

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на
Педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
от 2026-05-26

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГАНОУ КЦО

Приказ № 283 от 2026-05-28
/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Нитяная графика»

Возраст обучающихся: от 11 до 13 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 34 часа

Автор - составитель:

Хотинец Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нитяная графика».

1.1. Пояснительная записка.

- 1.1.1. Актуальность
- 1.1.2. Педагогическая целесообразность
- 1.1.3. Отличительная особенность программы
- 1.1.4. Организация образовательного процесса

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы

- 1.3.1. Учебный план обучения
- 1.3.2. Воспитательный компонент в учебном плане
- 1.3.3. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты по окончании обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий реализации программы «Нитяная графика».

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы

- 2.2.1. Материально техническое обеспечение
- 2.2.2. Информационное обеспечение
- 2.2.3. Кадровое обеспечение

2.3. Формы контроля (аттестации) и оценочные материалы

2.4. Методическое и дидактическое обеспечение программы.

Раздел 3. Список источников

ПРИЛОЖЕНИЯ

- 3.1. Приложение 1 «Календарный учебный график»
- 3.2. Приложение 2. Входное тестирование: «Декоративно-прикладное искусство»
- 3.3. Приложение 3. Промежуточное тестирование
- 3.4. Приложение 4. Диагностическая карта усвоения программы
- 3.5. Приложение 5. Правила техники безопасности
- 3.6. Приложение 6. Техника безопасной работы с молотком
- 3.7. Приложение 7. Техника безопасной работы с клеем-пистолетом

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стринг-Арт»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нитяная графика» художественной направленности, вид деятельности – декоративно-прикладное искусство.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);

- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном негосударственном образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ КЦО.

Уровень освоения программы – стартовый, одноуровневый.

1.1.1. Актуальность

Актуальность программы заключается в ее направленности на приобщение ребят к творчеству. Программа разработана с учетом запросов обучающихся к самостоятельному конструированию, моделированию и изготовлению необычных работ. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания, приобретаются практические навыки конструкторской деятельности посредством создания объемной модели на основе схем, по замыслу и по условиям изготовления ее при помощи конструктивно-технических технологий: нитей, струн, лески натянутыми в определенном порядке на гвоздях, на различных основах, заменяющих их.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нитяная графика» развивается инженерное (абстрактно-логическое, объемно-пространственное) и творческое мышление. Занятия позволяют самостоятельно конструировать простейшие модели, развивать мелкую моторику для стимуляции развития мыслительной активности у школьников. В результате этого формируются такие необходимые компетенции в области проектирования, моделирования технического творчества, как способность постановки цели, определения методов и форм решения в его реализации. Знакомство с особенностями композиции, орнамента,

формообразования, цветоведения делает процесс обучения для учащихся творческим и эстетически насыщенным.

1.1.2. Педагогическая целесообразность программы «Нитяная графика» позволяет развивать творческие задатки детей при создании собственного изделия, при изучении и анализе работы мастеров прошлого и настоящего, обращать внимание на следующие факторы: назначение изделия, его форму; технику плетения; узор (орнамент); цветовую гамму нити. Всё перечисленное в сочетании с высоким качеством исполнения определяет художественную ценность изделия.

Работа по созданию панно вырабатывает такие волевые качества, как терпение, усидчивость и последовательность в достижении цели. Аккуратность и тщательность исполнения работы, позволяют учащимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Методы и технологии программы включают знакомство и освоение приёмов работы с нитями в технике «Изонить», с нитями и гвоздями в технике «Стринг Арт»; развитие цветового восприятия, абстрактного и пространственного мышления, воображения и глазомера.

Формы обучения предусматривают индивидуальную форму деятельности при создании изделия и групповую – при знакомстве с техникой нитеплетения и создании коллективной работы в технике «Стринг Арт»; повышении интереса к культуре декоративно-прикладного искусства. Программа дает возможность достичь необходимого уровня художественного мастерства, так как при изготовлении изделий уделяется большое внимание эстетическому восприятию действительности.

1.1.3. Отличительной особенностью программы является интеграция двух образовательных областей: технической (конструирование, моделирование различных видов панно из нитей, струн, лески натянутыми в определенном порядке на гвоздях и различных основах) и художественно-эстетической (применение их в оформлении интерьеров, создании макетов, в архитектуре и

др). Соответственно в процессе создания панно взаимодействуют конструкторская и изобразительная виды деятельности, в которых ребята переносят знакомые средства и способы в новые условия, обобщая и применяя их через воплощение в своих работах, творческих проектах с учетом индивидуальной траектории развития учащихся. Тем самым, интегрированный образовательный процесс способствует формированию целостной картины мира, формирует познавательный интерес, в результате чего достигается самореализация в данном предмете. Устойчивый интерес к занятиям нитяной графики проявляют не только девочки, но и мальчики.

1.1.4. Организация образовательного процесса

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год.	1	1	1	34	34
Итого по программе					34

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Режим занятий: 1 год обучения с объемом на 34 часа (при 34 учебных неделях) 1 раз в неделю по 1 часу (с продолжительностью одного академического часа – 45 минут).

Адресат программы: обучающиеся от 11 до 13 лет.

Дополнительные требования к обучающемуся: набор в группу осуществляется по желанию обучающегося.

Форма обучения: очная

Формы организации занятий:

- коллективные, групповые, индивидуальные.

Форма проведения занятий:

- беседа, открытое занятие, мастер-класс, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, презентация, творческий проект, конкурс, выставка.

Форма подведения итогов:

- подведение итогов результатов освоения данной программы может быть в форме промежуточной (декабрь, май) аттестации в середине и в конце учебного года в виде презентаций, выставок, конкурсов.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий Изонити и «Стринг-арт».

Задачи программы:**Предметные:**

- познакомить с направлениями Изонити и Стринг Арта как предмета и областями его применения;
- формировать умения и навыки конструирования и моделирования в технике «Изонить» «Стринг-арт» разной сложности;
- научить основам композиции, формообразования, цветоведения и использованию их в практической деятельности;
- обучить практическим навыкам безопасного использованием инструментов и материалов в процессе всех этапов создания панно;
- познакомить с образцами и схемами плетения нитями, струнами, леской, проволокой для создания панно.

