

**Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
КГАНОУ КЦО  
Протокол № 7  
2025-05-30

**УТВЕРЖДАЮ**  
Генеральный директор  
КГАНОУ КЦО  
Приказ № 299 от 2025-06-02  
Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Театрально-художественная студия Performance»**

Возраст обучающихся: от 12 до 17 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 1620 часов

**Автор - составитель:**  
Балабан С.А.,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск

г.

## **I. Комплекс основных характеристик ДООП**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-художественная студия Performance» художественной направленности, вид деятельности – театрализованные шоу-постановки.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и

профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

**Уровень освоения программы – стартовый, одноуровневая.**

### **Актуальность программы:**

Любое творчество рождает в человеке фантазию и воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Современные дети, в основе своей, мало читают, что порождает отсутствие способности грамотно говорить и правильно выражать свои мысли, у них слабо развиты эмоциональный интеллект, навыки коммуникации и самопрезентации.

Как учить постигать мир, вдохновляться окружающим миром, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать танцевальное и театрально-художественное творчество.

Личность, способная решать существующие задачи креативно, способная мыслить по-новому, критически анализировать и прогнозировать собственную деятельность, является, несомненно, творческой. Такой личностью не рождаются, ею становятся под влиянием жизни в обществе, в процессе воспитания, специально организованного обучения, постепенно накапливая опыт творческой деятельности, очевидно, что формирование у обучающегося опыта творческой деятельности в процессе обучения представляется актуальной задачей современного образования.

Кроме того, занятия в театрально-художественной студии помогают формированию нравственных оценок, способствуют пониманию жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, поступков, характеров и их определение в социуме.

Приобретение гибких навыков – коммуникации, креативности, критического мышления, пластики тела – способствует самореализации и успешной социализации в дальнейшей жизни.

### **Отличительной особенность:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-художественная студия Performance» является модифицированной, составлена на основе Примерных программ курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 6-9 и 10-11 классов, разработанной преподавательским составом Театрального института им. Б. Щукина при Государственном академическом театре Евгения Вахтангова.

Отличительной особенностью программы является - вид современного искусства, где участники становятся частью произведения, поставленного на определенную тему. Театр «перформанс» — это взгляд художника, воплощенный группой людей (обучающихся), который проходит на сцене или в определённых местах и времени и обязательно на глазах у зрителей. Такой вид театра — это необычное, яркое и запоминающееся зрелище и действие для зрителей и самих исполнителей. Необычные зарисовки на актуальные или уже известные темы, а также симбиоз привычных театральных и танцевальных направлений. Это необычное музыкальное сопровождение, игра светом, действием и спецэффектами.

Программа адаптирована к условиям дополнительного образования Краевого центра образования, для этого внесены изменения в ее учебный план и содержание, которое ориентировано на личностное развитие,

профессиональное самоопределение, социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Достоинства программы – практико-направленное действие и ориентация на воспитание юных актёров. Использование различных форматов практики позволяет освоить обучающимся программу максимально продуктивно и увлекательно, что является важной составляющей при работе с детьми и подростками.

### **Объем и срок освоения программы, режим занятий**

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	3	4	12	27	324
2 год	4/3	5	18	36	648
3 год	4/3	5	18	36	648
					1620

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

**Адресат программы:** обучающиеся от 12 до 17 лет

**Дополнительные требования к обучающемуся:** набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

#### **Форма обучения**

очная

#### **Формы проведения занятий:**

групповые, индивидуальные, всем составом

- практические занятия, репетиции, выступления, шоу-спектакли.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие способности свободно интегрироваться в детский и взрослый социум посредством приобретенных театральных, хореографических навыков.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- способствовать освоению основ актерского мастерства;
- формировать опыт творческой деятельности, исполнительского мастерства;
- формировать навыки сценической речи через анализ и обсуждение сценических образов;
- формировать навыки сценического движения, способствовать развитию танцевальных навыков с учётом современных тенденций и направлений.

#### **Метапредметные:**

- развивать способности распознания и управления своими эмоциями;
- способствовать формированию коммуникативных навыков, умение эффективно общаться, презентовать себя и работать в команде;
- развивать эрудированность в различных видах искусства на основе театральной деятельности;
- развивать инициативу и творческие способности каждого ребенка;
- развивать умение отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений, улучшение навыков устной речи и выразительному чтению текста;
- развивать внимание, память и фантазию, выявляя индивидуальные таланты каждого ребёнка, раскрывая внутренний потенциал.

#### **Личностные:**

- формировать моральные ценности через анализ и обсуждение сценических образов;
- развивать эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, формировать все сферы чувств, способность к сопереживанию, эмпатии и сочувствию;

- формировать культурно-этические нормы поведения на сцене, в коллективе, социуме;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- ориентировать на самовыражение в театральном творчестве через пластику и координацию в физических упражнениях и танцевальных элементах.

## Учебный план

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
	Дефиле и манекенная пластика				Опрос Творческий проект
	Ораторское искусство (техника речи)				Опрос Творческий проект
	Театр многоголосий				Творческий проект
	Мир литературного творчества				Опрос Творческий проект
	Элементы актёрского мастерства				Творческий проект
	Театральное творчество				Творческий проект
	Музыка и театр				Опрос Творческий проект
	Репетиционно-постановочная работа				Творческая работа Отчетный спектакль
<b>Итого</b>					

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ УЧЕБНОГО ПЛАНА

<b>Разделы, модули, темы</b>	<b>Направления воспитания</b>	<b>Личностный результат</b>
Дефиле и манекенная пластика	Эстетическое	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
Ораторское искусство (техника речи)	Эстетическое	Сознает роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве
Театр многоликий	Эстетическое	Сознает роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве
Мир литературного творчества	Эстетическое	Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей
Элементы актёрского мастерства	Эстетическое	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
Театральное творчество	Эстетическое	Сознает роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве
Музыка и театр	Эстетическое	Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей

Репетиционно-постановочная работа	Эстетическое	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
-----------------------------------	--------------	---

## Содержание

### **1. Дефиле и манекенная пластика.**

*Теория:* Дефиле как искусство демонстрации одежды перед публикой, а манекенная – это совокупность движений и поз, используемых для подчёркивания демонстрационных изделий. Эти два аспекта тесно связаны между собой и являются важными составляющими для работы на сцене или подиуме.

*Практика:* Основной элемент дефиле – это уверенный, ровный и плавный шаг. Отработка основного элемента дефиле – уверенного, ровного и плавного шага. Упражнения на отработку ровной осанки. Движения рук синхронно с шагом во время походки. Работа с манекенной пластикой: статичные позы, динамичные позы, экспрессивные позы.

Ходьба на каблуках с отработкой правильной осанки, походки и устойчивости. Постановка поз и движений: учимся контролировать своё тело, осанку и руки. Физическая разминка на растяжку и опору на ноги (опора на правую, опора на левую). Работа над выражением лица. Занятия по актёрскому мастерству.

*В тишине и под музыку демонстрируют навыки дефилирования и работы с аксессуарами, заполняя пространство вокруг себя.*

### **Ораторское искусство (техника речи).**

Умение эффективно доносить свои мысли перед аудиторией, убеждать её и вызывать нужные эмоции.

### ***Владение навыками публичных выступлений***

*Теория:* Подготовка к выступлению - ключевой элемент успешного выступления, которая включает в себя исследование или изучение темы, составление плана речи, подбор аргументов и примеров.

*Практика:* Структура речи: упражнения для тонуса голоса. Скороговорки на увеличение скорости. Артикуляционная гимнастика: разминка губ, языка и челюстей. Дыхательные упражнения на увеличение объёма лёгких и контроль плавного выдоха при разговоре. Скороговорки для улучшения дикции и скорости речи. Чтение вслух. Тексты разной сложности с чтением от медленного до быстрого темпа. Голос и интонация: работа над тембром голоса, его громкостью, скоростью и паузами, тренировка дыхания и снижение волнения перед выступлением. Упражнения на вдох и выдох для снижения тревоги.

### ***Ясная речь***

Характеризуется точностью, логичностью и простотой изложения.

*Теория:* Точность: использование правильных слов и выражений для передачи точного смысла. Логичность: последовательное и структурированное изложение мыслей. Простота: избегание сложных конструкций и терминов, которые затрудняют понимание. Краткость: Изложение основных идей без лишних деталей и повторений. Вокальные и логопедические техники речи: дыхание, голос, дикция, артикуляция. Скороговорки.

*Практика:* Планирование: составление плана или наброска ключевых моментов. Простые слова: упрощение сложноподчинённых предложений на простые и доступные. Активный словарь: расширение словарного запаса интересными словами и выражениями с пониманием правильного значения и определения. Практика говорения произношения: общение, дискуссии, презентации и групповые диалоги на заданные темы. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа со скороговорками.

## ***Разумная речь***

Форма коммуникации, основанная на логическом мышлении, анализе и рациональных аргументах.

**Теория:** Логика и структура речи. Умение выстраивать композицию, свои мысли, писать и произносить речь, которую самим впоследствии интересно произносить. Логика мысли: завязка, интрига, кульминация и месседж.

**Практика:** Чтение и анализ текстов, ведение дневника размышлений.

Упражнения на логику и структуру речи на основе готовых текстов. Написание текстов в соответствии с логикой мысли.

## ***Свободная речь***

**Теория:** Спонтанность – быстрая реакция на ситуацию и дискуссию. Естественность – разговорный стиль, включающий сокращения, и повторы. Психотехника и основы актерского мастерства. Непредсказуемость – изменение направления речи или диалога в процессе беседы, которая добавляет неожиданности и живости в общении. Экспрессивность – яркие эмоции и жесты, усиливающие выразительность и настроение говорящего. Избавление от зажимов, яркий и запоминающийся монолог. Провоцирующая риторика. Меткий ответ.

**Практика:** Свободное письмо: просто пишем всё, что приходит в голову. Импровизационные разговоры: свободные беседы на любые темы, реагируя на происходящее в моменте. Рассказывание историй: рассказы о своей жизни или вымышленные истории с акцентами на деталях и эмоциях, укрепляя навыки повествования и удержания внимания. Монологи. Ассоциации. Чтение вслух. Игры на воображение. Упражнения «Выступление без подготовки: импровизация и искусство практической риторики».

*В практической деятельности демонстрирует владение навыками публичных выступлений, уверенность в себе и способность четко*

*структурировать мысли, доступно и убедительно излагать свою позицию, техникой и логикой речи.*

### **3. Театр многогликий**

*Теория:* История возникновения. Основные виды театра: классический, современный, музыкальный, детский, перформанс и авангард.

*Практика:* Подготовка к постановке. Выбор темы для сценария; написание сценарного плана и сценария; анализ написанного текста или истории постановки; распределение ролей. Репетиционный процесс. Чтение текста; работа над образом и характером; подбор музыкального сопровождения; постановка движений; работа над голосом и речью; генеральная репетиция. Техническая подготовка. Работа и подбор декораций; разработка и подготовка костюмов; световое и звуковое оформление; спецэффекты. Показ постановки (спектакля). Премьера; отзывы и рецензии; последующие показы.

*В репетиционном процессе самостоятельно осуществляет поиск пластических действий в соответствии с видом и жанром театральной деятельности.*

### **4. Мир литературного творчества**

Процесс создания художественных образов и произведений: романы, рассказы, стихи, эссе, драмы и т.д.

*Теория:* Автор, герой, сюжет и история.

*Практика:* Определение темы постановки или произведения. Разбор персонажей: их описание, характер и образы. Создание сюжета: сценарий, диалоги и действия. Работа над стилем и языком.

*В чтении, обсуждении, упражнениях и инсценировке демонстрирует понимание содержания художественных произведений, дает оценку*

*поведения героев произведений и людей в жизни в соответствии с нравственными нормами, ценностями и традициями.*

## **5. Элементы актерского мастерства.**

Искусство перевоплощения, интерпретации и передачи характера и эмоций.

### **5.1. Сценическое внимание и память**

*Теория:* Виды сценического внимания, способы запоминания.

*Практика:* Игры-тренинги на внимание «Снежный ком», «Кто во что одет?», «Круги внимания», «Коснись цвета».

