

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02
/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Смешанные техники скульптурной живописи»

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 68 часов

Автор - составитель:

Иванова М.С., педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смешанные техники скульптурной живописи» художественной направленности, вид деятельности –декоративно-прикладное искусство.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и

профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ "Краевой центр образования"

Уровень освоения программы – стартовый, одноуровневый.

Актуальность

Программа «Смешанные техники скульптурной живописи» открывает ребёнку мир творчества с новой стороны, где нет границ его фантазии, он задаёт свою форму искусства. В прикладном творчестве существует большое количество материалов разных по своим свойствам и именно навыки их сочетания помогают ученику решать сразу несколько задач. Скульптура развивает у ребенка способность чувствовать и передавать объём, фактуру, формирует понимание свойств материала и его возможностей. Пластическое моделирование тренирует моторику рук, объемно-пространственное мышление, что позволяет получать одновременно конструктивные и эстетические навыки. Ребенок учится трансформировать, стилизовать и компоновать, гармонизировать разные виды творческой деятельности для создания нового и уникального произведения искусства. Этими способностями отличаются дизайнеры, архитекторы, художники-оформители, скульпторы, модельеры, ювелиры и многие другие востребованные в наше время специалисты. Учащиеся получают знания в разных видах творчества, которые дают им возможность самоопределяться, учитывая личностные особенности, направляют и ориентируют на профессию.

Отличительные особенности

Модифицированная программа разработана на основе существующей методической литературы по скульптуре (барельефу, горельефу, контррельефу, койланглифу), технике папье-маше, скульптурной живописи, ассамбляжу и

другим. Её отличительной особенностью служит сочетание в себе множества стилей и направлений в искусстве, наличие в работах фактуры и объема. Зачастую, в таких произведениях не выделяют первостепенные и второстепенные элементы, а воспринимают картину в целом. Одна техника дополняет другую, учит ребенка гармонизировать стили, цвета, экспериментировать. Нередко смешанная техника выполняется на основе абстрактных композиций, что позволяет каждому ребенку проявлять свою индивидуальность, лучше понимать себя и окружающих. Основой для работы служат различные материалы: холст, картон, дерево, стекло. Используются текстурные пасты, трафареты, краски, отливки, ткань, природные элементы и многое другое. В учебный план программы включено изучение всех основных техник и приёмов, применяемых в смешанных техниках скульптурной живописи. Обучающиеся знакомятся с видами и основами построения композиции, цветоведением.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	1	2	2	34	68
Итого по программе					68

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Адресат программы: обучающиеся 8-10 лет

Набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурс, выставка;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

I. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей средствами художественного выражения пластического искусства.

Задачи программы:

Предметные

- познакомить с направлениями смешанных техник и областями их применения;
- научить применять различные материалы в прикладном творчестве;
- познакомить с видами скульптуры (барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф);
- изучить техники скульптурной живописи, папье-маше и другие.

Метапредметные

- формировать художественное воображение и творческие способности;
- развивать навыки коллективной работы для достижения общей цели;
- освоить навыки анализа и оценки работ, а также способность вносить в нее коррективы.

Личностные

- формировать осознанное и ценностное отношение к художественному наследию;
- воспитывать уважительное отношение к чужому самовыражению;
- способствовать проявлению интереса к отечественной и мировой художественной культуре;
- мотивировать к участию в различных видах доступных по возрасту труда,

трудовой деятельности;

- воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства;

- формировать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, творчестве людей;

- мотивировать к деятельности по направлению прикладного творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»	3	1	2
2	Скульптурная живопись	26	3	23
3	Смешанные техники	39	5	34
	Итого:	68	9	59

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностный результат
Введение в программу	Эстетическое	Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
Особенности объемной живописи, рельеф	Эстетическое	Проявляет способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
Работа с трафаретами: «Фантазия»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству

Работа с трафаретами: «Русские традиции»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Работа с мастихином: «Осенний пейзаж»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству людей
Работа с мастихином: «Любимые сказки»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Работа с кондитерским мешком и кистью: «Букет цветов»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Работа с кондитерским мешком и кистью: «Насекомые»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Работа с тканью: «Море»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Работа с тканью: «Абстракция»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Декоративные элементы в скульптурной живописи: «Рождество»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Декоративное панно: оттиск, отливка: «Зимняя пора»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной

