целями и задачами программы «Керамика» на второй год обучения. Повторение техники безопасности при работе с инструментами (стеки, скалки, резак) и материалами (глина, краски, глазури), правил поведения в мастерской.

Практика: Разметка и подготовка собственного рабочего места. Отработка

безопасных приемов работы с основными инструментами.

Демонстрирует соблюдение правил ТБ, понимание необходимости безопасной работы, самостоятельно организует свое рабочее место.

Раздел 2. «Освоение базовых техник лепки и декора»

2.1. «Техника лепки из пласта. Конструктивные принципы»

Теория: Понятие о лепке из пласта. Создание геометрических и криволинейных форм. Принципы сборки составных изделий (коробочки, шкатулки). Технология соединения деталей с помощью шликера и заусовки.

Практика: Изготовление коробочки с крышкой. Расчет размеров с учетом усадки, формовка деталей, сборка.

Демонстрирует понимание конструктивных принципов. Самостоятельно рассчитывает и изготавливает составное изделие с плотно прилегающими деталями.

2.2. «Техника лепки из жгутов. Создание сложных форм»

Теория: История техники жгутования. Создание сосудов сложной формы (расширяющихся, сужающихся, с изгибами). Способы выравнивания поверхности.

Практика: Лепка сосуда (ваза, горшок) сложной силуэтной формы методом жгутования.

Владеет техникой жгутования на продвинутом уровне. Самостоятельно создает прочные, симметричные сосуды сложной формы.

2.3. «Знакомство с гончарным кругом (ознакомительно)»

Теория: Основы работы на гончарном круге: центровка глины, формирование дна, вытягивание стенок. Правила ТБ.

Практика: Отработка базовых приемов центровки и вытягивания цилиндров. Создание простых форм под руководством педагога.

Понимает принципы работы на гончарном круге. Демонстрирует базовые навыки центровки и вытягивания стенок.

2.4. «Тематический проект «Сказочный персонаж»: эскиз, лепка сложной фигуры»

Теория: Анализ и стилизация сказочных образов. Принципы лепки сложной антропоморфной фигуры: каркас, пропорции, передача характера через пластику.

Практика: Создание эскиза персонажа и лепка фигуры с проработкой деталей костюма, атрибутов и мимики.

Владеет навыком создания выразительной сложной фигуры от эскиза до воплощения. Умеет передавать художественный образ и характер.

Раздел 3. Углубленное изучение техник и итоговый проект

3.1. «Декорирование глазурями. Техники нанесения»

Теория: Понятие о глазури, ее свойствах и видах. Техники нанесения: окунание, полив, кистевая роспись. Понятие о взаимодействии глазури с черепком.

Практика: Декорирование заранее подготовленных обожженных изделий различными способами нанесения глазури.

Знает правила работы с глазурями. Самостоятельно и безопасно применяет различные техники декорирования глазурями.

3.2. «Создание наборов посуды. Единство стиля»

Теория: Принципы формирования сервизов и наборов. Единство формы, декора, цветового решения.

Практика: Разработка эскиза и создание набора из 2-3 предметов (например, кружка и блюдце, чайная пара), объединенных общим стилем.

Демонстрирует понимание единства стиля. Самостоятельно создает гармоничный набор функциональных изделий.

3.3. «Лепка сложных функциональных форм. Подсвечник»

Теория: Особенности проектирования функциональных объектов. Сочетание эстетики и практичности (устойчивость, безопасность).

Практика: Разработка эскиза и лепка подсвечника сложной формы с учетом

функционального назначения.

Самостоятельно проектирует и создает сложное функциональное изделие, учитывая инженерные и эстетические требования.

3.4. «Создание декоративной маски. Работа с объемом и выразительностью»

Теория: История маски. Основы пластической анатомии лица. Приемы создания выразительности и гиперболизации форм.

Практика: Лепка декоративной маски на пластилиновой болванке или с использованием каркаса.

Владеет навыками лепки сложного объемного объекта. Создает выразительный художественный образ.

Раздел 4. Работа над творческими проектами

4.1. «Тематический проект «Архитектурная миниатюра»»

Теория: Основы архитектурных форм. Приемы лепки архитектурных объектов (стены, башни, крыши).

Практика: Создание эскиза и лепка домика или башни с проработкой архитектурных деталей.

Демонстрирует умение переносить архитектурные формы в миниатюру. Самостоятельно создает сложную композицию с мелкими деталями.

4.2. «Коллективный проект «Мозаичное панно»»

Теория: Понятие о мозаике. Технология создания керамической мозаики: от эскиза до набора.

Практика: Коллективная разработка эскиза, лепка и формовка отдельных цветных элементов, сборка панно на основе.

Демонстрирует навыки командной работы над сложным проектом. Понимает полный технологический цикл создания мозаики.

4.3. «Тематический проект «Животные в скульптуре». Лепка фигуры животного с проработкой анатомии и характера.»

