

**Полещук Елизавета Вячеславовна, учитель русского языка и литературы,**  
Краевое государственное автономное нетиповое образовательное учреждение «Краевой центр образования»,  
г. Хабаровск, Россия,  
Тел. +79242561769  
e-mail: elizaveta132001@inbox.ru

Методика интеграции элементов функциональной грамотности на уроках литературы

**Аннотация:**

*В статье рассматривается методика интеграции элементов функциональной грамотности в преподавании литературы, что создает условия для формирования у учащихся комплексных навыков, необходимых для успешной социализации в современном обществе. Основная мысль статьи заключается в том, что литература, как один из компонентов образовательного процесса, может стать эффективным инструментом для развития функциональной грамотности. Автор подчеркивает, что функциональная грамотность предполагает не только умение читать и писать, но также применять полученные знания в жизни. Статья предлагает различные подходы и методические приемы, направленные на активизацию учащихся — от организации дискуссий и анализа литературных произведений до создания и реализации проектов.*

**Ключевые слова:** методика интеграции, элементы функциональной грамотности, преподавание литературы, решение практических задач, методические приемы.

В современном образовательном пространстве, где изменения происходят с невероятной скоростью, вопрос о формировании функциональной грамотности учащихся приобретает особую значимость и становится одной из центральных задач школьного образования. Эффективно усвоенные навыки функциональной грамотности позволяют человеку не только успешно ориентироваться в потоке информации и применять полученные знания в самых разнообразных жизненных ситуациях, но и, что не менее важно, быстро адаптироваться к постоянно меняющимся условиям современного мира. Интеграция элементов функциональной грамотности в систему уроков литературы является особенно перспективным и многообещающим направлением, поскольку сама литература, по своей истинной сущности, тесно связана с развитием критического мышления, аналитических способностей, эмпатии и творческого подхода к действительности. Литературные произведения — это не просто тексты, а сложный конгломерат идей, чувств и опыта, который предоставляет уникальные возможности для всестороннего развития личности.

Один из ключевых и фундаментальных аспектов такой интеграции состоит в том, чтобы рассматривать литературное произведение не только как объект для скрупулезного анализа художественных приемов, стилистических особенностей или композиции, но и, в первую очередь, как богатейший источник информации для глубокого осмысления социальных, культурных, исторических и нравственных проблем различных эпох и народов. Например, при детальном изучении монументального романа Льва Толстого «Война и мир» можно предложить учащимся не ограничиваться лишь сюжетом и

характерами, а углубиться в анализ экономических аспектов жизни русского дворянства начала XIX века, рассмотреть особенности ведения военных действий того времени с точки зрения стратегии и тактики, или исследовать повседневную жизнь простых крестьян.

В период Отечественной войны 1812 года, когда французские войска приблизились к Бородино, военные расходы достигли значительных масштабов. Характерным примером финансовых затрат служит приобретение семнадцати лошадей у воронежского помещика за 6000 рублей. При этом стоимость одной лошади составляла 353 рубля — сумма, считавшаяся весьма существенной в те времена. Проанализируем эти расходы в контексте доходов офицеров. В произведении особое внимание уделяется расчётам поручика Берга — офицера, известного своим практичным подходом к карьере. Его анализ финансовых аспектов службы в различных родах войск даёт представление о системе денежного довольствия того периода. Расчёты Берга, несмотря на их простоту, точно отражают уровень офицерских зарплат. В гвардейской пехоте жалование составляло 230 рублей за четырёхмесячный период, обозначаемый как «в треть». В кавалерийских частях оклад был несколько ниже — не более 200 рублей за тот же срок.

Эти данные позволяют реально оценить материальное положение российской армии в период военных действий 1812 года и понять, насколько существенными были затраты на обеспечение войск конским составом. Такой метод не только способствует развитию читательской грамотности учащихся, помогая им извлекать и интерпретировать разнообразные виды информации из текста, но также формирует незаменимые навыки работы с данными, их критической оценки, сопоставления фактов и выстраивания логических связей. Ученики учатся видеть за литературными образами реальные исторические процессы и социальные явления, что делает их взгляд на мир более целостным и осмысленным.