### **5.2. Воображение и фантазия**

*Теория:* Понятие «воображение». Включение фантазии в группах и индивидуально, придумывание маленьких историй.

*Практика:* Игры-тренинги на воображение «Продолжи фразу», «Придумываем историю по словам», «Монолог предмета», «Выгуливаем животное».

### **Эмоции**

*Теория:* Виды эмоций и способы их выражения.

*Практика:* Тренинг-игра «Передай эмоцию», изучение собственных эмоций перед зеркалом (отдельно лицо и всё тело), произношение одной фразы с разными эмоциями.

### **Мимика и жесты**

*Теория:* Важность использования мимики и жестов на сцене, способы выражения одного и того же чувства разными жестами.

*Практика:* Тренинг-игра «Повтори жест», «Передай маску», «Сидим на стуле с разными эмоциями».

### **Ассоциативное и образное мышление**

*Теория:* Понятие «ассоциация». Поиск образов в окружающем мире.

*Практика:* Театральные игры «Цепочка ассоциаций», «На что похож предмет?», «С чем у меня ассоциируется этот человек».

### **Координация в пространстве и на сцене**

**Теория:** Ориентация в пространстве, развитие координации.

**Практика:** Игры-тренинги «Акробат», «Корабль и рифы», перестроения, баланс сцены.

### **Чувство ритма**

**Теория:** Ритм, ритмический рисунок, темп, темпоритм.

**Практика:** Перемещения в разных скоростях, передача ритма по кругу, создание ритмического рисунка индивидуально и группой, действия в разных темпоритмах, этюды на разницу темпоритмов.

### **Взаимодействие с партнером**

**Теория:** Понятие «сценическое взаимодействие», его основные виды и способы.

**Практика:** Упражнения на пристройку, «разговор через стекло», разговор с иностранцем, этюды «действие-противодействие».

### **Пластическая выразительность**

**Теория:** Понятие «пластическая выразительность» и зачем она нужна актёру.

**Практика:** Упражнения «Кто лучше?», «Фотограф», «Угадай строчку из песни», «Увидел-оценил-действую», «Лечь и встать на счёт», «Что изменилось в музее восковых фигур?», упражнения с заморозкой, «Сказка в стоп-кадрах».

### **Предлагаемые обстоятельства**

**Теория:** Понятие «предлагаемые обстоятельства».

**Практика:** Упражнения «И вдруг», «Игры в заданном ключе», этюды со сменой предлагаемых обстоятельств.

### **Наблюдения за животными**

**Теория:** Пластическая и звуковая форма животных, особенности характера различных животных.

**Практика:** Поиск пластического и звукового выражения различных животных в форме небольших этюдов, театральная игра «Угадай животное», этюды про животный мир и отношения между животным и человеком.

## **Наблюдения за людьми**

*Теория:* Демонстрация на сцене как может выглядеть та или иная профессия, возрастные особенности людей и способы их показа.

*Практика:* Парные этюды на профессии, театральные игры «Походки разных людей», «Сижу на стуле как...», этюды про отношения между людьми.

## **Наблюдения за событийными ситуациями**

*Теория:* Понятие «событие». Использование жизненного опыта и впечатления на сцене.

*Практика:* Этюды на события.

## **Память физических действий**

*Теория:* Понятие «память физических действий» и его законы.

*Практика:* Упражнения «Простое физическое действие», «Стакан воды», этюды на память физических действий.

## **Действия с воображаемыми предметами**

*Теория:* Основные законы беспредметного действия.

*Практика:* Упражнение «Игра с воображаемым предметом», парные упражнения с воображаемыми предметами, использование беспредметного действия в этюдах.

## **Основы пантомимы**

*Теория:* Понятие «пантомима» и основные принципы этого жанра.

*Практика:* Разминка рук и пальцев, пантомимические шаги, упражнения «Собери по частям», «Упрямый осёл», «Воздушный шар», «Стакан», этюды в пантомиме.

## **Действия с реальными предметами в условиях вымысла**

*Теория:* Способы взаимодействия с реальными предметами.

*Практика:* Упражнения «Что можно делать с этим предметом?», «Следственный эксперимент», этюды с реальными предметами.

## **Навыки выразительного действия на сцене**

*Теория:* Выразительность действия.

**Практика:** Совмещение текста роли с действием в образе, работа над выразительностью жестов и поз.

### **Словесное и бессловесное действие**

**Теория:** Особенности словесного и бессловесного действия, способы выражения.

**Практика:** Упражнения «Стихотворение в задаче», «Рассказ втроём», этюдах.

*В небольших этюдах, театральных играх и играх-тренингах демонстрирует самостоятельный поиск проявления собственных эмоций, мимики, жестов и способов их выражения, образов в окружающем мире, пластической выразительности, способов использования жизненного опыта и впечатлений на сцене, действий с реальными и воображаемыми предметами и пантомимы, совмещения текста роли и действия, включает фантазию и придумывает собственные истории.*

## **6. Театральное творчество**

Формы искусства, объединяющие в себе литературу, музыку, танец, актёрское мастерство.

### **Одиночные этюды**

**Теория:** Особенности одиночного выступления и отличие от выступления с партнёром.

**Практика:** Одиночные этюды на заданную тему.

### **Этюды на память физических действий**

**Теория:** Новые возможности для создания истории при использовании предметов в этюде, логика и точность действий.

**Практика:** Одиночные этюды

### **6.3 Парные этюды**

**Теория:** Основные правила при работе с партнёром, распределение внимания, чувство правды.

*Практика:* Парные этюды на заданные темы.

#### **6.4 Коллективное творчество**

*Теория:* Основные правила поведения в команде, распределение внимания, чувство правды.

*Практика:* Групповые этюды на свободную тему.

*В одиночных и парных этюдах самостоятельно осуществляет поиск пластических действий при создании истории с использованием памяти физических действий, распределения внимания, правил действия в команде, выражает желание в проявлении творческого самовыражения своей индивидуальности и возможностей.*

### **7. Музыка и театр.**

#### **7.1. Характер музыкального произведения**

*Теория:* Виды музыкальных произведений, композиция музыкального произведения.

*Практика:* Слушание разнохарактерных произведений, определение характера и атмосферы, ассоциации и внутренний видеоряд.

#### **7.2. Импровизация на музыкальное произведение**

*Теория:* Разница между кривлянием под музыку, танцем и актёрским существованием.

*Практика:* Актёрское существование под разнохарактерную музыку, обсуждение ощущений и настроения.

#### **Этюд на музыкальное произведение**

*Теория:* Повтор темы «композиция музыкального произведения», выявление аналогий между композицией этюда и композицией музыкального произведения.

*Практика:* Этюды на выбранное музыкальное произведение на свободную тему.

#### **Использование нескольких музыкальных произведений в одном этюде**

*Теория:* Соответствие музыки персонажу и событию, выстраивание музыкальных произведений в логичном порядке.

*Практика:* Этюды с использованием нескольких музыкальных произведений на свободную тему.

*В слушании, этюдах и импровизации под музыку демонстрирует понимание музыкальной ткани, осуществляет поиск соответствия пластических действий с музыкальным материалом.*

### **Репетиционно-постановочная работа.**

#### ***Работа над постановкой и роли каждого учащегося.***

*Теория:* Знакомство с формой работы над ролью и сценическим образом.

Важность знания роли и образа.

*Практика:* Логический анализ роли, запоминание комбинаций постановки, работа над образом.

#### ***Работа над созданием образа для постановки.***

*Теория:* Знакомство с понятием «сценический образ».

*Практика:* Разработка совместно с учащимися и родителями образа роли (походка, характерные жесты, особенности поведения, внешние признаки).

#### ***Подготовка итоговой шоу-постановки***

*Теория:* Знакомство с формой работы над постановкой, навыки публичного выступления.

*Практика:* Репетиции и премьерный показ итогового спектакля.

*В практической деятельности осуществляет самостоятельный поиск интонации, образа роли в соответствии с логикой текста, режиссурой постановки, выражает желание в проявлении творческого самовыражения своей индивидуальности и возможностей.*

## Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
	Дефиле и манекенная пластика				Опрос Творческий проект
	Ораторское искусство (техника речи)				Опрос Творческий проект
	Театр многоголосий				Творческий проект
	Мир литературного творчества				Опрос Творческий проект
	Элементы актёрского мастерства				Творческий проект
	Театральное творчество				Творческий проект
	Музыка и театр				Опрос Творческий проект
	Репетиционно-постановочная работа				Творческая работа Отчетный спектакль
<b>Итого</b>					

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **1. Дефиле и манекенная пластика.**

**Теория:** Проведение инструктажей по технике безопасности. Знакомство с основами программы. Знакомство с основами дефиле и манекенной пластики. Умение правильно двигаться. Понятие «дефиле» и «манекенная пластика».

**Практика:** Знакомство с коллективом. Тренинги на взаимодействие. Техника шага и пластика тела как вид искусства.

*В тишине и под музыку демонстрируют навыки дефилирования и работы с аксессуарами, заполняя пространство вокруг себя.*

## **2. Ораторское искусство (техника речи).**

### ***Владение навыками публичных выступлений***

*Теория:* Уверенность в себе и способность четко структурировать мысли. Возможность доступно и убедительно излагать свою позицию.

*Практика:* Упражнения для тонаса голоса. Скороговорки на увеличение скорости. Активный словарный запас. Синонимы к привычным словам и оборотам. Тренировка дыхания и снижение волнения перед выступлением. Упражнения на вдох и выдох для снижения тревоги.

### ***Ясная речь***

*Теория:* Вокальные и логопедические техники речи: дыхание, голос, дикция, артикуляция. Скороговорки.

*Практика:* Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа со скороговорками.

### ***3 Разумная речь***

*Теория:* Логика и структура речи. Умение выстраивать композицию, свои мысли и писать речь, которую самим впоследствии интересно произносить. Логика мысли: завязка, интрига, кульминация и месседж.

*Практика:* Упражнения на логику и структуру речи на основе готовых текстов. Написание текстов в соответствии с логикой мысли.

### ***Свободная речь***

*Теория:* Психотехника и основы актерского мастерства. Избавление от зажимов, яркий и запоминающийся монолог. Провоцирующая риторика. Меткий ответ.

*Практика:* Упражнения «Выступление без подготовки: импровизация и искусство практической риторики».

*В практической деятельности демонстрирует владение навыками публичных выступлений, уверенность в себе и способность четко структурировать мысли, доступно и убедительно излагать свою позицию, техникой и логикой речи.*

### **3. Театр многоголосий**

*Теория:* Знакомство учащихся с видами театральных искусств и жанрами (театр драматический, музыкальный, театр эстрады, театр пантомимы, цирк, литературно-музыкальная композиция, мюзикл, ревю).

*Практика:* Импровизированные этюды в любом из выбранных жанров, постановки зарисовок в каждом из жанров.

*В этюдах самостоятельно осуществляет поиск пластических действий в соответствии с видом и жанром театральной деятельности.*

### **4. Мир литературного творчества**

#### *Мир русского фольклора*

*Теория:* Знакомство учащихся с русскими-народными сказками и потешками.

*Практика:* Чтение и разыгрывание русских-народных сказок, изучение фольклора через народные игры («Медведь», «Кошки-мышки», «Цыплята и коршун», «Рыбак и рыбки»), инсценировки сказок «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три медведя», «Золотая рыбка».

#### *Мир сказок*

*Теория:* Знакомство учащихся со сказочными произведениями русских и иностранных авторов. Выявление предпочтений учащихся в исполнении тех или иных ролей.

*Практика:* Упражнение-игра «Какой я герой?», инсценировка сказок В. Сутеева, инсценировка народных сказок разных стран.

### ***Мир поэзии***

*Теория:* Знакомство учащихся со стихотворениями отечественных и зарубежных авторов.

*Практика:* Изучение слога Пушкина, инсценирование стихотворений Пушкина, Лермонтова, поэтов серебряного века и т.д.

*В чтении, обсуждении, упражнениях и инсценировке демонстрирует понимание содержания произведений художественной литературы, дает оценку поведения героев произведений и людей в жизни в соответствии с нравственными нормами, ценностями и традициями.*

## **5. Элементы актерского мастерства**

### **5.1. Сценическое внимание и память**

*Теория:* Изучение видов сценического внимания, способах запоминания.