Теория: Основы пластической анатомии животных. Художественное обобщение и приемы передачи характера (поза, фактура).

Практика: Создание набросков и лепка скульптуры животного, детализация мускулатуры, морды, передача фактуры шерсти/перьев.

Создает устойчивую скульптуру, основанную на знании анатомии. Умеет передавать узнаваемый образ и характер животного.

4.4. «Создание интерьерного объекта: ваза или кашпо с рельефным декором»

Теория: Особенности создания крупных интерьерных объектов. Взаимосвязь формы и декора в масштабном изделии.

Практика: Лепка крупной вазы или кашпо и его декорирование сложным рельефом или орнаментом.

Создает масштабное, художественно осмысленное изделие, пригодное для украшения интерьера.

4.5. «Творческий проект: Подготовка работ к выставке «Весеннее настроение» (цветочные композиции, панно)»

Теория: Особенности создания весенних образов в керамике. Символика цветов и растительных форм. Композиционные решения для панно и объемных работ.

Практика: Разработка эскиза и создание тематической работы (панно, ваза с рельефом, скульптурная композиция) с использованием растительных мотивов.

Создает законченную художественную работу, передающую весеннее настроение. Умеет подчинять форму и декор единой тематической концепции.

4.6. «Лепка скульптурного портрета. Основы построения лица, лепка обобщенного портрета»

Теория: Основы пластической анатомии головы. Понятие обобщенного портрета. Закономерности построения и основные пропорции лица.

Практика: Лепка обобщенной головы человека на каркасе с соблюдением основных пропорций и объемов.

Владеет знаниями основных пропорций головы. Умеет создавать обобщенный скульптурный портрет, передающий основные анатомические структуры.

4.7. «Создание серии работ (2-3 предмета) в едином стиле и технике. Разработка концепции»

Теория: Понятие серии в искусстве. Принципы единства стиля: форма, декор, цвет. Этапы разработки концепции серии.

Практика: Разработка концепции, создание эскизов и лепка 2-3 предметов (например, подставка, ваза, подсвечник), объединенных общей идеей.

Демонстрирует понимание принципов создания серии. Способен разработать и реализовать целостный художественный замысел в нескольких работах.

4.8. «Техника "сграффито"»

Теория: Понятие о технике "сграффито". Инструменты и материалы. Способы нанесения цветных слоев ангоба и процарапывания рисунка.

Практика: Нанесение контрастного слоя ангоба на основу и выполнение декоративной композиции в технике процарапывания.

Владеет технологией выполнения декора в технике "сграффито". Создает сложную графичную композицию на керамической поверхности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Программа «Керамика», ее цели и задачи на предстоящий учебный год. Основы материаловедения	2	1	1
2.	Освоение базовых техник лепки и декора	12	3	9
3.	Углубленное изучение техник и итоговый проект	16	5	11
4.	Работа над творческими проектами, участие в выставках	42	12	30
Итого		72	21	51

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 года обучения

Раздел 1. «Программа «Керамика», ее цели и задачи на предстоящий учебный год. Основы материаловедения»

1.1. «Содержание программы "Керамика". Инструктаж по охране труда»

Теория: Знакомство с целями и задачами программы «Керамика» на третий год обучения. Повторение техники безопасности при работе с инструментами (стеки, скалки, резак) и материалами (глина, краски, глазури), правил поведения в мастерской.

Практика: Разметка и подготовка собственного рабочего места. Отработка безопасных приемов работы с основными инструментами.

Демонстрирует соблюдение правил ТБ, понимание необходимости безопасной работы, самостоятельно организует свое рабочее место.

Раздел 2. «Освоение базовых техник лепки и декора»

2.1. «Совершенствование техники лепки из пласта. Создание сложной составной формы»

Теория: Принципы конструирования и проектирования сложных форм из пласта (шкатулка, комод). Расчет геометрии и усадки.

Практика: Разработка чертежа и изготовление составной формы с несколькими элементами.

Владеет навыками проектирования и создания сложных керамических объектов из пласта.

2.2. «Лепка из пласта. Сборка, соединение деталей, создание функциональных элементов»

Теория: Технологии сборки: соединение в торец, «в замок». Создание функциональных элементов (ящики, крышки, ручки).

Практика: Сборка подготовленных деталей в единую конструкцию, изготовление и установка функциональных элементов.

Умеет выполнять качественную сборку сложных форм и создавать работающие механические элементы.

2.3. «Комбинированная техника: лепка из жгутов и пласта. Создание сосуда с рельефным декором»

Теория: Возможности комбинации техник для усиления прочности и декоративности. Принципы нанесения рельефного декора на основу.

Практика: Лепка сосуда методом жгутования с последующим декорированием элементами из пласта (налепами).

Свободно комбинирует техники лепки. Создает прочные сосуды со сложным рельефным декором.