Метапредметные:

- развивать мелкую моторику;
- формировать образное и пространственное воображение; техническое мышление и изобретательность, творческие способности;

- развивать умение поиска, анализа и применение сведений и материалов из различных источников (литературы и интернет- ресурсов) в своей работе;
- развивать умение ставить цель, планировать свою работу; самостоятельно выбирать технологии, инструменты и формы при выполнении собственной работы;
- формировать навыки анализа и оценки работ по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, а также способность вносить в нее коррективы;
- развить умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, к художественной и технической деятельности;
- воспитывать уважение к труду, результатам своего труда, труда других людей;
- развивать творческую инициативу, самостоятельность, уверенность в себе, самоконтроль;
- воспитывать усидчивость, внимательность, аккуратность, дисциплинированность, умение довести начатое дело до конца, экономичного отношения к используемым материалам;
- формировать эмоционально-чувственную восприимчивость в декоративно-прикладной деятельности на основе творчества своего и других народов;
- ориентировать на самовыражение в декоративно-прикладном творчестве;
- воспитывать средствами искусства осознание значения нравственных норм, ценностей, традиций.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы организуется на основе принципа доступности «от простого – к сложному», способствующему постепенному, пошаговому, последовательному овладению обучающимися различными технологиям нитеплетения через обучение основным приемам работы в технике «Стринг-Арт» для выявления и развития творческих способностей обучающихся. Принцип учета возможностей, интересов и способностей учащихся, индивидуальных особенностей каждого позволяет им самостоятельно смоделировать объект, проанализировать его конструкторскую структуру и реализовать при оформлении интерьера. К занятиям нитяной графики проявляют устойчивый интерес не только девочки, но и мальчики. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративно-прикладного искусства.

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
1	Программа «Нитяная графика»	2	1	1	наблюдение, тестирование
2	Изобразительные средства для создания панно	5	2,5	2,5	практические задания, упражнения
3	Панно, созданное натяжением нитей на твердых основах	26	5	21	практические задания, упражнения, творческая работа
4	Оформление выставочных работ	1	0,5	0,5	выставка
	Итого:	34	9	25	

1.3.2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

№ п/п	Тема	Направлени е	Личностный результат
1	Программа «Нитяная графика»	Эстетическое воспитание	Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимает их влияние на поведение людей
2	Изобразительные средства для создания панно	Эстетическое воспитание	Сознает роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве
3	Панно, созданное натяжением нитей на твердых основах	Эстетическое воспитание	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
4	Оформление выставочных работ	Эстетическое воспитание	Сознает роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение в программу «Нитяная графика» (2ч).

Теоретическая часть предусматривает изучение теории. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом заданиях.

1.1 Тема «Введение в программу» (1 ч).

Теория: Вводное занятие. Знакомство. Беседа на тему: «История возникновения и развития техники «Нитяной графики» как моделирования из нитей». Нитяная графика как вид искусства, три направления Нитяной графики в современном искусстве (буквенный дизайн, геометрический дизайн,

анимализм). Определение отличительных особенностей техники «Изонить», «Стринг-арт» от других техник нитеплетения (гобелена, макраме, перигорвышивки). Применение техники Стринг-Арт для создания панно в интерьере. Демонстрация работ (0,5 ч).

Практика: Входное тестирование, игра на сплочение коллектива (0,5ч).

В диалогическом общении выражает эмоционально-чувственное отношение при восприятии готовых творческих работ, проявляет заинтересованность техниками «Изонить», «Стринг-арт», задает вопросы по теме занятия. В практической деятельности демонстрирует понимание назначения нитеплетения в быту, выражает готовность к участию в решении практических трудовых дел и задач.

1.2. Тема «Инструменты и материалы. Основы техники безопасности» (1 ч).

Теория: Организация рабочего места. Инструменты, применяемые на занятии: ножницы, линейки, карандаши простые, точилки, ластики, угольники, трафареты, циркули, молотки, плоскогубцы, кисти для красок и клея. Материалы: нити мулине, нити ирис, полипропиленовые нити, гвозди, грунт, краски, основа: картон, доски, фанера. Основные понятия (0,5ч).

Практика: Проведение инструктажа по основным правилам и требованиям техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при изготовлении панно, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места (0,5ч).

В диалоге демонстрирует понимание назначения использования в работе материалов и инструментов, необходимых при работе в технике нитяной графики, объясняет их назначение, основные правила и требования техники безопасности, санитарно-гигиенические требования и организация рабочего места.

Раздел 2. Изобразительные средства для создания панно (5 ч).

В раздел «Изобразительные средства для создания панно» включены темы композиции, орнамента, формообразования, цветоведения.

2.1 Тема «Основы композиции, правило третей. Изобразительные свойства её элементов. Виды композиции по расположению, пропорциональность форм внутри композиции (2 ч).

Теория: Знакомство с основными понятиями и базовыми формами «Композиции», её основ; одного из трех её правил - третей; с изобразительными свойствами простейших ее элементов таких, как точка и линия; с её видами по расположению таких, как симметрия и асимметрия; пропорциональностью её форм таких, как целостность, соразмерность, равновесие (1 ч).

Практика: Экскурсия по выставке для знакомства с реализованными проектами. Выполнение композиции с использованием правил её составления, изобразительных свойств, видами по расположению и пропорциональностью форм внутри композиции (1 ч).

Выражает эмоционально-чувственное отношение при просмотре выполненных творческих работ. В практической деятельности демонстрирует умение в составлении собственного композиционного решения, с применением основных правил, видов и пропорциональности форм внутри композиции.

2.2 Тема «Основы и виды орнамента» (1 ч).

Теория: Понятие, основы, виды орнамента – последовательного повторения отдельных узоров или целой их группы. Отличие от узора. Форма и расположение орнамента зависит от формы изделия и замысла исполнителя. Составление геометрических орнаментов, включая в них геометрические фигуры, квадраты, ромбы, звёздочки, углы. Определение ритма. Композиционная структура, правила построения линейного орнамента с расположением в квадрате. Применение орнаментов в интерьере, в промышленности (0,5 ч).