		деятельности, искусству
Декоративное панно: оттиск, отливка: «На дне океана»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Рельеф в технике Папье-маше: «Мир животных»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Декоративные элементы в технике Папье-маше: «Птицы прилетели»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Смешанные техники: «Космос»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Смешанные техники: «Природа Дальнего Востока»	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Смешанные техники, итоговая выставка	Трудовое	Участвует в различных видах доступных по возрасту труда, трудовой деятельности

СОДЕРЖАНИЕ

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»	3	1	2
1.1	Введение в программу	1	1	0

1.2	Особенности объемной живописи, рельеф	2	0	2
	Скульптурная живопись	26	3	23
2.1	Работа с трафаретами: «Фантазия»	3	1	3
2.2	Работа с трафаретами: «Русские традиции»	3	0	3
2.3	Работа с мастихином: «Осенний пейзаж»	3	0	3
2.4	Работа с мастихином: «Любимые сказки»	3	0	3
2.5	Работа с кондитерским мешком и кистью: «Букет цветов»	3	1	3
2.6	Работа с кондитерским мешком и кистью: «Насекомые»	3	0	3
2.7	Работа с тканью и гипсом: «Море»	4	1	3
2.8	Работа с тканью и гипсом: «Абстракция»	4	0	4
	Смешанные техники	39	5	34
3.1	Декоративные элементы в скульптурной живописи: «Рождество»	4	1	3
3.2	Декоративное панно: оттиск, отливка: «Зимняя пора»	5	1	4
3.3	Декоративное панно: оттиск, отливка: «На дне океана»	5	0	5
3.4	Рельеф в технике Папье-маше: «Мир животных»	4	1	3
3.5	Декоративные элементы в технике Папье-маше: «Птицы прилетели»	5	0	5
3.6	Смешанные техники: «Космос»	5	1	4
3.7	Смешанные техники: «Природа Дальнего Востока»	5	0	5
3.8	Смешанные техники, итоговая выставка	6	1	5
	Итого:	68	9	59

СОДЕРЖАНИЕ

Тема **«Введение в программу «Декоративно-прикладное искусство»**

Теория: Введение в программу. История возникновения и формирования направлений, применяемых в смешанных техниках. Определение скульптуры как вида изобразительного искусства. Роль смешанных техник в современном дизайне. Обзор материалов и техника безопасности при использовании инструментария.

В диалоге проявляет заинтересованность Декоративно-прикладным искусством, смешанной техникой скульптурной живописи, видами рельефа, задает вопросы по теме занятия.

Тема **«Особенности объемной живописи, рельеф»**

Практика: Применение различных приёмов для создания рельефности, признаков той или иной фактуры на поверхности с помощью текстурных паст, мастихина и других инструментов.

Самостоятельно имитирует и передает рисунок различных поверхностей: камня, дерева, моря, травы, шерсти и другие.

Тема **«Работа с трафаретами: «Фантазия»**

Теория: Методы работы с мастихином, их особенности и отличия. Приёмы передачи рисунка трафарета.

Практика: Создание объемной композиции с применением трафаретов и мастихина. Роспись готовой работы.

Самостоятельно применяет трафареты и переносит их рисунок на поверхность. Демонстрирует начальные навыки владения мастихином.

Тема **«Работа с трафаретами: «Русские традиции»**

Практика: Создание объемной орнаментальной композиции с помощью трафаретов и мастихина. Роспись работы.

Самостоятельно выполняет тематическое изображение, подбирает и использует подходящий трафарет в работе.

Тема «Работа с мастихином: «Осенний пейзаж»

Практика: Подбор фото прототипа. Создание трехмерного тематического изображения при помощи мастихина и скульптурной пасты. Выделение первого плана наибольшим объемом. Роспись готовой работы.

Самостоятельно подбирает и использует различные мастихины, придает с их помощью объем изображению, выделяет главное в композиции.

Тема «Работа с мастихином: «Любимые сказки»

Практика: Разработка эскиза. Создание трехмерного тематического изображения при помощи мастихина и скульптурной пасты. Выделение главного героя наибольшим объемом. Роспись композиции.

Самостоятельно подбирает и использует различные мастихины, придает с их помощью объем изображению, выделяет главное в композиции.

Тема «Работа с кондитерским мешком и кистью: «Букет цветов»

Практика: Зарисовка по фото материалу. Применение кондитерского мешка и кисти для создания объёмного изображения. Роспись изделия.