2.4. «Комбинированная техника: декорирование сосуда сложными орнаментами»

Теория: Построение орнамента на объемной форме. Виды орнаментов (геометрический, растительный) и техники их исполнения.

Практика: Разметка и нанесение орнаментальной композиции на поверхность сосуда с использованием процарапывания и рельефа.

Владеет навыками создания и нанесения сложных орнаментов на объемные керамические формы.

2.5. «Работа на гончарном круге. Формовка простых цилиндров»

Теория: Основы центровки глины на круге. Приемы вытягивания стенок цилиндра. Контроль толщины и симметрии.

Практика: Отработка навыков центровки и вытягивания стенок. Формовка цилиндрических изделий.

Владеет базовыми приемами работы на гончарном круге. Создает симметричные цилиндрические формы.

2.6. «Работа на гончарном круге. Формовка чаш, вытягивание форм»

Теория: Техники раскрытия формы и формовки чаш. Приемы создания криволинейных профилей (вогнутых, выпуклых).

Практика: Вытягивание стенок с формированием профиля чаши, контроль силуэта и плавности линий.

Умеет создавать на гончарном круге простые чаши с криволинейным профилем. Контролирует эстетику и симметрию формы.

Раздел 3. Углубленное изучение техник и итоговый проект

3.1. «Создание авторского сервиза. Разработка концепции»

Теория: Основы дизайна. Разработка авторского стиля и его последовательное воплощение в серии изделий.

Практика: Разработка концепции, эскизов и создание авторского сервиза (2-3 предмета) с единством формы и декора.

Демонстрирует навыки дизайн-проектирования. Создает целостную, стилистически оформленную серию работ.

3.2. «Керамическая скульптура малых форм. Динамичная фигура»

Теория: Основы скульптуры. Передача движения, баланса, характера в объемной фигуре. Работа с каркасом.

Практика: Лепка динамичной фигуры человека или животного.

Владеет навыками создания скульптурной формы. Умеет передавать движение и характер в статичном материале.

3.3. «Многофигурная композиция «Сказки народов мира»»

Теория: Принципы построения многофигурной композиции: ритм, главный и второстепенный акценты, пространство.

Практика: Разработка эскиза и лепка композиции по мотивам выбранной сказки, включающей 2-3 персонажа.

Создает сложную повествовательную композицию. Демонстрирует умение организовывать пространство и взаимодействие элементов.

3.4. «Техника «мозаика» из глиняных черепков. Подготовка материала, создание эскиза, набор изображения»

Теория: Основы мозаичной техники. Подготовка глиняных черепков (битой плитки). Принципы создания эскиза для мозаики.

Практика: Изготовление цветных глиняных пластин, создание эскиза и набор мозаичного изображения на основе.

Владеет технологией создания керамической мозаики. Умеет набирать изображение из цветных фрагментов по эскизу.

3.5. «Декорирование интерьерной вазы сложной формы. Использование рельефа, лепных элементов, росписи»

Теория: Принципы декорирования крупных объектов. Сочетание различных декоративных техник для создания целостного художественного образа.

Практика: Декорирование вазы с использованием рельефа, лепных деталей и росписи ангобами или глазурями.

Создает сложное декоративное решение, гармонично сочетая различные техники украшения керамики.

Раздел 4. Работа над творческими проектами

4.1. «Создание новогодних сувениров в смешанной технике (керамика, текстиль, дерево)»

Теория: Особенности работы в смешанной технике. Способы соединения различных материалов (клей, проволока, бечевка).

Практика: Изготовление керамической основы и декорирование ее текстильными и деревянными элементами.

Владеет навыками комбинирования различных материалов для создания сложных сувенирных композиций.

4.2. «Индивидуальный творческий проект»

Теория: Этапы работы над индивидуальным проектом: от идеи до реализации. Основы планирования и самоконтроля.

Практика: Самостоятельная разработка концепции, создание эскизов и реализация авторского творческого проекта.

Демонстрирует способность к самостоятельной творческой деятельности и владение полным циклом создания художественного произведения.

4.3. «Создание керамического панно большого формата»

Теория: Особенности создания крупноформатных работ. Планирование модульной композиции и расчет прочности конструкции.

Практика: Разработка эскиза, лепка отдельных элементов и сборка панно на несущей основе.

Владеет технологией создания крупных керамических панно. Умеет работать с модульной композицией и решать конструктивные задачи.

4.4. «Коллективный проект «Керамический арт-объект» для школьного пространства»

Теория: Основы паблик-арта. Принципы коллективной работы: распределение ролей, согласование художественного замысла.

Практика: Коллективная разработка концепции, создание эскизов и совместное изготовление арт-объекта для интерьера школы.

Владеет навыками коллективной проектной деятельности. Умеет создавать художественные работы, ориентированные на конкретное пространство.

4.5. «Эксперименты с материалами: работа с цветной глиной (шликером) или шамотом»

Теория: Свойства и особенности декоративных материалов. Техники работы с цветными шликерами и шамотной глиной.

