

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на
Педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
от 2026-05-26

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГАНОУ КЦО

Приказ № 283 от 2026-05-28
/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Нитяная графика»

Возраст обучающихся: от 10 до 14 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 432 часа

Автор - составитель:

Хотинец Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 г.

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нитяная графика».

2. 1.1. Пояснительная записка.

3. 1.1.1. Актуальность

4. 1.1.2. Педагогическая целесообразность

5. 1.1.3. Отличительная особенность программы

6. 1.1.4. Организация образовательного процесса

7. 1.2. Цель и задачи программы.

8. 1.3. Содержание программы

9. 1.3.1. Учебный план обучения

10.1.3.2. Воспитательный компонент в учебном плане

11.1.3.3. Содержание учебного плана

12.1.3.4. Учебный план 1 года обучения

13.1.3.5. Содержание учебного плана 1 года обучения

14.1.3.6. Учебный план 2 года обучения

15.1.3.7. Содержание учебного плана 2 года обучения

16.1.3.8. Учебный план 3 года обучения

17.1.3.9. Содержание учебного плана 3 года обучения

18.1.4. Планируемые результаты по окончанию обучения.

19. Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий реализации программы «Нитяная графика».

20.2.1. Календарный учебный график.

21.2.2. Условия реализации программы

22. 2.2.1. Материально техническое обеспечение

23. 2.2.2. Информационное обеспечение

24. 2.2.3. Кадровое обеспечение

25.2.3. Формы контроля (аттестации) и оценочные материалы

26.2.4. Методическое и дидактическое обеспечение программы

27.2.5. План воспитательной работы

28. Раздел 3. Список источников

29. ПРИЛОЖЕНИЯ

30. 3.1. Приложение 1 «Календарный учебный график»

31. 3.2. Приложение 2. Входное тестирование: «ДПИ»

32.3.3. Приложение 3. Промежуточное тестирование

33.3.4. Приложение 4. Диагностическая карта усвоения программы

34. 3.5. Приложение 5. Требования к правилам техники безопасности.

35. 3.6. Приложение 6. Техника безопасной работы с молотком

36.3.7. Приложение 7. Техника безопасной работы с термопистолетом

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Нитяная
графика»**

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нитяная графика» художественной направленности, вид деятельности – декоративно-прикладное искусство.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);

- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном негосударственном образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ КЦО.

Уровень освоения программы – стартовый, одноуровневый.

1.1.1. Актуальность

Актуальность программы заключается в ее направленности на приобщение ребят к творчеству. Программа разработана с учетом запросов обучающихся к самостоятельному конструированию, моделированию и изготовлению необычных работ. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания, приобретаются практические навыки конструкторской деятельности посредством создания объемной модели на основе схем, по замыслу и по условиям, изготовления ее при помощи конструктивно-технических технологий: нитей, струн, лески натянутыми в определенном порядке на гвоздях, на различных основах, заменяющих их.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нитяная графика» развивается инженерное (абстрактно-логическое, объемно-пространственное) и творческое мышление. Занятия позволяют самостоятельно конструировать простейшие модели и арт-объекты, развивать мелкую моторику для стимуляции развития мыслительной активности у школьников. В результате чего формируются такие необходимые компетенции в области проектирования, моделирования технического творчества, как способность постановки цели, определения методов и форм решения в его реализации. Знакомство с особенностями композиции, орнамента,

формообразования, цветоведения делает процесс обучения для учащихся творческим и эстетически насыщенным.

1.1.2. Педагогическая целесообразность программы «Нитяная графика» позволяет развивать творческие задатки детей при создании собственного изделия, при изучении и анализе работы мастеров прошлого и настоящего, обращать внимание на следующие факторы: назначение изделия, его форму; технику плетения; узор (орнамент), цветовую гамму нити. Всё перечисленное в сочетании с высоким качеством исполнения определяет художественную ценность изделия.

Работа по созданию панно вырабатывает такие волевые качества, как терпение, усидчивость и последовательность в достижении цели. Аккуратность и тщательность исполнения работы, позволяют учащимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Методы и технологии программы включают знакомство и освоение приёмов работы с нитями в технике «Изонить», с нитями и гвоздями в технике «Стринг Арт»; развитие цветового восприятия, абстрактного и пространственного мышления, воображения и глазомера.

Формы обучения предусматривают индивидуальную деятельность при создании изделия и групповую при знакомстве с техникой нитеплетения и создании коллективной работы в технике «Стринг Арт»; повышение интереса к культуре декоративно-прикладного искусства. Программа дает возможность овладеть необходимым уровнем художественного мастерства, так как при изготовлении изделий уделяется большое внимание эстетическому восприятию действительности.

1.1.3. Отличительной особенностью программы является интеграция различных видов деятельности двух образовательных областей: технической (конструирование, моделирование различных видов панно, арт-объектов из нитей, струн, лески натянутыми в определенном порядке на гвоздях и различных основах) и художественно-эстетической (применение их в оформлении интерьеров, создании макетов, в архитектуре и др). Соответственно в процессе

создания панно, арт-объектов взаимодействуют конструкторская и изобразительная виды деятельности, в которых ребята переносят знакомые средства и способы в новые условия, обобщая и применяя их через воплощение в своих работах, творческих проектах с учетом индивидуальной траектории развития учащихся. Тем самым, интегрированный образовательный процесс способствует формированию целостной картины мира, формирует познавательный интерес, в результате чего достигается самореализация в данном предмете. К занятиям «Нитяной графики» проявляют устойчивый интерес не только девочки, но и мальчики.

1.1.4. Организация образовательного процесса

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год.	2	2	4	36	144
2 год	2	2	4	36	144
3 год	2	2	4	36	144
Итого по программе					432

Дополнительные требования к обучающемуся: набор в группу осуществляется по желанию обучающихся.

Адресат программы: обучающиеся от 10 до 14 лет.

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Режим занятий: объем программы – 144 часа в год (при 36 учебных недели) 2 раза в неделю по 2 часа (с продолжительностью одного академического часа – 45 минут, перерыв между учебными занятиями – 5 мин.

Форма обучения: очная

Формы организации занятий:

- коллективные, групповые, индивидуальные.

Форма проведения занятий:

- беседа, открытое занятие, мастер-класс, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, презентация, творческий проект, конкурс, выставка.

Форма подведения итогов:

- подведение итогов результатов освоения данной программы может быть в форме промежуточной (декабрь, май) аттестации в середине, в конце учебного года и по окончании обучения по программе в виде презентаций, выставок, конкурсов.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства нитеплетения через практическое освоение технологий Изонити и «Стринг-арт».

Задачи программы:**Предметные:**

- познакомить с направлениями Изонити и Стринг Арта как предмета и областями его применения;
- формировать умения и навыки конструирования и моделирования в технике «Изонить» «Стринг-арт» разной сложности;
- научить основам композиции, орнамента, формообразования, цветоведения и использованию их в практической деятельности;
- обучить практическим навыкам безопасного использованием инструментов и материалов в процессе всех этапов создания панно и конструирования арт-объектов с использованием различных материалов;
- познакомить с образцами и схемами плетения материалами различной сложности при создании творческих работ;
- обучить технологии работы с новыми материалами при создании

творческих работ.

Метапредметные:

- развивать мелкую моторику;
- формировать образное и пространственное воображение; техническое мышление и изобретательность, творческие способности;
- развивать умения поиска, анализа применения сведений и материалов из различных источников (литературы и Интернет-ресурсов) в своей работе;
- развивать умение ставить цель; умение планировать свою работу; самостоятельно выбирать технологии, инструменты и формы при выполнении собственной работы;
- формировать навыки анализа и оценки работ по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, а также способность вносить в нее коррективы;
- развить умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, к художественной и технической деятельности;
- воспитывать уважение к труду, результатам своего труда, труда других людей;
- развивать творческую инициативу, самостоятельность, уверенность в себе, самоконтроль;
- воспитывать усидчивость, внимательность, аккуратность, дисциплинированность, умение довести начатое дело до конца, экономичного отношения к используемым материалам;
- формировать эмоционально-чувственную восприимчивость в декоративно-прикладной деятельности на основе творчества своего и других народов;
- ориентировать на самовыражение в декоративно-прикладном творчестве;

– воспитывать осознание значения нравственных норм, ценностей, традиций, выраженных в искусстве.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Все содержание программы организуется в системе трех модулей. Первый модуль основывается на основе принципа доступности «от простого – к сложному», способствующему постепенному, пошаговому, последовательному овладению обучающимися различным технологиям нитеплетения через обучение основным приемам работы в технике «Стринг-арт» для выявления и развития творческих способностей обучающихся. Второй модуль основывается на принципе учета возможностей, потребностей, исходного уровня знаний и умений учащихся, индивидуальных особенностей каждого для совершенствования техники «Стринг-арт», выбора применения для самостоятельного моделирования объекта. Третий модуль основан на принципе анализа конструкторской структуры для самореализации путем выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов. В процессе обучения программе, происходит повышение уровня мастерства обучающихся, отработка навыков самоконтроля и самовыражения в работе. Происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления, систематизация материала с выходом на творческую работу (возможна личная разработка). Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративно-прикладного искусства.

1.2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
1	Программа «Нитяная графика»	12	6	6	наблюдение, тестирование
2	Изобразительные средства для создания открытки, панно, арт-	54	27	27	практические задания,

	объекта				упражнения
3	Основы черчения, геометрии в нитеплетении	48	18	30	практические задания
4	Технологии изготовления открытки, панно, арт-объекта натяжением нитей на твердых основах	294	28	266	практические задания, упражнения, творческая работа
5	Оформление выставочных работ	24	6	18	выставка
	Итого:	432	85	347	

1.2.2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

№п	Тема	Направление	Личностный результат
1	Программа «Нитяная графика»	Эстетическое воспитание	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
2	Изобразительные средства для создания открытки, панно, арт-объекта	Эстетическое воспитание	Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
3	Основы черчения, геометрии в нитеплетении	Эстетическое воспитание	Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
4	Технологии изготовления открытки, панно, арт-объекта натяжением нитей на твердых основах	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
5	Оформление выставочных работ	Эстетическое воспитание	Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Программа «Нитяная графика» (12 ч).

Структура - содержание программы «Нитяная графика» построена циклично, с повтором и расширением тем в разделах. Теоретическая часть

предусматривает изучение теории. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом заданиях.

Теория: Ведение в программу. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Знакомство. Нитяная графика как вид искусства, история возникновения и развития техник нитеплетения, их направления в современном искусстве (буквенный дизайн, геометрический дизайн, анимализм). Их применение при изготовлении открытки, панно, арт-объекта. Отличительные особенности техник «Изонить», «Стринг-арт» от других техник нитеплетения. Демонстрация работ. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Их назначение и правила использования. Знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами, используемыми при нитеплетении. Введение новых технологий и инструментария на 2 и 3 году обучения (6 ч).

Практика: Показ слайдов, входное тестирование, игры на сплочение коллектива, инструктаж по основным правилам и требованиям техники безопасности при работе с инструментами. (6 ч).

В диалогическом общении выражает эмоционально-чувственное отношение при восприятии готовых творческих работ «Нитяной графики», задает вопросы по теме занятия, отличает открытку от панно, панно от арт-объекта. В практической деятельности демонстрирует понимание назначения нитеплетения в быту, использования в работе материалов и инструментов, быстро осваивает новые технологии и инструментарий, объясняет основные правила и требования техники безопасности, санитарно-гигиенические требования и организация рабочего места.

Раздел 2. Изобразительные средства для создания открытки, панно, арт-объекта (54 ч).

В раздел «Изобразительные средства для создания панно, арт-объекта» включены темы композиции, орнамента, формообразования, цветоведения (теория включает 18 часов изучения, практика 36 часов).

Теория: «Основы и виды композиции, изобразительные свойства её элементов»: Знакомство с основными понятиями и базовыми формами композиции, её основ. Принципы гармонизации - правила составления композиции: третей, гармония - золотой треугольник, доминанта, зрительный центр-золотое сечение. Изобразительные свойства элементов композиции: точка, линия, пятно, плоскость, штрих. Виды композиции по расположению: симметрия, асимметрия; по движению: статика и динамика, ритм; по движению взгляда: закрытая и открытая. Средства создания композиции пропорциональностью форм внутри композиции: целостность, соразмерность и равновесие, подчинение и соподчинение, ощущение формы через предмет и его окружение. Демонстрация экспозиции картин на выставках.

«Орнамент в нитеплетении»: основы, виды орнамента, его композиционная структура. Определение ритма. Способы построения геометрических орнаментов (включая в них геометрические фигуры, квадраты, ромбы, звёздочки, углы) по правилу построения: линейного орнамента с расположением в квадрате, замкнутого с расположением в круге, сетчатого с расположением в абстракции. Применение орнаментов в интерьере, в промышленности.

«Формообразование в нитеплетении» процессы образования (создание новой, проектируемой формы); преобразования (изменение существующей формы объекта). Операции формообразования – приращение, удаление, чередование, симметрирование. Создание художественного образа (функционального объекта – результат отбора, общего замысла произведения) в формообразовании, используя средства композиции. Изменение формы элементов композиции и применение её, как основой в формообразовании (стилизация, трансформация, геометризация) – с растительными, с животными, с природными формами предметов окружающей среды. Основные средства гармонизации объемно-пространственных форм соподчинение, соразмерность, уравновешенность, повторяемость.