Правильно применяет новые инструменты, подбирает активно использует разнообразную цветовые гармонии для большей выразительности.

Тема «Работа с кондитерским мешком и кистью: «Насекомые»

Практика: Зарисовка по фото материалу. Выполнение небольших тонких объемных элементов с помощью кондитерского мешка и кисти. Роспись изделия.

Самостоятельно прорабатывает детальные элементы композиции.

Тема **«Работа с тканью и гипсом: «Море»**

Теория: Технология создания текстильного трехмерного панно. Алгоритм выполнения работы.

Практика: Выполнение скульптурного панно с использованием ткани и гипсового раствора, роспись изделия.

Самостоятельно подбирает ткань, подходящую для работы с гипсовым раствором, соблюдает технологию работы с материалом.

Тема **«Работа с тканью и гипсом: «Абстракция»**

Практика: Зарисовка абстрактного изображения. Выполнение фантазийной композиции с помощью кусочков ткани и гипсового раствора. Роспись изделия.

Самостоятельно продумывает эскиз панно, подготавливает и применяет в работе текстильный материал.

Тема **«Декоративные элементы в скульптурной живописи: «Рождество»**

Теория: Методы создания и материалы декоративных элементов в скульптурной живописи, лепка и оттиск самозатвердевающими материалами.

Практика: Подготовка тематического эскиза. Изготовление и дальнейшее применение объемных декоративных элементов в скульптурном панно. Роспись готовой работы.

Самостоятельно определяет подходящий под эскиз материал, изготавливает с их помощью декоративные элементы композиции, применяет формы для отливки и оттиска.

Тема **«Декоративное панно «Зимняя пора»: оттиск, отливка**

Теория: Методы работы с гипсом, алгоритм разведения гипсового раствора. Технология изготовления панно методом отливки.

Практика: Изготовление тематического оттиска в технике обратного рельефа, выполнение гипсового панно. Роспись полученного изделия.

Самостоятельно подготавливает природный материал под тему занятия, создает под него пластилиновую подложку и делает оттиск, соблюдает технологию использования гипса в своей работе.

Тема «Декоративное панно «На дне океана»: оттиск, отливка:

Практика: Изготовление тематического оттиска в технике обратного рельефа, выполнение гипсового панно. Роспись полученного изделия.

Самостоятельно подготавливает природный материал под тему занятия, создает под него пластилиновую подложку и делает оттиск, соблюдает технологию использования гипса в своей работе.

Тема «Рельеф в технике Папье-маше: «Мир животных»

Теория: Техника Папье-маше и ее применение в скульптурной живописи. Виды исполнения, используемые материалы, области реализации папье-маше.

Практика: Разработка тематического эскиза, сбор прототипов. Выполнение рельефного изображения в технике Папье-маше. Роспись готовой работы.

Самостоятельно применяет изучаемую технику, создает с ее помощью трехмерное изображение.

Тема «Декоративные элементы в технике Папье-маше: «Птицы прилетели»

Практика: Разработка тематического эскиза, сбор прототипов. Изготовление декоративных элементов композиции в технике Папье-маше и их дальнейшее использование в работе. Применение малых форм для создания оттиска.

Самостоятельно изготавливают пластичную смесь на основе бумаги и клея, применяет методы передачи формы и объема.

Тема «*Смешанные техники: «Космос»*»

Теория: Приёмы и особенности применения трех и более техник в одной работе.

Практика: Поиск аналогов и прототипов для создания эскиза. Выполнение тематического декоративного панно в нескольких ранее изученных техниках. Оформление работы согласно подобранным цветовым решениям.

Самостоятельно подбирает и сочетает материалы в смешанной технике. Применяет различные методы создания гармоничной композиции.

Тема «*Смешанные техники: Природа Дальнего Востока*»

Практика: Поиск аналогов и прототипов для создания эскиза. Выполнение тематического декоративного панно в нескольких ранее изученных техниках. Оформление работы согласно подобранным цветовым решениям.

Самостоятельно подбирает и сочетает материалы в смешанной технике. Применяет различные методы создания гармоничной композиции.

Тема «*Смешанные техники, итоговая выставка*»

Теория: Основы проектной деятельности. Цель и задачи исследовательской работы, поиск учебного материала. Планируемые результаты, оценка продукта своего дела.

Практика: Формирование навыков работы с информацией, исследовательского поиска. Выстраивание цели проекта на основе определенной проблемы. Выполнение работы согласно разработанному проекту с использованием смешанных техник.

