

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
от 2026-05-26

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГАНОУ КЦО

Приказ № 283 от 2026-05-28

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Керамика»

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год.

Объем программы: 34 часа

Автор - составитель:

Жукова В.В., педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2026 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» художественной направленности, вид деятельности – керамика.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и

профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ КЦО.

Уровень освоения программы – стартовый, одноуровневая.

Актуальность

В условиях возрастающей цифровизации жизни у детей все чаще наблюдается недостаточный уровень развития мелкой моторики, что напрямую влияет на речевые функции, координацию и подготовку руки к письму. Работа с глиной – идеальный инструмент для решения этой проблемы. Тактильный контакт с природным материалом, необходимость разминать, раскатывать, скручивать и соединять детали обеспечивают интенсивное и комплексное развитие мелкой моторики и обогащают сенсорный опыт ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» погружает ребёнка в мир объёмного творчества, где он своими руками создаёт и оживляет форму. Здесь он не просто художник, а скульптор и дизайнер в одном лице, превращая податливый материал в уникальные художественные объекты.

На занятиях дети учатся чувствовать материал: изучают пластические свойства глины, особенности работы с глазурями и ангобами, открывают для себя магию обжига, когда творение приобретает прочность и завершённость. Этот процесс учит анализировать каждый этап работы от эскиза до финального результата.

Работа с глиной тренирует не только мелкую моторику и тактильное восприятие, но и объёмно-пространственное мышление. Ребёнок учится видеть будущее изделие в трёхмерном пространстве, совмещая конструктивную прочность с художественной выразительностью. Он осваивает искусство трансформации идеи в форму, учится стилизовать и компоновать элементы, добиваясь гармонии.

Эти навыки являются фундаментом для будущих скульпторов, керамистов,

дизайнеров, архитекторов и художников-декораторов. Занятия керамикой не просто развивают вкус, они воспитывают терпение, внимательность к деталям и дают бесценный опыт воплощения замысла в материале.

Отличительная особенность программы

Программа разработана на основе существующей методической литературы по керамике. В учебный план программы включено изучение основных техник и приёмов, применяемых в этом направлении. Программа может применяться для детей разных возрастов.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	1	1	1	34	34
Итого по программе					34

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Адресат программы: обучающиеся 8-14 лет

Дополнительные требования к обучающемуся: набор в группы осуществляется по желанию обучающегося.

Форма обучения

Очная

Формы проведения занятий:

- индивидуальные, групповые;
- практические занятия, проектная деятельность.

I. Цель и задачи программы

Цель: развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и навыков решения конструктивных и эстетических задач путем создания керамических изделий.

Задачи:

Предметные:

- познакомить со свойствами материалов (пластичность, усадка, спекаемость);
- познакомить с процессами лепки, обжига и декорирования;
- научить разрабатывать и реализовывать собственные керамические проекты.

Метапредметные:

- развивать образное мышление, пространственное воображение;
- развивать самостоятельность, уверенность в себе, умение работать в коллективе, умение оказывать взаимопомощь, умение выслушать друг друга;
- развивать инициативу и творческие способности каждого ребенка;
- развивать способность к анализу собственных работ и работ других учащихся для выявления сильных и слабых сторон.

Личностные:

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, бережное отношение к результатам труда;
- формировать целеустремленность и потребность в самореализации;
- формировать интерес к творческой деятельности;
- воспитывать стремление к самовыражению в художественной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Программа «Керамика», ее цели и задачи. Основы материаловедения	2	1	1
2.	Освоение базовых техник лепки и декора	7	2,5	4,5
3.	Углубленное изучение техник	10	3	7
4.	Работа над творческими проектами, участие в выставках и итоговый проект	15	3,5	11,5
Итого		34	10	24

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностный результат
Программа «Керамика», ее цели и задачи. Основы материаловедения	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление
Освоение базовых техник лепки и декора	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление
Углубленное изучение техник и итоговый проект	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление
Работа над творческими проектами, участие в выставках	Эстетическое	Проявляет способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Программа «Керамика», ее цели и задачи. Основы материаловедения»

1.1. «Цели и задачи программы «Керамика». Правила Т.Б. Организация рабочего места»

Теория: Знакомство с целями и задачами программы «Керамика», техникой безопасности при работе с инструментами (стеки, скалки, резак) и материалами (глина, краски, глазури). Правила поведения в мастерской.