Далее, не менее важно обратить внимание на всестороннее развитие коммуникативной грамотности. Уроки литературы, благодаря своему содержанию, предоставляют поистине широчайшие возможности для организации активных дискуссий, конструктивных дебатов, ролевых игр и групповых проектов. Обсуждение характеров героев, их поступков, мотивов, а также возможных последствий их выбора, позволяет учащимся не только свободно выражать свои мысли и чувства, но и убедительно аргументировать собственную позицию, уважительно слушать оппонента и находить компромиссы. При этом роль учителя становится ключевой: он может искусно направлять дискуссию таким образом, чтобы учащиеся учились не только уверенно говорить, но и эффективно взаимодействовать друг с другом, совместно достигая общего понимания обсуждаемого вопроса, развивая эмпатию и толерантность к чужому мнению. Это формирует у них навыки публичного выступления, аргументации, ведения диалога и групповой работы, которые необходимы абсолютно в любой сфере жизни.

Помимо этого, неотъемлемой частью функциональной грамотности является способность решать проблемы. В контексте литературного образования это может проявляться в глубоком анализе конфликтных ситуаций в произведениях и поиске самых разнообразных, порой нестандартных, путей их разрешения. Например, детально разбирая трагическую пьесу Александра Островского «Гроза», можно предложить учащимся не просто понять мотивы Катерины, но и обсудить альтернативные сценарии развития событий для главной героини, продумать, какие факторы, действия или внешние обстоятельства могли бы изменить её трагическую судьбу.

Сценарий 1: Побег и новая жизнь. Катерина принимает решение не о самоубийстве, а о побеге из Калинова вместе с Борисом. В отличие от оригинального сюжета, Борис оказывается более решительным и готовым к серьёзным отношениям. Они уезжают в далёкий город, где начинают новую жизнь. Катерина находит работу учительницей, а Борис становится успешным торговцем. Этот вариант показывает, что даже в условиях патриархального общества возможен выбор в пользу личного счастья.

Сценарий 2: Борьба за права. Катерина не смиряется с угнетением и начинает открыто противостоять Кабанихе. Она находит поддержку среди других молодых женщин города, которые также страдают от деспотизма свекровей. Вместе они создают общество взаимопомощи и начинают борьбу за свои права.

Сценарий 3: Духовное перерождение. После публичного покаяния Катерина не выбирает смерть, а решает посвятить себя служению людям. Она становится помощницей в местной больнице, помогает бедным и больным. Постепенно её отношение к жизни меняется, она находит внутренний покой и смысл существования в помощи другим. Этот вариант показывает возможность духовного роста даже в самых тяжёлых обстоятельствах.

Сценарий 4: Прозрение Тихона. Тихон, видя страдания жены, наконец-то обретает силу характера и противостоит матери. Он защищает Катерину, требует уважительного отношения к ней. Постепенно между супругами налаживается настоящая семейная жизнь, основанная на любви и взаимопонимании. Этот сценарий демонстрирует возможность изменения личности под влиянием любви и сострадания.

Сценарий 5: Поиск компромисса. Катерина находит в себе силы наладить отношения со свекровью через диалог и взаимопонимание. Она учится отстаивать свои границы, не вступая в открытый конфликт. Постепенно между женщинами возникает уважение, хотя и не любовь. Этот вариант показывает возможность мирного сосуществования даже при разных взглядах на жизнь.

Каждый из этих сценариев раскрывает различные аспекты характера Катерины и показывает, что у человека всегда есть выбор, даже в самых сложных обстоятельствах. Такой подход не просто стимулирует креативное мышление и воображение, но и учит находить нестандартные решения, видеть множественность вариантов развития событий, оценивать последствия выбора и брать на себя ответственность за принятые решения. Это развивает гибкость мышления и способность к проблемному анализу.

