**Критерии оценивания и ответы олимпиадных заданий по литературе**

**7-8 класс**

**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Задание 1**

Участнику олимпиады даны два стихотворения

Предлагается составить словарь художественных средств с объяснением понятий и иллюстрацией их примерами из текста стихотворений

|  |  |
| --- | --- |
|  *Давид Самойлов*  **Из детства** Я – маленький, горло в ангине.За окнами падает снег.И папа поёт мне: «Как нынеСбирается вещий Олег...» Я слушаю песню и плачу,Рыданье в подушке душу,И слёзы постыдные прячу,И дальше, и дальше прошу. Осеннею мухой квартираДремотно жужжит за стеной.И плачу над бренностью мираЯ, маленький, глупый, больной. 1956 |  *Борис Рыжий* **Два ангела**…Мне нравятся детские сказки,фонарики, горки, салазки,значки, золотинки, хлопушки,баранки, конфеты, игрушки,…больные ангиной неделичтоб кто-то сидел на постелии не отпускал мою руку– навеки – на адскую муку. 1996 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Художественное средство | Толкование средства | Примеры-иллюстрации из данных фрагментов |
| Эпитет  | **Образное определение предмета или явления (возможны другие подходящие к этому термину варианты)** | Постыдные слезы, адская мука  |
| Метафора  | Скрытое сравнение **(возможны другие подходящие к этому термину варианты)** | Больные ангиной недели |
| Сравнение  | Сопоставление предметов или явлений на основе их сходства **(возможны другие подходящие к этому термину варианты)** | Мухой жужжит квартира |

**Критерии оценивания задания 1**

Верное, полное толкование термина – 2 балла

Толкование верное, но неполное – 1 балл

Толкования нет или оно ошибочное – 0 баллов

Приведен пример (примеры) трех художественных средств – 3 балла

Приведен пример (примеры) двух художественных средств – 2 балла

Приведен пример (примеры) одного художественного средства – 1 балл

Не приведены примеры – 0 баллов

**Общий максимальный балл за задание – 9 баллов.**

**Критерии оценивания задания 2**

При оценке ответа на задание 2 учитывается степень детализации ответа.

**Вопрос №1 Умение увидеть перекликающиеся подробности в двух поэтических текстах и обосновать их роль в поэтическом сюжете**

**5 баллов** – выявлено 3 и более перекликающиеся подробности в двух поэтических текстах, убедительно обоснована их роль в поэтическом сюжете;

**4 балла**– выявлено 1-2 перекликающихся подробностей в двух поэтических текстах, убедительно обоснована их роль в поэтическом сюжете;

**3 балла**– выявлено неменее 2перекликающихся подробностей в двух поэтических текстах, сделана попытка обосновать их роль в поэтическом сюжете;

**2 балла**– выявлено не менее 1перекликающихся подробностей в двух поэтических текстах, сделана попытка обосновать их роль в поэтическом сюжете;

**1 балл**– выявлена 1 перекликающаяся подробность в двух поэтических текстах, ее роль в поэтическом сюжете не обоснована;

**0 баллов** –ответ на вопрос не дан или содержательно не соотнесен с заданием.

Максимальный балл за вопрос 1 - **5 баллов**.

**Вопрос №2 Умение охарактеризовать настроение лирического героя в каждом стихотворении**

**5 баллов** – настроение лирического героя в ***каждом*** стихотворении охарактеризовано точно, умело с опорой на использованные автором выразительные средства, аргументировано примерами из текстов;

**4 балла**– настроение лирического героя в ***одном*** стихотворении охарактеризовано точно, умело, нобез опоры на использованные автором выразительные средства, аргументировано примерами из текстов;

**3 балла**– настроение лирического героя в ***одном*** стихотворении охарактеризованоточно, умело с опорой на использованные автором выразительные средства, настроение лирического героя в другом стихотворении охарактеризовано поверхностно;

**2 балла**– настроение лирического героя в ***каждом*** стихотворении охарактеризовано поверхностно, не аргументировано примерами из текстов;

**1 балл**–настроение лирического героя в каждом стихотворении обозначено 1-2 чертами;

**0 баллов** –ответ на вопрос не дан или содержательно не соотнесен с заданием.

Максимальный балл за вопрос 2 – **5 баллов**

**Вопрос №3** требует самостоятельного поиска нужного произведения, причем выбор может быть сделан по разным основаниям – можно подбирать сказку, соответствующую настроению героя – горестному, почти на грани отчаяния, а можно – по контрасту: это будет сказка, которая утешит, развеет грустные мысли, даст пример стойкости в трудной ситуации. Наибольший вес будет иметь в ответе четкое обоснование выбора.