Практика: Составление орнаментов по технологическим картам. Составление несложной композиции на ритм с чередованием простых

геометрических элементов, построение линейного орнамента с расположением в квадрате (0,5 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение самостоятельно составлять орнамент, применение полученных знаний.

2.3. Тема «Основы и средства формообразования» (1 ч).

Теория: Процессы образования (создание новой, проектируемой формы) и преобразования (изменение существующей) формы объекта. Операции формообразования: приращение, удаление. Создание художественного образа (функциональный объект – результат отбора, общего замысла произведения) в формообразовании, используя средства композиции. Изменение формы элементов композиции и применение их, как основы в формообразовании: стилизация, трансформация, геометризация растительной формы. Основное средство гармонизации объемно-пространственных форм – соподчинение (0,5 ч).

Практика: Выполнение композиции с применением основ формообразования с растительной формой (0,5 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение самостоятельно преобразовывать форму объекта, применяя основные средства гармонизации объемно-пространственных форм для составления композиции по теме.

2.4 Тема «Основы и законы цветоведения. Гаммы теплых, холодных цветов. Свойства цвета» (1 ч).

Теория: Основы теории цвета, история его открытия, хронология изучения цвета, основы цветоведения. Закон составления цветовых гармоний – основные, вторичные, третичные. Взаимодействие и восприятие цвета теплых и холодных гамм, определение его свойств через цветовой тон (0,5 ч).

Практика: Подбор гармоничных цветовых сочетаний в соответствии с изученными основами, свойствами цветоведения при создании выразительной композиции (0,5 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение составлять выразительную композицию, самостоятельно применяет знания цветовых гармоний и преобразования.

Раздел 3. Панно, созданное натяжением нитей на твердых основах (26 ч).

3.1 Тема «Геометрический вид нитяной графики» (1 ч)

Теория: Виды нитяной графики: композиция, состоящая из геометрических фигур. Изобразительные свойства нити для передачи эмоционального состояния геометрического замысла картины для полноценного восприятия его зрителем (0,5 ч).

Практика: Показ слайдов, игра (0,5 ч).

В диалогическом общении выражает эмоционально-чувственное отношение при восприятии готовых творческих работ, задает вопросы по теме занятия. В практической деятельности демонстрирует понимание применения геометрического вида нитеплетения при изготовлении панно.

3.2 Тема «Геометрические фигуры, виды, построение и схемы заполнения их нитями» (6 ч).

Теория: Основные понятия, виды геометрических фигур: углов/треугольников (прямых, острых, тупых), четырехугольников (квадрата, ромба, трапеции), кругов, лекальных кривых (овала, спирали, завитков, дуг). Построение композиций узоров, применяя основы формообразования и способы заполнения их нитями; применение их при плоскостном моделировании при составлении пространственно-объемного панно с изображениями предметов и композиций из геометрических фигур по правилам композиции; схемы расположения отверстий на картоне и гвоздей на деревянной основе (3 ч).

Практика: Игры-тренинги на внимание «Волшебные уголки», «Волшебные круги», «Фигуры внимания». Заполнение угла и окружности по технологическим картам. Составление узоров из углов, кругов, овалов, дуг, завитка – работа с трафаретом. Плетение по технологическим картам узоров из

геометрических фигур нитями, струнами, леской на гвоздях, расположенных по схемам работа с трафаретом (3 ч).

Проявляет самостоятельность в определении геометрических фигур с применением плоскостного моделирования, схем плетения из нитей, схем расположения отверстий на картоне и гвоздей на деревянной основе для создания панно.

3.3. Тема «Работа над эскизом» (2 ч).

Теория: Поиск необходимой информации для создания геометрического эскиза, анализ применения сведений и материалов из интернет-ресурсов, приобретенных при работе с компьютером. Виды перевода рисунка на основу. Способы нанесения разметки. Способы и материалы для тонирования основания - фона работы (1 ч).

Практика: Работа в интернет-ресурсе, выбор и прорисовка эскиза под размер подрамника или доски (основы), разбивка на модули, нумерация натяжения нити (1 ч).

Проявляет самостоятельность в поиске материала при разработке эскиза для создания панно. Заинтересованно самостоятельно работает с переводом рисунка на основу.

3.4 Тема «Выбор материалов, технологическая последовательность техник нитеплетения» (17 ч).

Теория: Подготовка рабочего места. Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с шилом, иглой, циркулем; с молотком, шилом, иглой, ножницами, плоскогубцами. Выбор материалов: разновидность нитей, гвоздей, основ панно. Различие нитей по толщине, плетению, изнаночная и лицевая стороны изделия, технология натяжения нити. Технологическая последовательность изготовления картин в технике нитеплетения. Создание эскиза-схемы работы (творческой) с моделированием геометрическими фигурами. Подготовка основы, способы и материалы для тонировки фона (0,5 ч).

Практика: Чтение простых схем, разбивка их на модули, нумерация натяжение нитей с переводом их на основу. Подбор материалов для изготовления панно. Подготовка основы для будущей работы, грунтовка, колеровка основы из дерева, закрепление эскиза на основе, вбивание гвоздей, рисунок гвоздями, натяжение нитей по эскизу, выполнение работы по эскизу модели, декорирование и оформление работы. Внесение коррективов. Самостоятельное выполнение работы по эскизу (16,5ч).

Изготовление открытки в технике «Изонить» (3 ч).

Изготовление панно в технике «Стринг-арт» (13 ч).

Самостоятельно применяет технику «Изонить», «Стринг-Арт» при изготовлении открытки, практической работы. Проявляет самостоятельность в разработке эскиза, в подготовке основы для будущей работы, грунтовке, колеровке, переводе схемы эскиза на основу, вбивании гвоздей по схеме, натяжении нитей, выполнении работы по эскизу модели, декорировании и оформлении работы. Внесение коррективов.

Раздел 4. Оформление выставочных работ (1 ч).

Теория: Композиционные приемы размещения панно, в интерьере, экстерьере. Технологические приемы размещения панно на выставке (0,5ч).

Практика: Размещение собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки, подготовка выставки (0,5ч).