Практика: Разметка и подготовка собственного рабочего места. Отработка безопасных приемов работы с основными инструментами.

Демонстрирует соблюдение правил ТБ, понимание необходимости безопасной работы, самостоятельно организует свое рабочее место.

1.2. «Глина – основной природный материал для изготовления керамики. Свойства глины, подготовка к работе»

Теория: Изучение природных свойств глины (пластичность, усадка, спекаемость). Виды глин (красная, белая, черная). Понятие «шликер». Подготовка глины к работе: замес, удаление пузырьков воздуха.

Практика: Освоение технологии замеса глины. Приготовление шликера. Изготовление тестовых образцов для проверки пластичности.

Демонстрирует знание основных свойств глины. Самостоятельно правильно замешивает глину и подготавливает шликер; аккуратно работает с материалом.

Раздел 2. «Освоение базовых техник лепки и декора»

2.1. «Основные приемы лепки»

Теория: Обзор и демонстрация базовых приемов ручной лепки: отщипывание, скатывание, сплющивание, вытягивание.

Практика: Отработка каждого приема на практике. Создание простых форм (шарики, колбаски, лепешки).

Демонстрирует владение базовыми приемами лепки; уверенно работает с материалом.

2.2. «Метод отпечатывания на глине. Создание несложных композиций на плоскости»

Теория: Знакомство с техникой декора оттиском (штампы, фактурные материалы, природные объекты). Основы композиции.

Практика: Создание несложных композиций на глиняных пластах с помощью различных фактур. Завершение работы, сушка.

Самостоятельно создает композицию на плоскости; применяет различные техники декора оттиском; развивает композиционное мышление.

2.3. «Подготовка выставочных работ ко Дню рождения Хабаровского края»

Теория: Беседа о символах и природе Хабаровского края. Разработка эскиза на заданную тему.

Практика: Создание тематической работы (панно, символ) с применением полученных навыков.

Самостоятельно применяет навыки для решения творческой задачи; демонстрирует патриотизм в высказываниях и краеведческие знания.

2.4. «Мелкая пластика. Изготовление кулонов из глины»

Теория: Особенности создания миниатюрных объемных форм. Функциональные аспекты (петля для шнурка, баланс).

Практика: Лепка кулона, создание отверстия для шнурка, декорирование оттиском или рельефом.

Самостоятельно создает законченное функциональное изделие; аккуратно работает с мелкими деталями.

2.5. «Сочетание различных методов декора»

Теория: Изучение способов комбинирования декоративных техник: оттиск + процарапывание (сграффито), рельеф + роспись.

Практика: Выполнение декоративной пластины с применением двух и более

изученных методов.

Самостоятельно комбинирует техники декора; создает сложные визуальные эффекты.

2.6. «Подготовка работ ко Дню Матери»

Теория: Обсуждение идеи изделия. Разработка эскиза.

Практика: Начало работы над тематическим изделием (панно, подсвечник, вазочка).

Самостоятельно генерирует идеи и переносит их в эскиз; формирует изделие.

Раздел 3. Углубленное изучение техник

3.1. «Рельеф, барельеф. Создание эскиза и лепка»

Теория: Понятие о рельефе, барельефе. Особенности лепки на плоскости.

Практика: Создание эскиза и лепка рельефа на свободную или заданную тему.

Демонстрирует понимание особенностей рельефа. Самостоятельно создает объемное изображение на плоскости.

3.2. «Освоение приемов кистевой росписи по керамике»

Теория: Основы цветоведения и композиции. Особенности росписи по керамике (ангобы, краски).

Практика: Лепка и роспись работ (русская народная глиняная игрушка).

Самостоятельно работает с кистью и красками на объемной форме; аккуратно выполняет роспись.

3.3. «Творческий проект: Новогодняя сказка»

Практика: Разработка изделия новогодней тематики (символ года, елочная игрушка, сувенир).

Самостоятельно создает праздничный декор; применяет навыки для создания законченного изделия.

3.4. «Пластилиновая живопись и объемная лепка»

Теория: Знакомство с техникой пластилиновой живописи. Основы создания объемных фигур.

Практика: Создание картины из пластилина или объемной фигурки животного.

Самостоятельно осваивает техники работы с нетрадиционными материалами, умело применяя их в своих проектах. Обладает развитым чувством цвета, гармонично сочетая оттенки и создавая объемные композиции.

3.5. «Объемная лепка. Лепка методом сборки. Игрушки на пальчик»

Теория: Технология соединения деталей (шликерование). Технологии объемной лепки.