«Цветоведение в нитеплетении» - история изучения цвета. Основы цветоведения, законы составления цветовых гармоний: основные, вторичные,

третичные; ахроматические, хроматические, полихромные, монохромные; противоположные по контрасту, нюансу, двухцветной гамме. Изучение взаимодействия и восприятия цвета теплых и холодных гамм, его свойства через цветовой тон, насыщенность, яркость и светлоту (18 ч).

Практика:

«Основы композиции»: экскурсия по выставке. Построение композиций с использованием её элементов в соответствии основных правил, видов и пропорциональности форм внутри композиции.

«Орнамент в нитеплетении»: составление орнаментов по технологическим картам. Составление несложной композиции на ритм с чередованием простых геометрических элементов, построение линейного орнамента с расположением в квадрате, замкнутого с расположением в круге, сетчатого с расположением в абстракции.

«Формообразование в нитеплетении»: выполнение композиции с применением изученных основ и средств формообразования с растительной, животной формами и предметов окружающей среды; основных средств гармонизации объемно-пространственных форм, таких как соподчинение, соразмерность, уравновешенность, повторяемость.

«Цветоведение в нитеплетении»: выполнение композиции с применением изученных законов составления цветовых гармоний при взаимодействии и восприятии цвета теплых и холодных гамм, его свойств через цветовой тон, через насыщенность, через яркость и светлоту (36 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение составлять выразительную композицию, применяет полученные знания её основных правил, видов, приемов и правил построения орнамента; основ и средств формообразования, пропорциональности форм внутри композиции и цветовых сочетаний.

Раздел 3. Основы черчения, геометрии в нитеплетении (48 ч).

Теория: *«Плоскостное моделирование. Геометрические тела, геометрические тела с «напряющим» эффектом, геометрические тела с эффектом иллюзии»:* их виды - углы/треугольники (прямые, острые, тупые), четырехугольники (квадрат, ромб, трапеция), круги, лекальные кривые (овал, спираль, завитки, дуги). Способы их построения. Построение композиций узоров, применяя основы формообразования, цветоведения и света, пропорциональности форм.

«Объемно-пространственное моделирование. Геометрические тела, геометрические тела с «напряющим» эффектом, геометрические тела с эффектом иллюзии»: их виды - пирамида, куб, параллелепипед, призма, октаэдр. Тела вращения: конус, цилиндр, шар. Способы их построения. Оси вращения. Разметки и схемы заполнения геометрических фигур и тел нитями; применение их при плоском моделировании, при составлении пространственно-объемного панно, арт-объекта. Схемы расположения отверстий на картоне и гвоздей на деревянной основе (18 ч).

Практика: Игры-тренинги на внимание «Волшебные треугольники», «Волшебные квадраты», «Волшебные круги», «Фигуры внимания». Составление узоров, композиций из треугольников, квадратов, кругов, овалов, дуг, завитка – работа с трафаретом. Заполнение их нитями по технологическим картам (30 ч).

По окончании изучения данного раздела, учащийся в практической деятельности проявляет активное участие в играх, показывая знания по теме, самостоятельность в определении, построении геометрических фигур при моделировании открытки, панно, качественно конструирует объемные геометрические тела при создании панно и арт-объекта.

Раздел 4. Технологии изготовления открытки, панно, арт-объекта натяжением нитей на твердых основах (294 ч).

Теория: Виды нитяной графики. Создание сюжетно-тематической композиции: *предметной*, с изображением конкретных, узнаваемых статичных

объектов (силуэт сложного цветка, вазы, птицы или силуэта животного), с проработкой пересечения нитей для передачи формы, объема и фактуры отдельного предмета. Создание *сюжетной* композиции, отображающей совокупность действий (развитие, движение и взаимодействие) нескольких объектов во времени и пространстве; наличие динамики, экспозиции, кульминации, истории, рассказанной с помощью линий и узлов; парусник, преодолевающий волны, или сцена охоты, где нити разной толщины и цвета передают напряжение и движение. Создание *тематическо-определяющей* композиции, где все элементы подчиняются единой глобальной идее, где сюжет становится лишь инструментом для раскрытия более глубокого смысла, определенной темы с раскрытием главной идеи, темы (многоуровневое панно на тему «Времена года», где предметные элементы переплетаются, чтобы передать цикличность природы (здесь важна символика цвета, ритма и плотности плетения)). Создание геометрической композиции: состоящей из геометрических форм, проецирующие связь геометрии с искусством; абстрактной композиции: передающей ощущения и эмоции с помощью графических средств, построенных на соотношениях линий, штриха (многоуровневое панно на тему «Космос», где абстрактные элементы переплетаются, чтобы передать величие вселенной, а декоративная подача усиливает эмоциональное воздействие). Поиск информации, анализ применения сведений и материалов из различных источников (Интернет-ресурсов и средств массовой информации). Подготовка основы нитеплетения – картона при изготовлении открытки в технике «Изонить»; деревянной основы для панно в технике «Стринг-арт». Способы перевода рисунка эскиза на основу, нанесения разметки используя копирку, готовые шаблоны, применяя компьютер и проектор. Выполнение творческой работы (28 ч).

Практика: Составление эскиза предметного, сюжетного, сюжетно-тематического, геометрического, абстрактного панно (работа с Интернет-ресурсом; разбивка его на модули, подготовка основы, грунтовка, колеровка основы. Перевод рисунка подготовленного эскиза на основу, нанесение

разметки, нумерация натяжения нити. Вбивание гвоздей в основу, нанесение отверстий на картон, натяжение нитей по эскизу, декорирование и оформление работы. Выполнение творческой работы. Внесение коррективов (266 ч).

В практической деятельности демонстрирует полученные знания, приобретенный опыт, в изготовлении открытки, панно. Правильно подбирает и применяет материалы, схемы плетения из нитей для передачи замысла работ в техниках «Изонить» «Стринг-арт».

Раздел 5. «Оформление выставочных работ» (24 ч).

Теория: Оформление работы. Композиционные приемы размещения панно в интерьере, экстерьере. Технологические приемы размещения панно на выставке. Организация выставки лучших работ обучающихся, обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение (6 ч).

Практика: Размещение собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки, подготовка выставки (18 ч).

Проявляет самостоятельность при размещении собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки.

1.3.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Программа «Нитяная графика»	4	2	2
1.1	Введение в программу, ее содержание	2	1	1
1.2	Инструменты и материалы. Основы техники безопасности.	2	1	1
2	Изобразительные средства для создания открытки, панно	18	6	12
2.1	Основы композиции	8	2	6
2.1.1	Принцип построения - правило третей. Элементы композиции: точки, линии.	4	1	3
2.1.2	Виды композиции по расположению: симметрия и асимметрия. Средства создания композиции: целостность и соразмерность, равновесие.	4	1	3

2.2	Орнамент в нитеплетении. Построение линейного орнамента в квадрате.	2	1	1
2.3	Формообразование в нитеплетении. Операции приращения, удаления; соподчинение	2	1	1
2.4.1	Цветоведение в нитеплетении. Закон цветовых гармоний. Гамма теплых цветов	4	1	3
2.4.2	Гамма холодных цветов	2	1	1
3	Основы черчения, геометрии в нитеплетении	24	6	18
3.1	Плоскостное моделирование. Геометрические фигуры, виды, построение, разметка и заполнение форм по правилам композиции	20	5	15
3.1.1	Волшебные уголки, треугольники.	4	1	3
3.1.2	Волшебные четырехугольники.	4	1	3
3.1.3	Волшебные круги. Понятие об окружности, о диаметре круга	4	1	3
3.1.4	Лекальные кривые: овал, спираль, завитки, дуги	4	1	3
3.1.5	Композиция узоров из геометрических фигур, применяя основы формообразования.	4	1	3
3.2.	Объемно-пространственное моделирование. Геометрические тела: виды, построение, разметка и заполнение форм по правилам цветоведения.	4	1	3
4.	Технология изготовления открытки, панно натяжением нитей на твердых основах	90	10	80
4.1	Виды нитяной графики. Создание предметной, сюжетной и сюжетно-тематической композиции, её элементы	2	1	1
4.2	Работа над эскизом - поиск, анализ применения материалов из Интернет-ресурсов	2	1	1
4.3	Подготовка основы работы из картона и деревянной основы. Способы и материалы для её тонировки	2	1	1
4.4	Перевод рисунка эскиза на основу. Разметка с применением копирки, шаблонов и трафаретов	2	1	1

4.5	Выбор материалов, технологическая последовательность техник нитеплетения.	82	6	76
4.5.1	Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности	2	1	1
4.5.2	Выполнение учебной (творческой) работы	80	5	75
	<i>а. изготовление открытки в технике «Изонить»</i>	20	2	18
	<i>б. изготовление панно в технике «Стринг-арт»</i>	60	3	57
5	Оформление выставочных работ	8	2	6
	Итого:	144	26	118

1.3.5. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Программа «Нитяная графика» (4 ч).

1.1 Тема «Введение в программу» (2 ч).

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Знакомство в игровой форме. Проведение входной диагностики. Беседа на тему: «История возникновения и развития техник нитеплетения, их направления в современном искусстве (буквенный дизайн, геометрический дизайн, анимализм). Их применение при изготовлении открытки, панно, арт-объекта. Отличительные особенности техник «Изонить», «Стринг-арт» от других техник нитеплетения (гобелена, макраме, перигорвышивки). Применение техник «Изонить», «Стринг-арт» для создания панно в интерьере. Демонстрация работ (1 ч).

Практика: Показ слайдов, игра на сплочение коллектива, входное тестирование (1 ч).

В диалогическом общении выражает эмоционально-чувственное отношение при восприятии готовых творческих работ «Нитяной графики», задает вопросы по теме занятия. В практической деятельности демонстрирует понимание назначения нитеплетения в быту, выражает готовность к участию в решении практических трудовых дел и задач.

1.2 Тема «Инструменты и материалы. Основы техники безопасности» (2 ч).

Теория: Организация рабочего места. Инструменты, применяемые на занятии: ножницы, иглы, шило, линейки, карандаши простые, точилки, ластик, угольники, трафареты, циркули, молотки, плоскогубцы, кисти для красок и клея. Материалы: нити мулине, нити ирис, полипропиленовые нити, гвозди, грунт, краски, основа: доски, фанера. Основные понятия. Их назначение и правила использования. (1 ч).

Практика: Проведение инструктажа по основным правилам и требованиям техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при изготовлении панно, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места. Игра «Ниточки, иголочки» (1 ч).

В процессе игры самостоятельно называет материалы и инструменты, необходимые в работе «Нитяной графики», объясняет их назначение, основные правила и требования техники безопасности, санитарно-гигиенические требования и организация рабочего места. Демонстрирует навыки использования в работе материалов и инструментов.

Раздел 2. Изобразительные средства для создания открытки, панно (18 ч).

2.1. Тема «Основы композиции, правило третей. Элементы - точка, линия. Виды композиции по расположению – симметрия, асимметрия. Средства её создания - целостность, соразмерность, равновесие» (8 ч).

Теория: Знакомство с основными понятиями и базовыми формами «Композиции», её основ; одного из трех её правил - третей; с изобразительными свойствами простейших её элементов таких, как точка и линия; с её видами по расположению таких, как симметрия и асимметрия; средства создания композиции пропорциональностью форм внутри её таких, как целостность, соразмерность и равновесие (2 ч).

Практика: Экскурсия по выставке для знакомства с реализованными проектами. Выполнение композиции с использованием правил её составления, изобразительных свойств, видами по расположению и пропорциональностью форм внутри композиции (6 ч).

Выражает эмоционально-чувственное отношение при просмотре выполненных творческих работ. В практической деятельности демонстрирует умение в составлении собственного композиционного решения, с применением основных правил, видов и пропорциональности форм внутри композиции.

2.2 Тема: «Орнамент в нитеплетении. Построение линейного орнамента в квадрате» (2 ч).

Теория: Понятие, основы, виды орнамента – последовательного повторения отдельных узоров или целой их группы. Отличие от узора. Форма и расположение орнамента зависит от формы изделия и замысла исполнителя. Составление геометрических орнаментов, включая в них геометрические фигуры, квадраты, ромбы, звёздочки, углы. Определение ритма. Композиционная структура, правила построения линейного орнамента с расположением в квадрате. Применение орнаментов в интерьере, в промышленности (1 ч).

Практика: Составление орнаментов по технологическим картам. Составление несложной композиции на ритм с чередованием простых геометрических элементов, построение линейного орнамента с расположением в квадрате (1 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение самостоятельно составлять орнамент, применяет полученные знания построении линейного орнамента с расположением в квадрате.

2.3. Тема: «Формообразование в нитеплетении» (2 ч).

Теория: Процессы образования (создание новой, проектируемой формы) и преобразования (изменение существующей) формы объекта. Операции формообразования: приращение, удаление. Создание художественного образа (функциональный объект – результат отбора, общего замысла произведения) в

формообразовании, используя средства композиции. Изменение формы элементов композиции и применение их, как основы в формообразовании: стилизация, трансформация, геометризация растительной формы. Основное средство гармонизации объемно-пространственных форм – соподчинение (1 ч).