Практика: Изготовление пробных образцов и создание авторской работы с использованием изученных материалов.

Владеет техниками работы с декоративными материалами. Умеет применять экспериментальные подходы для создания художественных эффектов.

4.6. «Создание авторской работы с использованием экспериментальных материалов и техник»

Теория: Анализ возможностей экспериментальных материалов. Принципы

комбинирования различных техник для реализации творческого замысла.

Практика: Разработка и создание авторской работы с применением изученных экспериментальных материалов и техник.

Владеет навыками самостоятельного выбора и комбинирования материалов и техник для создания уникальных художественных работ.

4.7. «Создание презентации или творческого отчета о своей работе за год (портфолио)»

Теория: Принципы составления портфолио. Структура творческого отчета. Основы самопрезентации и анализа собственных работ.

Практика: Отбор работ, фотографирование, оформление портфолио и подготовка устной презентации своих достижений.

Владеет навыками систематизации и презентации результатов творческой деятельности. Способен к рефлексии и анализу собственного художественного роста.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- познакомятся с видами глин (красная, белая, черная) и свойствами материалов (пластичность, усадка, спекаемость);
- изучат процессы лепки, обжига и декорирования, овладеют приемами ручной и механической обработки керамической массы и изделий из нее (подготовка глины, свободная лепка, приемы росписи);
- приобретут навыки разработки и реализации собственных керамических проектов от эскиза до готового изделия.

Метапредметные результаты:

- получают развитие способности создавать и использовать объекты, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве;
- обучающиеся приобретут уверенность в себе, самостоятельность в

принятии решений, умение работать в коллективе, выслушивать друг друга, оказывать взаимопомощь;

- у обучающихся будет проявляться активность и оригинальность в собственной творческой деятельности, в предложении новых идей;

- будут уметь объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, что поспособствует самосовершенствованию и обмену опытом в процессе обучения.

Личностные:

- обучающиеся будут демонстрировать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, бережное отношение к результатам труда;

- приобретут способности ставить перед собой цели, планировать пути их достижения, преодолевать трудности и испытывать чувство удовлетворения от результатов своей деятельности, соответствующей интересам учащихся и их способностям;

- будут демонстрировать заинтересованность при выполнении работы;

- будут проявлять стремление к самовыражению в художественной деятельности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Керамика»

Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ КЦО, размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ КЦО начало учебного года – 1 сентября.

Условия реализации программы:

Программа «Керамика» разработана для использования в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях, оснащенных необходимым для занятий оборудованием. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

е

д

е

р

а

ц

и

и

о

т

2

8

с

Материально техническое обеспечение:

Общее оборудование

- столы;

- стулья;

- стеки;

Специальное оборудование

- муфельная печь;

- гончарный круг;

- глиноуловитель

Материалы

- глина;

- глазури;

- линейка;
- кисти;
- стакан-непроливайка;
- ткань;
- фартук;
- трафареты
- наглядные пособия в виде фото и видеоматериалов, образцов работ.

Информационное обеспечение:

1. Мастер-класс «Ручная лепка коллекционной керамики «Мухомор»
<https://www.livemaster.ru/topic/3723968-masterclass-ruchnaya-lepka-kollektsionnoj-keramiki-muhomor?msec=41>
2. Мастер-класс «Смешанная техника росписи керамики»
<https://www.livemaster.ru/topic/3698042-masterclass-izuchaem-smeshannuyu-tehniku-rospisi-keramiki?msec=41?msec=41>
3. Онлайн-курс по керамике
https://vk.com/wall-131871677_3550

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций.

Формы контроля (аттестации):

- *текущий контроль* проводится на каждом занятии: творческая работа, самостоятельная работа, конкурс;
- *промежуточная аттестация* проводится по итогам изучения каждого блока: конкурс, проектная деятельность;
- *итоговый контроль* проводится по итогам освоения программ в конце учебного года: тематическая выставка.

Контрольные оценочные материалы:

- ведение журнала посещаемости;
- анализ результатов работ;
- проведение отчетных выставок детских работ;
- результативность участия в конкурсах;
- накопление и анализ фото и видео материалов.

Уровни освоения программы:

- *высокий уровень* (обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места);

- *средний уровень* (объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях);

- *низкий уровень* (обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога).