Проявляет самостоятельность при размещении собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нитяная графика» направлена на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные:

– обучающиеся будут знать направления Нитяной графики буквенный

дизайн, геометрический дизайн, анимализм и области его применения;

- освоят технические навыки, будут уметь применять основные приемы и способы соединения элементов конструкций из нитей, струн, лески, проволоки, гвоздей и материалов их заменяющих для создания простых моделей и конструкций, решения творческих задач;

- в практической деятельности будут уметь создавать творческие работы с соблюдением основ композиции, формообразования, цветоведения;

- будут знать технику безопасности и безопасно использовать инструменты и материалы на каждом этапе создания панно с использованием нитей, струн, лески, проволоки, картона, гвоздей и основ их заменяющих;

- будут уметь выполнять плетение нитями, струнами, леской, проволокой по образцам и схемам в различных техниках при создании панно.

Метапредметные:

- смогут выполнять мелкие работы при создании панно;
- приобретут способности создавать и использовать образы, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве;

- приобретут навыки формулировки информационного запроса, анализа полученной информации, отбора необходимых материалов для создания эскиза;

- будут уметь ставить цель, планировать свою работу, делать самостоятельный выбор технологии, инструментов и форм для выполнения задания, творческой работы;

- научатся анализировать и оценивать творческую работу, предвидеть результат и достигать его, вносить необходимые коррективы;

- будут эффективно взаимодействовать с другими участниками группы для достижения общей цели, а также осознанно оценивать свою роль в этом процессе.

Личностные:

- проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству как к области творческой деятельности, способу самовыражения и познания мира;

– демонстрируют понимание ценности труда для себя и общества, проявляют интерес к различным видам труда и профессиям;

– способны предлагать новые идеи, проявляют самостоятельность при выполнении заданий, уверенность в своих способностях, самоконтроль при выполнении творческой работы;

– демонстрируют терпение и настойчивость при выполнении работы, способность концентрировать внимание на поставленной задаче, стремятся к созданию качественного и эстетичного продукта, соблюдают порядок на рабочем месте, следуют установленным правилам и требованиям, бережно и рационально относятся к используемому материалу;

– смогут выражать эмоциональное отношение при восприятии работ декоративно-прикладного творчества своего и других народов;

– повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в декоративно-прикладном творчестве;

– осознают значение и демонстрируют соблюдение нравственных норм, принимают базовые общечеловеческие ценности, уважительного относятся к традициям и культурному наследию своего народа и других народов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Нитяная графика»

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ КЦО, размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ КЦО начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательном учреждении объединения КГАНОУ КЦО могут работать по специальному расписанию.

2.2. Условия реализации программы:

Программа «Нитяная графика» разработана для использования в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях, оснащенных необходимым для занятий оборудованием. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027). Кабинет имеет хорошую освещенность. На занятиях используются столы с гладкой поверхностью, стулья для правильной осанки, шкафы для хранения материалов.

2.2.1. Материально техническое обеспечение:

Общее оборудование:

Оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска, цветной принтер, сканер.

Материалы: нити мулине, нити ирис, полипропиленовые нити, проволока, струны, гвозди, грунтовка, краски акриловые; основа: картон, доски, фанера, лак акриловый, клей для термопистолета; палитры, сухие салфетки, фартук, перчатки, подложка, предохраняющая поверхность стола от повреждений.

Инструменты: ножницы, ножницы и пилки по металлу, иглы, шило, линейки, карандаши простые, точилки, ластик, угольники, трафареты, циркули, молотки, плоскогубцы, кисти для красок и клея, термопистолет.

2.2.2. Информационно обеспечение:

Ссылки на интернет ресурсы, позволяющие наглядно показать процесс создания панно:

История и современность Нитяной графики:

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/string-art-kartiny-iz-gvozdej-i-nitej-cto-eto-i-kak-emu-nauchitsya-14091_14091/

Материалы и инструменты:

<https://vse-kursy.com/read/711-string-art-dlya-nachinayuschih.html>

Техника перигор:

<https://rutube.ru/video/d88109beafbb298754df8e9e53bed3d0/?r=plemwd>

Пособие по изонити:

<http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit>

Техника безопасной работы с клеем-пистолетом:

URL-<https://adtek.ru/journal/o-termopistoletakh/instruktsiya-po-primeneniyu-klievogo-pistoleta/>

Техника безопасной работы с молотком:

URL-<https://laboratoria.by/stati/ot-rabota-molotkom>

История возникновения стринг-арта:

Презентация:

<http://www.myshared.ru/slide/1452843/>

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций.

2.3. Формы контроля

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме теста на первых занятиях с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала (Приложение №2).

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, беседы по вопросам, практические работы. По окончании раздела проводится тестирование (Приложение №3), либо выполнение практического задания, творческая работа.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по итогу реализации программы в виде тестирования (Приложение № 4) в виде творческой работы.

Основные формы представления образовательных результатов:

- выполнение практических и творческих работ;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- участие в презентациях проектной деятельности;
- отзывы обучающихся (удовлетворенность участием в программе).

Оценочные/ контрольно- измерительные материалы:

- ведение журнала посещаемости;
- анализ результатов работ;
- проведение отчетных выставок;
- результативность участия в конкурсах;
- накопление и анализ фото и видео материалов.

По окончании конкурсов осуществляются награждения по отдельным номинациям. Награды и поощрения могут быть в виде дипломов, грамот, благодарственных писем, подарков и т.д.

• **Уровни освоения программы:**

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и выставках, занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах, выставках;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации Форма контроля	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству как к области творческой деятельности, способу самовыражения и познания мира	регулярно посещает занятия, участвуют в конкурсах и выставках, проявляет любознательность и познавательную активность в области декоративно-прикладного искусства, художественной и технической деятельности,	входное тестирование, текущий и итоговый	журнал посещения, наблюдение, достижения в конкурсах, выставках