Разрабатывают и реализуют собственный проект интерьерного решения, оформляют и демонстрируют результат работы на итоговой выставке центра.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- будут знать направления смешанных техник и области их применения;
- научились применять различные материалы в прикладном творчестве;
- познакомились с видами скульптуры (барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф);
- изучили техники скульптурной живописи, папье-маше и другие.

Метапредметные результаты:

- сформировано художественное воображение и творческие способности;
- развиты навыки коллективной работы для достижения общей цели;
- освоены навыки анализа и оценки работ, а также способность вносить в нее коррективы;

Личностные результаты:

- сформировано осознанное и ценностное отношение к художественному наследию;
- проявляют уважительное отношение к чужому самовыражению;
- проявляют интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- участвуют в различных видах доступных по возрасту труда, трудовой деятельности;
- проявляют стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству;
- способны воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;
- обучающиеся мотивированы к деятельности по направлению прикладного творчества.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения КГАНОУ «КЦО» могут работать по специальному расписанию.

Условия реализации программы:

Программа «Смешанные техники скульптурной живописи» разработана для использования в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях, оснащенных необходимым для занятий оборудованием. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020

г

о

д

а

Материально техническое обеспечение:

Общее оборудование:

-компьютер;

2 -столы;

8 -стулья;

Материалы:

Кабинет имеет хорошую освещенность. На занятиях используются столы с бумага для эскизов; гладкой поверхностью, стулья для правильной осанки, шкафы для хранения материалов.

- холст грунтованный на картоне;
- клей ПВА;
- шпатлевка гипсовая/полимерная;
- мастихины;
- краски акриловые;
- кисти;
- стакан-непроливайка;
- лак акриловый;
- трафареты;
- ткань;
- сухие салфетки;
- пластилин скульптурный мягкий;
- разъемная форма;
- гипс;
- скалка/резиновый валик;
- природные материалы;
- фартук, перчатки;
- наглядные пособия в виде фото и видеоматериалов, образцов работ.

Информационное обеспечение:

Мастер-класс скульптурная живопись «Панно»:

<https://www.youtube.com/watch?v=v9N8q7MBqWI>

Мастер-класс «Ботанический барельеф из гипса «Тюльпаны»:

https://www.youtube.com/watch?v=qG_OEY2u1Eo

Мастер-класс «Пионы»:

<https://www.youtube.com/watch?v=X0pw4MPUEf4>

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций.

Методическое обеспечение:

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением. На занятиях педагог дополнительного образования использует современные образовательные технологии, которые основываются на принципы: самостоятельность, наглядность, доступность, результативность.

Методы обучения:

- словесный, наглядный, практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проблемный, дискуссионный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающего обучения;
- критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы учебных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, конкурс, выставка;
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- постановка цели занятия;
- повторение пройденного материала;
- знакомство с новым материалом;
- отработка навыков;
- рефлексия;
- закрепление программного материала.

Перечень дидактических материалов:

- раздаточные материалы: презентации, интерактивные материалы, видео мастер-классов, информационный наглядный материал, схемы: принципы композиционного построения, правила цветоведения, методы стилизации и трансформации форм;
- образцы изделий: печатные, фото материалы, готовые работы учащихся, преподавателя.

Формы контроля (аттестации):

- текущий контроль: творческая работа, самостоятельная работа, конкурс;
- промежуточная аттестация: конкурс, проектная деятельность;
- итоговый контроль: тематическая выставка.

Контрольные оценочные материалы:

- ведение журнала посещаемости;
- анализ результатов работ;

- проведение отчетных выставок детских работ;
- результативность участия в конкурсах;
- накопление и анализ фото и видео материалов.

Уровни освоения программы:

- *высокий уровень* (обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;

средний уровень (объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях;

низкий уровень (обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога).

