

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Смешанные техники скульптурной живописи»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 648 часа

Автор - составитель:

Иванова М.С., педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смешанные техники скульптурной живописи» художественной направленности, вид деятельности –декоративно-прикладное искусство.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ

КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ "Краевой центр образования"

Уровень освоения программы – стартовый, одноуровневый.

Актуальность

Программа «Смешанные техники скульптурной живописи» открывает ребёнку мир творчества с новой стороны, где нет границ его фантазии, он задаёт свою форму искусства. В прикладном творчестве существует большое количество материалов разных по своим свойствам и именно навыки их сочетания помогают ученику решать сразу несколько задач. Скульптура развивает у ребенка способность чувствовать и передавать объём, фактуру, формирует понимание свойств материала и его возможностей. Пластическое моделирование тренирует моторику рук, объемно-пространственное мышление, что позволяет получать одновременно конструктивные и эстетические навыки. Ребенок учится трансформировать, стилизовать и компоновать, гармонизировать разные виды творческой деятельности для создания нового и уникального произведения искусства. Этими способностями отличаются дизайнеры, архитекторы, художники-оформители, скульпторы, модельеры, ювелиры и многие другие востребованные в наше время специалисты. Учащиеся получают знания в разных видах творчества, которые дают им возможность самоопределяться, учитывая личностные особенности, направляют и ориентируют на профессию.

Отличительные особенности

Модифицированная программа разработана на основе существующей методической литературы по скульптуре (барельефу, горельефу, контррельефу, койланглифу), технике папье-маше, скульптурной живописи, ассамбляжу и другим. Её отличительной особенностью служит сочетание в себе множества стилей и направлений в искусстве, наличие в работах фактуры и объема. Зачастую, в таких произведениях не выделяют первостепенные и второстепенные элементы, а воспринимают картину в целом. Одна техника дополняет другую, учит ребенка

гармонизировать стили, цвета, экспериментировать. Нередко смешанная техника выполняется на основе абстрактных композиций, что позволяет каждому ребенку проявлять свою индивидуальность, лучше понимать себя и окружающих. Основой для работы служат различные материалы: холст, картон, дерево, стекло. Используются текстурные пасты, трафареты, краски, отливки, ткань, природные элементы и многое другое. В учебный план программы включено изучение всех основных техник и приёмов, применяемых в смешанных техниках скульптурной живописи. Обучающиеся знакомятся с видами и основами построения композиции, цветоведением.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	3	2	6	36	216
2 год	3	2	6	36	216
3 год	3	2	6	36	216
Итого по программе					648

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Адресат программы: обучающиеся 7-11 лет

Набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурс, выставка;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний,

практическое занятие, комбинированные формы занятий.

I. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей средствами художественного выражения пластического искусства.

Задачи программы:

Предметные

- познакомить с направлениями смешанных техник и областями их применения;
- научить применять различные материалы в прикладном творчестве;
- познакомить с видами скульптуры (барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф);
- изучить техники папье-маше, декупажа, скульптурной живописи и другие.

Метапредметные

- формировать художественное воображение и творческие способности;
- развивать навыки коллективной работы для достижения общей цели;
- освоить навыки анализа и оценки работ, способность вносить в них коррективы;

Личностные

- формировать осознанное и ценностное отношение к художественному наследию;
- воспитывать уважительное отношение к чужому самовыражению;
- способствовать проявлению интереса к отечественной и мировой художественной культуре;
- мотивировать к деятельности по направлению прикладного творчества;
- формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- формировать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, творчестве людей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»	18	11	7
2	Скульптурная живопись	351	37	314
3	Смешанные техники	279	31	248
	Итого:	648	79	569

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностный результат
Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»	Эстетическое воспитание	Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; Проявляет способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
Скульптурная живопись	Эстетическое, трудовое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству; Проявляет способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; Мотивировать деятельность по направлению декоративно-

		прикладного творчества
Смешанные техники	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству

СОДЕРЖАНИЕ

Необходимо сделать общее описание учебного плана

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»	6	4	2
1.1	Введение в программу	3	3	0
1.2	Фактура и текстура, в чем отличие?»	3	1	2
	Скульптурная живопись	120	7	113
2.1	Барельеф	18	1	17
2.2	Горельеф	18	1	17
2.3	Контррельеф и койланаглиф	18	1	17
2.4	Декоративные элементы: лепка, оттиск, отливка	18	2	16
2.5	Скульптурная живопись	48	2	46
	Смешанные техники	90	9	81
3.1	Папье-маше в смешанных техниках	12	2	10
3.2	Декупаж	9	1	8
3.3	Ассамбляж	15	2	13

3.4	Смешанные техники	30	2	28
3.5	Смешанные техники на объемной поверхности	24	2	22
	Итого:	216	20	196

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 года обучения

Раздел 1 «Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»

1.1 «Введение в программу»

Теория: Введение в программу. История возникновения и формирования направлений, применяемых в смешанных техниках. Определение скульптуры как вида изобразительного искусства. Роль смешанных техник в современном дизайне. Обзор материалов и техника безопасности при использовании инструментария.