Практика: Составление несложной композиции на соподчиненность частей и деталей композиции по отношению к главному, применяя операции формообразования (приращения, удаления). Выполнение интересного композиционного решения с применением основ формообразования с растительной формы (1 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение самостоятельно применять изученные операции формообразования, основные средства гармонизации объемно-пространственных форм для составления композиции по теме.

2.4 Тема: «Цветоведение в нитеплетении. Гамма теплых цветов. Гамма холодных цветов» (6 ч).

Теория: Беседа на тему: «История изучения цвета, основы цветоведения». Закон составления цветовых гармоний – основные, вторичные, третичные. Взаимодействие и восприятие цвета теплых и холодных гамм, определение его свойства через цветовой тон (2 ч).

Практика: Игры-тренинги на внимание «Коснись цвета», подбор гармоничных цветовых сочетаний в соответствии с изученными основами, свойствами цветоведения при создании выразительной композиции открытки, панно (4 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение составлять выразительную композицию, самостоятельно применяет знания цветовых гармоний.

Раздел 3. Основы черчения, геометрии в нитеплетении (24 ч).

3.1 Тема: «Плоскостное моделирование. Геометрические фигуры, виды, построение, разметка и заполнение их форм» (20 ч).

Теория: Основные понятия, виды геометрических фигур: углов/треугольников (прямых, острых, тупых), четырехугольников (квадрата, ромба, трапеции), кругов, окружностей, лекальных кривых (овала, спирали, завитков, дуг); способы их построения с помощью циркуля и лекала, транспортира. Составление композиции плоских геометрических фигур применяя основы формообразования, путем совмещения углов, линий, лекальных кривых (5 ч).

Практика: Игры-тренинги на внимание «Волшебные уголки», «Волшебные круги», «Фигуры внимания». Построение геометрических фигур, кривых. Составление узоров из углов, кругов, овалов, дуг, завитка – работа с трафаретом. Моделирование предметов из геометрических фигур, заполнение их нитями по технологическим картам (15 ч).

Проявляет активное участие в играх, показывая знания по теме, самостоятельность в определении, построении геометрических фигур при моделировании открытки, панно.

3.2 Тема: «Объемно-пространственное моделирование. Геометрические тела, виды, построение, разметка и заполнение их форм» (4 ч).

Теория: Основные понятия, виды геометрических тел: пирамида, куб, параллелепипед, призма, октаэдр. Тела вращения: конус, цилиндр, шар. Оси вращения. Способы их построения с помощью линейки, циркуля и лекала, транспортира. Конструирование объемных геометрических тел, составление из них композиции, применяя основы формообразования путем совмещения вершин, ребер, граней. Схемы расположения отверстий на картоне и гвоздей на деревянной основе (1 ч).

Практика: Игры-тренинги на внимание «Волшебные пирамиды», «Волшебные шары», «Волшебные кубы». Оси вращения. Конструирование объемных геометрических тел. Моделирование предметов из геометрических тел по технологическим картам (3 ч).

Проявляет активное участие в играх, показывает знания по теме, качественно конструирует объемные геометрические тела, проявляет самостоятельность в определении геометрических тел для моделирования открытки и панно.

Раздел 4. Технологии изготовления открытки, панно натяжением нитей на твердых основах (90 ч).

4.1 Тема: «Виды нитяной графики. Создание предметной, сюжетной и сюжетно-тематической композиции, её элементы» (2 ч).

Теория: Виды нитяной графики: предметная – состоящая из отдельных изображений (силуэт сложного цветка, вазы, птицы или силуэта животного и т. д.); сюжетная – отображающая совокупность действий, событий (парусник, преодолевающий волны, или сцена охоты) и тематическо-определяющей где сюжет становится лишь инструментом для раскрытия более глубокого смысла, определенной темы (1 ч)

Практика: Составление предметной, сюжетной и сюжетно-тематической композиции. Распределение элементов по схемам композиции (1 ч).

При создании сюжетно-тематической композиции самостоятельно распределяет её элементы по схемам.

4.2 Тема: «Работа над эскизом - поиск, анализ применения материалов из Интернет-ресурсов» (2 ч).

Теория: Поиск необходимой информации для создания эскиза, анализ применения сведений и материалов из Интернет-ресурсов, приобретенных при работе с компьютером. Разбивка на модули созданной композиции и схемы их заполнения нитями (1 ч).

Практика: Работа в Интернет-ресурсе, выбор и прорисовка эскиза под размер открытки, подрамника или доски (основы) для панно, разбивка на модули, нумерация натяжения нити (1 ч).

Проявляет самостоятельность при поиске материала при разработке эскиза для создания панно. Заинтересованно самостоятельно работает с переводом рисунка на основу.

4.3. Тема: «Подготовка основы работы. Способы и материалы для тонировки фона» (1 ч).

Теория: Подготовка основы нитеплетения – картона при изготовлении открытки в технике «Изонить»; деревянной основы для панно в технике «Стринг-арт». Размер, форма (квадратная, прямоугольная, треугольная, фигурная), фактура, цвет. Способы и материалы для тонировки фона (1 ч).

Практика: Подготовка основы для нитеплетения (по толщине, размеру, форме, фактуре, цвету) – картона при изготовлении открытки в технике «Изонить»; деревянной основы для панно в технике «Стринг-арт». Колеровка основы (1 ч).

В практической деятельности качественно подготавливает основу для открытки, панно, проявляет самостоятельность в определении ее размера, формы, фактуры, цвета для моделирования открытки и панно.

4.4. Тема: «Перевод рисунка на основу работы. Способы нанесения разметки» (1 ч).

Теория: Расчет, нумерация точек, способы прокалывания точек. Материалы и инструменты. Использование, фиксация копирки, шаблонов и трафаретов при переводе рисунка эскиза на основу работы и удаление их после завершения работы (1 ч).

Практика: Перевод рисунка на основу работы (1 ч).

В практической деятельности умело переводит рисунок на основу открытки, панно с применением копирки, шаблонов и трафаретов, удаляет их после завершения работы.

4.5. Тема: «Выбор материалов, технологическая последовательность техник нитеплетения при выполнении творческой работы» (82 ч).

Теория: Организация рабочего места. Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с шилом, иглой, циркулем; с

молотком, шилом, иглой, ножницами, плоскогубцами. Выбор материалов: нитей, гвоздей, основ панно. Изнаночная и лицевая стороны изделия, технология натяжения нити. (6 ч).

Практика: Подбор материалов для изготовления открытки в технике «Изонить», панно в технике «Стринг-арт». Грунтовка, колеровка основы из картона, дерева, закрепление эскиза на основе, вбивание гвоздей, рисунок гвоздями, натяжение нитей по эскизу, декорирование и оформление работы. Выполнение учебной (творческой) работы. Внесение коррективов (76 ч).

Самостоятельно умело применяет техники «Изонить», «Стринг-арт» при изготовлении открытки, панно. Проявляет самостоятельность в разработке эскиза, в подготовке основы для будущей работы, грунтовке, колеровке, переводе схемы эскиза на основу, вбивании гвоздей по схеме, натяжении нитей, выполнении работы по эскизу модели, декорировании и оформлении работы. Внесение коррективов.

Раздел 5. Оформление выставочных работ (8 ч).

Теория: Оформление работы (паспорту, шнуром, тесьмой и т.д.). Композиционные приемы размещения панно, в интерьере, экстерьере. Технологические приемы размещения панно на выставке (2 ч).

Практика: Размещение собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки, подготовка выставки (6 ч).

Проявляет самостоятельность при размещении собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки.

1.3.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Программа «Нитяная графика»	4	2	2
1.1	Задачи на предстоящий учебный год, новые техники	2	1	1
1.2	Инструменты и материалы. Введение нового инструментария. Основы техники	2	1	1

	безопасности			
2	Изобразительные средства для создания панно, арт-объекта	18	6	12
2.1	Основы композиции	8	2	6
2.1.1	Принцип построения: правило гармонии - золотой треугольник. Элементы композиции: пятно, плоскость, штрих	4	1	3
2.1.2	Виды композиции по движению: статика и динамика, ритм. Средства создания композиции: подчинение и соподчинение	4	1	3
2.2	Орнамент в нитеплетении.	2	1	1
2.3	Формообразование в нитеплетении.	2	1	1
2.4.1	Цветоведение в нитеплетении. Гамма теплых цветов.	4	1	3
2.4.2	Гамма холодных цветов.	2	1	1
3	Основы черчения, геометрии в нитеплетении	12	6	6
3.1	Плоскостное моделирование. «Парящие» геометрические фигуры, виды, построение, разметка и заполнение их форм	10	5	5
3.1.1	«Парящие» треугольники.	2	1	1
3.1.2	«Парящие» четырехугольники.	2	1	1
3.1.3	«Парящие» круги.	2	1	1
3.1.4	«Парящие» кривые: овал, спираль, завитки, дуги	2	1	1
3.1.5	Композиция узоров из «Парящих» геометрических фигур	2	1	1
3.2.	Объемно-пространственное моделирование. «Парящие» геометрические тела, виды, построение, разметка и заполнение форм	2	1	1
4.	Технологии изготовления панно, арт-объекта натяжением нитей на твердых основах	102	9	93
4.1	Виды нитяной графики – геометрия. Создание геометрической композиции	2	1	1
4.2	Клаузура. Работа над эскизом - поиск, анализ применения материалов из Интернет-ресурсов.	2	1	1
4.3	Подготовка основы работы из перфорированного угла и деревянной основы.	2	1	1

4.4	Перевод рисунка эскиза на основу. Разметка с применением компьютера и проектора	2	1	1
4.5	Выбор материалов, технологическая последовательность техник нитеплетения.	94	5	89
4.5.1	Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности	2	1	1
4.5.2	Выполнение творческой работы:	92	4	88
	<i>а. в технике «Стринг-арт» панно применяя геометрический дизайн</i>	44	2	42
	<i>б. в технике «Стринг-арт» арт-объекта из перфорированного угла применяя геометрический дизайн</i>	48	2	46
5	Оформление выставочных работ	8	2	6
	Итого:	144	25	119

1.3.5. Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Программа «Нитяная графика» (4 ч).

1.1 Тема «Задачи на предстоящий учебный год. Новые техники» (2 ч).

Теория: Задачи программы на предстоящий учебный год. Новые техники и инструментарий. Применение техники «Стринг-арт» для создания арт-объектов в архитектуре. Планирование участия в конкурсах и выставках (1 ч).

Практика: Показ слайдов, проецирование техники «Стринг арт» на арт-объекты (1 ч).

В диалогическом общении проявляет заинтересованность декоративно-прикладным искусством, показывает знания в пройденном материале. Планирует создавать в технике «Стринг-арт» панно, арт-объекты для участия в конкурсной и выставочной деятельности. Приобретают навыки и умения в создании и использовании образов, в расположении объектов в пространстве при создании арт-объекта.

1.2 Тема «Инструменты и материалы. Введение нового инструментария. Основы техники безопасности» (2 ч).

Теория: Инструменты, применяемые на занятии. Введение нового инструментария: ножницы и пилки по металлу, термо-пистолет. Введение новых

материалов: угол перфорированный, металлическая сетка, пластилин скульптурный, проволока, струны. Основные правила изготовления работ с учетом нового материала (1 ч).

Практика: Проведение инструктажа по основным правилам и требованиям техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при изготовлении панно, арт-объектов, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места. Викторина: «Инструменты и материалы для нитеплетения» (1 ч).

Во время викторины самостоятельно называет материалы и инструменты, необходимые в работе в технике стринг-арт, объясняет их назначение, правила техники безопасности, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места. Называет способы применения в работе новых материалов и инструментов.

Раздел 2. Изобразительные средства для создания панно, арт-объектов (18 ч).

2.1. Тема «Основы композиции, правило гармонии - золотой треугольник. Элементы – пятно (тон), плоскость, штрих. Виды композиции по движению статика, динамика, ритм. Средства её создания – подчинение и соподчинение» (8 ч).

Теория: Повторение изученных понятий основ «композиция», изучение новых: правила гармонии – золотой треугольник; её элементов – пятна, плоскости штриха; видов построения композиции по движению – статики, динамики, ритма; средств создания композиции пропорциональностью форм внутри её – подчинение и соподчинение. Проектирование интересного композиционного решения (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений, развивающих чувство соразмерности композиционных построений. Проектирование из них интересного композиционного решения (6 ч).

Выражает эмоционально-чувственное отношение при просмотре выполненных творческих работ и при проектировании собственного композиционного решения.

2.2. Тема: «Орнамент в нитеплетении» (2 ч).

Теория: Повторение изученных понятий основ орнамента – изучение новых способов составления узоров, включая в них круги, окружности. Определение ритма. Построение замкнутого орнамента в круге (1 ч).

Практика: Отработка навыков составления узоров по технологическим картам, составления не сложной композиции на ритм с чередованием круговых элементов, построение замкнутого орнамента в круге (1 ч).

Проявляет самостоятельность в применении кругов, окружностей для составления орнамента при создании панно и арт-объекта.

2.3. Тема: «Формообразование в нитеплетении» (2ч).