Каждый критерий планируемых результатов оценивается от 0 до 3 баллов, где 0-баллов предметных результатов – 12, метапредметных – 9, личностных – 18, всего баллов – 39.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
Личностные	обучающиеся будут демонстрировать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, бережное отношение к результатам труда	соблюдает технику безопасности и правила работы в мастерской без напоминаний, подготавливает свое рабочее место и убирает его после	текущий	лист наблюдения

		занятия		
	приобретут способности ставить перед собой цели, планировать пути их достижения, преодолевать трудности и испытывать чувство удовлетворения от результатов своей деятельности, соответствующей их интересам и способностям	ставить четко цели, доводит начатую работу до конца, находит способы преодоления трудностей, испытывает положительные эмоции от проделанной работы, понимает ценность своего труда, мотивирован на дальнейшую работу	текущий	анализ творческих работ
	будут демонстрировать заинтересованность при выполнении работы	задает углубляющие вопросы о техниках, материалах, истории ремесла, самостоятельно ищет дополнительную информацию	текущий	наблюдение, анализ творческих работ
	будут проявлять стремление к самовыражению в художественной деятельности	стремится внести в работу личное отношение, эмоцию, историю, аргументирует свои художественные решения, охотно представляет свою работу зрителям, рассказывает о ней	текущий	наблюдение, анализ творческих работ
Метапредметные	получат развитие способности создавать и использовать объекты, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве	может сделать эскиз будущего изделия и воплотить его в материале, может словесно описать свой замысел, объяснить форму, детали, назначение объекта	текущий	творческая работа
	обучающиеся приобрели уверенность в себе, самостоятельность, умение работать в коллективе, умеют выслушать друг друга, оказывать взаимопомощь	активно участвует в групповых обсуждениях и коллективных проектах, предлагает идеи и воспринимает идеи других, выполняет свою часть общей работы качественно и в срок, может провести конструктивный разбор работы, назвать сильные и слабые стороны, опираясь на критерии (аккуратность, соответствие замыслу, сложность, оригинальность)	промежуточный	творческая работа
	у обучающихся проявляется активность и оригинальность в собственной творческой деятельности, в предложении новых	выходит за рамки обязательного задания, экспериментирует с материалами, формами, техниками, самостоятельно	текущий	наблюдение

	идей	предлагает темы для проектов		
	будут уметь объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, что поспособствует самосовершенствованию и обмену опытом в процессе обучения	использует адекватные критериев оценки, аргументирует свою позицию, готов слушать и учитывать мнение других учащихся, применяет полученные знания и умения для исправления недостатков и улучшения качества своих работ, поиска новых идей и решений	промежуточный	наблюдение творческая работа
Предметные результаты	познакомятся с видами глин (красная, белая, черная) и свойствами материалов (пластичность, усадка, спекаемость)	называет основные материалы (глина, глазурь, ангобы) и их свойства, осознанно выбирает материал и инструменты для решения конкретной художественной задачи	текущий	наблюдение
	изучат процессы лепки, обжига и декорирования, овладеют приемами ручной и механической обработки керамической массы и изделий из нее (подготовка глины, свободная лепка, приемы росписи)	выполнил изделие со сложной фактурой, использовал вспомогательные средства	промежуточный	творческая работа
	приобретут навыки разработки и реализации собственных керамических проектов от эскиза до готового изделия	самостоятельно разрабатывает концепцию керамического изделия, создает эскизы, выбирает материалы, выполняет технологические операции (лепка, формовка, обжиг, декорирование) и доводит проект до готового результата, готов представить и защитить свой проект: объяснить идею, выбор техник и материалов	итоговый	творческая работа

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Проявляет способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	применяет прототипы окружающей среды при разработке изделий, самостоятельно оформляет готовую композицию, стремится изучать историю различных видов творческой деятельности народов своей страны	практическая работа, беседа
Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление	самостоятельно придумывает изделия, участвует в решении практических заданий, самостоятельно выполняет поставленную задачу, осознает важность обучения труду, бережно относится к материалам	практическая работа

Методическое обеспечение:

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением. На занятиях педагог дополнительного образования использует современные образовательные технологии, которые основываются на принципах: самостоятельность, наглядность, доступность, результативность.

Методы обучения:

- словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- частично-поисковый;
- проектный;
- проблемный, кейс-метод.

Методы воспитания:

- убеждение;

- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- технология творческих мастерских;
- здоровьесберегающего обучения;
- критического мышления;
- кейс-технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы учебных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, конкурс, выставка, проектная деятельность;
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- постановка цели занятия;
- повторение пройденного материала;
- знакомство с новым материалом;
- отработка навыков;
- рефлексия;
- закрепление программного материала.

Перечень дидактических материалов:

- раздаточные материалы: презентации, интерактивные материалы, информационный наглядный материал;
- образцы изделий: печатные, фотоматериалы, готовые работы учащихся, преподавателя.

План воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

Воспитательная работа реализуется при освоении программы на основе календарного плана воспитательной работы, который отражает перечень воспитательных практик, событий и мероприятий. Реализация плана воспитательной работы решает основную идею комплексного подхода в образовательном процессе при использовании нестандартных форм, активных и интерактивных методов работы – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Цель: способствовать проявлению обучающимися инициативы, самостоятельности, ответственности, искренности, открытости в реальных жизненных ситуациях

Задачи:

1. Помочь обучающимся в обретении культуры общения и поведения.
2. Развивать способности и интересы детей.
3. Вовлечь родителей в воспитательный процесс детского объединения.
4. Развивать потребность в творческой деятельности.
5. Формировать у обучающихся потребность в сохранении и укреплении их здоровья.
6. Воспитывать у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создать благоприятный нравственно-психологический климат, здоровые межличностные отношения в коллективе.
7. Воспитывать сознательное поведение и самодисциплину.