В диалоге проявляет заинтересованность Декоративно-прикладным искусством, смешанной техникой скульптурной живописи, видами рельефа, задает вопросы по теме занятия.

1.2 «Фактура и текстура, в чем отличие?»

Теория: Определение понятий и характерных черт фактуры и текстуры на примере природных поверхностей и явлений. Фактура как выражение типа поверхности, визуальные и тактильные особенности. Виды текстурных паст.

Практика: Применение различных приёмов для придания признаков той или иной фактуры или текстуры на поверхности с помощью текстурных паст, мастихина, трафаретов и других инструментов.

Самостоятельно имитирует и передает рисунок различных поверхностей: камня, дерева, моря, травы, шерсти и другие.

Раздел 2 «Скульптурная живопись»

2.1 «Барельеф»

Теория: Отличительные свойства барельефа. Художественные приемы высокого рельефа. Барельеф в интерьере.

Практика: Работа с мастихином. Создание низкого рельефа с помощью текстурной пасты.

Имитирует объемную композицию опираясь на прототипы.

2.2 «Горельеф»

Теория: Особенности горельефа. Многоплановый рельеф. Горельеф в архитектуре.

Практика: Изготовление объемного изображения, выступающего от поверхности более, чем на половину.

Самостоятельно вылепливает детали композиции соответствующих структуры и размера.

2.3 «Контррельеф и койланаглиф»

Теория: Характерные черты контррельефа. Койланаглиф в Древнем Египте.

Практика: Применение техник создания обратного рельефа.

Самостоятельно определяет вид рельефа. Создает с помощью штампов углубленное изображение.

2.4 «Декоративные элементы: лепка, оттиск, отливка»

Теория: Методы изготовления малых декоративных элементов, лепка и оттиск самозатвердевающими материалами. Технология применения готовых малых форм для отливки, методы работы с гипсом.

Практика: Лепка, отливка и оттиск декоративных элементов композиции.

Применение готовых форм, работа с самозатвердевающей массой и гипсом. Оформление элементов в единую композицию.

Самостоятельно применяет формы для отливки и оттиска, соблюдает технологию изготовления изделий из глины и гипса. Выполняет работу с применением полученных декоративных элементов.

2.5 «Скульптурная живопись»

Теория: Место скульптуры в живописи. Виды красок, и технологии, применяемые в технике объёмного рисования. Объемная живопись в работах известных художников

Практика: Создание трёхмерных изображений с использованием мастихина, кисти, кондитерского мешка, тубиков и других инструментов.

Анализирует и передаем форму изображаемых предметов, растений, явлений. Самостоятельно определяет цветовую гамму опираясь на основы колористики.

Раздел 3 «Смешанные техники»

3.1 «Папье-маше в смешанных техниках»

Теория: История возникновения и применение техники папье-маше в реквизите театра. Виды исполнения, используемые материалы, области реализации папье-маше.

Практика: Выполнение простых форм в технике папье-маше методом наслоения. Формирование анималистических объемных фигур.

Самостоятельно определяет особенности используемого материала. Применяет методы передачи формы и объема.

3.2 «Декупаж»

Теория: Изучение видов и техник декупажа. Ознакомление с основами

композиционного построения. Особенности подготовки поверхности изделия.

Практика: Применение «прямой» техники декупажа для переноса необходимого рисунка на поверхность.

Самостоятельно подготавливает материал соблюдая требования техники и применяет ее в работе. Умеет определять выбранный тип композиционного размещения.

3.3 «Ассамбляж»

Теория: Виды коллажа, области применения: фотоколлаж, аппликация, мозаика, ассамбляж. Декоративный коллаж, стилизация и трансформация форм.

Практика: Создание стилизованных объемных коллажей с помощью журнальных и газетных вырезок, объемных элементов, фото материалов.

Самостоятельно стилизует, трансформирует, видоизменяет и сочетает формы. Выстраивает гармоничные комбинации цветов и фактур.

3.4 «Смешанные техники»

Теория: Приёмы и особенности применения трех и более техник в одной работе. Колористика и её значение в композиции. Виды основ: дерево, стекло, холст.

Практика: Поиск аналогов и прототипов для создания эскиза. Воспроизведение идеи с применением изученных ранее техник.

Самостоятельно подбирает и сочетает материалы в смешанной технике. Применяет различные методы создания гармоничной композиции.