Нельзя также забывать и о математической грамотности, которая на первый взгляд может показаться далекой от мира литературы. Тем не менее, элементы её могут быть весьма успешно и органично интегрированы. Рассмотрим рассказ Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Он содержит многочисленные логические задачи и головоломки, которые заставляют главную героиню и читателей задуматься над неочевидными решениями:

1. Система алгебры Де Моргана. В книге используется пародия на систему универсальной алгебры, предложенную английским математиком Августом Де Морганом в середине XIX века. Эта система основывается на логических операциях и может быть интерпретирована как математическая игра, где размеры объектов могут варьироваться в зависимости от контекста.

2. Таблица умножения. В диалоге с Алисой, где она пытается запомнить таблицу умножения, Кэрролл может сослаться на то, что в его время таблица умножения могла

доходить не до 10x10, а до 12x12. Это связано с тем, что в некоторых системах образования того времени изучались более сложные математические концепции.

3. Математическое свойство времени. В главе «Безумное чаепитие» можно заметить математическую игру со словом tea-party. Слово tea ассоциируется с символом времени (t), что может быть интерпретировано как указание на цикличность времени или его роль в математическом контексте.

4. Числовая система кватернионов. В сцене, где Шляпник, Заяц и Соня двигаются вокруг чайного столика, можно увидеть аналогию с числовой системой кватернионов, разработанной ирландским математиком Уильямом Гамильтоном. Кватернионы — это расширение комплексных чисел, включающее три мнимые единицы, что может символизировать движение в трёхмерном пространстве.

Не стоит забывать и об анализе структуры стихотворения. Можно обратить внимание на количество строк в строфе, размер (ямб, хорей и т.д.), ритм, схемы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Это не только углубляет понимание поэзии, но и формирует у учащихся представление о логике, упорядоченности и системности, развивает абстрактное мышление. Также при изучении произведений, насыщенных историческими событиями, можно использовать хронологические таблицы, графики или диаграммы для визуализации последовательности событий, численности войск или масштабов явлений. Это развивает навыки работы с числовой информацией, её анализа и интерпретации, учит видеть взаимосвязи между датами и событиями.

В контексте разговора о функциональной грамотности нельзя не упомянуть роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Это произведение можно использовать как методическое пособие для обучения школьников навыкам выживания. На уроках литературы можно составить кейс, как Робинзон исследовал обломки корабля, чтобы найти инструменты, еду, одежду и другие полезные предметы. Это поможет ученикам понять важность планирования и оценки ресурсов в экстремальных ситуациях.

Также можно рассмотреть, как Робинзон создавал календарь, вбив бревно в песок на берегу и вырезая на нём даты своего пребывания на острове. Это задание можно упростить и внедрить в урок, чтобы продемонстрировать важность ведения учёта времени и планирования своих действий.

Ещё один важный аспект — приручение животных. Робинзон успешно приручил дикого козлёнка и голубей, что позволило ему расширить свой рацион. Это может служить уроком о том, как в условиях выживания важно уметь находить способы обеспечить себя пищей. Особое внимание можно уделить процессу выращивания ячменя и риса. Герой начал с семян, которые проросли из мешка с кормом для птиц, выброшенного с корабля. Он выбрал ровный участок земли, вскопал его деревянной мотыгой, засеял поле созревшими зёрнами, оставив часть зерна на посев. Первый урожай не взошёл из-за посадки в неудачное время перед началом засушливого сезона. Робинзон исправил ошибку и посадил семена в подходящее время, что привело к появлению всходов. Только на четвёртый год ему удалось вырастить достаточно ячменя и риса для использования в пищу. Этот опыт можно демонстрировать школьникам во время практических работ весеннего сезона.