		просматривает работы выставок, музеев, задает вопросы по теме занятия		
	демонстрируют понимание ценности труда для себя и общества, проявляют интерес к различным видам труда и профессиям	уважительно относятся к результатам труда других людей, признают их вклад в общее дело, ценит результаты своей деятельности, демонстрируют готовность к сотрудничеству и взаимопомощи в трудовой деятельности, заинтересованно выполняют индивидуальную и коллективную творческую работу, поставленную коллективную задачу	текущий, промежуточный	наблюдение, выставка
	способны предлагать новые идеи, проявляют самостоятельность при выполнении заданий, уверенность в своих способностях, при выполнении творческой работы	проявляют оригинальность и нестандартный подход к выполнению работы, демонстрирует умение использовать новые техники при создании творческих работ, способны демонстрируют уверенность в себе при выполнении творческой работы, самопрезентации, умение планировать свою деятельность, контролировать ход работы, самостоятельно выполнять работу от начала до конца, оценивать результаты и вносить необходимые коррективы	текущий, итоговый	проект, выставка, фото отчёт, отзывы детей и родителей
	демонстрируют терпение и настойчивость при выполнении работы, способность концентрировать внимание на поставленной задаче, стремятся к созданию качественного и эстетичного продукта, соблюдают порядок на рабочем месте, следуют установленным правилам и требованиям, бережно и рационально относятся	способны длительное время заниматься выполнением одной работы, внимательно относятся к деталям, замечают ошибки и стараются их исправить, стараются сделать работу красивой и качественной, выполняют работу последовательно, в соответствии с планом, завершает работу с соблюдением заданного эскиза, демонстрируют	текущий	лист наблюдения

	к используемому материалу	настойчивость в выполнении сложных и монотонных заданий, экономично использует материалы		
	смогут выражать эмоциональное отношение при восприятии работ декоративно-прикладного творчества своего и других народов	проявляет чувства, эмоции при знакомстве с творческими работами по направлению нитеплетения в технике «Изонить» «Стринг-арт»; выражает уважение к ценностям, представленных в работах декоративно-прикладного творчества; в представленных работах соблюдены позиции эстетических категорий, стиля, выражающие отношение к культурному наследию своего и других народов	текущий	лист наблюдения
	повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в декоративно-прикладном творчестве	проявляет самостоятельность в разработке эскизов, геометрических фигур, цвета, находит нестандартные решения, для моделирования собственного панно, прорисовке эскиза и изготовления творческой работы, предлагает новые идеи плетения, демонстрируют индивидуальность и творческий стиль, умение создавать уникальные и оригинальные произведения декоративно-прикладного искусства	текущий	лист наблюдения
	осознают значение и демонстрируют соблюдение нравственных норм, принимают базовые общечеловеческие ценности, уважительного относятся к традициям и культурному наследию своего народа и других народов	объясняют значение нравственных норм и ценностей для жизни человека и построения гармоничных отношений, демонстрируют их соблюдение в поведении и общении с другими людьми, самостоятельно	текущий, итоговый	творческая работа

		анализируют различные ситуации с точки зрения нравственных норм, выявляют проблемы и предлагают пути их решения, в своих творческих работах и деятельности демонстрируют приверженность общечеловеческим ценностям, проявляют уважение к традициям и культурному наследию своего народа и других народов в поведении, общении и творческой деятельности		
Метапредметные результаты	смогут выполнять мелкие работы при создании панно	качественно выполняют забивание мелких гвоздей с соблюдением определенных требований: наклона, частоты, расстояния, глубины; равномерно натягивают нити, леску, проволоку, соблюдают геометрическую точность рисунка, работа имеет эстетичный вид и отличается прочностью	текущий, итоговый и промежуточный	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс
	приобретут способности создавать и использовать образы, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве	может самостоятельно придумывать, разрабатывать собственные схемы для создания творческой работы, может легко и детально представлять себе предметы, явления умеет планировать и организовывать технологический и творческий процесс	текущий	наблюдение, творческая работа
	приобретут навыки формулировки информационного запроса, анализа полученной информации, отбора необходимых материалов для создания эскиза	умеют сделать достаточно четкий, конкретный запрос, отбирают разнообразные. достаточно качественные материалы, соответствующие теме, своему замыслу, обосновывают свой выбор для создания	текущий,	наблюдение, творческая работа, презентация

	эскиза творческой работы		
будут уметь ставить цель, планировать свою работу, делать самостоятельный выбор технологии, инструментов и форм для выполнения задания, творческой работы	ставят ясную и конкретную цель в соответствии с предложенным заданием, умеют составить план предстоящей работы, выбирают и применяют наиболее подходящие узоры, техники плетения для конкретного задания, самостоятельно придумывают и выполняет учебный или творческий проект	текущий	наблюдение
научатся анализировать и оценивать творческую работу, предвидеть результат и достигать его, вносить необходимые коррективы	способны давать объективную оценку работе с разных точек зрения (композиция, цветовое решение, техническое исполнение, соответствие замыслу и т.д.), основываясь на заданные критерии и технологические требования, выявлять сильные и слабые стороны работы, аргументируют свои выводы, дают конструктивные рекомендации по ее улучшению, четко представляют себе конечный результат и успешно его достигают, предлагают способы повышения качества творческой работы	текущий	творческая работа, конкурс
будут эффективно взаимодействовать с другими участниками группы для достижения общей цели, а также осознанно оценивать свою роль в этом процессе	принимают совместные решения и находят компромиссы в сложных ситуациях, уважают чужое мнение, достигают общую задачу при выполнении коллективной творческой работы, поставленную коллективную задачу, оказывают помощь другим участникам, делятся своими	текущий	творческая работа

		знаниями и навыками, оценивают вклад каждого члена команды в достижение общего результата		
Предметные результаты	будут знать направления Нитяной графики: буквенный дизайн, геометрический дизайн, анимализм и области их применения	ориентируется в техниках Нитяной графики и умеет их использовать в творческой работе в области выбранного направления	текущий	проект, творческая работа
	освоят технические навыки, будут уметь применять основные приемы конструирования и моделирования в технике «Изонить» и «Стринг-арт» для создания простых моделей и конструкций, решения творческих зад	правильно выбирают материалы и инструменты, демонстрируют навыки работы с ними для выполнения конкретной задачи конструирования и моделирования, распознают отличительные особенности конструирования, создают образ и структуру работы в технике «Изонить», «Стринг-арт»	текущий, итоговый и промежуточный	творческая работа
	в практической деятельности будут уметь создавать творческие работы с соблюдением основ композиции, формообразования, цветоведения	применяют основные принципы композиции при создании собственных работ, используют различные формы для создания выразительных образов, выбирают и используют цвета для создания определенного настроения и эффекта при выполнении эскиза, творческой работы в соответствии с поставленными задачами	текущий, итоговый и промежуточный	творческая работа
	будут знать технику безопасности и безопасно использовать инструменты и материалы на каждом этапе создания панно с использованием нитей, струн, лески, проволоки, картона, гвоздей и основ их заменяющих	организуют рабочее место в соответствии с требованиями безопасности, правильно выбирают и безопасно используют инструменты на всех этапах работы, применяют по назначению в бытовой сфере, на практике применяют знания и навыки безопасной работы на каждом этапе создания панно	текущий	наблюдение