8. Формировать сплоченный коллектив через развитие коммуникативных способностей обучающихся, навыки совместной деятельности.

План воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

Направление воспитательной работы	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные	Раздел, тема учебного плана ДООП
Гражданское воспитание	Подготовка выставочных работ к празднику «День рождения Хабаровского края/ Символы Хабаровского края/ другое»	Октябрь		«Подготовка выставочных работ ко Дню рождения Хабаровского края», раздел 2.3
Патриотическое воспитание	Подготовка выставочных работ к концерту «День защитника Отечества»	Февраль		«Творческий проект: Работы к 23 февраля и 8 марта», раздел 3.6
Духовно-нравственное воспитание	Подготовка выставочных работ к концерту «День Матери»	Ноябрь		«Творческий проект: Подготовка работ ко Дню Матери», раздел 3.1
	Подготовка выставочных работ к концерту «Международный женский день»	Март		«Творческий проект: Работы к 23 февраля и 8 марта», раздел 3.6
Эстетическое воспитание	Подготовка выставочных работ к Новогодней сказке	Декабрь		«Творческий проект: Новогодняя сказка», раздел 3.3
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Значение физической культуры для укрепления здоровья	в соответствии с КУГОм		«Введение. Правила Т.Б. Организация рабочего места», раздел 1.1
Трудовое воспитание	Приобретение навыков изготовления керамических изделий	в соответствии с КУГОм		«Освоение базовых техник лепки и декора» раздел 2 и «Работа над творческими проектами» раздел 3
	Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с оборудованием/	сентябрь в соответствии с темой		«Введение. Правила Т.Б. Организация рабочего места»,

Направление воспитательной работы	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные	Раздел, тема учебного плана ДООП
	инструментами	учебного плана		раздел 1.1
Экологическое воспитание	Экологическое воспитание через керамику. Рассказ об экологичности глины, об экономном использовании материалов	сентябрь		«Глина – основной природный материал для изготовления керамики. Свойства глины, подготовка к работе», раздел 1.2
Ценности научного познания	Подготовка выставочных работ, посвященных Дню космонавтики	апрель		«Творческий проект: День космонавтики», раздел 4.2
Работа с родителями	Индивидуальные встречи и консультации для родителей	по запросу		

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Литература для детей

1. Дудниченко А.В. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров – М. Эксмо, 2020;
2. Глаголев О.Б. Лепим из глины – Проф-Издат, 2021;
3. Гайнутдинов Р. Ф., Хамматова Э. А. Художественная керамика – Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2020;
4. Величко Н.К. Русская Роспись – Хоббитека, 2023;
5. Долорс Рос Керамика от А до Я от лепки до обжига – Эксмо, 2024;
6. Захаров А.И. История технологии керамика Керамика стран Востока – Лань, 2025;
7. Соколов А.М. Керамическая технология – Archive publica, 2025.

Литература для педагогов

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Соколов А.М. Керамическая технология – Archive publica, 2025;
3. Величко Н.К. Русская Роспись – Хоббитека, 2023.

Приложение 1

«Календарный учебный график»
на 2026-2027 учебный год

второй год обучения

№ п/п	Дата	Название раздела, блока, модуля	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1.	03.09.2026	Содержание программы "Керамика". Инструктаж по охране труда.	2	Беседа по вопросам	
2.	10.09.2026	Техника лепки из пласта. Изготовление коробочки с крышкой.	2	Беседа, практическая работа	
3.	17.09.2026	Техника лепки из пласта. Изготовление коробочки с крышкой.	2	Практическая работа	
4.	24.09.2026	Техника лепки из жгутов. Создание сосуда сложной формы.	2	Беседа, практическая работа	
5.	01.10.2026	Техника лепки из жгутов. Создание сосуда сложной формы.	2	Практическая работа	
6.	08.10.2026	Техника лепки из жгутов. Создание сосуда сложной формы.	2	Практическая работа	
7.	15.10.2026	Знакомство с гончарным кругом (ознакомительно).	2	Беседа, практическая работа	
8.	22.10.2026	Тематический проект «Сказочный персонаж»: эскиз, лепка сложной фигуры.	2	Беседа, практическая работа	
9.	29.10.2026	Тематический проект «Сказочный персонаж»: эскиз, лепка сложной фигуры.	2	Беседа, практическая работа	
10.	05.11.2026	Декорирование глазурями. Техники нанесения.	2	Беседа, практическая работа	
11.	12.11.2026	Создание набора посуды. Единство стиля в декоре.	2	Беседа, практическая работа	
12.	19.11.2026	Создание набора посуды. Единство стиля в декоре.	2	Практическая работа	