3.5 «Смешанные техники на объемной поверхности»

Теория: Технология применения смешанных техник на объёмных изделиях из дерева. Роль грунта и методы сохранения целостности работы. Оформление деталей в современном интерьере.

Практика: Подготовка поверхности деревянной заготовки. Использование смешанных техник на объёмных формах: доска, шкатулка, часы и другие. Финишное покрытие изделия.

Разрабатывают и реализуют собственный эскиз оформления интерьера пространства.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Программа «Смешанные техники скульптурной живописи»	6	4	2
1.1	Содержание программы, новые техники	3	3	0
1.2	Фактура и текстура, в чем отличие?»	3	1	2
	Скульптурная живопись	117	13	104
2.1	Барельеф и горельеф	36	4	32
2.2	Декоративное гипсовое панно: оттиск, отливка	31	3	28
2.3	Скульптурная живопись	50	6	44
	Смешанные техники	93	10	83
3.1	Папье-маше в смешанных техниках	12	1	11
3.2	Декупаж	9	1	8
3.3	Ассамбляж	15	1	14
3.4	Смешанные техники	30	4	26
3.5	Смешанные техники на объемной поверхности	27	3	24
	Итого:	216	28	188

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 года обучения

Раздел 1 «Программа «Смешанные техники скульптурной живописи»

1.1 «Содержание программы, новые техники»

Теория: Обзор пройденного материала, маршрут предстоящей работы. Составление плана конкурсной и выставочной деятельности на год. Введение нового инструментария и материалов, техника безопасности.

В диалоге проявляет заинтересованность Декоративно-прикладным искусством, показывает знания в пройденном материале. Планирует участие в конкурсной и выставочной деятельности.

1.2 «Фактура и текстура, в чем отличие?»

Теория: Детальное рассмотрение отличительных особенностей фактур и текстур, анализ явлений, способствующих формированию рельефных поверхностей. Повторение пройденного материала.

Практика: Применение различных приёмов для придания признаков той или иной фактуры или текстуры на поверхности с помощью текстурных паст, мастихина, трафаретов и других инструментов.

Самостоятельно имитирует и передает рисунок различных поверхностей под влиянием природных явлений: камня, дерева, моря, травы, шерсти и другие.

Раздел 2 «Скульптурная живопись»

2.1 «Барельеф и горельеф»

Теория: Художественные приемы высокого и низкого рельефа. Рельефные решения в интерьере.

Практика: Отработка навыков владения мастихином. Создание высокого и низкого рельефа с помощью текстурных паст. Анализ проделанной работы. Методы решения возможных трудностей в работе по созданию рельефных форм.

Прорабатывает художественное оформление интерьерного оформления, точно передает форму и объем композиционного решения.

2.3 «Декоративное гипсовое панно: оттиск, отливка»

Теория: Метод работы с пластилином и природными материалами для изготовления формы и её применение в создании декоративных гипсовых панно. Алгоритм разведения гипсового раствора. Технология изготовления панно методом отливки, анализ проделанной работы.

Практика: Создание обратного рельефа и изготовление формы будущего панно. Применение контррельефа для отливки декоративной гипсовых композиции.

Сочетает природные элементы и создаёт с их помощью углубленное изображение. Самостоятельно подготавливает гипсовый раствор и правильно применяет заготовку для отливки изделия.

2.4 «Скульптурная живопись»

Теория: Колеровка и смешивание цветов скульптурной пасты в процессе работы. Технологии объемной живописи.

Практика: Проработка и совершенствование навыков в технике скульптурной живописи с использованием мастихина, кисти и других инструментов. Выполнение серии работ.

Анализирует и передает форму в изображении. Самостоятельно колерует и смешивает цвета, гармонично сочетает их между собой опираясь на основы цветоведения.

Раздел 3 «Смешанные техники»

3.1 «Папье-маше в смешанных техниках»

Теория: Углубление знаний и закрепление пройденного материала в технике папье-маше. Малые скульптурные формы.

Практика: Самостоятельное изготовление пластичной смеси на основе бумаги и клея. Проработка навыков изготовления фигур в технике папье-маше, выполнение усложненных форм.

Самостоятельно определяет особенности используемого материала. Применяет методы передачи формы и объема.

3.2 «Декупаж»

Теория: Изучение техники объемного декупажа. Рассмотрение методов имитации форм.

Практика: Применение «объёмной» техники декупажа: перенос необходимого рисунка на поверхность, оформление выступающих элементов. Проработка навыков композиционного построения.

Самостоятельно подготавливает материал соблюдая требования техники и применяет ее в работе. Грамотно выстраивает выбранный тип композиционного размещения.

3.3 «Ассамбляж»

Теория: Коллаж из текстильных материалов как вид творческой деятельности в искусстве. Кубизм и текстильный коллаж, деятельность современных мастеров.

Практика: Создание тематических текстильных коллажей с помощью кусочков ткани и объемных элементов.