Практика: Лепка игрушки на палец из отдельных деталей. Сборка и декорирование.

Владеет различными техниками сборки, позволяющими создавать сложные формы. Самостоятельно создает изделия, пригодные для использования в игровой деятельности.

Раздел 4. Работа над творческими проектами, участие в выставках и итоговый проект

4.1. «Творческий проект: Работы к 23 февраля и 8 марта»

Теория: Обсуждение тематики праздников. Создание эскизов.

Практика: Лепка и декорирование тематических сувениров (танки, самолеты, вазочки, цветы, открытки, панно).

Самостоятельно выполняет все этапы проектной деятельности: от разработки идеи и планирования до воплощения замысла в готовом изделии, демонстрируя последовательность и целеустремленность.

4.2. «Творческий проект: День космонавтики»

Теория: Обсуждение темы космоса. Разработка идеи (ракета, планета, космонавт).

Практика: Лепка и декорирование тематической работы.

Проявляет фантазию для создания футуристических объектов. Самостоятельно использует полученные навыки.

4.3. «Лепка по мотивам русского искусства»

Теория: Знакомство с традициями русской народной игрушки. Символика оберегов.

Практика: Лепка по мотивам народной игрушки или оберега с использованием традиционных приемов лепки и декора.

Демонстрирует знание традиционных видов игрушек. Самостоятельно создает работу в народном стиле.

4.4. «Декоративный натюрморт»

Теория: Понятие "натюрморт". Правила стилизации натуры для декоративной композиции.

Практика: Лепка и декорирование стилизованного натюрморта из 2-3 предметов.

Демонстрирует наблюдательность, замечая важные детали и особенности. Самостоятельно стилизует форму и декор, проявляя творческий подход и умение адаптировать элементы к собственной задумке.

4.5. «Тематический проект «Архитектурная миниатюра»»

Теория: Основы архитектурных форм. Приемы лепки архитектурных объектов (стены, башни, крыши).

Практика: Создание эскиза и лепка домика или башни с проработкой архитектурных деталей.

Демонстрирует умение переносить архитектурные формы в миниатюру. Самостоятельно создает сложную композицию с мелкими деталями.

4.6. «Создание декоративной маски. Работа с объемом и выразительностью»

Теория: История маски. Основы пластической анатомии лица. Приемы создания выразительности и гиперболизации форм.

Практика: Лепка декоративной маски на пластилиновой болванке или с использованием каркаса.

Владеет навыками лепки сложного объемного объекта. Создает выразительный художественный образ.

4.7. «Итоговый групповой проект: «Изготовление кормушки для птиц»

Теория: Обсуждение проекта, планирование этапов, распределение задач в группе. Обсуждение функциональности и дизайна.

Практика: Совместная лепка, сборка, декорирование и доработка крупного проекта.

Демонстрирует навыки проектной и коллективной работы; самостоятельно решает инженерно-художественные задачи; понимает полный цикл создания сложного изделия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- познакомятся с видами глин (красная, белая, черная) и свойствами материалов (пластичность, усадка, спекаемость);
- изучат процессы лепки, обжига и декорирования, овладеют приемами ручной и механической обработки керамической массы и изделий из нее (подготовка глины, свободная лепка, приемы росписи);
- приобретут навыки разработки и реализации собственных керамических проектов от эскиза до готового изделия.

Метапредметные результаты:

- получают развитие способности создавать и использовать объекты, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве;
- обучающиеся приобретут уверенность в себе, самостоятельность в принятии решений, умение работать в коллективе, выслушивать друг друга, оказывать взаимопомощь;

- у обучающихся будет проявляться активность и оригинальность в собственной творческой деятельности, в предложении новых идей;
- будут уметь объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, что поспособствует самосовершенствованию и обмену опытом в процессе обучения.

Личностные:

- обучающиеся будут демонстрировать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, бережное отношение к результатам труда;
- приобретут способности ставить перед собой цели, планировать пути их достижения, преодолевать трудности и испытывать чувство удовлетворения от результатов своей деятельности, соответствующей интересам учащихся и их способностям;
- будут демонстрировать заинтересованность при выполнении работы;
- будут проявлять стремление к самовыражению в художественной деятельности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Керамика»

Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ КЦО, размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ КЦО начало учебного года – 1 сентября.