13.	26.11.2026	Создание набора посуды. Единство стиля в декоре.	2	Беседа, практическая работа	
14.	03.12.2026	Создание набора посуды. Единство стиля в декоре.	2	Практическая работа	
15.	19.12.2026	Лепка подсвечника сложной формы с учетом функциональности.	2	Беседа, практическая работа	
16.	17.12.2026	Лепка подсвечника сложной формы с учетом функциональности.	2	Беседа, практическая работа	
17.	24.12.2026	Создание декоративной маски. Работа с объемом и выразительностью.	2	Беседа, практическая работа	
18.	14.01.2027	Создание декоративной маски. Работа с объемом и выразительностью.	2	Беседа, практическая работа	
19.	21.01.2027	Тематический проект «Архитектурная миниатюра» (домик/башня).	2	Беседа, практическая работа	
20.	28.01.2027	Тематический проект «Архитектурная миниатюра» (домик/башня).	2	Практическая работа	
21.	04.02.2027	Коллективный проект «Мозаичное панно». Разработка эскиза, лепка отдельных элементов.	2	Беседа, практическая работа	
22.	11.02.2027	Коллективный проект «Мозаичное панно». Разработка эскиза, лепка отдельных элементов.	2	Беседа, практическая работа	
23.	18.02.2027	Коллективный проект «Мозаичное панно». Разработка эскиза, лепка отдельных элементов.	2	Практическая работа	
24.	25.02.2027	Тематический проект «Животные в скульптуре». Лепка фигуры животного с проработкой анатомии и характера.	2	Беседа, практическая работа	
25.	04.03.2027	Тематический проект «Животные в скульптуре». Лепка фигуры животного с проработкой анатомии и характера.	2	Беседа, практическая работа	
26.	11.03.2027	Создание интерьерного объекта: лепка кашпо или вазы с рельефным декором.	2	Беседа, практическая работа	
27.	18.03.2027	Создание интерьерного объекта: лепка кашпо или вазы с рельефным декором.	2	Беседа, практическая работа	

28.	25.03.2027	Создание интерьерного объекта: декорирование ангобами или глазурями.	2	Беседа, практическая работа	
29.	01.04.2027	Творческий проект: Подготовка работ к выставке «Весеннее настроение» (цветочные композиции, панно).	2	Беседа, практическая работа	
30.	08.04.2027	Лепка скульптурного портрета. Основы построения лица, лепка обобщенного портрета.	2	Беседа, практическая работа	
31.	15.04.2027	Лепка скульптурного портрета. Основы построения лица, лепка обобщенного портрета.	2	Беседа, практическая работа	
32.	22.04.2027	Создание серии работ (2-3 предмета) в едином стиле и технике. Разработка концепции.	2	Беседа, практическая работа	
33.	29.04.2027	Создание серии работ (2-3 предмета) в едином стиле и технике. Разработка концепции.	2	Практическая работа	
34.	06.05.2027	Техника "сграффито".	2	Беседа, практическая работа	
35.	13.05.2027	Доработка изделий.	2	Беседа, практическая работа	
36.	20.05.2027	Обжиг и итоговая оценка результатов.	1	Беседа, практическая работа	
37.	27.05.2027	Анализ проделанной работы.	1	Беседа	
		Итого:	72		

Приложение 3

**«Календарный учебный график»
на 2027-2028 учебный год**

№ п/п	Дата	Название раздела, блока, модуля	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1.	02.09.2027	Содержание программы "Керамика". Инструктаж по охране труда.	2	Беседа по вопросам	
2.	09.09.2027	Совершенствование техники лепки из пласта. Создание сложной составной формы.	2	Беседа, практическая работа	
3.	16.09.2027	Лепка из пласта. Сборка, соединение деталей, создание функциональных элементов.	2	Практическая работа	
4.	23.09.2027	Комбинированная техника: лепка из жгутов и пласта. Создание сосуда с рельефным декором.	2	Беседа, практическая работа	
5.	30.09.2027	Комбинированная техника: декорирование сосуда сложными орнаментами.	2	Практическая работа	
6.	07.10.2027	Работа на гончарном круге. Формовка простых цилиндров.	2	Беседа, практическая работа	
7.	14.10.2027	Работа на гончарном круге. Формовка чаш, вытягивание форм.	2	Практическая работа	
8.	21.10.2027	Создание авторского сервиза (2-3 предмета). Разработка эскиза, выбор техники лепки.	2	Беседа, практическая работа	
9.	28.10.2027	Создание авторского сервиза. Лепка и декорирование в едином стиле.	2	Беседа, практическая работа	
10.	05.11.2027	Керамическая скульптура малых форм. Лепка динамичной фигуры человека или животного.	2	Беседа, практическая работа	
11.	11.11.2027	Керамическая скульптура. Проработка деталей, устойчивости, художественного образа.	2	Беседа, практическая работа	
12.	18.11.2027	Тематический проект «Сказки народов мира». Выбор сюжета, создание многофигурной композиции.	2	Беседа, практическая работа	
13.	25.11.2027	Тематический проект «Сказки народов мира». Лепка и сборка композиции.	2	Практическая работа	