Самостоятельно определяет и применяет различные композиционные построения, выстраивает гармоничные сочетания цветов и фактур.

3.4 «Смешанные техники»

Теория: Применение текстиля в декоративном панно. Углубленное изучение сочетаний техник. Проработка цветовых решений, методы применения цветовых схем.

Практика: Поиск аналогов и прототипов для создания эскиза, подготовка ткани. Изготовление декоративного панно на холсте с применением драпировок. Оформление работы согласно подобранным цветовым решениям.

Самостоятельно подбирает и сочетает текстильные материалы в смешанной технике. Применяет различные методы создания гармоничной композиции.

3.5 «Смешанные техники на объемной поверхности»

Теория: Технология применения смешанных техник на стеклянных изделиях. Вид грунта и методы сохранения целостности работы. Идеи декора, интерьер в деталях.

Практика: Подготовка поверхности заготовки. Использование смешанных техник на стеклянных формах. Финишное покрытие изделия.

Разрабатывают и реализуют собственный эскиз оформления интерьера пространства.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Программа «Смешанные техники скульптурной живописи»	6	3	3
1.1	Содержание программы, новые техники	3	3	0
1.2	Фактура и текстура, в чем отличие?»	3	0	3
	Скульптурная живопись	128	16	107
2.1	Барельеф и горельеф	33	5	28
2.2	Декоративное гипсовое панно: оттиск, отливка	27	3	24
2.3	Скульптурная живопись	63	8	55

	Смешанные техники	82	10	72
3.1	Папье-маше в смешанных техниках	15	1	14
3.2	Ассамбляж	15	1	14
3.3	Смешанные техники в интерьере	52	8	44
	Итого:	216	29	182

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 года обучения

Раздел 1 «Программа «Смешанные техники скульптурной живописи»

1.1 «Содержание программы, новые техники»

Теория: Обзор пройденного материала, маршрут предстоящей работы. Составление плана конкурсной и выставочной деятельности на год. Введение в проектную деятельность.

В диалоге проявляет заинтересованность Декоративно-прикладным искусством, показывает закреплённые знания пройденного материала. Планирует участие в конкурсной, выставочной и проектной деятельности.

1.2 «Фактура и текстура, в чем отличие?»

Практика: Применение различных приёмов для придания признаков совмещённых фактур или текстур на поверхности с помощью текстурных паст, мастихина, трафаретов и других инструментов.

Самостоятельно имитирует и передает рисунок сочетания различных поверхностей: песок и море, дерево и листья, трава и цветы, другие.

Раздел 2 «Скульптурная живопись»

2.1 «Барельеф и горельеф»

Теория: Художественные приемы высокого и низкого рельефа. Монументальные

рельефные решения в архитектуре. Оценка общей задачи, распределение ролей в её достижении.

Практика: Создание высокого и низкого рельефа с помощью скульптурных паст усложненных форм. Реализация коллективной творческой деятельности. Анализ проделанной работы. Прорабатывание навыков реконструирования рельефных форм.

Самостоятельно изготавливают и применяют скульптурную пасту, анализируют и корректируют возникающие недостатки. Согласованно выполняют совместную работу.

2.2 «Декоративное гипсовое панно: оттиск, отливка»

Теория: Виды форм для декоративной отливки. Приёмы и краски, применяемые при росписи гипсовых изделий. Повторение материала о методе работы с гипсом. Способы оформления настенных панно.

Практика: Подбор природного материала. Изготовление ботанического барельефа из гипса: отливка и роспись изделия. Отливка декоративных элементов и их применение в создании гипсового тематического панно.

Самостоятельно разводит гипсовый раствор, применяет его в работе по изготовлению декоративные элементы и панно. Применяет акварельную технику росписи изделий.

2.3 «Скульптурная живопись»

Теория: Роль эскиза в планировании композиционного решения. Основные виды композиции.

Практика: Прорабатывание и создание вариантов образно-пластического решения абстрактных композиций серии работ. Реализация эскиза методом скульптурной живописи.

Самостоятельно разрабатывает варианты гармоничного композиционного решения. Достоверно передает форму и объём изображения, опираясь на эскиз. Гармонично сочетает между собой цвета опираясь на основы колористики.

Раздел 3 «Смешанные техники»

3.1 «Папье-маше в смешанных техниках»

Теория: Особенности изготовления барельефа в технике папье-маше.

Практика: Самостоятельное изготовление пластичной смеси на основе бумаги и клея. Выполнение основных объемных элементов композиции в технике папье-маше в соответствии проработанному эскизу.

Самостоятельно продумывает и реализует художественный образ, применяет методы передачи формы и объема.

3.2 «Ассамбляж»

Теория: Искусство ассамбляжа: история возникновения, виды – природные, декоративные элементы, вторсырьё. Этапы создания произведения.