*Практика:* Игры-тренинги на внимание «Снежный ком», «Кто во что одет?», «Круги внимания», «Коснись цвета».

### **5.2. Воображение и фантазия**

*Теория:* Изучение понятия «воображение». Включение фантазии в группах и индивидуально, придумывание маленьких историй.

*Практика:* Игры-тренинги на воображение «Продолжи фразу», «Придумываем историю по словам», «Монолог предмета», «Выгуливаем животное».

### **Эмоции**

*Теория:* Изучить виды эмоций и способы их выражения.

*Практика:* Тренинг-игра «Передай эмоцию», изучение собственных эмоций перед зеркалом (отдельно лицо и всё тело), произношение одной фразы с разными эмоциями.

## **Мимика и жесты**

*Теория:* Рассказать о важности использования мимики и жестов на сцене, выявить способы выражения одного и того же чувства разными жестами.

*Практика:* Тренинг-игра «Повтори жест», «Передай маску», «Сидим на стуле с разными эмоциями».

## **Ассоциативное и образное мышление**

*Теория:* Изучить понятие «ассоциация». Поиск образов в окружающем мире.

*Практика:* Театральные игры «Цепочка ассоциаций», «На что похож предмет?», «С чем у меня ассоциируется этот человек».

## **Координация в пространстве и на сцене**

*Теория:* Ориентация в пространстве, развитие координации.

*Практика:* Игры-тренинги «Акробат», «Корабль и рифы», перестроения, баланс сцены.

## **Чувство ритма**

*Теория:* Ритм, ритмический рисунок, темп, темпоритм.

*Практика:* Перемещения в разных скоростях, передача ритма по кругу, создание ритмического рисунка индивидуально и группой, действия в разных темпоритмах, этюды на разницу темпоритмов.

## **Взаимодействие с партнером**

*Теория:* Изучить понятие «сценическое взаимодействие» и выявить основные виды и способы.

*Практика:* Упражнения на пристройку, «разговор через стекло», разговор с иностранцем, этюды «действие-противодействие».

## **Пластическая выразительность**

*Теория:* Объяснить понятие «пластическая выразительность» и зачем она нужна актёру.

*Практика:* Упражнения «Кто лучше?», «Фотограф», «Угадай строчку из песни», «Увидел-оценил-действую», «Лечь и встать на счёт», «Что изменилось в музее восковых фигур?», упражнения с заморозкой, «Сказка в стоп-кадрах».

## **Предлагаемые обстоятельства**

*Теория:* Познакомить учащихся с понятием «предлагаемые обстоятельства».

*Практика:* Упражнения «И вдруг», «Игры в заданном ключе», этюды со сменой предлагаемых обстоятельств.

### **Наблюдения за животными**

*Теория:* Пластическая и звуковая форма животных, особенности характера различных животных.

*Практика:* Поиск пластического и звукового выражения различных животных в форме небольших этюдов, театральная игра «Угадай животное», этюды про животный мир и отношения между животным и человеком.

### **Наблюдения за людьми**

*Теория:* Продемонстрировать, как может выглядеть на сцене та или иная профессия, выявить возрастные особенности людей и способы их показа.

*Практика:* Парные этюды на профессии, театральные игры «Походки разных людей», «Сижу на стуле как...», этюды про отношения между людьми.

### **Наблюдения за событийными ситуациями**

*Теория:* Раскрыть понятие «событие», объяснить, как можно использовать жизненный опыт и впечатления на сцене.

*Практика:* Этюды на события.

### **Память физических действий**

*Теория:* Объяснить понятие «память физических действий» и его законы.

*Практика:* Упражнения «Простое физическое действие», «Стакан воды», этюды на память физических действий.

### **Действия с воображаемыми предметами**

*Теория:* Основные законы беспредметного действия.

*Практика:* Упражнение «Игра с воображаемым предметом», парные упражнения с воображаемыми предметами, использование беспредметного действия в этюдах.

### **Основы пантомимы**

*Теория:* Объяснить значение слова «пантомима» и выявить основные принципы этого жанра.

**Практика:** Разминка рук и пальцев, пантомимические шаги, упражнения «Собери по частям», «Упрямый осёл», «Воздушный шар», «Стакан», этюды в пантомиме.

### **Действия с реальными предметами в условиях вымысла**

**Теория:** Показать способы взаимодействия с реальными предметами.

**Практика:** Упражнения «Что можно делать с этим предметом?», «Следственный эксперимент», этюды с реальными предметами.

### **Навыки выразительного действия на сцене**

**Теория:** Выявить, в чём заключается выразительность действия.

**Практика:** Совмещение текста роли с действием в образе, добиваться выразительности жестов и поз.

### **Словесное и бессловесное действие**

**Теория:** Выявить особенности словесного и бессловесного действия, способы выражения.

**Практика:** Упражнения «Стихотворение в задаче», «Рассказ втроём», этюдах.

*В небольших этюдах, театральных играх и играх-тренингах демонстрирует самостоятельный поиск проявления собственных эмоций, мимики, жестов и способов их выражения, образов в окружающем мире, пластической выразительности, способов использования жизненного опыта и впечатлений на сцене, действий с реальными и воображаемыми предметами и пантомимы, совмещения текста роли и действия, включает фантазию и придумывает собственные истории.*

## **6. Театральное творчество**

### **Одиночные этюды**

**Теория:** Выявить особенности одиночного выступления и отличие от выступления с партнёром.

**Практика:** Одиночные этюды на заданную тему.

## **Этюды на память физических действий**

*Теория:* Выявить новые возможности для создания истории при использовании предметов в этюде, логика и точность действий.

*Практика:* Одиночные этюды

### **Парные этюды**

*Теория:* Основные правила при работе с партнёром, распределение внимания, чувство правды.

*Практика:* Парные этюды на заданные темы.

### **Коллективное творчество**

*Теория:* Основные правила поведения в команде, распределение внимания, чувство правды.

*Практика:* Групповые этюды на свободную тему.

*В одиночных и парных этюдах самостоятельно осуществляет поиск пластических действий при создании истории с использованием памяти физических действий, распределения внимания, правил действия в команде, выражает желание в проявлении творческого самовыражения своей индивидуальности и возможностей.*

## **7. Музыка и театр**

### **7.1. Характер музыкального произведения**

*Теория:* Виды музыкальных произведений, композиция музыкального произведения.

*Практика:* Слушание разнохарактерных произведений, определение характера и атмосферы, ассоциации и внутренний видеоряд.

### **7.2. Импровизация на музыкальное произведение**

*Теория:* Выявить разницу между кривлянием под музыку, танцем и актёрским существованием.

*Практика:* Актёрское существование под разнохарактерную музыку, обсуждение ощущений и настроения.

### **Этюд на музыкальное произведение**

**Теория:** Повтор темы «композиция музыкального произведения», выявление аналогий между композицией этюда и композицией музыкального произведения.

**Практика:** Этюды на выбранное музыкальное произведение на свободную тему.

### **Использование нескольких музыкальных произведений в одном этюде**

**Теория:** Соответствие музыки персонажу и событию, выстраивание музыкальных произведений в логичном порядке.

**Практика:** Этюды с использованием нескольких музыкальных произведений на свободную тему.

*В слушании, этюдах и импровизации под музыку демонстрирует понимание музыкальной ткани, осуществляет поиск соответствия пластических действий с музыкальным материалом.*

## **8. Репетиционно-постановочная работа**

### **Работа над постановкой и роли каждого учащегося.**

**Теория:** Знакомство учащихся с формой работы над ролью и сценическим образом. Объяснение учащимся важности знания роли и образа.

**Практика:** Логический анализ роли, запоминание комбинаций постановки, работа над образом.

### **Работа над созданием образа для постановки.**

**Теория:** Знакомство учащихся с понятием «сценический образ».

**Практика:** Разработать совместно с учащимися и родителями образ роли (походка, характерные жесты, особенности поведения, внешние признаки).

### **Подготовка итоговой шоу-постановки**

**Теория:** Знакомство учащихся с формой работы над постановкой, развивать навыки публичного выступления.

**Практика:** Репетиции и премьерный показ итогового спектакля.

*В практической деятельности осуществляет самостоятельный поиск интонации, образа роли в соответствии с логикой текста, режиссурой*

*постановки, выражает желание в проявлении творческого самовыражения своей индивидуальности и возможностей.*

## **Учебный план 2 года обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела, блока, модуля</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля результатов обучения</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
	Дефиле и манекенная пластика. Работа с аксессуарами. Работа над подачей.				Опрос Творческий проект
	Ораторское искусство (техника речи). Скороговорки на скорость по ролям.				Опрос Творческий проект
	Театр многоголосий				Творческий проект
	Мир литературного творчества				Опрос Творческий проект
	Элементы актёрского мастерства. Работа над самостоятельным созданием образов				Творческий проект
	Театральное творчество				Творческий проект
	Музыка и театр				Опрос Творческий проект
	Репетиционно-постановочная работа				Творческая работа Отчетный спектакль
<b>Итого</b>					

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **1. Дефиле и манекенная пластика.**

*Теория:* Проведение инструктажей по технике безопасности. Знакомство с программой на новый учебный год. Новые усложнённые элементы.

*Практика:* Техника шага и пластика тела как вид искусства.

*В тишине и под музыку демонстрируют навыки дефилирования и работы с аксессуарами, заполняя пространство вокруг себя.*

### **2. Ораторское искусство (техника речи).**

#### ***Владение навыками публичных выступлений***

*Теория:* Уверенность в себе и способность четко структурировать мысли. Возможность доступно и убедительно излагать свою позицию.

*Практика:* Упражнения для тонуса голоса. Скороговорки на увеличение скорости. Активный словарный запас. Синонимы к привычным словам и оборотам. Тренировка дыхания и снижение волнения перед выступлением. Упражнения на вдох и выдох для снижения тревоги. Пересказы текста своими словами с обогащёнными речевыми и сложными деепричастными оборотами.

#### ***Ясная речь***

*Теория:* Вокальные и логопедические техники речи: дыхание, голос, дикция, артикуляция. Сложные большие скороговорки.

*Практика:* Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа с усложнёнными большими скороговорками.

### **3 Разумная речь**

*Теория:* Логика и структура речи. Умение выстраивать композицию, свои мысли и писать речь, которую самим впоследствии интересно произносить. Логика мысли: завязка, интрига, кульминация и месседж.

*Практика:* Упражнения на логику и структуру речи на основе готовых текстов. Написание текстов в соответствии с логикой мысли. Работа с визуальными картинками на фантазию и описание действий на них: что было «До» и как стало «После».

### **Свободная речь**

*Теория:* Психотехника и основы актерского мастерства. Избавление от зажимов, яркий и запоминающийся монолог. Провоцирующая риторика. Меткий ответ.

*Практика:* Упражнения «Выступление без подготовки: импровизация и искусство практической риторики». Упражнения на заданную тему и умение развивать и логически завершать.

*В практической деятельности демонстрирует владение навыками публичных выступлений, уверенность в себе и способность четко структурировать мысли, доступно и убедительно излагать свою позицию, техникой и логикой речи.*

## **3. Театр многогликий**

*Теория:* Театральное искусство, его жанры на практике: драматический; музыкальный; театр эстрады; театр пантомимы и цирк; литературно-музыкальная композиция, мюзикл, ревю.

*Практика:* Импровизированные этюды в любом из выбранных жанров, постановки зарисовок в каждом из жанров.

*В этюдах самостоятельно осуществляет поиск пластических действий в соответствии с видом и жанром театральной деятельности.*

#### **4. Мир литературного творчества**

##### ***Мир русского фольклора***

*Теория:* Русские народные сказки, сказки и легенды народов мира.

*Практика:* Изучение народного фольклора, сказок и легенд народов мира.

Игры на импровизацию по теме направления.

Инсценировки сказок «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три медведя», «Золотая рыбка» на современный лад.

##### ***Мир сказок***

*Теория:* Знакомство учащихся со сказочными произведениями русских и иностранных авторов. Выявление предпочтений учащихся в исполнении тех или иных ролей.

*Практика:* Упражнение-игра «Какой я герой?», инсценировка сказок В. Сутеева, инсценировка народных сказок разных стран.