14.	02.12.2027	Техника «мозаика» из глиняных черепков. Подготовка материала, создание эскиза, набор изображения.	2	Беседа, практическая работа	
15.	09.12.2027	Декорирование интерьерной вазы сложной формы. Использование рельефа, лепных элементов, росписи.	2	Практическая работа	
16.	16.12.2027	Создание новогодних сувениров в смешанной технике (керамика, текстиль, дерево).	2	Беседа, практическая работа	
17.	23.12.2027	Создание новогодних сувениров. Доработка и сборка.	2	Практическая работа	
18.	30.12.2027	Индивидуальный творческий проект. Выбор темы, разработка концепции и эскиза.	2	Беседа, практическая работа	
19.	13.01.2028	Индивидуальный творческий проект. Этап лепки.	2	Практическая работа	
20.	20.01.2028	Индивидуальный творческий проект. Этап декорирования.	2	Беседа, практическая работа	
21.	27.01.2028	Создание керамического панно большого формата. Проработка эскиза, лепка деталей.	2	Беседа, практическая работа	
22.	03.02.2028	Создание керамического панно. Сборка и монтаж композиции.	2	Практическая работа	
23.	10.02.2028	Создание керамического панно. Финишная обработка, подготовка к обжигу.	2	Практическая работа	
24.	17.02.2028	Коллективный проект «Керамический арт-объект» для школьного пространства. Эскиз.	2	Беседа, практическая работа	
25.	24.02.2028	Коллективный проект «Керамический арт-объект». Лепка составных частей.	2	Беседа, практическая работа	
26.	02.03.2028	Коллективный проект «Керамический арт-объект». Сборка, решение конструктивных задач.	2	Практическая работа	
27.	09.03.2028	Коллективный проект «Керамический арт-объект». Декорирование и завершение работы.	2	Беседа, практическая работа	
28.	16.03.2028	Эксперименты с материалами: работа с цветной глиной (шликером) или шамотом.	2	Беседа, практическая работа	
29.	23.03.2028	Создание авторской работы с использованием экспериментальных материалов и техник.	2	Практическая работа	
30.	30.03.2028	Подготовка к итоговой выставке: отбор работ, оформление, монтаж.	2	Беседа, практическая работа	
31.	06.04.2028	Создание презентации или творческого отчета о своей работе за год (портфолио).	2	Беседа, практическая работа	

32.	13.04.2028	Итоговая выставка. Презентация своих работ зрителям (одногогруппникам, родителям).	2	Практическая работа	
33.	20.04.2028	Творческая встреча/круглый стол «Чему я научился за три года». Обмен опытом.	2	Практическая работа	
34.	27.04.2028	Свободная творческая работа. Реализация незавершенной или новой идеи.	2	Беседа, практическая работа	
35.	04.05.2028	Анализ и оценка результатов итоговой выставки.	2	Беседа	
36.	11.05.2028	Итоги проделанной работы за три года обучения.	2	Беседа	
		Итого:	72		

Приложение 4

«Критерии оценивания результатов»

ФИО	Предметные			Метапредметные			Личностные				
	называет основные материалы (глина, глазурь, ангобы) и их свойства, осознанно выбирает материал и инструменты для решения конкретной художественной задачи	выполнил изделия со сложной фактурой, использовал вспомогательные средства	разработал и реализовал собственные керамические проекты, готов представить и защитить свой проект: объяснить идею, выбор техник и материалов	может сделать эскиз будущего изделия и воплотить его в материале, может словесно описать свой замысел, объяснить форму, детали, назначение объекта	активно участвует в групповых обсуждениях и коллективных проектах, предлагает идеи и воспринимает идеи других, выполняет свою часть общей работы качественно и в срок	выходит за рамки обязательного задания, экспериментирует с материалами, формами, техниками, самостоятельно предлагает темы для проектов	может провести конструктивный разбор работы, назвать сильные и слабые стороны, опираясь на критерии (аккуратность, соответствие замыслу, сложность, оригинальность)	соблюдает технику безопасности и правила работы в мастерской без напоминаний, подготавливает свое рабочее место и убирает его после занятия	доводит начатую работу до конца, даже если она требует много времени и усилий	задает углубляющие вопросы о техниках, материалах, истории ремесла, самостоятельно ищет дополнительную информацию	стремится внести в работу личное отношение, эмоцию, историю, аргументирует свои художественные решения, охотно представляет свою работу зрителям, рассказывает о ней