Практика: Изготовление трёхмерных тематических ассамбляжей из объемных элементов.

Самостоятельно выстраивает концепцию произведения, подбирает свойственный ей материал. Изготавливает сюрреалистичный ассамбляж.

3.3 «Смешанные техники в интерьере»

Теория: Основы проектной деятельности. Цель и задачи исследовательской работы, поиск учебного материала. Оценка продукта своего дела, планируемые результаты.

Практика: Формирование навыков работы с информацией, исследовательского поиска. Выстраивание цели проекта на основе определенной проблемы.

Выполнение работы согласно разработанному проекту с использованием смешанных техник на большом формате.

Разрабатывают и реализуют собственный проект интерьерного решения, оформляют и демонстрируют результат работы на итоговой выставке центра.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- будет знать направления смешанных техник и области их применения;
- научились применять различные материалы в прикладном творчестве;
- познакомились с видами скульптуры (барельеф, горельеф, контррельеф, койланоглиф);
- изучили техники папье-маше, декупажа, скульптурной живописи и другие.

Метапредметные результаты:

- сформировано художественное воображение и творческие способности;
- развиты навыки коллективной работы для достижения общей цели;
- освоены навыки анализа и оценки работ, а также способность вносить в нее коррективы;

Личностные результаты:

- сформировано осознанное и ценностное отношение к художественному наследию;
- проявляют уважительное отношение к чужому самовыражению;
- проявляют интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- мотивированы к деятельности по направлению прикладного творчества;
- проявляют стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству;
- способны воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения КГАНОУ «КЦО» могут работать по специальному расписанию.

Условия реализации программы:

Программа «Декоративно-прикладное искусство» разработана для использования в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях, оснащенных необходимым для занятий оборудованием. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного

с

а

н

Материально техническое обеспечение:

т Общее оборудование:

а -компьютер;

р -столы;

н -стулья;

о Материалы:

г -бумага для эскизов;

о - переплётный картон;

о -холст;

 -деревянная основа;

в

р

а

- стеклянная основа;
- грунт универсальный;
- мастихины;
- клей-карандаш, ПВА;
- шпатлевка гипсовая/полимерная;
- гипс;
- ножницы;
- краски акриловые;
- кисти;
- стакан-непроливайка;
- лак акриловый;
- трафареты;
- кондитерский мешок;
- сухие салфетки;
- журналы/газеты;
- глина самозатвердевающая;
- пластилин скульптурный мягкий;
- глина мягкая скульптурная;
- разъемная форма;
- скалка/резиновый валик;
- ткань;
- фартук, перчатки;
- природные материалы;
- наглядные пособия в виде фото и видеоматериалов, образцов работ.

Информационное обеспечение:

Мастер-класс скульптурная живопись «Панно»:

<https://www.youtube.com/watch?v=v9N8q7MBqWI>

Мастер-класс «Ботанический барельеф из гипса «Тюльпаны»:

https://www.youtube.com/watch?v=qG_OEY2u1Eo

Мастер-класс «Пионы»:

<https://www.youtube.com/watch?v=X0pw4MPUEf4>

Мастер-класс «Основы Микс медиа, часть 1»:

<https://www.youtube.com/watch?v=InO7VZgU74Y>

Мастер-класс «Основы Микс медиа, часть 2»:

<https://www.youtube.com/watch?v=huloqi0uUQ0>

Мастер-класс «Основы Микс медиа часть 3»:

<https://www.youtube.com/watch?v=g7RT24Gu-Qs>

Мастер-класс «Ажурная коробочка»:

<https://www.youtube.com/watch?v=yMmfhtL40wo>

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций.

Методическое обеспечение:

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением. На занятиях педагог дополнительного образования использует современные образовательные технологии, которые основываются на принципы: самостоятельность, наглядность, доступность, результативность.

Методы обучения:

- словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- проблемный, кейс-метод.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- технология творческих мастерских;
- здоровьесберегающего обучения;
- критического мышления;
- кейс-технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы учебных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, конкурс, выставка, проектная деятельность.
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- постановка цели занятия;
- повторение пройденного материала;
- знакомство с новым материалом;
- отработка навыков;
- рефлексия;

-закрепление программного материала.

Перечень дидактических материалов:

-раздаточные материалы: презентации, интерактивные материалы, видео мастер-классов, информационный наглядный материал, схемы: принципы композиционного построения, правила цветоведения, методы стилизации и трансформации форм;

-образцы изделий: печатные, фото материалы, готовые работы учащихся, преподавателя.

Формы контроля (аттестации):

-текущий контроль: творческая работа, самостоятельная работа, конкурс;

-промежуточная аттестация: конкурс, проектная деятельность;

-итоговый контроль: тематическая выставка.