##### ***Мир поэзии***

*Теория:* Знакомство учащихся со стихотворениями отечественных и зарубежных авторов.

*Практика:* Изучение слога Пушкина, инсценирование стихотворений Пушкина, Лермонтова, поэтов серебряного века и тд.

*В чтении, обсуждении, упражнениях и инсценировке демонстрирует понимание содержания произведений художественной литературы, дает оценку поведения героев произведений и людей в жизни в соответствии с нравственными нормами, ценностями и традициями.*

## **5. Элементы актерского мастерства**

### **. Воображение и фантазия**

*Теория:* Изучение понятия «воображение». Включение фантазии в группах и индивидуально, придумывание маленьких историй по открыткам и фотографиям.

*Практика:* Игры-тренинги на воображение «Продолжи фразу», «Придумываем историю по картинкам», «Монолог предмета и его жизнь».

### **Эмоции**

*Теория:* Виды эмоций и способы их выражения.

*Практика:* Тренинг-игра «Передай эмоцию», изучение собственных эмоций перед зеркалом (отдельно лицо и всё тело), произношение одной фразы с разными эмоциями.

### **Мимика и жесты**

*Теория:* Мимика, пантомима и жесты на сцене, выявить способы выражения одного и того же чувства разными жестами.

*Практика:* Тренинг-игра «Повтори жест», «Передай маску», «Сидим на стуле с разными эмоциями».

### **Ассоциативное и образное мышление**

*Теория:* Ассоциация. Поиск образов в окружающем мире. Характер предметов, людей, животных.

*Практика:* Театральные игры «Цепочка ассоциаций», «На что похож предмет?», «С чем у меня ассоциируется этот человек».

### **Координация в пространстве и на сцене**

*Теория:* Ориентация в пространстве, развитие координации.

*Практика:* Игры-тренинги «Акробат», «Корабль и рифы», перестроения, баланс и пространство сцены.

### **Чувство ритма**

*Теория:* Ритм, ритмический рисунок, темп, темпоритм.

*Практика:* Перемещения в разных скоростях, передача ритма по кругу, создание ритмического рисунка индивидуально и группой, действия в разных темпоритмах, этюды на разницу темпоритмов.

### **Взаимодействие с партнером**

*Теория:* Сценическое взаимодействие, основные виды и способы.

*Практика:* Упражнения на пристройку, «разговор через стекло», разговор с иностранцем, этюды «действие-противодействие», пантомимы на разные темы.

### **Наблюдения за животными**

*Теория:* Пластическая и звуковая форма животных, особенности характера различных животных.

*Практика:* Поиск пластического и звукового выражения различных животных в форме небольших этюдов, театральная игра «Угадай животное», этюды про животный мир и отношения между животным и человеком.

### **Наблюдения за людьми**

*Теория:* Продемонстрировать, как может выглядеть на сцене та или иная профессия, выявить возрастные особенности людей и способы их показа.

*Практика:* Парные этюды на профессии, театральные игры «Походки разных людей», «Возрастные изменения», «Сижу на стуле как...», этюды про отношения между людьми.

### **Действия с воображаемыми предметами**

*Теория:* Основные законы беспредметного действия.

*Практика:* Упражнение «Игра с воображаемым предметом», парные упражнения с воображаемыми предметами, использование беспредметного действия в этюдах.

### **Основы пантомимы**

*Теория:* Пантомима как вид театрального искусства и принципы этого жанра.

*Практика:* Разминка рук и пальцев, пантомимические шаги, упражнения «За стеклом», «Весёлый дублёр», «Воздушный шар», этюды в пантомиме.

### **Навыки выразительного действия на сцене**

**Теория:** Причины выразительности действия.

**Практика:** Совмещение текста роли с действием в образе, добиваться выразительности жестов и поз.

### **Словесное и бессловесное действие**

**Теория:** Особенности словесного и бессловесного действия, способы выражения.

**Практика:** Упражнения «Стихотворение в задаче», «Рассказ в троём», «Сурдоперевод», использование словесного и бессловесного действия в этюдах.

*В небольших этюдах, театральных играх и играх-тренингах демонстрирует самостоятельный поиск проявления собственных эмоций, мимики, жестов и способов их выражения, образов в окружающем мире, пластической выразительности, способов использования жизненного опыта и впечатлений на сцене, действий с реальными и воображаемыми предметами и пантомимы, совмещения текста роли и действия, включает фантазию и придумывает собственные истории.*

## **6. Театральное творчество**

### **Одиночные этюды**

**Теория:** Особенности одиночного выступления и отличие от выступления с партнёром.

**Практика:** Одиночные этюды на заданную тему.

### **6.2. Этюды на память физических действий**

**Теория:** Новые возможности для создания истории при использовании предметов в этюде, логика и точность действий, передача характера.

**Практика:** Одиночные этюды.

### **Парные этюды**

**Теория:** Основные правила при работе с партнёром, распределение внимания, чувство правды.

**Практика:** Парные этюды на заданные темы.

## **Коллективное творчество**

*Теория:* Основные правила поведения в команде, распределение внимания, чувство правды.

*Практика:* Групповые этюды на свободную тему.

*В одиночных и парных этюдах самостоятельно осуществляет поиск пластических действий при создании истории с использованием памяти физических действий, распределения внимания, правил действия в команде, выражает желание в проявлении творческого самовыражения своей индивидуальности и возможностей.*

## **7. Музыка и театр**

### **7.1. Характер музыкального произведения**

*Теория:* Виды музыкальных произведений, композиция музыкального произведения.

*Практика:* Слушание разнохарактерных произведений, определение характера и атмосферы, ассоциации и внутренний видеоряд.

### **7.2. Импровизация на музыкальное произведение**

*Теория:* Разница между кривлянием под музыку, танцем и актёрским существованием.

*Практика:* Актёрское существование под разнохарактерную музыку, обсуждение ощущений и настроения.

### **Использование нескольких музыкальных произведений в одном этюде**

*Теория:* Соответствие музыки персонажу и событию, выстраивание музыкальных произведений в логичном порядке.

*Практика:* Этюды с использованием нескольких музыкальных произведений на свободную тему.

*В слушании, этюдах и импровизации под музыку демонстрирует понимание музыкальной ткани, осуществляет поиск соответствия пластических действий с музыкальным материалом.*

## **8. Репетиционно-постановочная работа**

### ***Работа над постановкой и роли каждого учащегося.***

**Теория:** Этапы работы над ролью и сценическим образом. Объяснение учащимся важности знания роли и образа.

**Практика:** Логический анализ роли, запоминание комбинаций постановки, работа над образом.

### ***Работа над созданием образа для постановки.***

**Теория:** Знакомство учащихся с понятием «сценический образ».

**Практика:** Разработать совместно с учащимися и родителями образ роли (походка, характерные жесты, особенности поведения, внешние признаки).

### ***Подготовка итоговой шоу-постановки***

**Теория:** Знакомство учащихся с формой работы над постановкой, развивать навыки публичного выступления.

**Практика:** Репетиции и премьерный показ итогового спектакля.

*В практической деятельности осуществляет самостоятельный поиск интонации, образа роли в соответствии с логикой текста, режиссурой постановки, выражает желание в проявлении творческого самовыражения своей индивидуальности и возможностей.*

## **Учебный план 3 года обучения**

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
	Дефиле и манекенная пластика. Работа с аксессуарами. Работа над подачей.				Опрос Творческий проект
	Ораторское искусство (техника речи).				Опрос Творческий проект

	Скороговорки на скорость по ролям.				
	Театр многоголосий				Творческий проект
	Мир литературного творчества				Опрос Творческий проект
	Элементы актёрского мастерства. Работа над самостоятельным созданием образов				Творческий проект
	Театральное творчество				Творческий проект
	Музыка и театр				Опрос Творческий проект
	Репетиционно-постановочная работа				Творческая работа Отчетный спектакль
<b>Итого</b>					

## **Содержание учебного плана 3 года обучения**

### **1. Дефиле и манекенная пластика.**

*Теория:* Проведение инструктажей по технике безопасности. Знакомство с программой на новый учебный год. Актуальные основы дефиле и манекенной пластики. Новые усложнённые элементы в дефиле и манекенной пластики.

*Практика:* Техника широкого шага, осанки, пластики тела. Новые элементы: «крест», «вертушка», элементы выхода и ухода.

*В тишине и под музыку демонстрируют навыки дефилирования и работы с аксессуарами, заполняя пространство вокруг себя.*

### **2. Ораторское искусство (техника речи).**

## ***Владение навыками публичных выступлений***

**Теория:** Уверенность в себе и способность четко структурировать мысли. Возможность доступно и убедительно излагать свою позицию. Чтение по ролям.

**Практика:** Упражнения для тонуса голоса. Скороговорки на увеличение скорости. Активный словарный запас. Синонимы к привычным словам и оборотам. Тренировка дыхания и снижение волнения перед выступлением. Упражнения на вдох и выдох для снижения тревоги. Пересказы текста своими словами с обогащёнными речевыми и сложными деепричастными оборотами, быстрое перевоплощение в образ.

## ***Ясная речь***

**Теория:** Вокальные и логопедические техники речи: дыхание, голос, дикция, артикуляция. Сложные большие скороговорки наизусть, с отработкой по ролям и в заданном образе.

**Практика:** Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа с усложнёнными большими скороговорками, выученными наизусть.

## ***3 Разумная речь***

**Теория:** Логика и структура речи. Умение выстраивать композицию, свои мысли и писать речь, которую самим впоследствии интересно произносить. Логика мысли: завязка, интрига, кульминация и месседж.

**Практика:** Упражнения на логику и структуру речи на основе готовых текстов. Написание текстов в соответствии с логикой мысли. Работа с визуальными картинками на фантазию и описание действий на них: что было «До» и как стало «После». Самостоятельные работы на краткие этюды.

## ***Свободная речь***

**Теория:** Психотехника и основы актерского мастерства. Избавление от зажимов, яркий и запоминающийся монолог. Провоцирующая риторика. Меткий ответ.

*Практика:* Упражнения «Выступление без подготовки: импровизация и искусство практической риторики». Упражнения на заданную тему и умение развивать и логически завершать. Работа с текстом в технике беглого чтения.

*В практической деятельности демонстрирует владение навыками публичных выступлений, уверенность в себе и способность четко структурировать мысли, доступно и убедительно излагать свою позицию, техникой и логикой речи.*

### **3. Театр многоликий**

*Теория:* Театральное искусство, его жанры на практике: драматический; музыкальный; театр эстрады; театр пантомимы и цирк; литературно-музыкальная композиция, мюзикл, ревю.

*Практика:* Импровизированные этюды в любом из выбранных жанров, самостоятельные постановки зарисовок в каждом из жанров.

*В этюдах самостоятельно осуществляет поиск пластических действий в соответствии с видом и жанром театральной деятельности.*

### **4. Мир литературного творчества**

#### *Мир русского фольклора*

*Теория:* Русские народные сказки, сказки и легенды народов мира.

*Практика:* Изучение народного фольклора, сказок и легенд народов мира. Игры на импровизацию по теме направления. Самостоятельная работа по составлению сценария. Инсценировки сказок «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три медведя», «Золотая рыбка» на современный лад.

#### *Мир сказок*

*Теория:* Знакомство учащихся со сказочными произведениями русских и иностранных авторов. Выявление предпочтений учащихся в исполнении тех или иных ролей.

*Практика:* Упражнение-игра «Какой я герой?», инсценировка сказок В. Сутеева, инсценировка народных сказок разных стран.

## ***Мир поэзии***

*Теория:* Знакомство учащихся со стихотворениями отечественных и зарубежных авторов.

*Практика:* Изучение слога Пушкина, инсценирование стихотворений Пушкина, Лермонтова, поэтов Серебряного века и тд.

*В чтении, обсуждении, упражнениях и инсценировке демонстрирует понимание содержания произведений художественной литературы, дает оценку поведения героев произведений и людей в жизни в соответствии с нравственными нормами, ценностями и традициями.*

## **5. Элементы актерского мастерства**

### **. Воображение и фантазия**

*Теория:* Понятие «воображение». Включение фантазии в группах и индивидуально, придумывание маленьких историй по открыткам и фотографиям.

*Практика:* Игры-тренинги на воображение «Продолжи фразу», «Придумываем историю по картинкам», «Монолог предмета и его жизнь».