Каждый критерий планируемых результатов оценивается от 0 до 3 баллов, где 0-1 — это низкий результат, 2 — средний, 3 — высокий. Максимальное количество баллов предметных результатов — 12, метапредметных — 9, личностных — 21,

в
с

Результаты Г О Б	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточн ой аттестации	Диагностическ ий инструментар ий (формы, методы, диагностики)
Предметные Л Л О В	будут знать направления смешанных техник и области их применения	применяют навыки владения смешанными техниками, ориентируются в областях реализации	текущий контроль	проект, творческая работа

		направления		
	научились применять различные материалы в прикладном творчестве	ориентируются в изучаемых техниках, различают отличительные особенности. Умеют применять различные материалы в прикладном творчестве.	текущий, итоговый и промежуточный контроль	творческая работа
	познакомились с видами скульптуры (барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф)	определяют вид скульптуры, выполняют приему передачи объема разного вида	текущий, итоговый и промежуточный контроль	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс
	изучили техники скульптурной живописи, папье-маше и другие	демонстрируют навыки владения техниками, проявляют самостоятельность	текущий, итоговый и промежуточный контроль	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс
Метапредметные	сформировано художественное воображение и творческие способности	применяют навыки работы в различных техниках, умеют сочетать их в своей работе	текущий, промежуточный контроль	творческая работа, проект, достижения в конкурсах
	развиты навыки коллективной работы для достижения общей цели	выполняют коллективную творческую работу, оценивают общую задачу и свою роль в ее достижении	текущий и итоговый контроль	проект, выставка, фото отчёт
	освоены навыки анализа и оценки работ, а также способность вносить в нее коррективы	сознательно оценивают свою работу и способы повышения её качества	текущий контроль	творческая работа, проект, конкурс
Личностные	сформировано осознанное и ценностное отношение к художественному у наследию	проявляют интерес к изучению истории создания, формирования, области применения и ценность освоения прикладного	текущий и итоговый контроль	творческая работа, итоговый контроль

		искусства -активно используют освоенные технологии		
	проявляют уважительное отношение к чужому самовыражению	принимают чужую точку зрения, бережно относятся к работам одногогруппников	текущий контроль	наблюдение
	проявляют интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре	демонстрирует желание работать в изучаемых техниках, задает вопросы по теме занятия, стремится изучать историю различных видов творческой деятельности народов своей страны и человечества в целом	текущий контроль	наблюдение
	участвуют в различных видах доступных по возрасту труда, трудовой деятельности	заинтересованно изучают приемы, применяемые в техниках, соблюдают необходимые этапы изготовления изделия, стремятся достигать поставленные цели, самостоятельно выполняют поставленную задачу, экономно используют материалы для творчества	текущий контроль	наблюдение
	проявляют стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству	разрабатывают собственные эскизы, проявляют самостоятельность в подготовке применяемых материалов, прорабатывают различные способы передачи формы,	текущий, промежуточн ый и итоговой контроль	творческая работа, наблюдение

		фактуры и цвета.		
	способны воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	применяет прототипы окружающей среды при разработке эскизов и схем, самостоятельно оформляет готовую композицию	текущий контроль	творческая работа, наблюдение
	обучающиеся мотивированы к деятельности по направлению прикладного творчества	проявляют интерес к предмету, участвуют в конкурсах и выставках, регулярно посещают занятия	текущий и итоговый контроль, входное тестирование	журнал посещения, достижения в конкурсах

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Сформировано осознанное и ценностное отношение к художественному наследию	проявляют интерес к изучению истории создания, формирования, области применения и ценность освоения прикладного искусства, активно используют освоенные технологии	практическая работа, самостоятельная работа, беседа
Сформировано уважительное отношение к чужому самовыражению	принимают чужую точку зрения, бережно относятся к работам одноклассников	анализ творческих работ
Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре	демонстрирует желание работать в смешанных техниках скульптурной живописи, задает вопросы по теме занятия, стремится изучать историю различных видов творческой деятельности народов своей страны и человечества в целом	беседа
Участвует в различных	заинтересованно изучают	практическая работа

видах доступных по возрасту труда, трудовой деятельности	приемы, применяемые в техниках, соблюдают необходимые этапы изготовления изделия, стремятся достигать поставленной цели, самостоятельно выполняют поставленную задачу, экономно используют материалы для творчества	
Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству	разрабатывают собственные эскизы, проявляют самостоятельность в подготовке применяемых материалов, прорабатывают различные способы передачи формы, фактуры и цвета.	практическая работа
Способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	применяет прототипы окружающей среды при разработке эскизов и схем, самостоятельно оформляет готовую композицию	практическая работа
Обучающиеся мотивированы к деятельности по направлению прикладного творчества	сохраняется устойчивый интерес к предмету, интересуются новыми темами занятий, предстоящей работой	практическая работа, самостоятельная работа, беседа

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Литература для детей

1. Мазо Филипп. Основы скульптуры для начинающих: АСТ, 2022;
2. Коллектив авторов. Композиция и перспектива: АСТ, 2024.