Теория: Расширение знаний в применении формообразования через операцию чередования, стилизацию, трансформацию, геометризацию животной формы, соразмерность и уравновешенность. Их отношение к размеру и формату панно. Применение основ композиции в формообразовании. Создание объемных форм на плоскости интересного композиционного решения из них (1 ч).

Практика: Составление несложной композиции на соразмерность, уравновешенность частей и деталей композиции по отношению к главному (1 ч).

Проявляет самостоятельность в определении форм для моделирования панно и арт-объекта.

2.4. Тема: «Цветоведение в нитеплетении. Гамма теплых цветов. Гамма холодных цветов» (6 ч).

Теория: Закон составления цветовых гармоний: ахроматических, хроматических, полихромных, монохромных. Средства художественной выразительности в гамме теплых и холодных тонов. Определение свойств цвета через его насыщенность (2 ч).

Практика: подбор гармоничных цветовых сочетаний в соответствии с изученными основами, свойствами цветоведения при создании выразительной композиции панно, арт-объекта (4 ч).

В практической деятельности применяет знания цветовых гармоний для моделирования собственного панно и арт-объекта.

Раздел 3. Основы черчения, геометрии в нитеплетении (12 ч).

3.1 Тема: «Плоскостное моделирование. «Парящие» геометрические фигуры, виды, построение, разметка и заполнение их форм» (10 ч).

Теория: Построение, разметка «парящих» (с эффектом тени) геометрических фигур: «парящий» треугольник, «парящий» четырехугольник, «парящий круг», «парящие кривые». Добавление фонового цвета при составлении композиции из плоских геометрических фигур с «парящим» эффектом (5 ч).

Практика: Построение «парящих» геометрических фигур. Составление несложной композиции из плоских геометрических фигур с «парящим» эффектом по технологическим картам, с добавлением цвета («парящий» круг в квадрате) (5 ч).

В практической деятельности показывает знания по теме, самостоятельность в определении, построении геометрических фигур с «парящим эффектом» с дальнейшим применением при моделировании панно, арт-объекта.

3.2 Тема: «Объемно-пространственное моделирование. «Парящие» геометрические тела, виды, построение, разметка и заполнение форм» (2 ч).

Теория: Правила изображения объемно-пространственных моделей – «парящих» геометрических фигур. Моделирование 3D геометрических тел с использованием углов, кругов, овалов, дуг, завитка. Узоры из «парящих» геометрических фигур. Работа с трафаретом (1 ч).

Практика: Создание объемных «парящих» геометрических тел по технологическим картам с добавлением цвета (объемный «парящий» куб, шар (1 ч).

В практической деятельности показывает знания по теме, самостоятельность в определении, построении «парящих» геометрических тел с дальнейшим применением при моделировании панно, арт-объекта.

Раздел 4. Технологии изготовления панно, арт-объекта натяжением нитей на твердых основах (102 ч).

4.1 Тема: «Виды нитяной графики - геометрия. Создание геометрической композиции» (2 ч).

Теория: Виды нитяной графики: геометрическая композиция – состоящая из геометрических фигур и тел (1 ч)

Практика: Составление геометрической композиции с графическим воплощением творческого замысла. Распределение элементов по схемам композиции (1 ч).

При создании геометрической композиции самостоятельно распределяет её элементы по схемам.

4.2 Тема: «Клаузура. Работа над эскизом - поиск, анализ применения материалов из Интернет-ресурсов» (2 ч).

Теория: Клаузура – графический набросок, графическая фиксация идеи решения творческого замысла. Поиск необходимой информации для создания эскиза, анализ применения сведений и материалов из интернет-ресурсов для воплощения творческого замысла в собственной работе. Разбивка на модули созданной композиции и схемы их заполнения нитями (1 ч).

Практика: Выполнение графического наброска. Работа в Интернет-ресурсе, выбор и прорисовка эскиза под размер подрамника или доски (основы) для панно, арт-объекта, разбивка на модули, нумерация натяжения нити (1 ч).

В практической деятельности выполняет графический набросок, графическую фиксацию идеи, самостоятельно работает над поиском

материала в Интернет-ресурсе для воплощения творческого замысла создания панно.

4.3. Тема: «Подготовка основы работы» (2 ч).

Теория: Подготовка основы нитеплетения – деревянной основы, для панно в технике «Стринг-арт», подрамника из перфорированного угла для арт-объекта в технике «Стринг-арт» и «Изонить». Размер, форма (квадратная, прямоугольная, треугольная, фигурная), фактура, цвет. Способы и материалы для тонировки фона (1 ч).

Практика: Изготовление основы нитеплетения (по толщине, размеру, форме, фактуре, цвету) – деревянной основы, подрамника при изготовлении панно в технике «Стринг-арт»; подрамника из перфорированного угла для арт-объекта в технике «Стринг-арт» и «Изонить». Колеровка основы (1 ч).

В практической деятельности самостоятельно подготавливает основу для панно, подрамника для арт-объекта, определяет ее размер, форму, фактуру, цвет для моделирования панно и арт-объекта.

4.4. Тема: «Перевод рисунка на основу. Разметка» (2 ч).

Теория: Перевод рисунка эскиза на основу, применяя компьютер и проектор. Использование, фиксация эскиза на основе работы. Расчет, нумерация точек для нитеплетения, удаление эскиза после завершения работы (1 ч).

Практика: Перевод рисунка на основу работы (1 ч).

В практической деятельности умело переводит рисунок на основу панно, арт-объекта с помощью компьютера и проектора, удаляет его после завершения работы.

4.5. Тема: «Выбор материалов, технологическая последовательность техник нитеплетения» (94 ч).

Теория: Организация рабочего места. Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с шилом, иглой, циркулем, с молотком, ножницами, плоскогубцами, пилкой по металлу, клеевым пистолетом. Выбор материалов: нитей, гвоздей, основ панно, арт-объекта; применение основных приемов и навыков работы с гвоздями на деревянной основе,

перфорированным углом, натяжения нити при создании основ панно, арт-объектов (5 ч).

Практика: Подбор материалов и подготовка основы для изготовления панно в технике «Стринг-арт», арт-объекта в технике «Стринг-арт» и «Изонить». Грунтовка, колеровка основы из дерева и перфорированного угла, закрепление эскиза на основе, вбивание гвоздей, рисунок гвоздями, нитями по эскизу и технологическим картам. Выполнение учебной (творческой) работы. Декорирование и оформление работы. Внесение коррективов (89 ч).

Умело применяет техники «Изонить», «Стринг-арт» при изготовлении панно и арт-объекта с соблюдением всех изученных технологических процессов их изготовления, самостоятельно вносит коррективы.

Раздел 5. Оформление выставочных работ (8 ч).

Теория: Композиционные приемы размещения панно, объемных арт-объектов в интерьере, экстерьере. Технологические приемы размещения панно, арт-объектов на выставке (2 ч).

Практика: Размещение собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки. (6 ч).

Проявляет самостоятельность при размещении собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки.

1.3.6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Программа «Нитяная графика»	4	2	2
1.1	Задачи на предстоящий учебный год, новые техники	2	1	1
1.2	Инструменты и материалы. Введение нового инструментария. Основы техники безопасности,	2	1	1
2	Изобразительные средства для создания арт-объекта, панно	18	6	12
2.1	Основы композиции	8	2	6

2.1.1	Принцип построения: правило третей. Элемент композиции – фактура (свойство фона)	4	1	3
2.1.2	Виды композиции по движению взгляда: закрытая и открытая. Средство создания композиции: ощущение формы через предмет и его окружение	4	1	3
2.2	Орнамент в нитеплетении.	2	1	1
2.3	Формообразование в нитеплетении.	2	1	1
2.4.1	Цветоведение в нитеплетении. Гамма теплых цветов.	4	1	3
2.4.2	Гамма холодных цветов.	2	1	1
3	Основы черчения, геометрии в нитеплетении	12	6	6
3.1	Плоскостное моделирование. Геометрические фигуры с эффектом иллюзии, их виды, построение, разметка и заполнение форм	10	5	5
3.1.1	Треугольник Канижса, иллюзия Понза	2	1	1
3.1.2	Вращающиеся квадраты, иллюзия Болдуина	2	1	1
3.1.3	Круг- иллюзия Эббингауза	2	1	1
3.1.4	Кривые - иллюзия Фере	2	1	1
3.1.5	Композиция узоров из геометрических фигур с эффектом иллюзии	2	1	1
3.2.	Объемно-пространственное моделирование. Геометрические тела с эффектом иллюзии - виды, построение, разметка и заполнение форм	2	1	1
4.	Технологии изготовления арт-объекта, панно натяжением нитей на твердых основах	102	9	93
4.1	Виды нитяной графики - абстракция. Создание абстрактной композиции	2	1	1
4.2	Клазура. Работа над эскизом - поиск, анализ применения материалов из различных источников	2	1	1
4.3	Подготовка основы работы	2	1	1
4.4	Перевод рисунка эскиза на основу цифровой разметкой	2	1	1
4.5	Выбор материалов, технологическая последовательность техник нитеплетения.	94	5	89

4.5.1	Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности	2	1	1
4.5.2	Выполнение творческой работы с элементами абстракции:	92	4	88
	а. в технике «Стринг-арт» арт-объект из перфорированного угла	50	2	48
	б. в технике «Стринг-арт» панно на ободковой деревянной основе с заполнением эпоксидной смолой	42	2	40
5	Оформление выставочных работ	8	2	6
	Итого:	144	28	116

1.3.7. Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Программа «Нитяная графика» (4 ч).

1.1 Тема «Задачи на предстоящий учебный год. Новые техники» (2 ч).

Теория: Задачи программы на предстоящий учебный год. Введение новых инструментария и материалов для создания арт-объектах и панно в технике Стринг-Арт с заливкой его эпоксидной смолой и снятия панно с подрамника. Составление плана конкурсной, выставочной деятельности на год, введение в проектную деятельность (1 ч).

Практика: Показ слайдов. Викторина: «Инструменты и материалы для нитеплетения» (1 ч).

В диалогическом общении показывает знания изученного материала, выражает эмоциональное отношение при восприятии объектов декоративно-прикладного искусства. При проведении викторины самостоятельно называет материалы и инструменты, необходимые в работе в технике стринг-арт, объясняет их назначение. Планирует применять полученные знания при изготовлении творческих панно, арт-объекта в технике «Стринг-арт» для дальнейшего участия в конкурсах, выставках и проектной деятельности.

1.2 Инструменты и материалы. Введение нового инструментария. Основы техники безопасности (2 ч).

Теория: Инструменты, применяемые на занятии: линейки, карандаши простые, точилки, ластик, угольники, трафареты, шило, иглы, циркули,

молотки, плоскогубцы, кисти для красок и клея. Введение нового инструментария: ножницы и пилки по металлу, термо-пистолет. Материалы: нити мулине, нити ирис, полипропиленовые нити, проволока, струны, гвозди, грунт, краски, основа: доски, фанера. Введение новых материалов: эпоксидная смола, полимерный клей Master Klein, ободковая деревянная основа (подрамник). Основные правила изготовления работ с учетом нового материала (1 ч).

Практика: Проведение инструктажа по основным правилам и требованиям техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при изготовлении панно, арт-объектов, в т.ч. с новым материалом, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места. Подбор инструментария для применения к выбранным материалам (1 ч).

В диалоге проявляет заинтересованность к практической деятельности с материалами и инструментами, необходимыми в работе в технике стринг-арт, ориентируется в их назначении. Демонстрирует понимание соблюдения основных правил и требований техники безопасности в их применении на практике, санитарно-гигиенических требований и организации рабочего места.

Раздел 2. Изобразительные средства для создания арт-объекта, панно (18 ч).

2.1. Тема «Основы композиции, правило третей. Элемент композиции – фактура (свойство поверхности). Виды композиции по движению взгляда: закрытая и открытая. Средства её создания – ощущение формы через предмет и его окружение» (8 ч).

Теория: Повторение изученных понятий основ «композиция», изучение новых: правила гармонии – третей. Выразительные свойства элемента композиции – фактуры (свойство поверхности). Виды композиции по движению взгляда: закрытая и открытая. Средства её создания пропорциональностью форм внутри её – ощущение формы через предмет и его окружение (2 ч).

Практика: Выполнение упражнений, развивающих чувство соразмерности композиционных построений. Проектирование из них интересного композиционного решения (6 ч).

Выражает эмоционально-чувственное отношение при просмотре выполненных творческих работ и при проектировании собственного композиционного решения. В практической деятельности демонстрирует умение в составлении собственного композиционного решения с применением основных правил, видов и пропорциональности форм внутри композиции.

2.2. Тема: «Орнамент в нитеплетении» (2 ч).

Теория: Повторение изученных понятий основ орнамента – изучение новых способов составления узоров, включая в них абстрактные фигуры. Построение сетчатого орнамента в абстракции. Определение ритма (1 ч).

Практика: Отработка навыков составления узоров по технологическим картам, составление несложной композиции на ритм с чередованием абстрактных элементов (1ч).

Проявляет самостоятельность в применении абстрактных фигур для составления орнамента при создании панно и арт-объекта.

2.3. Тема: «Формообразование в нитеплетении» (2ч).

Теория: Расширение знаний в применении формообразования через операцию симметрирования, стилизацию, трансформацию, геометризацию предметов окружающей среды, основного средства гармонизации объемно-пространственных форм – повторяемости. Их отношение к размеру и формату панно. (1 ч).