### **Эмоции**

*Теория:* Виды эмоций и способы их выражения.

*Практика:* Тренинг-игра «Неодушевлённые предметы», изучение собственных эмоций перед зеркалом (отдельно лицо и всё тело), произношение одной фразы с разными эмоциями.

### **Мимика и жесты**

*Теория:* Мимика, пантомима и жесты на сцене, выявить способы выражения одного и того же чувства разными жестами.

*Практика:* Тренинг-игра «Повтори жест», «Передай маску», «Сидим на стуле с разными эмоциями».

### **Ассоциативное и образное мышление**

*Теория:* Ассоциация. Поиск образов в окружающем мире. Характер предметов, людей, животных.

**Практика:** Театральные игры «Цепочка ассоциаций», «На что похож предмет?», «С чем у меня ассоциируется этот человек».

### **Координация в пространстве и на сцене**

**Теория:** Ориентация в пространстве, развитие координации.

**Практика:** Игры-тренинги «Акробат», «Корабль и рифы», перестроения, баланс и пространство сцены.

### **Чувство ритма**

**Теория:** Ритм, ритмический рисунок, темп, темпоритм.

**Практика:** Перемещения в разных скоростях, передача ритма по кругу, создание ритмического рисунка индивидуально и группой, действия в разных темпоритмах, этюды на разницу темпоритмов.

### **Взаимодействие с партнером**

**Теория:** Сценическое взаимодействие, основные виды и способы.

**Практика:** Упражнения на пристройку, «разговор через стекло», разговор с иностранцем, этюды «действие-противодействие», пантомимы на разные темы.

### **Наблюдения за людьми**

**Теория:** Ситуация на сцене в предложенных обстоятельствах, возрастные особенности людей в социуме и способы их показа.

**Практика:** Парные этюды на профессии, театральные игры «Походки разных людей», «Возрастные изменения», «Сижу на стуле как...», этюды про отношения между людьми.

### **Действия с воображаемыми предметами**

**Теория:** Основные законы беспредметного действия.

**Практика:** Упражнение «Игра с воображаемым предметом», парные упражнения с воображаемыми предметами, использование беспредметного действия в этюдах.

### **Основы пантомимы**

**Теория:** Пантомима как вид театрального искусства и принципы этого жанра.

**Практика:** Разминка рук и пальцев, пантомимические шаги, упражнения «За стеклом», «Весёлый дублёр», «Воздушный шар», этюды в пантомиме.

### **Навыки выразительного действия на сцене**

**Теория:** Причины выразительности действия.

**Практика:** Совмещение текста роли с действием в образе, добиваться выразительности жестов и поз и ярких эмоций.

### **Словесное и бессловесное действие**

**Теория:** Собенности словесного и бессловесного действия, способы выражения.

**Практика:** Упражнения «Стихотворение в задаче», «Рассказ втроём», «Сурдоперевод», использование словесного и бессловесного действия в этюдах.

*В небольших этюдах, театральных играх и играх-тренингах демонстрирует самостоятельный поиск проявления собственных эмоций, мимики, жестов и способов их выражения, образов в окружающем мире, пластической выразительности, способов использования жизненного опыта и впечатлений на сцене, действий с реальными и воображаемыми предметами и пантомимы, совмещения текста роли и действия, включает фантазию и придумывает собственные истории.*

## **6. Театральное творчество**

### **Одиночные этюды**

**Теория:** Особенности одиночного выступления и отличие от выступления с партнёром.

**Практика:** Самостоятельная подготовка одиночных, парных и групповых этюдов на заданную тему.

### **Этюды на память физических действий**

**Теория:** Новые возможности для создания истории при использовании предметов в этюде, логика и точность действий, передача характера.

**Практика:** Одиночные этюды.

## **Парные и групповые этюды**

*Теория:* Основные правила при работе с партнёром, распределение внимания, чувство правды.

*Практика:* Парные и групповые этюды на заданные темы.

## **Коллективное творчество**

*Теория:* Основные правила поведения в команде, распределение внимания, чувство правды.

*Практика:* Групповые этюды на свободную тему.

*В одиночных и парных этюдах самостоятельно осуществляет поиск пластических действий при создании истории с использованием памяти физических действий, распределения внимания, правил действия в команде, выражает желание в проявлении творческого самовыражения своей индивидуальности и возможностей.*

## **7. Музыка и театр**

### **7.1. Характер музыкального произведения**

*Теория:* Виды музыкальных произведений, композиция музыкального произведения. Характер музыкального произведения.

*Практика:* Слушание разнохарактерных произведений, определение характера и атмосферы, ассоциации и внутренний видеоряд.

### **7.2. Импровизация на музыкальное произведение**

*Теория:* Разница между кривлянием под музыку, танцем и актёрским существованием.

*Практика:* Актёрское существование под разнохарактерную музыку, передача и воспроизведение ощущений и настроения.

### **Использование нескольких музыкальных произведений в одном этюде**

*Теория:* Соответствие музыки персонажу и событию, выстраивание музыкальных произведений в логичном порядке.

*Практика:* Этюды с использованием нескольких музыкальных произведений на свободную тему.

*В слушании, этюдах и импровизации под музыку демонстрирует понимание музыкальной ткани, осуществляет поиск соответствия пластических действий с музыкальным материалом.*

## **8. Репетиционно-постановочная работа**

### ***Работа над постановкой и роли каждого учащегося.***

*Теория:* Этапы работы над ролью и сценическим образом. Объяснение учащимся важности знания роли и образа.

*Практика:* Логический анализ роли, запоминание комбинаций постановки, работа над эмоциями, образом и пластикой движения.

### ***Работа над созданием образа для постановки.***

*Теория:* Знакомство учащихся с понятием «сценический образ».

*Практика:* Разработать совместно с учащимися и родителями образ роли (походка, характерные жесты, особенности поведения, внешние признаки).

### ***Подготовка итоговой шоу-постановки***

*Теория:* Знакомство учащихся с формой работы над постановкой, развивать навыки публичного выступления.

*Практика:* Репетиции и премьерный показ итогового спектакля.

*В практической деятельности осуществляет самостоятельный поиск интонации, образа роли в соответствии с логикой текста, режиссурой постановки, выражает желание в проявлении творческого самовыражения своей индивидуальности и возможностей.*

## **Планируемые результаты**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-художественная студия Performance» направлена на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов.

Развитие творческих способностей: воображения и креативного мышления; умение генерировать новые идеи для сценических постановок и художественных проектов; способность импровизировать и свободно

выражать свои мысли, через искусство; овладеть основами актёрской техники и мастерства; освоение базовых приёмов режиссуры и мизансцены; создание визуальных образов и атмосферы; культурная осведомлённость.

***Предметные результаты:***

демонстрируют основные знания и навыки актерского мастерства;  
учащиеся будут проявлять воображение и фантазию при создании театральных образов, сценических решений и интерпретации ролей;  
будут более уверенно использовать речь как средство выражения своих мыслей и чувств, а также для создания ярких и запоминающихся сценических образов;  
смогут выполнять базовые элементы сценического движения, использовать их в создании сценических образов и танцевальных композиций.

***Метапредметные результаты:***

смогут выражать свои эмоции и чувства в роли, через движения тела и в речи, создавать оригинальные и запоминающиеся сценические образы;  
приобретут навыки верbalного и невербального общения с партнерами (словесные и бессловесные элементы действия);  
будут демонстрировать знание взаимосвязи театра с другими видами искусства, литературных произведений, музыкальных и визуальных средств выразительности, а также умение анализировать и сравнивать различные произведения искусства;  
будут способны самостоятельно реализовывать свой потенциал и достигать

п

- будут способны четко и ясно формулировать свою позицию по различным вопросам, формулировать обоснованные выводы, читать текст выразительно, передавая его эмоциональную наполненность, используя различные средства интонационной выразительности;
- будут демонстрировать способность концентрировать внимание на задаче в течение более длительного времени, улучшение кратковременной и долговременной памяти, способность создавать новые образы, использовать

н

н

ы

свое воображение в творческой деятельности, создавая яркие и запоминающиеся образы.

***Личностные результаты:***

будут демонстрировать понимание сути моральных ценностей, умение анализировать моральные выборы персонажей, обсуждать моральные проблемы, оценивать свое поведение с точки зрения моральных принципов, а также стремление к совершению добрых поступков в реальной жизни;

станут более открытыми, эмоционально богатыми, толерантными и гуманными людьми, способными ценить и понимать многообразие культур и традиций мира;

будут демонстрировать культурно-этические нормы поведения на сцене, в коллективе и социуме, соблюдать правила поведения, проявлять уважение к окружающим, эффективно взаимодействовать в коллективе, решать конфликты конструктивным способом, быть ответственными за свои действия; будут соблюдать правила и требования, осуществлять самоконтроль, самодисциплину, ответственно относиться к поручениям, проявлять пунктуальность и аккуратность, готовность отвечать за свои действия;

будут использовать базовые элементы сценического движения для создания выразительных сценических образов, применять танцевальные элементы в театральной деятельности, передавать свои чувства, мысли и переживания через выразительные движения тела.

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения.

Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательном учреждении объединения КГАНОУ «КЦО» могут работать по специальному расписанию.

**Материально-техническое обеспечение:**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28.

**Общее оборудование:** компьютер, проектор, колонки, экран.

**Специальное оборудование:**

- костюмы
- грим
- реквизит

**Информационное обеспечение:**

Театральная библиотека

Урок сценической речи

Урок сценической речи 2

Урок сценической речи 3

<https://корольговорит.рф/blog/scenicheskoe-iskusstvo-osobennosti-rechi->

Мастер – класс А.О Комаровой

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование и уровень квалификации.

### **Формы контроля результатов обучения**

**Формы контроля:** по итогам учебного года, по итогам освоения программы.

#### **Формы контроля:**

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входящего), текущего, итогового контроля.

- текущий контроль как оперативная проверка результатов освоения программы, позволяет установить степень освоения программного материала учащимися, их отношение к занятиям, старание, прилежание (в течение учебного года);
- промежуточная аттестация выявляет достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений, навыков учащихся, в соответствии с пройденным материалом программы;
- итоговый контроль предполагает проверку образовательных результатов по всем разделам образовательной программы и позволяет проанализировать степень усвоения программы.

#### **Формы представления результатов:**

Шоу-постановки, участие в концертных программах, выступления на торжественных мероприятиях, общественно-значимых мероприятиях.

Контроль усвоения программы проходит через практические упражнения в конце каждого блока программы в виде творческого танцевально-художественного проекта.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года или по завершению программы в виде итогового Перформанс-шоу (спектакля).

### **Методы контроля.**

*методы практического контроля* в форме педагогического наблюдения: анализ и оценка педагогом выполнения учебных заданий учащимися, реакций их организма на нагрузки с учетом ощущений занимающихся, соответствие поведения учащихся установленным правилам (содержание и дозировка упражнений обеспечивают не только образовательный эффект (формирование двигательных умений и навыков), но и развитие физических и нравственных качеств, интеллектуальной и эмоциональной сферы на основе активизации соответствующих видов их деятельности, расширения познавательного интереса);

*методы устного контроля* в форме контрольной беседы, фронтального опроса, рассказа ученика (учащиеся побуждаются к продумыванию предстоящих действий в паузах между упражнениями на основе анализа предыдущих, на основе наблюдений за действиями товарищей, при подведении итогов занятия на основе анализа педагога и самооценки обучающимися результативности выполненных на уроке видов деятельности);

*тестовый контроль* (сдача тестовых упражнений);

*методы самоконтроля;*

*практический метод* (выступление на сцене в шоу-постановках).

### **Основными формами фиксации образовательных результатов являются:**

- обратная связь от обучающихся в конце занятий;
- участие в шоу-постановках;
- отзывы обучающихся (удовлетворенность участием в программе).