будут уметь выполнять плетение нитями, струнами, леской, проволокой по образцам и схемам в различных техниках при создании панно	умеют читать схемы, проявляют самостоятельность при выполнении работы с соблюдением технологической последовательности основных видов плетения нитями, струнами, леской, проволокой качественно выполняют забивание мелких гвоздей с соблюдением определенных требований: наклона, частоты, расстояния, глубины	текущий, итоговый и промежуточный	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс
--	---	-----------------------------------	--

Результат целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимает их влияние на поведение людей	проявляет чувства, эмоции при знакомстве с творческими работами по направлению нитеплетения в технике «Изонить», «Стринг-арт», выражает уважение к ценностям, представленных в работах декоративно-прикладного творчества; в представленных работах соблюдены позиции эстетических категорий, стиля, выражающие отношение к культурному наследию своего и других народов	экскурсия, беседа, практическая работа
Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве	проявляет самостоятельность в разработке эскизов, геометрических фигур, цвета, находит	игры-тренинги, практическая работа

	нестандартные решения, для моделирования собственного панно, прорисовке эскиза и изготовления творческой работы, предлагает новые идеи плетения, демонстрируют индивидуальность и творческий стиль, умение создавать уникальные и оригинальные произведения декоративно-прикладного искусства	
Сознает роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	проявляет интерес к изучению истории создания, области применения материалов в создании работы, понимает ценность освоения прикладного искусства, его традиций, активно использует освоенные технологии, размещает собственную работу по отношению к другим работам при оформлении выставки, участвует в оформлении выставки.	практическая работа, выставка

2.4. Методическое и дидактическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение:

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков, подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением. На занятиях педагог дополнительного образования использует современные образовательные технологии, которые основываются на принципах: самостоятельность,

наглядность, доступность, результативность.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, рассказ, объяснение, инструктаж по технике безопасности);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов, приемов работы, работ);
- практический (упражнения, ролевые, творческие игры, творческие конкурсы);
- рефлексивный – обучающиеся осуществляют анализ, критику и корректировку деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- творческий/исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся, организация деятельности учащихся путем самостоятельного решения практических задач, требующих творческого решения.

Методы воспитания

- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающего обучения;
- критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы учебных занятий:

по форме взаимодействия:

- индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие), групповые (организация работы в группах)

по особенностям коммуникативного взаимодействия:

- практические занятия, выставка, конкурс, экскурсия, проект, творческие работы.

по дидактической цели:

вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по обобщению знаний, традиционные, комбинированные.

Алгоритм учебного занятия

- организационный этап
- постановка цели и задачи
- актуализация знаний
- отработка навыков
- практическая работа
- рефлексия

Методическое обеспечение:

- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета, композиция, формообразование),
- фото и видео материалы
- справочная литература, литература по нитяной графике, журналы с образцами применения нитяной графики, позволяющие получать интересующую информацию о практическом применении нитеплетения.
- стенд с информацией по темам: «Правила техники безопасности»,

● **Перечень дидактических материалов:**

- раздаточные материалы;
- технологические схемы.

3. Список источников

1. Андрианов П.Н. Техническое творчество учащихся/П.Н. Андрианов. Москва: 1986;
2. Анна Стармер. Цвет. Умные решения для организации жизненного пространства: КоЛибри, 2021;
3. Анна Стармер. Цвет. Энциклопедия: вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома: КоЛибри, 2021;
4. Браницкий Г.А. Живые картины, Баро-Пресс, 2018.
5. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей» - Минск: Фонио, 2001;
6. Браницкий Г.А. Наука и жизнь, 2018, № 12, 116.
7. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение/А.В. Брушлинский. – Москва: Знание, 1983;
8. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008;
9. Гусарова Н. Н. Техника изонити для дошкольников. СПб: Детство-Пресс, 2000.
10. Гусарова Н.Н. Техника изонити для младших школьников. Методическое пособие - 2-е изд., исправ.- СПб.: Детство-Пресс, 2004;
11. Ивановская Т. Волшебная изонить. Литрес,
12. Котлякова Т.А., Полякова О.Ю., Бакирова Д.М., Лобанова С.
Энциклопедия детского дизайна. – Ульяновск: УГПУ, 2021.
13. Леонова О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки. - СПб: Литера, 2012;
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

15. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие: БуксМарт, 2022;
16. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие: Лань, Планета музыки, 2023;
17. Скворцова В.О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников. Феникс 2009;
18. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М., 2001.

Календарно учебный график
«Нитяная графика»
на 2026-2027 учебный год

№ п/п	месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Первая половина 1 триместра (5 часов) 01.09.2026-03.10.2026						
1.	сентябрь	3	Беседа, входное тестирование	1	Введение в программу «Нитяная графика», ее содержание»	текущий
2.	сентябрь	10	Беседа, практическая работа	1	Инструменты и материалы. Основы техники безопасности.	текущий
3.	сентябрь	17	Практические задания, упражнения	1	Основы композиции, правило третей. Изобразительные свойства её элементов.	текущий
4.	сентябрь	24	Практические задания, упражнения	1	Виды композиции по расположению. Пропорциональность форм внутри композиции.	текущий
5.	октябрь	1	Практические задания, упражнения	1	Основы и виды орнамента.	текущий
вторая половина 1 триместра (5 часов) 12.10.2026-14.11.2026						
6.	октябрь	15	Практические задания, упражнения	1	Основы и средства формообразования.	текущий
7.	октябрь	22	Практические задания, упражнения	1	Основы и законы цветоведения. Гаммы теплых, холодных цветов, свойство цвета	текущий
8.	октябрь	29	Практические задания, упражнения	1	Геометрический вид нитяной графики	текущий
9.	ноябрь	5	Практические задания, упражнения	1	Волшебные уголки, треугольники.	текущий
10.	ноябрь	12	Практические задания, упражнения	1	Волшебные четырехугольники.	текущий