Практика: Создание их объемных форм на плоскости несложной композиции на симметрирование, повторяемость частей и деталей композиции по отношению к главному (1 ч).

Проявляет самостоятельность в определении форм для моделирования панно и арт-объекта.

2.4 Основы цветоведения. Гамма теплых цветов. Гамма холодных цветов (6 ч).

Теория: Повторение изученных понятий основ «цветоведения», изучение нового закона составления цветовых гармоний: противоположных цветов - контраст-нюанс-двухцветная гамма. Композиционные решения с применением средств художественной выразительности в гамме теплых и холодных тонов. Яркость, светлота - как свойство цвета (2 ч).

Практика: Подбор гармоничных цветовых сочетаний в соответствии закона составления цветовых гармоний: противоположные цвета - контраст-нюанс-двухцветная гамма (4 ч).

Проявляет самостоятельность в определении цветовой гаммы в соответствии изученным законом для моделирования собственного панно и арт-объекта.

Раздел 3. Основы черчения, геометрии в нитеплетении (12 ч).

3.1 Тема: «Плоскостное моделирование. Геометрические фигуры с эффектом иллюзии, виды, построение, разметка и заполнение их форм» (10 ч).

Теория: Построение, разметка геометрических фигур с эффектом оптических иллюзий: треугольник - треугольник Канижса, иллюзия Понзо; вращающиеся квадраты, иллюзия Болдуина; круг - иллюзия Эббингауза; кривые - иллюзия Фере. Добавление фонового цвета при составлении композиции из плоских геометрических фигур с эффектом иллюзии (5 ч).

Практика: Построение геометрических фигур с эффектом иллюзии. Составление несложной композиции из плоских геометрических фигур с эффектом иллюзии по технологическим картам, с добавлением цвета и света (Сцинтилляционная решетка, треугольник Канижса) (5 ч).

В практической деятельности показывает знания по теме, самостоятельность в определении, построении геометрических фигур,

композиции с эффектом иллюзии с дальнейшим применением при моделировании панно, арт-объекта.

3.2 Тема: «Объемно-пространственное моделирование. Геометрические тела с эффектом иллюзии - виды, построение, разметка и заполнение форм» (2 ч).

Теория: Правила изображения объемно-пространственных моделей с эффектом иллюзии. Иллюзия Эшера «Невозможные фигуры». Моделирование 3D геометрических тел с использованием углов, кругов, овалов, дуг, завитка. Применение объемно-пространственного моделирования при составлении объемного арт-объекта, панно (1 ч).

Практика: Создание объемной иллюзии геометрических тел по технологическим картам, с добавлением цвета (объемная иллюзия куба, объемная иллюзия шара) (1 ч).

В практической деятельности демонстрирует полученные знания по теме, самостоятельность в определении, построении геометрических тел с эффектом иллюзии с дальнейшим применением при моделировании панно, арт-объекта.

Раздел 4. Технологии изготовления арт-объекта, панно натяжением нитей на твердых основах (102 ч).

4.1 Тема: «Вид нитяной графики – абстракция». Создание абстрактной композиции с графическим воплощением творческого замысла» (2 ч).

Теория: Виды нитяной графики: абстрактная композиция с воплощением творческого замысла – состоящая из геометрических фигур и тел (1 ч)

Практика: Составление несложной абстрактной композиции (1 ч).

При создании абстрактной композиции самостоятельно распределяет её элементы по схемам.

4.2 Тема: «Клаузура. Работа над эскизом - поиск, анализ применения материалов из Интернет-ресурсов» (2 ч).

Теория: Клаузура – графический набросок, графическая фиксация идеи решения творческого замысла. Поиск необходимой информации для создания эскиза, анализ применения сведений и материалов из Интернет-ресурсов для воплощения творческого замысла в собственной работе. Разбивка на модули созданной композиции и схемы их заполнения нитями (1ч).

Практика: Выполнение графического наброска. Работа в интернет-ресурсе, выбор и прорисовка эскиза под размер подрамника или доски (основы) для панно, арт-объекта, разбивка на модули, нумерация натяжения нити (1 ч).

В практической деятельности умело делает графический набросок, графическую фиксацию идеи, самостоятельно работает над поиском материала в Интернет-ресурсе для воплощения творческого замысла создания арт-объекта, панно.

4.3. Тема: «Подготовка основы работы. Способы и материалы для тонировки фона» (2 ч).

Теория: Подготовка основы нитеплетения – подрамника (ободковой деревянной основы) для панно в технике «Стринг-арт», подрамника из перфорированного угла для арт-объекта в технике «Стринг-арт» и «Изонить». Размер, форма, фактура, цвет. Способы и материалы для тонировки фона (1 ч).

Практика: Изготовление основы нитеплетения (по толщине, размеру, форме, фактуре, цвету) – подрамника (ободковой деревянной основы), подрамника при изготовлении панно в технике «Стринг-арт»; подрамника из перфорированного угла для арт-объекта в технике «Стринг-арт» и «Изонить». Колеровка основы (1 ч).

В практической деятельности самостоятельно подготавливает основу для панно, подрамника для арт-объекта, определяет ее размер, форму, фактуру, цвет для моделирования панно и арт-объекта.

4.4. Тема: «Перевод рисунка на основу работы. Способы нанесения разметки» (2 ч).

Теория: Перевод рисунка эскиза на основу, применяя цифровую разметку. Фиксация эскиза на основе работы, расчет, нумерация точек для нитеплетения, удаление эскиза после завершения работы (1 ч).

Практика: Перевод рисунка на основу работы (1 ч).

В практической деятельности самостоятельно переводит рисунок на основу панно, арт-объекта с применением разметки, удаляет его после завершения работы.

4.5. Тема: «Выбор материалов, технологическая последовательность техник нитеплетения при выполнении творческой работы» (94 ч).

Теория: Организация рабочего места. Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с шилом, иглой, циркулем, с молотком, ножницами, плоскогубцами, пилкой по металлу, клеевым пистолетом. Выбор материалов: нитей, гвоздей, основ панно, арт-объекта. Применение основных приемов и навыков работы с гвоздями на деревянной основе, перфорированным углом, натяжения нити при создании основ панно, арт-объектов (5 ч).

Практика: Подбор материалов и подготовка основы для изготовления панно в технике «Стринг-арт», арт-объекта в технике «Стринг-арт» и «Изонить». Грунтовка, колеровка основы из дерева и перфорированного угла, закрепление эскиза на основе, вбивание гвоздей, рисунок гвоздями, нитями по эскизу и технологическим картам, заливка эпоксидной смолой, снятие работы с основы. Выполнение учебной (творческой) работы. Декорирование и оформление работы. Внесение коррективов (89 ч).

Применяет знания по выполнению работы по новым технологиям в технике «Изонить», «Стринг-арт» при изготовлении панно и арт-объекта, соблюдая все технологические процессы их изготовления, самостоятельно вносит коррективы.

Раздел 5. Оформление выставочных работ (8 ч).

Теория: Композиционные приемы размещения панно, объемных арт-объектов в интерьере, экстерьере. Технологические приемы размещения панно, арт-объектов на выставке (2 ч).

Практика: Размещение собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки. Участие в конкурсах краевого, всероссийского, международного уровня, подведение итогов, награждение (6 ч).

Проявляет самостоятельность при размещении собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нитяная графика» направлена на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные:

- обучающиеся будут знать направления Стринг-Арта (буквенный дизайн, геометрический дизайн, анимализм) и области его применения;
- освоят технические навыки, будут уметь применять основные приемы конструирования и моделирования в технике «Изонить» и «Стринг-арт» разной сложности;
- в практической деятельности будут уметь создавать творческие работы с соблюдением основ композиции, орнамента, формообразования, цветоведения;
- будут знать технику безопасности и безопасно использовать инструменты и материалы на каждом этапе конструирования открытки, панно, арт-объекта, созданных натяжением нитей на твердых основах;
- будут уметь выполнять плетение нитями по образцам и схемам при создании открытки, панно и арт-объектов;
- научатся применять новые материалы (перфорированные углы, ободковую деревянную основу, эпоксидную смолу) при создании творческих

работ.

Метапредметные:

- смогут выполнять мелкие работы при создании открытки, панно и арт-объектов;
- приобретут способности создавать и использовать образы, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве;
- приобретут навыки формулировки информационного запроса, анализа полученной информации, отбора необходимых материалов для создания эскиза;
- будут уметь ставить цель, планировать свою работу, делать самостоятельный выбор технологии, инструментов и форм для выполнения задания, творческой работы;
- научатся анализировать и оценивать творческую работу, предвидеть результат и достигать его, вносить необходимые коррективы;
- будут эффективно взаимодействовать с другими участниками группы для достижения общей цели, выслушивать друг друга, оказывать взаимопомощь.

Личностные:

- проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству, способу самовыражения и познания мира в художественной и технической деятельности;
- демонстрируют понимание ценности труда для себя и общества, проявляют интерес к различным видам труда и профессиям;
- способны предлагать новые идеи, проявляют самостоятельность при выполнении заданий, уверенность в своих способностях, самоконтроль при выполнении творческой работы;
- демонстрируют терпение и настойчивость при выполнении работы, способность концентрировать внимание на поставленной задаче, стремятся к созданию качественного и эстетичного продукта, соблюдают порядок на рабочем месте, следуют установленным правилам и требованиям, бережно и рационально относятся к используемому материалу;
- смогут выражать эмоциональное отношение при восприятии работ

декоративно-прикладного творчества своего и других народов;

- повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в декоративно-прикладном творчестве;

- осознают значение и демонстрируют соблюдение нравственных норм, принимают базовые общечеловеческие ценности, уважительно относятся к традициям и культурному наследию своего народа и других народов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Нитяная графика»

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ КЦО, размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ КЦО начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательном учреждении объединения КГАНОУ КЦО могут работать по специальному расписанию.

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально техническое обеспечение:

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027). Кабинет имеет хорошую освещенность. На занятиях используются столы с гладкой поверхностью, стулья для правильной осанки, шкафы для хранения материалов.

Общее оборудование:

Оборудование: компьютеры, проектор, интерактивная доска, цветной принтер, сканер.

Материалы: нити мулине, нити ирис, полипропиленовые нити, проволока, струны, гвозди, грунтовка, краски акриловые; основа: доски, фанера, угол перфорированный, металлическая сетка, пластилин скульптурный; эпоксидная

смола, клей для термопистолета; палитры сухие салфетки, фартук, перчатки, подложка, предохраняющая поверхность стола от повреждений.

Инструменты: ножницы, ножницы и пилки по металлу, линейки, карандаши простые, точилки, ластики, угольники, трафареты, циркули, молотки, плоскогубцы, кисти для красок и клея, термопистолет.

2.2.2. Информационно обеспечение:

История и современность Стринг-Арт:

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/string-art-kartiny-iz-gvozdej-i-nitej-cto-eto-i-kak-emu-nauchitsya-14091_14091/

Материалы и инструменты:

<https://vse-kursy.com/read/711-string-art-dlya-nachinayuschih.html>

Искусство струн: Геометрические фигуры и их создание

<https://beershop-franshiza.ru/fotoputevoditel/string-art-geometricheskie-figuri.php>

Пособие по изонити:

<http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit>.

Техника безопасной работы с клеем-пистолетом:

URL-<https://adtek.ru/journal/o-termopistoletakh/instruktsiya-po-primeneniyu-kleevogo-pistoleta/>

Техника безопасной работы с молотком:

URL-<https://laboratoria.by/stati/ot-rabota-molotkom>

История возникновения стринг-арта:

URL-<https://laboratoria.by/stati/ot-rabota-molotkom>

Презентация:

<http://www.myshared.ru/slide/1452843/>

Мастер класс «Голубая лагуна»:

<https://rutube.ru/video/a4e80e7896a4d7e45f6bea00c294c1fb/?r=plemwd>

Мастер класс «Капитан Джек Воробей»:

<https://rutube.ru/video/236ba0a5a4600f7761f6db9d57f12cc3/>

Мастер класс «Закат и ПТИЦЫ»:

<https://rutube.ru/video/0eefeb9c1a7bacf66efb8214bc647491/>

Мастер класс «Сердце»:

<https://rutube.ru/video/07a176ecfd4523c59b9015bd9705b6e5/>

Композиция плоских фигур

<https://docviewer.yandex.ru/?tm=1743171345&tld=ru&lang=ru&name=01531.pdf&text=%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%B5+%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5+%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B+%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F&url=https%3A//dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/4965/1/01531.pdf&lr=76&mime=pdf&l10n=ru&sign=aeb28546a90f1fc9302af76392352472&keyno=0>

Геометрия графического дизайна

<https://kedu.ru/press-center/articles/info-geometriya-graficheskogo-dizayna/>

Геометрия и композиция

<https://kedu.ru/press-center/articles/info-geometriya-graficheskogo-dizayna/#ancr1>

3D Композиция из парящих геометрических фигур

<https://icons8.ru/illustrations/illustration/3d-glassy-composition-of-levitating-geometric-shapes>

Иллюзия геометрических фигур

<https://school-herald.ru/ru/article/view?id=685>

<https://in.pinterest.com/pin/422281211378618/>

<https://jackeagan.com/>

<https://jackeagan.com/catalogue/p/timeless-ref-156>

<https://in.pinterest.com/pin/9429480462615948/>

<https://in.pinterest.com/pin/in-2022--351912463550109/>

<https://smotryashka.ru/nevozmojniyy-shar>

26 оптических иллюзий

<https://new-science.ru/26-opticheskikh-illjuzij-kotorye-vas-udivyat/>

создаем объемную иллюзию куба

https://vk.com/video-139557658_456243517?to=L3ZpZGVvLTEzOTU1NzY1OF80NTYyNDM1MTc/

создаем объемную иллюзию шара

<https://rutube.ru/video/d40cf0f4978effa614732f5dd0259b28/>

2.2.3. Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций.