### **Оценочные материалы**

#### **Уровни освоения результатов:**

*- высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; освоены театрально-танцевальные приемы и термины, изученные за данный период; хорошо помнит последовательность элементов, передаёт более сложные эмоциональные элементы; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и фестивалях и занимает призовые места;

*допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; старается, но не всегда запоминает последовательность элементов композиций; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и фестивалях;

*низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные приемы и термины; не внимателен, путает различные приемы; испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

### **Оценочный материал/КИМ**

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий

				(формы, методы, диагностика и)
<b>Предметные результаты</b>	демонстрируют основные знания и навыки актерского мастерства	владеют базовыми элементами актёрского мастерства, голосом, телом и эмоциями, демонстрируют уверенность в себе и умение работать в команде при создании сценических постановок	тематический, итоговый	устный опрос, лист наблюдения
	учащиеся будут проявлять воображение и фантазию при создании театральных образов, сценических решений и интерпретации ролей	предлагают собственное решение, умеют нестандартно выполнить задание, пробуют новое, активно используют свое воображение в различных видах театральной деятельности, используют опыт создания собственных сценических образов и взаимодействие в коллективе при постановке художественно-танцевальных спектаклей	текущий, промежуточный	лист наблюдения
	будут более уверенно использовать речь как средство выражения своих мыслей и чувств, а также для создания ярких и запоминающихся сценических образов	демонстрируют навыки чёткой и выразительной речи, улучшится дикция и интонационное разнообразие голоса, проявляют умение уверенно выступать перед аудиторией, грамотно излагая свои мысли, чётко передавая образ в постановочных работах.	текущий, промежуточный	устный опрос, лист наблюдения
	смогут выполнять базовые элементы сценического движения, использовать их в создании	демонстрируют правдоподобность сценического движения и действий в соответствии с ролью, свободу перемещения	текущий, промежуточный	лист наблюдения

	сценических образов и танцевальных композиций	по сцене, использование пространства сцены в контексте сценографии, отражает внутреннюю жизнь персонажа		
<b>Метапредметные результаты</b>	будут демонстрировать знание взаимосвязи театра с другими видами искусства, литературных произведений, музыкальных и визуальных средств выразительности, а также умение анализировать и сравнивать различные произведения искусства	в высказываниях показывают взаимосвязь между театром и другими видами искусства, углублённое понимание литературных произведений и стилей, анализируют содержание литературных произведений, их идеи и художественные особенности, выражают свои мысли и чувства, воспринимают музыку как часть театрального действия, понимают её эмоциональное воздействие, связь с сюжетом и характерами персонажей	текущий, промежуточный	тест, устный опрос
	приобретут навыки верbalного и невербального общения с партнерами (словесные и бессловесные элементы действия)	будут уметь вести конструктивный диалог, обосновывать свои мысли, аргументировано излагать свою точку зрения, достигать общих целей, уважать мнение других и поддерживать партнеров, станут более уверенными в себе и своих способностях, демонстрируют навыки уверенного поведения на сцене, осуществляют поиск пластических действий при создании истории	текущий, промежуточный	лист наблюдения

		с использованием памяти физических действий, распределения внимания, правил действия в команде		
	будут способны самостоятельно реализовывать свой потенциал и достигать поставленных целей	будут демонстрировать активность и самостоятельность в творческой деятельности, выбирать средства и способы достижения поставленных целей, оценивать свои результаты и вносить корректизы, выражать свою индивидуальность и уникальность через различные виды творческой деятельности, без сложности выходит на сцену и исполняет поставленный материал	текущий, промежуточный	лист наблюдения
	будут способны четко и ясно формулировать свою позицию по различным вопросам, формулировать обоснованные выводы, читать текст выразительно, передавая его эмоциональную наполненность, используя различные средства интонационной выразительности	используют логические аргументы и факты для подтверждения своих суждений, будут говорить более четко, выразительно и грамотно, использовать богатый словарный запас и различные интонационные приемы	текущий	лист наблюдения
	смогут выражать свои эмоции и чувства в роли через движения тела и в речи, создавать оригинальные и запоминающиеся сценические образы	будут уметь анализировать причины возникновения своих эмоций и эмоций персонажей, отражать эмоции в соответствии с ролью	текущий	лист наблюдения

	будут демонстрировать способность концентрировать внимание на задаче в течение более длительного времени, улучшение кратковременной и долговременной памяти, способность создавать новые образы, использовать свое воображение в творческой деятельности, создавая яркие и запоминающиеся образы	лучше воспринимают и запоминают тексты, точно передает по памяти новые слова, стихи, тексты, события и явления, сосредоточены во время выполнения задания, предлагают собственные варианты действий и характера персонажа в театральной постановке	текущий	лист наблюдения
<b>Личностные результаты</b>	будут демонстрировать культурно-этические нормы поведения на сцене, в коллективе и социуме, соблюдать правила поведения, проявлять уважение к окружающим, эффективно взаимодействовать в коллективе, решать конфликты конструктивным способом, быть ответственными за свои действия	соблюдают правила поведения на сцене и за ее пределами, проявляют уважение к партнерам и зрителям, демонстрируют ответственность за свою роль и соблюдают сценическую дисциплину, умеют решать конфликты конструктивным способом, следуют традициям творческого коллектива	текущий	лист наблюдения
	будут использовать базовые элементы сценического движения для создания выразительных сценических образов, применять танцевальные элементы в театральной деятельности, передавать свои чувства, мысли и переживания через	демонстрируют самостоятельный поиск пластического и звукового выражения собственных эмоций, мимики, жестов, образов в окружающем мире, пластической выразительности, интонации, образа роли в соответствии с логикой текста, танцевальной постановки, ее режиссурой,	текущий	лист наблюдения

	выразительные движения тела	включают фантазию и придумывают собственные истории выражают желание в проявлении творческого самовыражения своей индивидуальности и возможностей в разных видах художественной деятельности, воспроизведении образа и работы с декорациями и аксессуарами по средствам манекенной пластики		
	будут демонстрировать понимание сути моральных ценностей, умение анализировать моральные выборы персонажей, обсуждать моральные проблемы, оценивать свое поведение с точки зрения моральных принципов, а также стремление к совершению добрых поступков в реальной жизни	демонстрируют понимание значения сути моральных ценностей для жизни человека и общества, проявляют эмоциональное отношение при знакомстве с художественным произведением, музыкальным материалом, понимает содержание произведений художественной литературы, дает оценку поведения героев произведений и людей в жизни в соответствии с нравственными нормами, ценностями и традициями, осуществляет поиск соответствия пластических действий с музыкальным материалом	текущий	лист наблюдения
	будут соблюдать правила и требования, осуществлять самоконтроль,	выполняют свои обязанности своевременно и качественно, следуют установленным	текущий	лист наблюдения

	самодисциплину, ответственно относиться к поручениям, проявлять пунктуальность и аккуратность, готовность отвечать за свои действия	нормами и, быстро и точно выполняет требования, добросовестно и в срок выполняют поручения в установленные сроки, несут ответственность за свое поведение		
	станут более открытыми, эмоционально богатыми, толерантными и гуманными людьми, способными ценить и понимать многообразие культур и традиций мира	проявляют произвольную эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, понимают их эмоциональную и смысловую глубину, осмысленно представляют внутренний мир партнера по общению и коммуникации с ним	текущий	лист наблюдения

### Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей	В высказываниях показывают взаимосвязь между театром и другими видами искусства, углублённое понимание литературных произведений и стилей, анализируют содержание литературных произведений, их идеи и художественные особенности,	чтение текстов, обсуждение, практическая работа

	выражают свои мысли и чувств, воспринимают музыку как часть театрального действия, понимают ее эмоциональное воздействие, связь с сюжетом и характерами персонажей	
Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве	демонстрируют самостоятельный поиск пластического и звукового выражения собственных эмоций, мимики, жестов, образов в окружающем мире, пластической выразительности, интонации, образа роли в соответствии с логикой текста, танцевальной постановки, ее режиссурой, включают фантазию и придумывают собственные истории выражают желание в проявлении творческого самовыражения своей индивидуальности и возможностей в разных видах художественной деятельности, воспроизведении образа по средствам манекенной пластики	практическая работа
Сознает роль художественной культуры как средства	демонстрируют понимание значения сути моральных	этюды, практическая работа

<p>коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве</p>	<p>ценностей для жизни человека и общества, проявляют эмоциональное отношение при знакомстве с художественным произведением, музыкальным материалом, понимает содержание произведений художественной литературы, дает оценку поведения героев произведений и людей в жизни в соответствии с нравственными нормами, ценностями и традициями, осуществляет поиск соответствия пластических действий с музыкальным материалом</p>	
<p>Сформированы культурно-этические нормы поведения на сцене, в коллективе, социуме, соблюдать правила поведения, проявлять уважение к окружающим, эффективно взаимодействовать в коллективе, решать конфликты конструктивным способом, быть ответственными за свои действия</p>	<p>соблюдают правила поведения на сцене и за ее пределами, проявляют уважение к партнерам и зрителям, демонстрируют ответственность за свою роль и соблюдают сценическую дисциплину, умеют решать конфликты конструктивным способом, следуют традициям творческого коллектива</p>	<p>шоу-постановка, репетиции, практическая работа, выступления</p>
<p>Будут соблюдать правила и требования, осуществлять самоконтроль,</p>	<p>выполняют свои обязанности своевременно и качественно, следуют</p>	<p>игры-тренинги, этюды, театральные игры, практическая работа, репетиции, спектакль</p>

самодисциплину, ответственно относиться к поручениям, проявлять пунктуальность и аккуратность, готовность отвечать за свои действия	установленным нормам и, быстро и точно выполняет требования, добросовестно и в срок выполняют поручения в установленные сроки, несут ответственность за свое поведение	
Станут более открытыми, эмоционально богатыми, толерантными и гуманными людьми, способными ценить и понимать многообразие культур и традиций мира	проявляют произвольную эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, понимают их эмоциональную и смысловую глубину, осмысленно представляют внутренний мир партнера по общению	игры-тренинги, этюды, театральные игры, практическая работа, репетиции, шоу-постановка

## Методическое обеспечение

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Теоретическая часть даётся в

с  
о Особое внимание при проведении занятий необходимо обращать на то, что на занятиях изучение правил дорожного движения проходят в игровых формах.

### в 1. Методы организации учебно-воспитательного процесса:

#### Методы обучения

- е • словесный, наглядный, практический;
- т • объяснительно-иллюстративный;
- с • репродуктивный;
- т • проблемный, дискуссионный;
- в • активные и интерактивные методы обучения, профильные
- и экскурсии с «погружением» в практику тематической области программы;
- и

- социоигровые методы.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

## **2. Современные образовательные технологии:**

- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр – используются для активизации творческой и познавательной деятельности обучающихся, расширения их кругозора, воспитания самостоятельности и коммуникабельности, помогает обогатить эмоциональный опыт ребенка, снять психологические зажимы;
- технология коммуникативного обучения - создание особого пространства взаимодействия субъектов деятельности, в котором каждый учащийся активно включается в коллективный поиск истины, высказывает, аргументирует свою точку зрения, уважительно отстаивает свою позицию в диалоге, формулирует взаимоприемлемую точку зрения, предполагает коммуникативный подход к обучению, который является важным компонентом развивающего обучения;
- информационно-коммуникационные технологии – просмотр шоуспектаклей, дефиле, спектаклей, создание для учебных занятий собственных видеоотчетов, презентаций, использование видеоряда для анализа и обобщения опыта;
- здоровьесберегающие технологии - использование на занятиях смены видов деятельности, динамических пауз, упражнений по сценическому движению;
- проектные методы обучения.

### **Формы занятий:**

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Алгоритм учебного занятия**

- 1) Организационный момент, постановка задач, сообщение темы, работа со сценарием, образами, декорациями и реквизитом.
- 2) Физическая разминка: упражнения для разогрева тела и речевого аппарата, расслабление и настройка на начало работы.
- 3) Основной этап занятия: упражнения на развитие креативного мышления, импровизация, работа с объектами и аксессуарами, коллективная работа над созданием образов.
- 4) Работа с пространством сцены и с залом. Эксперименты с замедлением и ускорением действий, создание эффекта «замедленной съёмки». Динамическая пауза.
- 5) Основной этап занятия: интерактивность и взаимодействие друг с другом и со зрителем. Возможность влиять на ход перформанса.
- 6) Завершение занятия: аплодисменты самим себе за проделанную работу. Напоминание о следующем занятии и его теме.

### **Дидактические материалы:**

1. раздаточные материалы: скороговорки, тексты и отрывки из художественных произведений с многослойностью смысла и сложной структурой.