Первая половина 2 триместра (5 часов) 23.11.2026-25.12.2026						
11.	ноябрь	26	Практические задания, упражнения	1	Волшебные круги. Понятие об окружности, о диаметре круга.	текущий
12.	декабрь	3	Практические задания, упражнения	1	Лекальные кривые: овал, спираль, завитки, дуги.	текущий
13.	декабрь	10	Практическая работа	1	Композиции узоров из геометрических фигур	текущий
14.	декабрь	17	Практическая работа	1	Плоскостное и объемное моделирование.	текущий
15.	декабрь	24	Творческая работа	1	Работа над эскизом	текущий
Вторая половина 2 триместра (5 часов) 11.01.01.2027-21.02.2027						
16.	январь	14	Творческая работа	1	Работа над эскизом	текущий
17.	январь	21	Творческая работа	1	Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности.	текущий
18.	январь	28	Творческая работа	1	Выполнение (творческой) работы. Изготовление открытки в технике «Изонить»	текущий
19.	февраль	4	Творческая работа	1	Изготовление открытки в технике «Изонить»	текущий
20.	февраль	11	Творческая работа	1	Изготовление открытки в технике «Изонить»	текущий
21.	февраль	18	Творческая работа	1	Выполнение (творческой) работы. Изготовление панно в технике «Стринг-арт»	текущий
Первая половина 3 триместра (6 часов) 01.03.2027 - 03.04.2027						
22.	март	4	Творческая работа	1	Изготовление панно в технике «Стринг-арт»	текущий
23.	март	11	Творческая работа	1	Изготовлении панно в технике «Стринг-арт»	текущий
24.	март	18	Творческая работа	1	Изготовлении панно в технике «Стринг-арт»	текущий
25.	март	25	Творческая работа	1	Изготовлении панно в технике «Стринг-арт»	текущий
26.	апрель	1	Творческая работа	1	Изготовлении панно в технике «Стринг-арт»	текущий

вторая половина 3 триместра (7 часов) 13.04.2026-29.05.2026						
27.	апрель	15	Творческая работа	1	Изготовлении панно в технике «Стринг-арт»	текущий
28.	апрель	22	Творческая работа	1	Изготовлении панно в технике «Стринг-арт»	текущий
29.	апрель	29	Творческая работа	1	Изготовлении панно в технике «Стринг-арт»	текущий
30.	май	6	Творческая работа	1	Изготовлении панно в технике «Стринг-арт»	текущий
31.	май	13	Творческая работа	1	Изготовлении панно в технике «Стринг-арт»	текущий
32.	май	20	Творческая работа	1	Изготовлении панно в технике «Стринг-арт»	итоговой, годовой
33.	май	27	Творческая работа	1	Отчетная выставка	итоговой, годовой
			Итого	33		

Входное тестирование: «Декоративно-прикладное искусство»

1. ДПИ (от лат. desco — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. В отличие от изобразительного искусства имеет не только эстетическое, но и практическое применение.
2. Виды ДПИ: Арт-объект, Батик, Бисероплетение, Бумагопластика, Валяние, Вязание, Витраж, Вышивание, Гобелен, Изонить, Керамика, Макетирование, Макраме, Мозаика, Пирография, Резьба по камню, Резьба по дереву, Резьба по кости, Стринг Арт, Художественная роспись, Художественная обработка кожи, Художественная обработка металла, Шитье, Ювелирное искусство.
3. Арт-объект - архитектурный образ объекта, его художественное решение.
4. Батик-это различные техники росписи ткани вручную
5. Бисероплетение – создание плоских и объёмных изделий из бисера.
6. Бумагопластика – моделирование из бумаги объёмных композиций и создание на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.
7. Валяние (Фелтинг) – создание из специальной шерсти декоративных элементов, панно, игрушек или одежды.
8. Вязание – вид плетения из нитей одежды и других декоративных элементов с помощью спиц, крючка или иглы.
9. Витраж – произведение искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение.
10. Вышивание - украшение ткани или других материалов с помощью иглы для наложения ниток или пряжи.
11. Гобелен (шпалера) – вытканый вручную перекрестным переплетением нитей стенной безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной

композицией.

- 12.Изонить – Нитяная графика, изображение нитью, ниточный дизайн).
- 13.Интерьер — в теории архитектурной композиции — вид изнутри на какой-либо объект, противоположно понятию.
14. Керамика – изделия из глины и ее смесей прошедшие обжиг.
- 15.Макетирование – это объемное физическое моделирования какого-либо объекта. Макетирование дает общие сведения о структуре, пропорциях и пластике, о размерах и характере поверхности, о фактурном и цветовом решении. Цель макетирования – выразительно и максимально точно воссоздать внешнюю форму объекта.
- 16.Макраме – плетение из разных видов узлов.
- 17.Мозаика – создание изображения путем компонования и закрепления однородных небольших частиц.
- 18.Пирография – техника выжигания по дереву или другому материалу при помощи раскаленной иглы.
- 19.Резьба по камню – художественная обработка камня специальными инструментами для придания ему определенной формы или нанесения на его поверхность рельефного рисунка или узора.
- 20.Стринг-Арт – создание визуальных объектов при помощи нитей, натянутых на вбитые в плоскость гвозди, а также на основы их заменяющие.
- 21.Художественная обработка кожи – изготовление из кожи с использованием различных материалов бытовых и декоративных предметов.
- 22.Художественная обработка металла – изменение формы металлов под действием давления или температур.
- 23.Резьба по дереву – художественная обработка древесины.
- 24.Резьба по кости – искусство вырезания орнаментов, фигур и других произведений искусства из кости.
- 25.Художественная роспись – искусство декорирования красками какой-либо

поверхности.

26.Художественная обработка кожи – изготовление из кожи с использованием различных материалов бытовых и декоративных предметов.

27.Художественная обработка металла – изменение формы металлов под действием давления или температур.

28.Шитье - создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток.