2.3. Формы контроля

- Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме теста на первых занятиях с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, беседы по вопросам, практические работы. По окончании раздела проводится тестирование, либо выполнение практического задания, творческая работа.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, по итогу реализации программы в виде тестирования (Приложение № 4) и творческой работы.

2.4. Основные формы представления образовательных результатов:

- выполнение практических и творческих работ;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- участие в презентациях проектной деятельности;
- отзывы обучающихся (удовлетворенность участием в программе).

2.5 Оценочные/ контрольно- измерительные материалы:

- ведение журнала посещаемости;
- анализ результатов работ;
- проведение отчетных выставок;
- результативность участия в конкурсах;
- накопление и анализ фото и видео материалов.

По окончании конкурсов осуществляются награждения по отдельным номинациям. Награды и поощрения могут быть в виде дипломов, грамот, благодарственных писем, подарков и т.д.

- **Уровни освоения программы:**

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и выставках, занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах, выставках;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации Форма контроля	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству как к области творческой деятельности, способу самовыражения и познания мира	регулярно посещает занятия, участвуют в конкурсах и выставках, проявляет любознательность и познавательную активность в области декоративно-прикладного искусства, художественной и технической деятельности, просматривает работы выставок, музеев, задает вопросы по теме занятия	входное тестирование, текущий и итоговый	журнал посещения, наблюдение, достижения в конкурсах, выставках
	демонстрируют понимание ценности труда для себя и общества, проявляют интерес к различным видам труда и профессиям	уважительно относятся к результатам труда других людей, признают их вклад в общее дело, ценит результаты своей деятельности, демонстрируют готовность к сотрудничеству и взаимопомощи в трудовой деятельности, заинтересованно выполняют индивидуальную и коллективную творческую работу, поставленную коллективную задачу	текущий, промежуточный	наблюдение, выставка
	способны предлагать новые идеи, проявляют самостоятельность при выполнении заданий, уверенность в своих способностях, самоконтроль при выполнении творческой работы	проявляют оригинальность и нестандартный подход к выполнению работы, демонстрирует умение использовать новые техники при создании творческих работ, способны демонстрируют уверенность в себе при выполнении творческой работы, самопрезентации, умение планировать свою деятельность, контролировать ход работы, самостоятельно выполнять работу от начала до конца, оценивать результаты и	текущий, итоговый	проект, выставка, фото отчёт, отзывы детей и родителей

	вносить необходимые коррективы		
демонстрируют терпение и настойчивость при выполнении работы, способность концентрировать внимание на поставленной задаче, стремятся к созданию качественного и эстетичного продукта, соблюдают порядок на рабочем месте, следуют установленным правилам и требованиям, бережно и рационально относятся к используемому материалу	способны длительное время заниматься выполнением одной работы, внимательно относятся к деталям, замечают ошибки и стараются их исправить, стараются сделать работу красивой и качественной, выполняют работу последовательно, в соответствии с планом, завершает работу с соблюдением заданного эскиза, демонстрируют настойчивость в выполнении сложных и монотонных заданий, экономично использует материалы	текущий	лист наблюдения
смогут выражать эмоциональное отношение при восприятии работ декоративно-прикладного творчества своего и других народов	проявляют чувства, эмоции при знакомстве с творческими работами по направлению нитеплетения в технике «Изонить» «Стринг-арт»; выражает уважение к ценностям, представленных в работах декоративно-прикладного творчества; в представленных работах соблюдены позиции эстетических категорий, стиля, выражающие отношение к культурному наследию своего и других народов	текущий	лист наблюдения
повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в декоративно-прикладном творчестве	проявляют самостоятельность в разработке эскизов, геометрических фигур, цвета, находят нестандартные решения для моделирования собственных открытки, панно, арт-объекта, прорисовке эскиза и изготовления творческой	текущий	лист наблюдения

		работы, предлагают новые идеи в нитеплетении в технике «Изонить» и «Стринг-арт», демонстрируют индивидуальность и творческий стиль, умение создавать уникальные и оригинальные произведения декоративно-прикладного искусства		
	осознают значение и демонстрируют соблюдение нравственных норм, принимают базовые общечеловеческие ценности, уважительного относятся к традициям и культурному наследию своего народа и других народов	объясняют значение нравственных норм и ценностей для жизни человека и построения гармоничных отношений, демонстрируют их соблюдение в поведении и общении с другими людьми, самостоятельно анализируют различные ситуации с точки зрения нравственных норм, выявляют проблемы и предлагают пути их решения, в своих творческих работах и деятельности демонстрируют приверженность общечеловеческим ценностям, проявляют уважение к традициям и культурному наследию своего народа и других народов в поведении, общении и творческой деятельности	текущий, итоговый	творческая работа
Метапредметные результаты	смогут выполнять мелкие работы при создании открытки, панно и арт-объектов	качественно выполняет забивание мелких гвоздей, с соблюдением определенных требований: наклона, частоты, расстояния, глубины; демонстрируют навыки владения техниками плетения нитями, работа имеет эстетичный вид	текущий, итоговый и промежуточный	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс

приобретут способности создавать и использовать образы, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве	могут самостоятельно придумывать, разрабатывать собственные схемы для создания творческой работы, т.к. могут легко и детально представлять себе предметы, явления, умеют планировать и организовывать технологический и творческий процесс	текущий	наблюдение, творческая работа
приобретут навыки формулировки информационного запроса, анализа полученной информации, отбора необходимых материалов для создания эскиза	умеют сделать достаточно четкий, конкретный запрос, отбирают разнообразные, достаточно качественные материалы, соответствующие теме, своему замыслу творческой работы, анализируют полученную информацию из различных источников (литературы и Интернет-ресурсов) в соответствии со своим замыслом, обосновывают свой выбор для создания эскиза творческой работы	текущий,	наблюдение, творческая работа, презентация
будут уметь ставить цель, планировать свою работу, делать самостоятельный выбор технологии, инструментов и форм для выполнения задания, творческой работы	ставят ясную и конкретную цель в соответствии с предложенным заданием, умеют составить план предстоящей работы, выбирать и применять наиболее подходящие узоры, технологии нитеплетения для конкретного задания, самостоятельно придумывают, планирует и выполняют учебный или творческий проект	текущий	наблюдение
научатся анализировать и оценивать творческую работу, предвидеть результат и достигать его, вносить необходимые коррективы	способны давать объективную оценку работе с разных точек зрения (композиция, цветовое решение, техническое исполнение, соответствие замыслу и т.д.), основываясь на заданные критерии и технологические требования, выявлять сильные и слабые стороны работы, аргументируют свои выводы, дают конструктивные	текущий	творческая работа, конкурс

		рекомендации по ее улучшению, четко представляют себе конечный результат и успешно его достигают, предлагают способы повышения качества творческой работы		
	будут эффективно взаимодействовать с другими участниками группы для достижения общей цели, выслушивать друг друга, оказывать взаимопомощь	принимают совместные решения и находят компромиссы в сложных ситуациях, уважают чужое мнение, достигают общую задачу при выполнении коллективной творческой работы, оказывают помощь другим участникам, делятся своими знаниями и навыками, оценивают вклад каждого члена команды в достижение общего результата	текущий	творческая работа
Предметные результаты	будут знать направления Стринг-Арта (буквенный дизайн, геометрический дизайн, анимализм) и области его применения	ориентируются в направлениях Стринг-арта и умеет их использовать в творческой работе в области выбранного направления	текущий	проект, творческая работа
	освоят технические навыки, будут уметь применять основные приемы конструирования и моделирования в технике «Изонить» и «Стринг-арт» разной сложности	правильно выбирают материалы и инструменты, демонстрируют навыки работы с ними для выполнения конкретной задачи конструирования и моделирования, распознает отличительные особенности конструирования, создают образ и структуру творческой работы в технике «Изонить» и «Стрин-арт»	текущий, итоговый и промежуточный	творческая работа
	в практической деятельности будут уметь создавать творческие работы с соблюдением основ композиции, орнамента, формообразования, цветоведения	ориентируется и демонстрирует применение композиционных решений, основ формообразования и цветоведения, орнамента при выполнении эскиза, выразительной творческой работы в соответствии с поставленными задачами	текущий, итоговый и промежуточный	творческая работа

будут знать технику безопасности и безопасно использовать инструменты и материалы на каждом этапе конструирования открытки, панно, арт-объекта, созданных натяжением нитей на твердых основах	организуют рабочее место в соответствии с требованиями безопасности, правильно выбирают и безопасно используют инструменты на всех этапах работы, применяют по назначению в бытовой сфере, на практике применяют знания и навыки безопасной работы на каждом этапе создания творческой работы	текущий	наблюдение
будут уметь выполнять плетение нитями по образцам и схемам при создании открытки, панно и арт-объектов	качественно выполняет забивание мелких гвоздей, с соблюдением определенных требований: наклона, частоты, расстояния, глубины; демонстрируют навыки владения техниками плетения нитями, струнами, леской, проволокой; проявляют самостоятельность при выполнении работы с соблюдением технологической последовательности	текущий, итоговый и промежуточный	творческая работа, фотоотчёт, выставка, конкурс
научатся применять новые материалы (перфорированные углы, ободковую деревянную основу, эпоксидную смолу) при создании творческих работ.	умеют применять новые материалы (перфорированные углы, ободковую деревянную основу, эпоксидную смолу) при создании творческих работ	текущий, итоговый и промежуточный	творческая работа, презентация

• **Результат целевых ориентиров воспитания**

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими работами по направлению нитеплетения в технике «Изонить» и «Стринг-арт»; историей их возникновения, выражает уважение к ценностям,	экскурсия, беседа, практическая работа

	представленных в работах декоративно-прикладного творчества; применяет игру изобразительных свойств материалов для передачи эмоционального состояния предметного и сюжетного, геометрического, абстрактного замысла для полноценного восприятия его зрителем; в представленных работах соблюдены позиции эстетических категорий, стиля, выражающие отношение к культурному наследию своего и других народов	
Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре	демонстрирует желание работать в технике «стринг-арт», задает вопросы по теме занятия, стремится изучать историю различных видов творческой деятельности народов своей страны и человечества в целом	игры-тренинги, практическая работа
Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве	проявляет самостоятельность в разработке эскизов, геометрических фигур, цвета для изготовления открытки, панно, арт-объекта по сюжетному, тематическому эскизу, находит нестандартные решения для моделирования творческой работы, демонстрируют индивидуальность и творческий стиль, умение создавать уникальные и оригинальные произведения декоративно-прикладного искусства	творческая работа

2.6. Методическое и дидактическое обеспечение программы.

• Методическое обеспечение:

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических

знаний, практических умений и навыков. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением. На занятиях используются современные образовательные технологии, которые основываются на принципы: самостоятельность, наглядность, доступность, результативность.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, рассказ, объяснение, инструктаж по технике безопасности);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов, приемов работы, работ);
- практический (упражнения, ролевые, творческие игры, творческие конкурсы);
- рефлексивный – обучающиеся осуществляют анализ, критику и корректировку деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- творческий/исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся, организация деятельности учащихся путем самостоятельного решения практических задач, требующих творческого решения.

Методы воспитания

- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- коллективной творческой деятельности;

- здоровье сберегающего обучения;
- критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы учебных занятий:

по форме взаимодействия:

- индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие), групповые (организация работы в группах)

по особенностям коммуникативного взаимодействия:

- практические занятия, выставка, конкурс, проект

по дидактической цели:

вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по обобщению знаний, традиционные, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия

- организационный этап
- постановка цели и задачи
- актуализация знаний
- отработка навыков
- практическая работа
- рефлексия
- **Перечень дидактических материалов:**
 - раздаточные материалы;
 - технологические схемы.

План воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

Воспитательная работа реализуется при освоении программы на основе календарного плана воспитательной работы, который отражает перечень воспитательных практик, событий и мероприятий. Реализация плана воспитательной работы решает основную идею комплексного подхода в образовательном процессе при использовании нестандартных форм, активных и

интерактивных методов работы – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Цель: способствовать проявлению обучающимися инициативы, самостоятельности, ответственности, искренности, открытости в реальных жизненных ситуациях

Задачи:

1. Помочь обучающимся в обретении культуры общения и поведения.
2. Развивать способности и интересы детей.
3. Вовлечь родителей в воспитательный процесс детского объединения.