Условия реализации программы:

Программа «Керамика» разработана для использования в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях, оснащенных необходимым для занятий оборудованием. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

е

д

Материально техническое обеспечение:

е

Общее оборудование

р

- столы;

а

- стулья;

ц

- стеки;

и

Специальное оборудование

и

- муфельная печь;

- гончарный круг;

- глиноуловитель

о

Материалы

т

- глина;

- глазури;

2

8

- линейка;
- кисти;
- стакан-непроливайка;
- ткань;
- фартук;
- трафареты
- наглядные пособия в виде фото и видеоматериалов, образцов работ.

Информационное обеспечение:

1. Мастер-класс «Ручная лепка коллекционной керамики «Мухомор»
<https://www.livemaster.ru/topic/3723968-masterclass-ruchnaya-lepka-kollektsionnoj-keramiki-muhomor?msec=41>
2. Мастер-класс «Смешанная техника росписи керамики»
<https://www.livemaster.ru/topic/3698042-masterclass-izuchaem-smeshannuyu-tehniku-rospisi-keramiki?msec=41?msec=41>
3. Онлайн-курс по керамике
https://vk.com/wall-131871677_3550

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций.

Формы контроля (аттестации):

- *текущий контроль* проводится на каждом занятии: творческая работа, самостоятельная работа, конкурс;
- *промежуточная аттестация* проводится по итогам изучения каждого блока: конкурс, проектная деятельность;
- *итоговый контроль* проводится по итогам освоения программы в конце учебного года: тематическая выставка.

Контрольные оценочные материалы:

- ведение журнала посещаемости;
- анализ результатов работ;
- проведение отчетных выставок детских работ;
- результативность участия в конкурсах;
- накопление и анализ фото и видео материалов.

Уровни освоения программы:

- *высокий уровень* (обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места);

- *средний уровень* (объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях);

- *низкий уровень* (обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога).

Каждый критерий планируемых результатов оценивается от 0 до 3 баллов, где 0-баллов предметных результатов – 12, метапредметных – 9, личностных – 18, всего баллов – 39.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные	обучающиеся будут демонстрировать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, бережное отношение к	соблюдает технику безопасности и правила работы в мастерской без напоминаний, подготавливает свое рабочее место и	текущий	лист наблюдения

	результатам труда	убирает его после занятия		
	приобретут способности ставить перед собой цели, планировать пути их достижения, преодолевать трудности и испытывать чувство удовлетворения от результатов своей деятельности, соответствующей их интересам и способностям	ставит четко цели, доводит начатую работу до конца, находит способы преодоления трудностей, испытывает положительные эмоции от проделанной работы, понимает ценность своего труда, мотивирован на дальнейшую работу	текущий	анализ творческих работ
	будут демонстрировать заинтересованность при выполнении работы	задает углубляющие вопросы о техниках, материалах, истории ремесла, самостоятельно ищет дополнительную информацию	текущий	наблюдение, анализ творческих работ
	будут проявлять стремление к самовыражению в художественной деятельности	стремится внести в работу личное отношение, эмоцию, историю, аргументирует свои художественные решения, охотно представляет свою работу зрителям, рассказывает о ней	текущий	наблюдение, анализ творческих работ
Метапредметные	получат развитие способности создавать и использовать объекты, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве	может сделать эскиз будущего изделия и воплотить его в материале, может словесно описать свой замысел, объяснить форму, детали, назначение объекта	текущий	творческая работа
	обучающиеся приобрели уверенность в себе, самостоятельность, умение работать в коллективе, умеют выслушать друг друга, оказывать взаимопомощь	активно участвует в групповых обсуждениях и коллективных проектах, предлагает идеи и воспринимает идеи других, выполняет свою часть общей работы качественно и в срок, может провести конструктивный разбор работы, назвать сильные и слабые стороны, опираясь на критерии (аккуратность, соответствие замыслу, сложность, оригинальность)	промежуточный	творческая работа