Контрольные оценочные материалы:

-ведение журнала посещаемости;

-анализ результатов работ;

-проведение отчетных выставок детских работ;

-результативность участия в конкурсах;

-накопление и анализ фото и видео материалов.

Уровни освоения программы:

- *высокий уровень* (обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места);

средний уровень (объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при

наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях);

низкий уровень (обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога).

Каждый критерий планируемых результатов оценивается от 0 до 3 баллов, где 0-1 — это низкий результат, 2 — средний, 3 — высокий. Максимальное количество баллов предметных результатов — 12, метапредметных — 9, личностных — 18,

в

с

Результаты Г О Б	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточн ой аттестации	Диагностическ ий инструментар ий (формы, методы, диагностики)
Предметные Л Л О В —	будет знать направления смешанных техник и области их применения	применяют навыки владения смешанными техниками, ориентируются в областях реализации направления	текущий контроль	проект, творческая работа
	научились применять различные материалы в прикладном творчестве	ориентируются в смешанных техниках, различают отличительные особенности, умеют применять различные материалы в прикладном творчестве.	текущий, итоговый и промежуточн ый контроль	творческая работа
	познакомились с видами скульптуры (барельеф, горельеф, контррельеф, койланоглиф)	определяют вид скульптуры, выполняют приема передачи объема разного вида	текущий, итоговый и промежуточн ый контроль	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс
	изучили техники папье-маше, декупажа, скульптурной	демонстрируют навыки владения техниками, проявляют	текущий, итоговый и промежуточн ый контроль	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс

	живописи и другие	самостоятельность		
Метапредметные	сформировано художественное воображение и творческие способности	проявляют самостоятельность в выборе различных техник в творческой работе	текущий, промежуточный контроль	творческая работа, проект, достижения в конкурсах
	приобретены навыки коллективной работы для достижения общей цели	выполняют коллективную творческую работу, оценивают общую задачу и свою роль в ее достижении	текущий и итоговый контроль	проект, выставка, фото отчёт
	освоены навыки анализа и оценки работ, а также способность вносить в нее коррективы	сознательно оценивают свою работу и предлагают способы повышения её качества	текущий контроль	творческая работа, проект, конкурс
Личностные	сформировано осознанное и ценностное отношение к художественному у наследию	проявляют интерес к изучению истории создания, формирования, области применения и ценность освоения прикладного искусства, активно используют освоенные технологии	текущий и итоговый контроль	творческая работа, итоговый контроль
	проявляют уважительное отношение к чужому самовыражению	принимают чужую точку зрения, даёт положительную оценку работ других учащихся	текущий контроль	наблюдение
	проявляют интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре	демонстрирует желание работать в смешанных техниках, задает вопросы по теме занятия, стремится изучать историю различных видов творческой деятельности народов своей страны и человечества в целом	текущий контроль	наблюдение
	мотивированы к деятельности по	проявляют интерес к предмету, стремятся	текущий и итоговый	наблюдение, журнал

	направлению прикладного творчества	достигнуть поставленной цели, проявляют самостоятельность, участвуют в конкурсах и выставках, регулярно посещают занятия	контроль, входное тестирование	посещения, достижения в конкурсах
	проявляют стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности	разрабатывают собственные эскизы, проявляют самостоятельность в подготовке применяемых материалов, прорабатывают различные способы передачи формы, фактуры и цвета.	текущий, промежуточный и итоговый контроль	творческая работа, наблюдение
	способны воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	применяет прототипы окружающей среды при разработке эскизов и схем, самостоятельно оформляет готовую композицию	текущий контроль	творческая работа, наблюдение

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Сформировано осознанное и ценностное отношение к художественному наследию	проявляют интерес к изучению истории создания, формирования, области применения и ценность освоения прикладного искусства, активно используют освоенные технологии	практическая работа, самостоятельная работа, беседа
Сформировано уважительное отношение к чужому самовыражению	принимают чужую точку зрения, бережно относятся к работам одноклассников	анализ творческих работ

Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре	демонстрирует желание работать в смешанных техниках, задает вопросы по теме занятия, стремится изучать историю различных видов творческой деятельности народов своей страны и человечества в целом	беседа
Участвует в различных видах доступных по возрасту труда, трудовой деятельности	заинтересованно изучают приемы, применяемые в техниках, соблюдают необходимые этапы изготовления изделия, стремятся достигать поставленной цели, самостоятельно выполняют поставленную задачу, экономно используют материалы для творчества	практическая работа
Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству	разрабатывают собственные эскизы, проявляют самостоятельность в подготовке применяемых материалов, прорабатывают различные способы передачи формы, фактуры и цвета.	практическая работа, самостоятельная работа
Способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	применяет прототипы окружающей среды при разработке эскизов и схем, самостоятельно оформляет готовую композицию	практическая работа

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Литература для детей

1. Мазо Филипп. Основы скульптуры для начинающих: АСТ, 2022;
2. Коллектив авторов. Композиция и перспектива: АСТ, 2024.