29.Экстерьер — вид снаружи на здание, сооружение. Соответственно: план — вид сверху, плафон — вид снизу вверх, фасад — вид спереди, сзади, сбоку, ракурс — вид с угла.

30.Ювелирное искусство – изготовление художественных изделий преимущественно из драгоценных металлов.

31.Определите: какое направление декоративно-прикладного искусства изображено на фото, обратите внимание на используемые материалы и инструменты.

1. Бисероплетение
2. Мозаика
3. Витраж
4. Изонить
5. Вязание
6. Керамика
7. Стринг-Арт
8. Художественная роспись
9. Резьба по дереву
- 10.Художественная обработка кожи
- 11.Батик
- 12.Макетирование
- 13.Валяние (Фелтинг)
- 14.Ювелирное искусство
- 15.Макраме

16.Вышивание

17.Пирография

18.Резьба по кости

19.Шитье

20.Гобелен

21.Художественная обработка металла

Промежуточное тестирование

Тест «Технология Стринг Арт»

1. Альтернативное название «Стринг Арт»:
 - гобелен;
 - вышивка;
 - изонить;
 - макраме.
- 2 В какой стране зародилось искусство «Стринг Арт»:
 - Россия;
 - Англия;
 - Италия;
 - Япония.
- 3 Инструменты, необходимые для работы в технике «Стринг Арт»:
 - молоток;
 - плоскогубцы;
 - циркуль;
 - шлифовальная бумага;
 - ножницы;
 - карандаш;
 - линейка;
 - термопистолет;
 - игла;
 - кисть.
4. Какую основу следует использовать при изготовлении панно в технике «Стринг- арт»:
 - фанера;
 - доска;
 - картон;
 - бумага;
 - ткань;
 - угол перфорированный
 - эпоксидная смола
5. Перечислите последовательность изготовления панно в технике Стринг Арт.
6. Стоит ли обращать внимание на нумерацию нитеплетения? Ответ обоснуйте.
7. Дать определение понятию «эскиз».
8. При закреплении эскиза на основу при изготовлении панно в технике Стринг Арт используют:
 - копировальную бумагу;
 - гвозди и молоток;
 - через стекло;
 - малярную ленту.
9. Какие нити используют при изготовлении панно в технике Стринг Арт:
 - пушистые;
 - «Ирис»;

- тонкие;
- прочные;
- «Мулине»;
- полипропиленовые

10. Какие гвозди используют при изготовлении панно в технике Стринг Арт:

- гвозди с шляпкой;
- шурупы;
- гвозди без шляпки;
- дюбели-гвозди;
- декоративные

Уровень:

8-10 правильных ответов – высокий

5-7 правильных ответа – средний

менее 5 правильных ответа – низкий

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения, а в конце итоговый анализ усвоения программы.

Оценочные материалы для проведения контроля:

- Диагностическая карта усвоения программы:

№	Название раздела, темы	Оценка по итогу проведения текущего контроля	Методы контроля результатов обучения
1	Программа «Стринг-Арт»		Наблюдение, опрос, беседы по вопросам
2	Изобразительные средства для создания панно		Наблюдение, опрос, практическая работа
3	Панно с использованием нитей, струн, лески натянутыми в определенном порядке на гвоздях и различных основах		Наблюдение, опрос, практическая работа
4	Оформление выставочных работ		Творческая работа

Критерии оценки:

Успешное выполнение заданий (0-10 баллов)

Вовлеченность в деятельность (0-10 баллов)

Рефлексия (0-10 баллов)

Шкала оценивания результатов:

- 21-30 баллов - высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется;

- 13-20 баллов - средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.

- 0-12 баллов - низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.

Требования к правилам техники безопасности.

Инструктаж по ТБ: На рабочем месте должны находиться лишь те инструменты и материалы, которые необходимы для работы. Гвозди должны быть размещены в коробках. Использовать гвозди по назначению! Быть внимательной, не отвлекаться. Положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть не менее 30 см.

При работе с карандашами:

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иглами, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с клеем:

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой

При работе с молотком:

- Прибивая гвоздики, слегка постучать молотком, избегая попадания по пальцам, во время работы гвоздики лежат на салфетке.

Техника безопасной работы с молотком

1. Держите руки и рукоятку молотка в чистоте.
2. Рукоять молотка предназначена только для захвата.
3. Не «давите» рукоятью (т. е. не держите молоток близко к головке). Это приведет к менее эффективному удару и увеличит риск травмы. Вместо этого возьмите молоток ближе к концу рукоятки, чтобы вес инструмента работал на забивание гвоздей.
4. Во время забивания держите гвозди возле головки молотка и начинайте с легкого постукивания.
5. Прежде чем взмахивать молотком, убедитесь:
 - что рядом никто не стоит
 - что около вас достаточно пустого пространства.
8. Гвозди должны быть размещены в коробках. По разрешению учителя ученик берет определенное количество гвоздей, кладет на салфетку, вытирает ею гвозди. После чего гвозди использует по назначению!

Техника безопасной работы с клеем-пистолетом

1. Перед началом работы необходимо организовать свое рабочее место. Защитить рабочую поверхность от попадания термоклей при помощи плотной палитры.
2. Установите пистолет вертикально на подставку, носиком вниз.
3. Подключите термопистолет к электросети и нажмите кнопку включения (если имеется).
4. Поднесите клеевой стержень к отверстию, находящемуся в торцевой части корпуса. Плавно продвиньте стержень до упора. Можно использовать только клей, подходящий по диаметру.
5. Для подачи клея нужно медленно нажимать на спусковой курок, аккуратно дозируя количество клея. Количество подаваемого клея зависит от силы нажатия.
6. После нанесения клея соедините поверхности между собой. При совершении данного действия соблюдайте осторожность, так как клей горячий.
7. Когда клеевой стержень закончится (перестанет выходить из сопла при нажатии), вставьте через торцевое отверстие следующий стержень.
8. После окончания работы отключите термопистолет от сети. Затем необходимо остудить термопистолет в вертикальном положении (около 10 мин). Будьте осторожны, во время остывания небольшая часть клея из форсунки может вытечь.
10. Остывший пистолет можно хранить в любом положении, но избегать попадания мусора и пыли