	у обучающихся проявляется активность и оригинальность в собственной творческой деятельности, в предложении новых идей	выходит за рамки обязательного задания, экспериментирует с материалами, формами, техниками, самостоятельно предлагает темы для проектов	текущий	наблюдение
	будут уметь объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, что поспособствует самосовершенствованию и обмену опытом в процессе обучения	использует адекватные критериев оценки, аргументирует свою позицию, готов слушать и учитывать мнение других учащихся, применяет полученные знания и умения для исправления недостатков и улучшения качества своих работ, поиска новых идей и решений	промежуточный	наблюдение творческая работа
Предметные результаты	познакомятся с видами глин (красная, белая, черная) и свойствами материалов (пластичность, усадка, спекаемость)	называет основные материалы (глина, глазурь, ангобы) и их свойства, осознанно выбирает материал и инструменты для решения конкретной художественной задачи	текущий	наблюдение
	изучат процессы лепки, обжига и декорирования, овладеют приемами ручной и механической обработки керамической массы и изделий из нее (подготовка глины, свободная лепка, приемы росписи)	выполнил изделие со сложной фактурой, использовал вспомогательные средства	промежуточный	творческая работа
	приобретут навыки разработки и реализации собственных керамических проектов от эскиза до готового изделия	самостоятельно разрабатывает концепцию керамического изделия, создает эскизы, выбирает материалы, выполняет технологические операции (лепка, формовка, обжиг, декорирование) и доводит проект до готового результата, готов представить и защитить свой проект: объяснить идею, выбор техник и материалов	итоговый	творческая работа

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Проявляет способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	применяет прототипы окружающей среды при разработке изделий, самостоятельно оформляет готовую композицию, стремится изучать историю различных видов творческой деятельности народов своей страны	практическая работа, беседа
Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление	самостоятельно придумывает изделия, участвует в решении практических заданий, самостоятельно выполняет поставленную задачу, осознает важность обучения труду, бережно относится к материалам	практическая работа

Методическое обеспечение:

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением. На занятиях педагог дополнительного образования использует современные образовательные технологии, которые основываются на принципы: самостоятельность, наглядность, доступность, результативность.

Методы обучения:

- словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- частично-поисковый;
- проектный;
- проблемный, кейс-метод.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- технология творческих мастерских;
- здоровьесберегающего обучения;
- критического мышления;
- кейс-технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы учебных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, конкурс, выставка, проектная деятельность;
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- постановка цели занятия;
- повторение пройденного материала;
- знакомство с новым материалом;
- отработка навыков;
- рефлексия;
- закрепление программного материала.

Перечень дидактических материалов:

- раздаточные материалы: презентации, интерактивные материалы, информационный наглядный материал;
- образцы изделий: печатные, фотоматериалы, готовые работы учащихся, преподавателя.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Литература для детей

1. Дудниченко А.В. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров – М. Эксмо, 2020;
2. Глаголев О.Б. Лепим из глины – Проф-Издат, 2021;
3. Гайнутдинов Р. Ф., Хамматова Э. А. Художественная керамика – Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2020;
4. Величко Н.К. Русская Роспись – Хоббитека, 2023;
5. Долорс Рос Керамика от А до Я от лепки до обжига – Эксмо, 2024;
6. Захаров А.И. История технологии керамика Керамика стран Востока – Лань, 2025;
7. Соколов А.М. Керамическая технология – Archive publica, 2025.

Литература для педагогов

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Соколов А.М. Керамическая технология – Archive publica, 2025;
3. Величко Н.К. Русская Роспись – Хоббитека, 2023.

Приложение 1

**«Календарный учебный график»
на 2026-2027 учебный год**

№ п/п	Дата	Название раздела, блока, модуля	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1.	03.09.2026	Введение в программу. Беседа о керамике. Инструктаж по охране труда.	1	Беседа по вопросам	
2.	10.09.2026	Глина – основной природный материал для изготовления керамики. Свойства глины, подготовка к работе.	1	Беседа, практическая работа	
3.	17.09.2026	Основные приемы лепки.	1	Практическая работа	
4.	24.09.2026	Метод отпечатывания на глине. Создание несложных композиций на плоскости.	1	Беседа, практическая работа	
5.	01.10.2026	Метод отпечатывания на глине. Создание несложных композиций на плоскости.	1	Практическая работа	
6.	15.10.2026	Творческая задача: Подготовка выставочных работ к празднику «День рождения Хабаровского края». Символы края.	1	Беседа, практическая работа	
7.	22.10.2026	Мелкая пластика. Изготовление кулонов из глины.	1	Практическая работа	
8.	29.10.2026	Сочетание различных методов декора.	1	Беседа, практическая работа	
9.	05.11.2026	Творческий проект: Подготовка выставочных работ к концерту «День Матери».	1	Беседа, практическая работа	
10.	12.11.2026	Понятие о рельефе, барельефе. Создание эскиза и лепка рельефа на свободную тему.	1	Беседа, практическая работа	
11.	26.11.2026	Доработка рельефа.	1	Беседа, практическая работа	
12.	03.12.2026	Освоение приемов кистевой росписи по керамике.	1	Практическая работа	
13.	10.12.2026	Творческий проект: Подготовка выставочных работ к Новогодней сказке (елочные игрушки, сувениры, символ года).	1	Беседа, практическая работа	