Литература для педагогов

3. Абашкова Д. В. Ботанический барельеф шаг за шагом. Мастер-класс по стильному интерьерному декору: БОМБОРА, 2024;
4. Ермилова Е. А. Скульптурная живопись: Хоббитека, 2022;
5. Комарницкая О. А. Декупаж и антураж. Авторские техники декора для стильного интерьера: Эксмо, 2020;
6. Герман Ю. Роспись и декорирование поверхностей. Самое полное и понятное пошаговое руководство по современным декоративным техникам: Эксмо, 2019;
7. Лысенко О. Д. Литьё из гипса: руководство для начинающих: Litres, 2024;
8. Моллика Патти. Теория цвета. Настольный путеводитель: от базовых принципов до проектных решений: КоЛибри, 2022;
9. Паранюшкин Н. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Лань, Планета музыки, 2023;
10. Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие: Букс Март, 2022.

[illegible]

«Календарный учебный график»
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата	Название раздела, блока, модуля	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1	02.09. 2025	Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»	1	Беседа по вопросам, тестирование	
2	04.09. 2025	Особенности объемной живописи, рельеф	1	Практическая работа	
3	09.09. 2025	Знакомство с материалами, имитация рельефов поверхностей	1	Практическая работа	
4	11.09. 2025	Выполнение композиции «Фантазия»: работа с трафаретами	1	Практическая работа	
5	16.09. 2025	Колористика и её значение в композиции	1	Практическая работа	
6	18.09. 2025	Роль защитного покрытия в скульптурной живописи	1	Практическая работа	
7	23.09. 2025	Выполнение композиции «Русские традиции»: работа с трафаретами	1	Практическая работа	
8	25.09. 2025	Оформление композиции «Русские традиции»: роспись	1	Практическая работа	

9	30.09. 2025	Оформление композиции «Русские традиции»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
10	02.10. 2025	Выполнение композиции «Осенний пейзаж»: работа с мастихином	1	Практическая работа	
11	07.10. 2025	Оформление композиции «Осенний пейзаж»: роспись	1	Практическая работа	
12	09.10. 2025	Оформление композиции «Осенний пейзаж»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
13	14.10. 2025	Выполнение композиции «Любимые сказки»: работа с мастихином	1	Практическая работа	
14	16.10. 2025	Оформление композиции «Любимые сказки»: роспись	1	Практическая работа	
15	21.10. 2025	Оформление композиции «Любимые сказки»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
16	23.10. 2025	Выполнение композиции «Букет цветов»: работа с кондитерским мешком и кистью	1	Практическая работа	
17	28.10. 2025	Оформление композиции «Букет цветов»: роспись	1	Практическая работа	
18	30.10. 2025	Оформление композиции «Букет цветов»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
19	06.11. 2025	Выполнение композиции «Насекомые»: работа с кондитерским мешком и кистью	1	Практическая работа	

20	11.11.2025	Оформление композиции «Насекомые»: роспись	1	Практическая работа	
21	13.11.2025	Оформление композиции «Насекомые»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
22	18.11.2025	Выполнение композиции «Море»: работа с тканью и гипсом	1	Практическая работа	
23	20.11.2025	Выполнение композиции «Море»: выравнивание поверхности, шлифовка	1	Практическая работа	
24	25.11.2025	Оформление композиции «Море»: роспись	1	Практическая работа	
25	27.11.2025	Оформление композиции «Море»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
26	02.12.2025	Выполнение композиции «Абстракция»: работа с тканью и гипсом	1	Практическая работа	
27	04.12.2025	Выполнение композиции «Абстракция»: выравнивание поверхности, шлифовка	1	Беседа по вопросам, практическая работа	
28	09.12.2025	Оформление композиции «Абстракция»: роспись	1	Практическая работа	
29	11.12.2025	Оформление композиции «Абстракция»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
30	16.12.2025	Выполнение композиции «Рождество»: разработка эскиза, перенос рисунка	1	Практическая работа	