Наконец, одним из важнейших и стремительно развивающихся компонентов является цифровая грамотность. Сегодня существует огромное множество электронных ресурсов, аудиокниг, видеоматериалов, интерактивных платформ и виртуальных музеев, которые способны значительно обогатить и разнообразить урок литературы, сделав его более

динамичным и современным. Активное и осмысленное использование этих инструментов помогает учащимся осваивать новые форматы информации, развивать навыки поиска информации в интернете, её критической оценки, структурирования и обработки данных в цифровой среде. Например, можно предложить учащимся не просто прочитать произведение, а создать интерактивную карту мест действия романа, используя онлайн-сервисы, или подготовить мультимедийную презентацию, используя различные цифровые инструменты.

Обратим внимание на составление маршрута Володи и Чечевицына из рассказа А. П. Чехова «Мальчики»: Пермь – Тюмень – Томск – Камчатка – Пересечение Берингова пролива на лодках — и мальчики окажутся в Америке, где планируют добывать золото. Расстояние по маршруту — около 9500 км.

Юные исследователи намеревались преодолеть путь за несколько месяцев. Но их предположения не оправдались из-за множества обстоятельств. Они не учли скорость движения, погодные условия, физическую подготовку и необходимость регулярно пополнять запасы. Также не были просчитаны расходы на топливо, транспорт, оборудование и возможные непредвиденные траты, что усложнило выполнение их плана. Всё это можно обсуждать на уроке литературы, что не только повысит интерес к предмету, но и подготовит к жизни в реальных условиях.

Таким образом, становится очевидным, что интеграция элементов функциональной грамотности на уроках литературы не является каким-то отдельным, привнесённым извне направлением, а органично вплетается в саму ткань образовательного процесса, становясь его неотъемлемой частью. Этот комплексный подход позволяет не только глубже и полнее осваивать предмет, постигая все нюансы литературного мастерства, но и, что не менее важно, формировать у учащихся ключевые компетенции, которые абсолютно необходимы для успешной и полноценной жизни в современном, быстро меняющемся мире. Главное здесь – это системный, продуманный подход, четкое понимание целей и задач, а также глубокое осознание того, что каждый аспект литературного произведения, будь то сюжет, характер героя, художественный образ или стилистический прием, может и должен стать отправной точкой для развития того или иного элемента функциональной грамотности, делая процесс обучения более осмысленным и прикладным.

#### Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028> (дата обращения: 23.06.2025). – (Образовательные стандарты).
2. Формирование функциональной грамотности обучающихся : учебное пособие / Л. С. Илюшин, Г. С. Ковалева, Н. В. Логвинова и др. ; под ред. Г. С. Ковалевой. – Москва : Просвещение, 2022. – 319 с. – ISBN 978-5-09-087374-8.
3. Ковалева, Г. С. Международные сопоставительные исследования качества общего образования: опыт России / Г. С. Ковалева // Педагогика. – 2020. – № 9. – С. 5–16.
4. Методика преподавания литературы : учебник и практикум для вузов / А. В. Алексеев, О. Ю. Богданова, Е. С. Романичева и др. ; под ред. О. Ю. Богдановой, Е. С.

Романичевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 405 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15876-9.

5. Цифровая грамотность педагога : практическое пособие / Е. А. Бондаренко, И. В. Жилавская, М. В. Кудимова и др. ; под общ. ред. И. В. Жилавской. – Москва : Российский учебник : Корпорация "Российский учебник", 2021. – 175 с. – ISBN 978-5-09-077157-0.
6. Ланин, Б. А. Современные стратегии литературного образования : монография / Б. А. Ланин. – Москва : Вентана-Граф, 2019. – 287 с. – ISBN 978-5-360-10654-2.
7. Интеграция функциональной грамотности в предметное обучение : сб. науч. ст. / сост. и науч. ред. Н. В. Логвинова. – Москва : Ин-т стратегии развития образования РАО, 2021. – 210 с. – ISBN 978-5-905736-45-1.