Планируемый результат:

1. Обучающиеся будут демонстрировать проявление нравственных качеств, приобретут навыки общения, сотрудничества, командной работы, умения решать конфликты и адаптироваться к изменяющимся социальным условиям.
2. Будут активно участвовать в творческой деятельности, демонстрировать развитие своих способностей, интерес к самовыражению и готовность к самореализации в выбранных направлениях.
3. Родители активно участвуют в жизни коллектива и образовательного учреждения, интересуются вопросами воспитания собственных детей.

План воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Мероприятия	Сроки проведения	раздел, тема учебного плана ДООП
Гражданское воспитание	Беседа «Правила поведения во время пребывания в учреждении»	сентябрь	Раздел «Программа «Нитяная графика», основы техники безопасности
	Подготовка открыток к Дню пожилых людей	сентябрь	Раздел «Изобразительные средства для создания открытки,

			панно», основы композиции
	Выполнение и оформление выставочных работ к празднику «День рождения Хабаровского края/ Символы Хабаровского края/ другое»	октябрь	Раздел «Изобразительные средства для создания открытки, панно», основы композиции
Патриотическое воспитание	Выполнение и оформление выставочных работ ко «Дню защитника Отечества»	февраль	Раздел «Технология изготовления открытки, панно натяжением нитей на твердых основах», создание предметной, сюжетно-тематической композиции
	Акция «Открытие ветерану», посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне	май	Раздел «Технология изготовления открытки, панно натяжением нитей на твердых основах», выполнение творческой работы-панно с элементами абстракции на ободковой деревянной основе с заполнением эпоксидной смолой
Духовно-нравственное воспитание	Подготовка выставочных работ к концерту «День Матери»	октябрь	Раздел «Основы черчения, геометрии в нитеплетении», Виды нитяной графики – абстракция. Создание абстрактной композиции
	Участие в акции «Подарок солдату»	февраль	Раздел «Технология изготовления открытки, панно

			натяжением нитей на твердых основах», выполнение творческой работы с элементами абстракции
Эстетическое воспитание	Знакомство с историей возникновения и развития техник «Нитяной графики» как моделирования из нитей. Стринг-Арт как вид искусства, три направления Стринг-арта в современном искусстве, их применение при изготовлении открытки, панно, арт-объекта. Отличительные особенности техники «Стринг-арт» от других техник нитеплетения. Выражение эмоционально-чувственного отношения при восприятии готовых творческих работ	в соответствии с КУГОм	в теме «Программа «Нитяная графика»
	Знакомство с основными понятиями и базовыми формами композиции, её основ, принципами гармонизации, изобразительными свойствами элементов и средствами создания композиции, ее видами по расположению. Освоение в практической деятельности умений составления выразительной композиции, приемов и правил построения орнамента, основ и	в соответствии с КУГОм	в теме «Изобразительные средства для создания открытки, панно, арт-объекта»

	средств формообразования, пропорциональности форм внутри композиции и цветовых сочетаний		
	Составление узоров, композиций из различных геометрических фигур, работа с трафаретом, заполнение панно нитьями по технологическим картам. Конструирование объемных геометрических тел при создании панно и арт-объекта в практической деятельности	в соответствии и с КУГОм	в теме «Основы черчения, геометрии в нитеплетении»
	Составление эскиза предметного, сюжетно- тематического, геометрического, абстрактного панно, перевод рисунка подготовленного эскиза на основу, нанесение разметки, нумерация натяжения нити, вбивание гвоздей в основу, нанесение отверстий на картон, натяжение нитей по эскизу, декорирование и оформление работы. Выполнение творческой работы Подбор и применение материалы, схемы плетения из нитей для передачи замысла работ в техниках «Изонить» «Стинг-арт»	в соответствии и с КУГОм	в теме «Технологии изготовления открытки, панно, арт-объекта натяжением нитей на твердых основах»
	Оформление работы. Композиционные приемы размещения панно в интерьере, экстерьере. Технологические приемы	в соответствии и с КУГОм	в теме «Оформление выставочных работ»

	размещения панно на выставке. Организация выставки лучших работ обучающихся, обсуждение результатов выставки, подведение итогов		
	Подготовка выставочных работ к концерту «День Учителя»	октябрь	Раздел «Изобразительные средства для создания арт-объекта, панно Орнамент в нитеплетении»
	Подготовка выставочных работ к Новогодней сказке	декабрь	В теме «Выполнение творческой работы – арт-объекта из перфорированного угла в технике «Стринг-арт» с элементами абстракции»
	Подготовка выставочных работ к отчетному концерту	апрель	в теме «Оформление выставочных работ»
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Инструктаж учащихся по обеспечению безопасной эвакуации из кабинета в случае ЧС	в соответствии с КУГОм	Раздел «Программа «Нитяная графика», основы техники безопасности
Трудовое воспитание	Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с оборудованием/инструментами	сентябрь	Раздел «Программа «Нитяная графика», основы техники безопасности
	Тематические беседы профориентационного характера «Моя будущая профессия»	сентябрь	Тема «Программа Нитяная графика»

Экологическое воспитание	Проведение бесед о бережном отношении к природе	февраль	Тема «Выполнение творческой работы - панно с элементами абстракции на ободковой деревянной основе с заполнением эпоксидной смолой»
Ценности научного познания	Подготовка выставочных работ, посвященных Дню космонавтики	апрель	Тема «Выполнение творческой работы - панно с элементами абстракции на ободковой деревянной основе с заполнением эпоксидной смолой»
Работа с родителями	Проведение родительских собраний	май	Тема «Подведение итогов проделанной работы за три года обучения, награждение отличившихся ребят»
	Индивидуальные встречи и консультации для родителей	по запросу	

Список источников

1. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие: БуксМарт, 2022;
2. Анна Стармер. Цвет. Энциклопедия: вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома: КоЛибри, 2021;
3. Анна Стармер. Цвет. Умные решения для организации жизненного пространства: КоЛибри, 2021;
4. Бирюкова Е.Е. Композиция из плоских фигур. Учебное пособие: Владимир, 2015;
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие: Лань, Планета музыки, 2023;
6. Г. А. Браницкий, Живые картины, Баро-Пресс, 2018.
7. Г. А. Браницкий, Наука и жизнь, 2018, № 12, 116.
8. **Гусарова Н. Н. Техника изонити для дошкольников. СПб: Детство-Пресс, 2000.**
9. Леонова О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки. - СПб: Литера, 2012;
10. Андрианов П.Н. Техническое творчество учащихся/П.Н. Андрианов. Москва: 1986;
11. Скворцова В.О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников. Феникс 2009;
12. Ивановская Т. Волшебная изонить. Литрес,
13. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение/А.В. Брушлинский. – Москва: Знание, 1983;
14. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008;
15. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей» - Минск: Фолио, 2001;

16. Гусарова Н.Н. Техника изонити для младших школьников. Методическое пособие - 2-е изд., исправ.- СПб.: Детство-Пресс, 2004;
17. Котлякова Т.А., Полякова О.Ю., Бакирова Д.М., Лобанова С. Энциклопедия детского дизайна. – Ульяновск: УГПУ, 2021.
18. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М., 2001.
19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
20. Методические указания по выполнению практических работ раздела 3 дисциплины «Композиция монументально- декоративной живописи» Локальные композиции в экстерьере (вертикальная плоскость). Отдельно стоящие самостоятельные объекты/ сост. Е. М. Пышта; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Волгоградский государственный технический университет, Волгоград. ВолгГТУ, 2018.

«Календарно учебный график»
на 2026-2027 учебный год (1-й год обучения)

№ п/ п	месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения Занятия	Кол- во час.	Форма контроля
1.	сентябрь	03	Программа «Нитяная графика». Задачи на предстоящий учебный год, новые техники	Беседа, практическая работа	2	текущий
2.	сентябрь	08	Инструменты и материалы. Основы техники безопасности	Беседа, практическая работа	2	текущий
3.	сентябрь	10	Основы композиции. Принцип построения: правило третей.	Беседа, практическая работа	2	текущий
4.	сентябрь	15	Элементы композиции: точка, линия	Практическая работа	2	текущий
5.	сентябрь	17	Виды композиции по расположению: симметрия и ассиметрия	Практическая работа	2	текущий
6.	сентябрь	22	Средства создания композиции: целостность и соразмерность, равновесие	Практическая работа	2	текущий
7.	сентябрь	24	Орнамент в нитеплетении.	Практическая работа	2	текущий
8.	сентябрь	29	Формообразование в нитеплетении.	Практическая работа	2	текущий
9.	октябрь	01	Цветоведение в нитеплетении	Практическая работа	2	текущий
10.	октябрь	06	Гамма теплых цветов.	Практическая работа	2	текущий
11.	октябрь	08	Гамма холодных цветов.	Практическая работа	2	текущий
12.	октябрь	13	Основы черчения, геометрии в нитеплетении. Плоскостное моделирование.	Практическая работа	2	текущий
13.	октябрь	15	Геометрические фигуры: виды, построение, разметка. Волшебные уголки, треугольники	Практическая работа	2	текущий
14.	октябрь	20	Волшебные четырехугольники	Практическая работа	2	текущий
15.	октябрь	22	Волшебные четырехугольники	Практическая работа	2	текущий

16.	октябрь	27	Волшебные круги. Понятие об окружности, о диаметре круга	Практическая работа	2	текущий
17.	октябрь	29	Волшебные круги. Понятие об окружности, о диаметре круга	Практическая работа	2	текущий
18.	ноябрь	03	Лекальные кривые: овал, спираль, завитки, дуги.	Практическая работа	2	текущий
19.	ноябрь	05	Лекальные кривые: овал, спираль, завитки, дуги.	Практическая работа	2	текущий
20.	ноябрь	10	Композиция узоров из геометрических фигур, применяя основы формообразования.	Творческая работа	2	текущий
21.	ноябрь	12	Композиция узоров из геометрических фигур, применяя основы формообразования.	Творческая работа	2	текущий
22.	ноябрь	17	Объемно-пространственное моделирование. Геометрические тела: виды, построение, разметка.	Творческая работа	2	текущий
23.	ноябрь	19	Объемно-пространственное моделирование. Геометрические тела: виды, построение, разметка.	Творческая работа	2	текущий
24.	ноябрь	24	Виды нитяной графики. Создание предметной, сюжетно-тематической композиции, её элементы.	Творческая работа	2	текущий
25.	ноябрь	26	Работа над эскизом - поиск, анализ применения материалов из Интернет-ресурсов	Творческая работа	2	текущий
26.	декабрь	01	Подготовка основы работы из картона и деревянной основы. Способы и материалы для её тонировки.	Творческая работа	2	текущий
27.	декабрь	03	Перевод рисунка эскиза на основу. Разметка с применением копирки, шаблонов и трафаретов.	Творческая работа	2	текущий
28.	декабрь	08	Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности	Беседа, практическая работа	2	текущий
29.	декабрь	10	Выполнение учебной работы в технике «Изонить». Работа над эскизом открытки «Символ года»	Творческая работа	2	текущий
30.	декабрь	15	Изготовление открытки «Символ года». Подготовка основы работы из картона (наложение слоев)	Творческая работа	2	текущий
31.	декабрь	17	Изготовление открытки «Символ года». Перевод рисунка эскиза на основу. Разметка.	Творческая работа	2	текущий
32.	декабрь	22	Изготовление открытки «Символ года». Нитеплетение по схеме	Творческая работа	2	текущий
33.	декабрь	24	Изготовление открытки «Символ года». Нитеплетение по схеме. Внесение декоративных элементов.	Творческая работа	2	текущий

34.	декабрь	29	Выполнение творческой работы в технике «Изонить». Работа над эскизом открытки «Сердце»	Творческая работа	2	текущий
35.	январь	12	Изготовление открытки ««Сердце»». Подготовка основы работы из картона (наложение слоев)	Творческая работа	2	текущий
36.	январь	14	Изготовление открытки ««Сердце»». Перевод рисунка эскиза на основу. Разметка.	Творческая работа	2	текущий
37.	январь	19	Изготовление открытки ««Сердце»». Нитеплетение по схеме.	Творческая работа	2	текущий
38.	январь	21	Изготовление открытки «Сердце». Нитеплетение по схеме. Внесение декоративных элементов.	Творческая работа	2	текущий
39.	январь	26	Выполнение творческой работы – панно «Мой друг» в технике «Стринг арт». Работа над эскизом - поиск изображения в Интернет-ресурсе	Творческая работа	2	текущий
40.	январь	28	Работа над эскизом панно «Мой друг». Перенос изображения на бумагу.	Творческая работа	2	текущий
41.	февраль	02	Работа над эскизом панно «Мой друг». Прорисовка эскиза.	Творческая работа	2	текущий
42.	февраль	04	Работа над эскизом панно «Мой друг». Разбивка на модули	Творческая работа	2	текущий
43.	февраль	09	Работа над эскизом панно «Мой друг». Разбивка на модули. Нумерация точек.	Творческая работа	2	текущий
44.	февраль	11	Подготовка основы работы из дерева, шлифовка, колеровка.	Творческая работа	2	текущий
45.	февраль	16	Перевод рисунка эскиза на основу.	Творческая работа	2	текущий
46.	февраль	18	Изготовление панно «Мой друг». Забивание гвоздей по разбивке	Творческая работа	2	текущий
47.	февраль	25	Изготовление панно «Мой друг». Забивание гвоздей по разбивке	Творческая работа	2	текущий
48.	март	02	Изготовление панно «Мой друг». Забивание гвоздей по разбивке	Творческая работа	2	текущий
49.	март	04	Изготовление панно «Мой друг». Забивание гвоздей по разбивке	Творческая работа	2	текущий
50.	март	09	Изготовление панно «Мой друг». Забивание гвоздей по разбивке	Творческая работа	2	текущий
51.	март	11	Изготовление панно «Мой друг». Забивание гвоздей по разбивке	Творческая работа	2	текущий
52.	март	16	Изготовление панно «Мой друг». Забивание гвоздей по разбивке	Творческая работа	2	текущий
53.	март	18	Изготовление панно «Мой друг». Забивание гвоздей по разбивке	Творческая работа	2	текущий