**7 баллов** – выбор нужного произведениясделан по разным (трем и более) основаниям;дано четкое, детально проработанное обоснование выбора нужного произведения, аргументировано примерами из текстов;

**5 баллов** – выбор нужного произведения сделан по двумоснованиям;дано четкое, но без детальной проработки обоснование выбора нужного произведения, аргументировано примерами из текстов два основания для выбора

**3 балла** – выборнужного произведения сделан по одному основанию;дано четкое, с детальной проработкой обоснование одного основания для выбора нужного произведения;

**1 балл** – предпринята попытка обоснования выбора нужного произведения;

**0 баллов** –ответ на вопрос не дан или содержательно не соотнесен с заданием.

Максимальный балл за вопрос 3 – **7 баллов**.

**Общий максимальный балл за задание – 17 баллов.**

**ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Комментарии и критерии оценивания творческого задания**

Выполнение этого задания позволяет учащимся проявить творческую фантазию, без которой невозможно представить полноценного читателя. Но не менее важно умение учитывать особенности речевых жанров (наличие адресата, если избирается форма письма), умение выдержать единство тона, эмоционального строя в описании, его соответствие выбранному эпиграфу.

**ВНИМАНИЕ!**Сцелью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья –условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

**Критерии:**

1. Разнообразие деталей и достаточная степень проработанности описываемого ландшафта, значимость попутных наблюдений, умение включить в описание характерные подробности городского пейзажа (или картины природы).

**5 баллов** – описываемый ландшафт отличается богатым разнообразиемдеталей, глубокой степенью проработанности описываемых деталей, умело включены характерные подробности городского пейзажа (или картины природы), попутные наблюдения включены органично, уместно, умело;

**3 балла**– описываемый ландшафт включает несколько (до трех)деталей, детали описаны схематично, поверхностно, характерные подробности городского пейзажа (или картины природы), попутные наблюдения отсутствуют;

**0 баллов** –ответ на вопрос не дан или содержательно не соотнесен с заданием.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-3-5**

2. Соответствие описания избранной жанровой форме письма, дневниковой записи, заметке в блоге или на странице в социальных сетях.

**5 баллов**–составленное описаниеполностью соответствует избранной жанровой форме (письмо, дневниковая запись, заметка в блоге или на странице в социальных сетях);

**3 балла**– в составленномописанииприсутствуют 2-3 жанровые черты выбранной формы(письмо, дневниковая запись, заметка в блоге или на странице в социальных сетях);

**0 баллов** –составленное описаниеполностью НЕ соответствует избранной жанровой форме (письмо, дневниковая запись, заметка в блоге или на странице в социальных сетях).

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-3-5**

3. Соответствие эмоционального строя созданного текста тональности эпиграфа.

**5 баллов** – эмоциональный строй созданного текста полностью соответствует тональности эпиграфа и свидетельствует о понимании выбранного эпиграфа;

**3 балла**– эмоциональный строй созданного текста отчасти соответствует тональности эпиграфаи свидетельствует о понимании выбранного эпиграфа;

**1 балл** - эмоциональный строй созданного текста содержательно соотнесен с тональностью эпиграфа, но не позволяет судить о понимании выбранного эпиграфа;

**0баллов** –эмоциональный строй созданного текста полностью не соответствует тональности эпиграфа и не позволяет судить о понимании выбранного эпиграфа.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-1-3-5**

4. Речевая грамотность. Богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте.

**3 балла** – 0речевых ошибки;

**2 балла** – 1-2речевых ошибки;

**1 балл** – 3-4 речевых ошибки;

**0 баллов** – пять и более ошибок.

Максимально **3 балла**. Шкала оценок: **0-1-2-3**

**Общий максимальный балл за задание – 18 баллов.**

**ОБЩИЙ МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ВСЕ ВЫПОЛНЕННЫЕ ЗАДАНИЯ– 44 БАЛЛА.**