2. упражнения по технике речи;
3. тексты ролей;
4. Игры на развитие внимания и воображения. Работа с методическими пособиями по обучению актёрского мастерства. Импровизация и работа с телом.
5. История перформанса. (Марина Абромович).
6. Упражнения для развития хорошей дикции.
7. Скороговорки
8. Музыкальные и звуковые материалы.

Наглядные пособия: видеоматериалы спектаклей, фотографии, литература по театральному искусству.

**План  
воспитательной работы  
на 2025-2026 учебный год**

Воспитательная работа реализуется при освоении программы на основе календарного плана воспитательной работы, который отражает перечень воспитательных практик, событий и мероприятий. Реализация плана воспитательной работы решает основную идею комплексного подхода в образовательном процессе при использовании нестандартных форм, активных и интерактивных методов работы – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

**Цель:** формирование всесторонне развитой, социально-адаптированной и духовно-нравственной личности ребенка, способной к самореализации, самостоятельности и ответственности, а также успешной интеграции в современное общество.

*Задачи:*

1. Помочь обучающимся в обретении культуры общения и поведения.
2. Развивать социальные компетентности.
3. Раскрыть творческий потенциал, способности и интересы детей.
4. Развивать самостоятельность и ответственность.
5. Создать благоприятный психологический климат в коллективе.
6. Вовлечь родителей в воспитательный процесс.

*Планируемый результат:*

1. Обучающиеся будут демонстрировать проявление нравственных качеств, патриотизма, гражданственности, уважения к культуре и истории своей страны и других народов.
2. Приобретут навыки общения, сотрудничества, командной работы, умения решать конфликты и адаптироваться к изменяющимся социальным условиям.
3. Будут активно участвовать в творческой деятельности, демонстрировать развитие своих способностей, интерес к самовыражению и готовность к самореализации в выбранных направлениях.
4. Приобретут навыки самоорганизации, принятия решений, ответственности за свои поступки и результаты деятельности.
5. Демонстрируют взаимоуважение и поддержку в коллективе в атмосфере доброжелательности.
6. Родители активно участвуют в жизни коллектива и образовательного учреждения, интересуются вопросами воспитания собственных детей.

### **План воспитательной работы**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>раздел, тема учебного плана ДООП</b>
Гражданское воспитание	Подготовка номеров «День рождения Хабаровского края»	октябрь	В теме «Повествования новой постановки»

	Беседа «Правила поведения во время пребывания в учреждении»	сентябрь	В теме «История и теория перформанса»
	Беседа «Правила поведения во время массовых мероприятий»	ноябрь	В теме подготовки к концерту «День матери»
Патриотическое воспитание	Представление номеров к концерту «День защитника Отечества»	февраль	В теме «Повтор номеров. Отработка нового номера».
Духовно-нравственное воспитание	Представление номеров к концерту «День знаний»	сентябрь	В теме «Задачи программы на новый учебный год»
	Представление номеров к концерту «День Матери»	ноябрь	В теме «Генеральная репетиция к концерту «День Матери»
	Представление номеров к концерту «Международный женский день»	март	В теме «Разминка. Секвенция интонаций и темп речи»
Эстетическое воспитание	Изучение дефиле как искусства, его основных элементов. Отработка навыков дефилирования и работы с аксессуарами	в соответствии с КУГом	в теме «Дефиле и манекенная пластика»
	Отработка навыков публичных выступлений, точности, ясности, краткости, логичности речи. Приобретение в тренингах уверенности в себе и способности четко структурировать мысли, доступно и	в соответствии с КУГом	в теме «Ораторское искусство (техника речи)»

	убедительно излагать свою позицию.		
	Изучение истории возникновения и развития театра, его основных видов. Осуществление поиска пластических действий в соответствии с видом и жанром театральной деятельности	в соответствии с КУГом	в теме «Театр многогликий»
	Погружение в процесс создания художественных образа и произведений. В чтении, обсуждении, упражнениях и инсценировке демонстрация понимания содержания художественных произведений, оценка поведения героев произведений и людей в жизни в соответствии с нравственными нормами, ценностями и традициями	в соответствии с КУГом	в теме «Мир литературного творчества»
	Погружение в искусство перевоплощения, интерпретации и передачи характера и эмоций. В небольших этюдах, театральных играх и играх-тренингах осуществление поиска проявления собственных эмоций,	в соответствии с КУГом	в теме «Элементы актерского мастерства»

	<p>мимики, жестов и способов их выражения, образов в окружающем мире, пластической выразительности, способов использования жизненного опыта и впечатлений на сцене, действий с реальными и воображаемыми предметами и пантомимы, совмещения текста роли и действия, включение фантазии и создание собственных историй.</p>		
	<p>Погружение в формы искусства, объединяющие в себе литературу, музыку, танец, актёрское мастерство. В одиночных и парных этюдах осуществление поиска пластических действий при создании истории с использованием памяти физических действий, распределении внимания, правил действия в команде, выражение желания в проявлении творческого самовыражения своей</p>	в соответствии с КУГом	в теме «Театральное творчество»

	индивидуальности и возможностей		
	Изучение характера музыкального произведения, импровизации, этюдов на него. Поиск соответствия пластических действий музыкальной ткани	в соответствии с КУГом	в теме «Музыка и театр»
	Изучение формы работы над ролью, сценическим образом и постановкой. Разработка совместно с учащимися и родителями образа роли. Поиск интонации, образа роли в соответствии с логикой текста, режиссурой постановки, выражение желания в проявлении творческого самовыражения своей индивидуальности и возможностей	в соответствии с КУГом	в теме «Репетиционно-постановочная работа»
	Представление номеров к концерту «День Учителя»	октябрь	В теме «Отработка поставленной постановки. Постановка новых комбинаций для нового номера»
	Подготовка номеров к проекту «Новогодняя Сказка».	декабрь	В теме «Работа над синхроном и образами»
	Представление номеров к отчетному концерту	апрель	В теме «Генеральная репетиция,

			отработка и чистка номера.»
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Инструктаж учащихся по обеспечению безопасной эвакуации из кабинета в случае ЧС	сентябрь	В Теме «Разбор стилистики и образов»
Трудовое воспитание	Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с оборудованием/ инструментами	сентябрь	В теме «Задачи программы на новый учебный год.»
	Тематические беседы профориентационного характера	сентябрь	В теме «История и теория Перформанса»
	Беседа «Моя будущая профессия»	октябрь	В теме «Повтор и отработка усвоенного материала»
Экологическое воспитание	Проведение бесед – о бережном отношении к природе. Использование природных материалов для изготовления аксессуаров.	сентябрь	В теме «Пробная работа с головными уборами»
Ценности научного познания	Подготовка номера посвященного «Дню космонавтики»	апрель	В теме «Работа над образом»
Работа родителями	Проведение родительских собраний	1 раз в квартал	
	Индивидуальные встречи и консультации для родителей	по запросу	

## **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

### **Список литературы для педагогов**

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского

мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

Двизова, Е. В. Актерская дикция: учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023.

4. Дружникова Е.Ю. Ритм. Словарь (для актеров, режиссеров, студентов и педагогов театральных вузов). – М.: ArsisBooks, 2020.

5. Записки будущего актера. Стасюк В. В. – М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2020.

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки»,

7. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.

10. «Как подготовить ребёнка к посещению театра»: учебно-методическое пособие /коллектив авторов: А.Н. Беликов, С.М. Высоковская, Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022.

. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.

. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

Немчинский М. И. Методические указания по курсу «Режиссура и 36 мастерство актёра». — М.: Издательство ГИТИС, 2022.

14. О методологии и школе. Станиславский и другие: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022.

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

16. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — М.: «Юрайт», 2019.

7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

8. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах – 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

9. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 – М.: Искусство, 1986.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.

2. Бояджиев Г.Н., Образцова А.Г. История зарубежного театра. В 4-х частях. М.: Просвещение, 1981.

3. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.

4. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.

5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.

6. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

7. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

8. Юрский С. Ю. Кто держит паузу. 2 е изд. доп. М.: Искусство, 1989.  
аренко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.



Приложение №1

**«Календарно-учебный график»  
на 2025-2026 учебный год**

(2-й год обучения)

Месяц	Дата	Тема занятия	Всего часов	Формы контроля результатов обучения
Сентябрь	02	Задачи программы на новый учебный год. Знакомство с жанром новой постановки	3	Опрос Практическая работа
	03	Основы дефиле и манекенной пластики. История народного движения и их элементы.	4	Практическая работа
	04	История и теория перформанса. Обзор ключевых фигур и направлений. Характер образов и персонажей постановки.	3	Практическая работа
	05	Упражнения на раскрепощение. Работа с телом. Разбор сказочного повествования. Философия и мораль	4	Практическая работа
	08	Работа с голосовыми техниками. Импровизация. Музыка новой постановки и разбор комбинаций.	4	Практическая работа
	09	Техника шага и пластика тела как вид искусства. Постановка основных комбинаций.	3	Практическая работа
	10	Разминка. Техника шага и пластика. Основная стойка (основы). Постановка рук и эмоции.	4	Практическая работа
	12	Техника шага его ширина. Основная стойка. Работа в парах и с блоками постановки.	3	Практическая работа
	15	Дыхание. Шипящие звуки. Скороговорки. Работа над началом постановки. Стилистический разбор. Отработка танцевальных комбинаций.	4	Практическая работа
	16	Постановка пластики рук и пальцев для новой постановки. Отработка элементов.	4	Практическая работа
	17	Постановка рук и корпуса. Работа над образом с темпом и ритмом.	3	Практическая работа
	18	Постановка и разбор новых комбинаций. Отработка элементов.	4	Практическая работа

	19	Разбор стилистики образов (сценический костюм). История и принцип создания сценического костюма	3	Опрос
	22	Отработка поставленной части. Разбор новых комбинаций.	4	Практическая работа
	23	Отработка поставленных элементов. Работа над эмоциями.	4	Практическая работа
	24	Разбор финальной части постановки. Изучение комбинаций. Работа над корпусом и кистями рук и их элементами.	3	Опрос Практическая работа
	25	Пробная сводка всей постановки. Повтор усвоенного материала. Отработка танцевальных комбинаций.	4	Практическая работа
	26	Отработка и чистка всего поставленного номера.	3	Практическая работа
	29	Пробная работа с головными уборами.	4	Практическая работа
	30	Отработка сложных элементов. Работа с темпом и ритмом, а также над эмоциями.	4	Практическая работа
Октябрь	01	Знакомство с новой постановкой. Музыка, история, характер персонажей	3	Опрос Практическая работа
	02	Отработка поставленной постановки. Постановка новых комбинаций для нового номера	4	Практическая работа
	03	Работа над образами и характером новой постановки. Повтор пройденного материала.	3	Опрос. Практическая работа
	06	Работа с музыкальной частью новой постановки. Пробные комбинации и элементы поддержек.	4	Опрос Практическая работа
	07	Склейка поставленной постановки в общий танцевально-театрализованный образ.	4	Практическая работа
	08	Отработка комбинаций новой постановки. Разбор музыки.	3	Практическая работа
	09	Работа над новым номером. Характер персонажей, комбинации, темпопритм.	4	Практическая работа
	10	Повтор и отработка всего усвоенного материала.	3	Опрос. Практическая работа

	13	Постановка новых комбинаций. Отработка элементов и поддержек.	4	Практическая работа
	14	Отработка сложных элементов. Работа с темпом и ритмом.	4	Практическая работа
	15	Разбор повествования новой постановки. Философия и мораль.	3	Опрос Практическая работа
	16	Отработка всех элементов постановки. Темпо-ритм. Эмоции и характер.	4	Практическая работа
	17	Элементы дефиле и манекенной пластики. Работа над поставленной частью постановки.	3	Практическая работа
	20	Работа над новыми комбинациями в темпе и ритме Работа над синхроном.	4	Практическая работа
	21	Повтор и отработка всего усвоенного материала.	4	Опрос. Практическая работа
	22	Работа с кулисами. Выход и уход.	3	Практическая работа
	23	Работа в парах. Основной шаг дефиле. Основная стойка и производный поворот.	4	Практическая работа
	24	Разбор поставленного материала новой постановки. Отработка синхрона.	3	Практическая работа
	27	Отработка всего материала. Индивидуальная работа.	4	Опрос. Практическая работа
	28	Работа над новой постановкой.	4	Практическая работа
	29	Основа образа новой постановки. Разбор костюмов.	3	Опрос Практическая работа
	30	Философия и мораль. Вступление и финал.	4	Опрос Практическая работа
	31	Отработка поставленного номера. Разбор новых комбинаций для нового номера.	3	Практическая работа
Ноябрь	03	Упражнения на растяжку. Отработка пролога номера.	4	Практическая работа
	04	Новые комбинации. Работа на синхрон.	3	Практическая работа