54.	март	23	Изготовление панно «Мой друг». Забивание гвоздей по разбивке	Творческая работа	2	текущий
55.	март	25	Изготовление панно «Мой друг». Забивание гвоздей по разбивке	Творческая работа	2	текущий
56.	март	30	Изготовление панно «Мой друг». Нитеплетение по схеме, заполнение цветом основных модулей	Творческая работа	2	текущий
57.	апрель	01	Изготовление панно «Мой друг». Нитеплетение, заполнение цветом основных модулей	Творческая работа	2	текущий
58.	апрель	06	Изготовление панно «Мой друг». Нитеплетение по схеме, заполнение цветом основных модулей	Творческая работа	2	текущий
59.	апрель	08	Изготовление панно «Мой друг». Нитеплетение по схеме – проработка мелких модулей	Творческая работа	2	текущий
60.	апрель	13	Изготовление панно «Мой друг». Нитеплетение по схеме - проработка мелких модулей	Творческая работа	2	текущий
61.	апрель	15	Изготовление панно «Мой друг». Нитеплетение по схеме - проработка мелких модулей	Творческая работа	2	текущий
62.	апрель	20	Изготовление панно «Мой друг». Нитеплетение по схеме - проработка мелких модулей	Творческая работа	2	текущий
63.	апрель	22	Изготовление панно «Мой друг». Нитеплетение по схеме, объединение модулей	Творческая работа	2	текущий
64.	апрель	27	Изготовление панно «Мой друг». Нитеплетение по схеме, объединение модулей	Творческая работа	2	текущий
65.	апрель	29	Изготовление панно «Мой друг». Нитеплетение по схеме, объединение модулей	Творческая работа	2	текущий
66.	май	04	Изготовление панно «Мой друг». Удаление эскиза после завершения работы.	Творческая работа	2	текущий
67.	май	06	Изготовление панно «Мой друг». Добавление акцентов	Творческая работа	2	текущий
68.	май	11	Изготовление панно «Мой друг». Внесение коррективов. Декорирование	Творческая работа	2	текущий
69.	май	13	Оформление выставочных работ	Творческая работа	2	текущий
70.	май	18	Оформление выставочных работ	Творческая работа	2	текущий
71.	май	20	Оформление выставочных работ	Творческая работа	2	текущий
72.	май	25	Оформление выставочных работ	Выставка	2	текущий

73.	май	27	Выставка. Участие в конкурсах краевого, всероссийского, международного уровня, подведение итогов	Творческая работа, награждение	2	текущий
-----	-----	----	--	--------------------------------	---	---------

Входное тестирование: «Декоративно-прикладное искусство»

1. ДПИ (от лат. desco — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. В отличие от изобразительного искусства имеет не только эстетическое, но и практическое применение.
2. Виды ДПИ: Арт-объект, Батик, Бисероплетение, Бумагопластика, Валяние, Вязание, Витраж, Вышивание, Гобелен, Изонить, Керамика, Макетирование, Макраме, Мозаика, Пирография, Резьба по камню, Резьба по дереву, Резьба по кости, Стринг Арт, Художественная роспись, Художественная обработка кожи, Художественная обработка металла, Шитье, Ювелирное искусство.
3. Арт-объект - архитектурный образ объекта, его художественное решение.
4. Батик-это различные техники росписи ткани вручную
5. Бисероплетение – создание плоских и объёмных изделий из бисера.
6. Бумагопластика – моделирование из бумаги объёмных композиций и создание на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.
7. Валяние (Фелтинг) – создание из специальной шерсти декоративных элементов, панно, игрушек или одежды.
8. Вязание – вид плетения из нитей одежды и других декоративных элементов с помощью спиц, крючка или иглы.
9. Витраж – произведение искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение.
10. Вышивание - украшение ткани или других материалов с помощью иглы для наложения ниток или пряжи.
11. Гобелен (шпалера) – вытканый вручную перекрестным переплетением нитей стенной безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной

композицией.

12. Изонить – Нитяная графика, изображение нитью, ниточный дизайн).
13. Интерьер – в теории архитектурной композиции – вид изнутри на какой-либо объект, противоположно понятию.
14. Керамика – изделия из глины и ее смесей прошедшие обжиг.
15. Макетирование – это объемное физическое моделирование какого-либо объекта. Макетирование дает общие сведения о структуре, пропорциях и пластике, о размерах и характере поверхности, о фактурном и цветовом решении. Цель макетирования – выразительно и максимально точно воссоздать внешнюю форму объекта.
16. Макраме – плетение из разных видов узлов.
17. Мозаика – создание изображения путем компоновки и закрепления однородных небольших частиц.
18. Пирография – техника выжигания по дереву или другому материалу при помощи раскаленной иглы.
19. Резьба по камню – художественная обработка камня специальными инструментами для придания ему определенной формы или нанесения на его поверхность рельефного рисунка или узора.
20. Стринг-Арт – создание визуальных объектов при помощи нитей, натянутых на вбитые в плоскость гвозди, а также на основы их заменяющие.
21. Художественная обработка кожи – изготовление из кожи с использованием различных материалов бытовых и декоративных предметов.
22. Художественная обработка металла – изменение формы металлов под действием давления или температур.
23. Резьба по дереву – художественная обработка древесины.
24. Резьба по кости – искусство вырезания орнаментов, фигур и других произведений искусства из кости.
25. Художественная роспись – искусство декорирования красками какой-либо

поверхности.

26.Художественная обработка кожи – изготовление из кожи с использованием различных материалов бытовых и декоративных предметов.

27.Художественная обработка металла – изменение формы металлов под действием давления или температур.

28.Шитье - создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток.

29.Экстерьер — вид снаружи на здание, сооружение. Соответственно: план — вид сверху, плафон — вид снизу вверх, фасад — вид спереди, сзади, сбоку, ракурс — вид с угла.

30.Ювелирное искусство – изготовление художественных изделий преимущественно из драгоценных металлов.

31.Определите: какое направление декоративно-прикладного искусства изображено на фото, обратите внимание на используемые материалы и инструменты.

1. Бисероплетение
2. Мозаика
3. Витраж
4. Изонить
5. Вязание
6. Керамика
7. Стринг-Арт
8. Художественная роспись
9. Резьба по дереву
- 10.Художественная обработка кожи
- 11.Батик
- 12.Макетирование
- 13.Валяние (Фелтинг)
- 14.Ювелирное искусство
- 15.Макраме

16.Вышивание

17.Пирография

18.Резьба по кости

19.Шитье

20.Гобелен

21.Художественная обработка металла

Промежуточное тестирование

Тест «Технология Стринг Арт»

1. Альтернативное название «Стринг Арт»:
 - гобелен;
 - вышивка;
 - изонить;
 - макраме.
- 3 В какой стране зародилось искусство «Стринг Арт»:
 - Россия;
 - Англия;
 - Италия;
 - Япония.
- 4 Инструменты, необходимые для работы в технике «Стринг Арт»:
 - молоток;
 - плоскогубцы;
 - циркуль;
 - шлифовальная бумага;
 - ножницы;
 - карандаш;
 - линейка;
 - термопистолет;
 - игла;
 - кисть.
4. Какую основу следует использовать при изготовлении панно в технике «Стринг- арт»:
 - фанера;
 - доска;
 - картон;
 - бумага;
 - ткань;
 - угол перфорированный
 - эпоксидная смола
5. Перечислите последовательность изготовления панно в технике Стринг Арт.
6. Стоит ли обращать внимание на нумерацию нитеплетения? Ответ обоснуйте.
7. Дать определение понятию «эскиз».
8. При закреплении эскиза на основу при изготовлении панно в технике Стринг Арт используют:
 - копировальную бумагу;
 - гвозди и молоток;
 - через стекло;
 - малярную ленту.
9. Какие нити используют при изготовлении панно в технике Стринг Арт:
 - пушистые;
 - «Ирис»;

- тонкие;
- прочные;
- «Мулине»;
- полипропиленовые

10. Какие гвозди используют при изготовлении панно в технике Стринг Арт:

- гвозди с шляпкой;
- шурупы;
- гвозди без шляпки;
- дюбели-гвозди;
- декоративные

Уровень:

8-10 правильных ответов – высокий

5-7 правильных ответа – средний

менее 5 правильных ответа – низкий

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения, а в конце итоговый анализ усвоения программы.

Оценочные материалы для проведения контроля:

• Диагностическая карта усвоения программы:

№	Название раздела, темы	Оценка по итогу проведения текущего контроля	Методы контроля результатов обучения
1	Знакомство с техникой «Стринг Арт»		Наблюдение, опрос, беседы по вопросам
2	Инструменты и материалы		Наблюдение, опрос, практическая работа
3	Основы композиции, орнамента, формообразования, цветоведения		Наблюдение, опрос, практическая работа
4	Схемы узоров из геометрических фигур нитеплетения, схемы расположения гвоздей		Наблюдение, опрос, практическая работа
5	Разработка эскиза с плоскостным моделированием и разбивкой на модули		Наблюдение, опрос, практическая работа
6	Технологическое оформление панно		Наблюдение, опрос, практическая работа
7	Итоговая творческая работа		Творческая работа
	Участие в конкурсах выставках		Творческая работа

Критерии оценки:

Успешное выполнение заданий (0-10 баллов)

Вовлеченность в деятельность (0-10 баллов)

Рефлексия (0-10 баллов)

Шкала оценивания результатов:

- 21-30 баллов - высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется;

- 13-20 баллов - средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.

- 0-12 баллов - низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.

Техника безопасной работы с молотком

1. Держите руки и рукоятку молотка в чистоте.
2. Рукоять молотка предназначена только для захвата.
3. Не «давите» рукоятью (т. е. не держите молоток близко к головке). Это приведет к менее эффективному удару и увеличит риск травмы. Вместо этого возьмите молоток ближе к концу рукоятки, чтобы вес инструмента работал на забивание гвоздей.
4. Во время забивания держите гвозди возле головки молотка и начинайте с легкого постукивания.
5. Прежде чем взмахивать молотком, убедитесь:
 - что рядом никто не стоит
 - что около вас достаточно пустого пространства
 - остерегайтесь препятствий над головой.
8. Гвозди должны быть размещены в коробках. По разрешению учителя ученик берет определенное количество гвоздей, кладет на салфетку, и вытирает ею гвозди. После чего гвозди использует по назначению!

Техника безопасной работы с молотком

1. Держите руки и рукоятку молотка в чистоте.
2. Рукоять молотка предназначена только для захвата.
3. Не «давите» рукоятью (т. е. не держите молоток близко к головке). Это приведет к менее эффективному удару и увеличит риск травмы. Вместо этого возьмите молоток ближе к концу рукоятки, чтобы вес инструмента работал на забивание гвоздей.
4. Во время забивания держите гвозди возле головки молотка и начинайте с легкого постукивания.
5. Прежде чем взмахивать молотком, убедитесь:
 - что рядом никто не стоит
 - что около вас достаточно пустого пространства.
8. Гвозди должны быть размещены в коробках. По разрешению учителя ученик берет определенное количество гвоздей, кладет на салфетку, вытирает ею гвозди. После чего гвозди использует по назначению!

Техника безопасной работы с термопистолетом

1. Перед началом работы необходимо организовать свое рабочее место. Защитить рабочую поверхность от попадания термокля при помощи силиконового коврика.
2. Установите пистолет вертикально на подставку, носиком вниз.
3. Подключите термопистолет к электросети и нажмите кнопку включения (если имеется).
4. Поднесите клеевой стержень к отверстию, находящемуся в торцевой части корпуса. Плавно продвиньте стержень до упора. Можно использовать только клей, подходящий по диаметру.
5. Во время разогрева сильно нажимать на спусковой курок не рекомендуется, потому что это может привести к поломке термопистолета.
6. Для подачи клея нужно медленно нажимать на спусковой курок, аккуратно дозируя количество клея. Количество подаваемого клея зависит от силы нажатия.
7. После нанесения клея соедините поверхности между собой. При совершении данного действия соблюдайте осторожность, так как клей горячий.
8. Когда клеевой стержень закончится (перестанет выходить из сопла при нажатии), вставьте через торцевое отверстие следующий стержень.
9. После окончания работы отключите термопистолет от сети. Затем необходимо остудить термопистолет в вертикальном положении (около 10 мин). Будьте осторожны, во время остывания небольшая часть клея из форсунки может вытечь.
10. Остывший пистолет можно хранить в любом положении, но избегать попадания мусора и пыли.