Литература для педагогов

3. Абашкова Д. В. Ботанический барельеф шаг за шагом. Мастер-класс по стильному интерьерному декору: БОМБОРА, 2024;
4. Ермилова Е. А. Скульптурная живопись: Хоббитека, 2022;
5. Комарницкая О. А. Декупаж и антураж. Авторские техники декора для стильного интерьера: Эксмо, 2020;
6. Герман Ю. Роспись и декорирование поверхностей. Самое полное и понятное пошаговое руководство по современным декоративным техникам: Эксмо, 2019;
7. Лысенко О. Д. Литьё из гипса: руководство для начинающих: Litres, 2024;
8. Моллика Патти. Теория цвета. Настольный путеводитель: от базовых принципов до проектных решений: КоЛибри, 2022;
9. Паранюшкин Н. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Лань, Планета музыки, 2023;
10. Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие: Букс Март, 2022.

«Критерии оценивания результатов»

[illegible]

«Календарный учебный график»
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дата	Название раздела, блока, модуля	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1	03.09. 2024	Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»	3	Беседа по вопросам	
2	05.09. 2024	Фактура и текстура: знакомство с текстурной пастой	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
3	10.09. 2024	Отличительные свойства низкого рельефа. Барельеф в интерьере. Обзор видеоматериала	3	Беседа по вопросам	
4	12.09. 2024	Разработка тематического эскиза объемной композиции с применением прототипов	3	Практическая работа	
5	17.09. 2024	Выполнение низкого рельефа с помощью текстурной пасты	3	Практическая работа	
6	19.09. 2024	Прорабатывание деталей барельефа, шлифовка поверхности	3	Практическая работа	
7	24.09. 2024	Оформление барельефа: роспись	3	Практическая работа	
8	26.09. 2024	Оформление барельефа: финишное покрытие	3	Практическая работа	

9	01.10. 2024	Особенности горельефа, многопланового рельефа. Обзор видеоматериала: горельеф в архитектуре	3	Беседа по вопросам	
10	03.10. 2024	Разработка тематического эскиза объёмной композиции, перенос на основу изделия	3	Практическая работа	
11	08.10. 2024	Выполнение высокого рельефа с помощью скульптурной пасты	3	Практическая работа	
12	10.10. 2024	Прорабатывание деталей горельефа, шлифовка поверхности	3	Практическая работа	
13	15.10. 2024	Оформление горельефа: роспись	3	Практическая работа	
14	17.10. 2024	Оформление горельефа: финишное покрытие	3	Практическая работа	
15	22.10. 2024	Характерные черты контррельефа и койланоглифа. Историческая справка, обзор видеоматериала	3	Беседа по вопросам,	
16	24.10. 2024	Разработка тематического эскиза, подбор материала для создания оттиска	3	Практическая работа	
17	29.10. 2024	Выполнение обратного рельефа в технике оттиска	3	Практическая работа	
18	31.10. 2024	Прорабатывание деталей контррельефа, шлифовка поверхности	3	Практическая работа	

19	05.11.2024	Оформление контррельефа: роспись	3	Практическая работа	
20	07.11.2024	Оформление контррельефа: финишное покрытие	3	Практическая работа	
21	12.11.2024	Методы изготовления малых декоративных элементов, лепка	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
22	14.11.2024	Декоративные элементы: оттиск самозатвердевающими материалами	3	Практическая работа	
23	19.11.2024	Применения готовых малых форм для отливки, работа с гипсом	3	Практическая работа	
24	21.11.2024	Оформление декоративных элементов в единую композицию	3	Практическая работа	
25	26.11.2024	Оформление декоративных элементов: роспись	3	Практическая работа	
26	28.11.2024	Оформление декоративных элементов: финишное покрытие	3	Практическая работа	
27	03.12.2024	Оформление работы к выставке, посвященной «Дню матери»	3	Беседа по вопросам	
28	05.12.2024	Место скульптуры в живописи, применяемые технологии. Объемная живопись в работах известных художников, презентация	3	Практическая работа	
29	10.12.2024	Разработка тематического эскиза «Зимний пейзаж»	3	Практическая работа	