31	18.12. 2025	Выполнение композиции «Рождество»: работа с декоративными элементами	1	Практическая работа	
32	23.12. 2025	Оформление композиции «Рождество»: роспись	1	Практическая работа	
33	25.12. 2025	Оформление композиции «Рождество»: финишное покрытие	1	Беседа по вопросам, практическая работа	
34	30.12. 2025	Выполнение декоративного панно «Зимняя пора»: составление композиции, подготовка основы	1	Практическая работа	
35	13.01. 2026	Выполнение декоративного панно «Зимняя пора»: оттиск, отливка	1	Практическая работа	
36	15.01. 2026	Выполнение декоративного панно: «Зимняя пора»: выравнивание поверхности, шлифовка	1	Практическая работа	
37	20.01. 2026	Оформление декоративного панно: «Зимняя пора»: роспись	1	Практическая работа	
38	22.01. 2026	Оформление декоративного панно: «Зимняя пора»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
39	27.01. 2026	Выполнение декоративного панно: «На дне океана»: составление композиции, подготовка основы	1	Практическая работа	
40	29.01. 2026	Выполнение декоративного панно: «На дне океана»: оттиск, отливка	1	Практическая работа	
41	03.02. 2026	Выполнение декоративного панно: «На дне океана»: выравнивание поверхности, шлифовка	1	Беседа по вопросам, практическая работа	

42	05.02. 2026	Оформление декоративного панно: «На дне океана»: роспись	1	Практическая работа	
43	10.02. 2026	Оформление декоративного панно: «На дне океана»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
44	12.02. 2026	Выполнение композиции «Мир животных», разработка эскиза перенос рисунка	1	Практическая работа	
45	17.02. 2026	Выполнение композиции «Мир животных»: работа с декоративными элементами в технике Папье-маше	1	Практическая работа	
46	19.02. 2026	Оформление композиции «Мир животных»: роспись	1	Практическая работа	
47	24.02. 2026	Оформление композиции «Мир животных»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
48	26.02. 2026	Выполнение композиции «Птицы прилетели», разработка эскиза перенос рисунка	1	Практическая работа	
49	03.03. 2026	Выполнение композиции «Птицы прилетели»: изготовление декоративных элементов в технике Папье-маше	1	Практическая работа	
50	05.03. 2026	Выполнение композиции «Птицы прилетели»: работа с декоративными элементами в технике Папье-маше	1	Практическая работа	

51	10.03. 2026	Оформление композиции «Птицы прилетели»: роспись	1	Практическая работа	
52	12.03. 2026	Оформление композиции «Птицы прилетели»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
53	17.03. 2026	Выполнение композиции «Космос»: разработка эскиза, перенос рисунка	1	Практическая работа	
54	19.03. 2026	Выполнение композиции «Космос»: работа со смешанными техниками	1	Практическая работа	
55	24.03. 2026	Выполнение композиции «Космос»: работа над деталями	1	Практическая работа	
56	26.03. 2026	Оформление композиции «Космос»: роспись	1	Практическая работа	
57	31.03. 2026	Оформление композиции «Космос»: финишное покрытие	1	Беседа по вопросам, практическая работа	
58	02.04. 2026	Выполнение композиции «Природа Дальнего востока»: разработка эскиза, перенос рисунка	1	Практическая работа	
59	07.04. 2026	Выполнение композиции «Природа Дальнего востока»: работа со смешанными техниками	1	Практическая работа	
60	09.04. 2026	Выполнение композиции «Природа Дальнего востока»: работа над деталями	1	Практическая работа	
61	14.04. 2026	Оформление композиции «Природа Дальнего Востока»: роспись	1	Практическая работа	

62	16.04. 2026	Оформление композиции «Природа Дальнего Востока»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
63	21.04. 2026	Выполнение проектной работы «Скульптурная живопись в интерьере»: разработка плана, анализ аналогов и прототипов	1	Практическая работа	
64	23.04. 2026	Выполнение проектной работы «Скульптурная живопись в интерьере»: разработка эскиза, перенос рисунка	1	Практическая работа	
65	28.04. 2026	Выполнение проектной работы «Скульптурная живопись в интерьере» в смешанных техниках	1	Практическая работа	
66	05.05. 2026	Оформление проектной работы «Скульптурная живопись в интерьере»: роспись	1	Практическая работа	
67	07.05. 2026	Оформление проектной работы «Скульптурная живопись в интерьере»: финишное покрытие	1	Практическая работа	
68	12.05. 2026	Презентация проектной работы «Скульптурная живопись в интерьере», подготовка к итоговой выставке центра	1	Практическая работа	
		Итого:	68		