14.	17.12.2026	Творческий проект: Подготовка выставочных работ к Новогодней сказке.	1	Практическая работа	
15.	24.12.2026	Доработка и оформление изделий.	1	Практическая работа	
16.	14.01.2027	Пластилиновая живопись. Создание картины из пластилина.	1	Беседа, практическая работа	
17.	21.01.2027	Объемная лепка из пластилина/глины.	1	Беседа, практическая работа	
18.	28.01.2027	Лепка методом сборки отдельных деталей.	1	Беседа, практическая работа	
19.	04.02.2027	Игрушки на пальчик.	1	Практическая работа	
20.	11.02.2027	Творческий проект: Подготовка выставочных работ к концерту «День защитника Отечества» (тематические сувениры, открытки-панно).	1	Беседа, практическая работа	
21.	18.02.2027	Творческий проект: Подготовка выставочных работ к концерту «День защитника Отечества».	1	Практическая работа	
22.	04.03.2027	Творческий проект: Подготовка выставочных работ к концерту «Международный женский день» (вазочки, цветы, украшения).	1	Беседа, практическая работа	
23.	11.03.2027	Творческий проект: Подготовка работ, посвященных Дню космонавтики.	1	Практическая работа	
24.	18.03.2027	Творческий проект: Подготовка работ, посвященных Дню космонавтики.	1	Беседа, практическая работа	
25.	25.03.2027	Знакомство с русскими сказками, выбор персонажей, создание эскизов.	1	Беседа, практическая работа	
26.	01.04.2027	Народная глиняная игрушка. Лепка по мотивам русского искусства (обереги, игрушки, панно).	1	Практическая работа	
27.	15.04.2027	Народная глиняная игрушка. Лепка по мотивам русского искусства (обереги, игрушки, панно).	1	Беседа, практическая работа	
28.	22.04.2027	Декоративное решение и лепка натюрморта.	1	Беседа, практическая работа	

29.	29.04.2027	Доработка и оформление изделий.	1	Практическая работа	
30.	06.05.2027	Тематический проект «Архитектурная миниатюра» (домик/башня).	1	Беседа, практическая работа	
31.	13.05.2027	Создание декоративной маски. Работа с объемом и выразительностью.	1	Беседа, практическая работа	
32.	20.05.2027	Доработка и оформление изделий.	1	Практическая работа	
33.	27.05.2027	Итоговый групповой проект: «Изготовление кормушки для птиц». Эскиз и планирование.	1	Беседа, практическая работа	
34.		Итоговый групповой проект: «Изготовление кормушки для птиц». Лепка и формовка деталей.	1	Практическая работа	
		Итого:	34		

Приложение 2

«Критерии оценивания результатов»

ФИО				Предметные			Метапредметные			Личностные				
				называет основные материалы (глина, глазурь, ангобы) и их свойства, осознанно выбирает материал и инструменты для решения конкретной художественной задачи	выполнил изделия со сложной фактурой, использовал вспомогательные средства	разработал и реализовал собственные керамические проекты, готов представить и защитить свой проект: объяснить идею, выбор техник и материалов	может сделать эскиз будущего изделия и воплотить его в материале, может словесно описать свой замысел, объяснить форму, детали, назначение объекта	активно участвует в групповых обсуждениях и коллективных проектах, предлагает идеи и воспринимает идеи других, выполняет свою часть общей работы качественно и в срок	выходит за рамки обязательного задания, экспериментирует с материалами, формами, техниками, самостоятельно предлагает темы для проектов	может провести конструктивный разбор работы, назвать сильные и слабые стороны, опираясь на критерии (аккуратность, соответствие замыслу, сложность, оригинальность)	соблюдает технику безопасности и правила работы в мастерской без напоминаний, подготавливает свое рабочее место и убирает его после занятия	доводит начатую работу до конца, даже если она требует много времени и усилий	задает углубляющие вопросы о техниках, материалах, истории ремесла, самостоятельно ищет дополнительную информацию	стремится внести в работу личное отношение, эмоцию, историю, аргументирует свои художественные решения, охотно представляет свою работу зрителям, рассказывает о ней