	05	Репетиция номера в готовых головных уборах. Работа над образами и эмоциями. Осанка.	4	Практическая работа
	06	Дефиле. Работа над шагом и производными элементами.	3	Практическая работа
	07	Шпагат. Точка в пространстве.	4	Практическая работа
	10	Работа над номером в костюмах.	4	Практическая работа
	11	Ширина шпагата. Производные элементы и элемент «вертушка»	3	Практическая работа
	12	Работа в парах. Отработка синхрона.	4	Практическая работа
	13	Работа над руками. Постановка корпуса и головы.	3	Практическая работа
	14	Поперечный шпагат. Работа над поддержками. Новые комбинации.	4	Практическая работа
	17	Отработка элементов нового номера.	4	Практическая работа
	18	Работа по секвенции. Разбор музыкального ритма.	3	Практическая работа
	19	Разминка для дефиле. Элемент «шаг-поворот». Работа с руками	4	Практическая работа
	20	Новые комбинации номера. Отработка и склейка в единый театрализованный блок.	3	Практическая работа
	21	Работа над эмоциями и характером персонажей.	4	Практическая работа
	24	Синхрон, секвенция, отработка всех комбинаций.	4	Практическая работа
	25	Работа над вступительной частью номера. Синхрон, работа на резкую смену движения.	3	Практическая работа
	26	Разминка и шпагат. Прыжки с задержкой. Отработка элементов поддержки.	4	Практическая работа
	27	Прогон и отработка номера.	3	Практическая работа
	28	Генеральная репетиция номера к концерту «День матери»	4	Практическая работа
Декабрь	01	Основные принципы модерна. Движения и пластика	4	Опрос Практическая работа
	02	Дефиле, элемент «вертушка»	3	Практическая работа

	03	Комбинации нового номера. Ритм, движения, пластика.	4	Практическая работа
	04	Свистящие звуки. Отработка сценария постановки, новые комбинации и их элементы	3	Опрос Практическая работа
	06	Дефиле, шаг в пространстве сцены, осанка, работа над производными элементами.	4	Практическая работа
	08	Движение на скорость, синхрон и секвенция.	4	Практическая работа
	09	Провоцирующая риторика. Меткий ответ. Работа над пластикой тела.	3	Практическая работа
	10	Музыкальный ритм, работа над образами	4	Практическая работа
	11	Виды и жанры театральных искусств. Дефиле, отработка классических элементов. Работа над динамикой шага.	3	Практическая работа
	12	Новые комбинации к постановке. Работа над поддержками.	4	Практическая работа
	15	Отработка пройденного материала, работа над синхроном и секвенцией.	4	Практическая работа
	16	Производные элементы, вертушка, ширина и динамика шага.	3	Практическая работа
	17	Работа с музыкальным сопровождением постановки. Работа над подачей образов. Динамика движения.	4	Практическая работа
	18	Новые комбинации. Повтор пройденного материала. Склейка комбинаций и работа над поддержками.	3	Опрос Практическая работа
	19	Дефиле. Музыка и темп шага, работа с аксессуарами.	4	Практическая работа
	22	Работа над синхроном и образами новой постановки.	4	Практическая работа
	23	Секвенция движений. Отработка под счёт.	3	Практическая работа
	24	Синхрон комбинаций. Резкость и динамика движений.	4	Практическая работа
	25	Дефиле, повтор всего пройденного материала, работа в парах.	3	Практическая работа
	26	Повтор всех поставленных номеров. Синхрон, секвенция.	4	Практическая работа
Январь	09	Перформанс как вид искусства. Отличительные особенности	3	Опрос

	12	Постановка театрализованного действия.	4	Практическая работа
	13	Постановка театрализованного действия.	4	Практическая работа
	14	Разминка и растяжка. Отработка комбинаций.	3	Практическая работа
	15	Разбор ролей и персонажей. Отработка образов	4	Практическая работа
	16	Разминка. Образ, мимика и эмоции. Взаимодействие по ролям.	3	Практическая работа
	19	Работа над ролями.	4	Практическая работа
	20	Дыхание, текст, объёмный звук	4	Практическая работа
	21	Работа в пространстве сцены. Подача на зрителя.	3	Опрос Практическая работа
	22	Разбор и отработка комбинаций	4	Практическая работа
	23	Разбор и отработка новых комбинаций.	3	Практическая работа
	26	Комбинации и действие на сцене	4	Практическая работа
	27	Пантомима. Работа над образами.	4	Опрос Практическая работа
	28	Разминка. Повтор пройденного материала. Работа над действием с залом.	3	Практическая работа
	29	Образы и действие. Расстановка к зрителю	4	Практическая работа
	30	Разминка и растяжка. Постановка новых комбинаций, отработка синхрона и секвенции.	3	Практическая работа
Февраль	02	Финальные комбинации. Работа с музыкой	4	Практическая работа
	03	Дыхание. Движения на синхрон	3	Практическая работа
	04	Движения на синхрон	4	Практическая работа
	05	Отработка комбинаций	3	Практическая работа
	06	Разминка и растяжка. Работа в парах	4	Практическая работа

	09	Работа в парах, поддержки, секвенция, работа на зрителя.	4	Практическая работа
	10	Разминка. Работа с текстом и скороговорками. Интонации и логические паузы.	3	Практическая работа
	11	Разминка и растяжка. Отработка комбинаций. Работа с музыкой.	4	Опрос Практическая работа
	12	Разминка и растяжка. Работа с пространством сцены.	3	Практическая работа
	13	Работа со сценарием и светом для номера.	4	Практическая работа
	16	Работа с аксессуарами. Элемент «Расчёска».	4	Практическая работа
	17	Повтор номеров. Отработка нового номера.	3	Практическая работа
	18	Разбор комбинаций. Отработка на синхрон	4	Опрос Практическая работа
	19	Разминка. Работа над скоростью скороговорок, интонация и темп.	3	Практическая работа
	20	Скороговорки. Ускорение темпа речи.	4	Практическая работа
	23	Импровизация. Работа с текстом	4	Практическая работа
	24	Разминка. Работа над стилем движения «стоп-кадр».	3	Практическая работа
	25	Отработка первого блока нового номера. Синхрон и темпо-ритм.	4	Практическая работа
	26	Разминка. Чистка первого блока номера. Работа с комбинациями.	3	Практическая работа
	27	Образ и работа с залом. Отработка элементов номера. Подготовка к концерту.	4	Опрос Практическая работа
Март	02	Праздничный концерт для родителей	4	Концерт
	03	Работа с текстом. Импровизация	3	Практическая работа
	04	Работа над образами, работа с аксессуарами в парах.	4	Опрос Практическая работа
	05	Интонация. Работа на аудиторию	3	Опрос Практическая работа
	06	Разминка. Секвенция интонаций и темпа речи.	4	Практическая работа

	09	Отработка элементов на середине сцены.	4	Практическая работа
	10	Отработка комбинаций номера.	3	Практическая работа
	11	Дефиле. Ширина шага. Отработка синхрона в производных элементах.	4	Практическая работа
	12	Текст в движении. Скороговорки на скорость.	3	Практическая работа
	13	Расстановка на сцене. Работа с точками и передвижением	4	Практическая работа
	16	Диалоги и интонация	4	Практическая работа
	17	Дефиле. Работа по точкам с разными элементами.	3	Практическая работа
	18	Дикция и темп речи	4	Практическая работа
	19	Отработка комбинаций нового номера.	3	Практическая работа
	20	Новые комбинации, повтор пройденного материала.	4	Опрос. Практическая работа
	23	Фоновая музыка и речь.	4	Практическая работа
	24	Импровизация, пантомима под музыку со сменой образа.	3	Практическая работа
	25	Диалоги и интонация. Пересказ текста по ролям.	4	Практическая работа
	26	Отработка комбинаций на скорость. Поддержки.	3	Практическая работа
	27	Разминка. Образ и характер персонажа.	4	Опрос. Практическая работа
	30/31	Разминка. Работа над подачей образов. Смена эмоций.	4	Практическая работа
Апрель	01	Сценарий, музыка, работа с залом. Склейка номера	3	Практическая работа
	02	Работа над ролями и техникой движения	4	Практическая работа
	03	Отработка полного номера.	3	Практическая работа
	06	Подготовка к защите номера	4	Практическая работа
	07	Подготовка к защите номера	4	Опрос Практическая работа

	08	Тишина как направление Перформанса.	3	Практическая работа
	09	Работа над голосом и интонациями	4	Практическая работа
	10	Работа над образом	3	Практическая работа
	13	Повтор всех постановок.	4	Практическая работа
	14	Дефиле, работа с аксессуарами. Работа над образом	4	Практическая работа
	15	Прыжки с задержкой. Работа над подъёмом.	3	Практическая работа
	16	Работа с эмоциями.	4	Опрос. Практическая работа
	17	Отработка вступительной части	3	Практическая работа
	20	Дефиле. Новые элементы, ширина и динамика шага.	4	Практическая работа
	21	Разбор Эпилога. Работа с костюмами	4	Практическая работа
	22	Полная склейка новой постановки с видео, светом и звуком. Расстановка по точкам.	3	Практическая работа
	23	Сводные части всего номера. Чистка комбинаций. Работа с залом, синхрон	4	Практическая работа
	24	Подготовка к генеральному прогону.	3	Практическая работа
	27	Генеральная репетиция, отработка и чистка номера.	4	Практическая работа
	28	Премьера номера на отчётном концерте	4	Спектакль
	29	Премьера номера на отчётном концерте	3	Спектакль
	30	Вводная часть к новому номеру. История, музыка, первые комбинации.	4	Опрос Практическая работа
Май	04	Разбор истории движений современного жанра	4	Практическая работа
	05	Распределение ролей для нового номера.	3	Опрос Практическая работа
	06	Работа в стиле «стоп-кадр» смена ритма и позиций	4	Практическая работа
	07	История номера. Персонажи и образы	3	Опрос

				Практическая работа
08	Разбор комбинаций.	4	Практическая работа	
11	Разбор комбинаций по группам, работа по секвенции, понятие «рассинхрон».	3	Практическая работа	
12	Музыка, образы и характер персонажей.	4	Практическая работа	
13	Постановка комбинаций.	3	Практическая работа	
14	Повтор и разбор техник в новых комбинациях.	4	Практическая работа	
15	Работа над пластикой и акцентными движениями.	4	Практическая работа	
18	Работа над пластикой и акцентными движениями, совмещение стилей.	3	Практическая работа	
19	Комбинации на скорость музыки.	4	Практическая работа	
20	Пластика движений в танцевальной части номера.	3	Практическая работа	
21	Постановка номера	4	Практическая работа	
22	Разбор истории номера. Появление персонажей, их истории в номере.	4	Практическая работа	
25	Работа над образом персонажей постановки. Движение, комбинации	3	Практическая работа	
26	Работа над сольными партиями.	4	Практическая работа	
27	Характер образов, конфликт интересов между ними. Работа над эмоциями и мимикой.	3	Практическая работа	
28	Премьерный показ шоу-постановки	4	Итоговый показ шоу-постановки	

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля:**

Диагностическая карта выполнения упражнений на занятиях:

ФИО	№ класса	Успешное выполнение упражнений (0-10 баллов)	Вовлеченность (0-10 баллов)	Рефлексия обучающихся (0-10 баллов)	Суммарная оценка

*Шкала оценивания результатов текущего контроля:*

21-30 баллов – высокий уровень выполнения заданий;

13- 20 баллов – средний уровень выполнения заданий;

6-12 баллов – низкий уровень выполнения заданий;

0-5 баллов – не выполнил задания.