30	12.12. 2024	Выполнение скульптурной композиции «Зимний пейзаж» с помощью мастихина	3	Практическая работа	
31	17.12. 2024	Прорабатывание деталей скульптурной композиции «Зимний пейзаж»	3	Практическая работа	
32	19.12. 2024	Оформление скульптурной композиции «Зимний пейзаж»: роспись	3	Практическая работа	
33	24.12. 2024	Оформление скульптурной композиции «Зимний пейзаж»: финишное покрытие	3	Практическая работа	
34	26.12. 2024	Оформление работы к выставке, посвященной «Новому году»	3	Практическая работа	
35	14.01. 2025	Разработка тематического эскиза «Букет цветов» на основе прототипов	3	Практическая работа	
36	16.01. 2025	Выполнение скульптурной композиции «Букет цветов» с использованием кондитерского мешка и кисти	3	Практическая работа	
37	21.01. 2025	Прорабатывание деталей скульптурной композиции «Букет цветов»	3	Практическая работа	
38	23.01. 2025	Оформление скульптурной композиции «Букет цветов»: роспись	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
39	28.01. 2025	Оформление скульптурной композиции «Букет цветов»: финишное покрытие	3	Практическая работа	

40	30.01. 2025	Выполнение скульптурной композиции «Натюрморт» с натуры	3	Практическая работа	
41	04.02. 2025	Оформление скульптурной композиции «Натюрморт»: роспись	3	Практическая работа	
42	06.02. 2025	Оформление скульптурной композиции «Натюрморт»: финишное покрытие	3	Практическая работа	
43	11.02. 2025	История возникновения папье-маше, применение техники в наши дни, обзор фото материала	3	Беседа по вопросам	
44	13.02. 2025	Место папье-маше в смешанных техниках, метод наложения	3	Практическая работа	
45	18.02. 2025	Формирование объёмных фигур в технике папье-маше	3	Практическая работа	
46	20.02. 2025	Обработка изделий в технике папье-маше	3	Практическая работа	
47	25.02. 2025	Декупаж: виды и техники. Основы композиционного построения	3	Беседа по вопросам	
48	27.02. 2025	Декупаж: «прямой» перенос рисунка	3	Практическая работа	
49	04.03. 2025	Оформление декупажа: финишное покрытие лаком	3	Практическая работа	
50	06.03. 2025	Что такое коллаж, его виды. Подготовка материала	3	Беседа по вопросам, практическая работа	

51	11.03. 2025	Стилизация и трансформация форм, создание эскиза коллажа	3	Практическая работа	
52	13.03. 2025	Подготовка материала для аппликационного коллажа	3	Практическая работа	
53	18.03. 2025	Выполнение аппликационного коллажа	3	Практическая работа	
54	20.03. 2025	Работа над деталями коллажа, оформление композиции	3	Практическая работа	
55	25.03. 2025	Приёмы и особенности совмещения трёх и более техник в работе. Колористика и её значение в композиции	3	Беседа по вопросам	
56	27.03. 2025	Обзор аналогов и прототипов изделий, разработка и перенос тематического эскиза	3	Практическая работа	
57	01.04. 2025	Выполнение композиции в смешанных техниках «Фантастические животные и растения»	3	Практическая работа	
58	03.04. 2025	Оформление композиции «Фантастические животные и растения»: роспись	3	Практическая работа	
59	08.04. 2025	Оформление композиции «Фантастические животные и растения»: финишное покрытие	3	Практическая работа	
60	10.04. 2025	Обзор аналогов и прототипов изделий, разработка и перенос тематического эскиза	3	Практическая работа	

61	15.04. 2025	Выполнение композиции в смешанных техниках «Далекий космос»	3	Практическая работа	
62	17.04. 2025	Оформление композиции «Далекий космос»: роспись	3	Практическая работа	
63	22.04. 2025	Оформление композиции «Далекий космос» финишное покрытие	3	Практическая работа	
64	24.04. 2025	Подготовка композиций к выставке, посвященной итогам учебного года	3	Беседа по вопросам	
65	29.04. 2025	Технология применения смешанных техник на объёмных изделиях, особенности работы на деревянной основе	3	Практическая работа	
66	06.05. 2025	Обзор аналогов и прототипов, разработка и перенос эскиза на объемное изделие	3	Практическая работа	
67	13.05. 2025	Нанесение грунта на объемное изделие	3	Практическая работа	
68	15.05. 2025	Применение смешанных техник в работе на объёмном изделии	3	Практическая работа	
69	20.05. 2025	Работа над деталями на объёмном изделии	3	Практическая работа	
70	22.05. 2025	Оформление объёмного изделия: роспись	3	Практическая работа	
71	27.05. 2025	Оформление объёмного изделия: финишное покрытие	3	Практическая работа	

72	29.05. 2025	Анализ проделанной работы, подведение итогов года	3	Практическая работа	
		Итого:	216		

«Календарный учебный график»
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата	Название раздела, блока, модуля	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1	04.09. 2024	Содержание программы «Смешанные техники скульптурной живописи»	3	Беседа по вопросам	
2	09.09. 2024	Фактура и текстура: применение различных приёмов для придания признаков той или иной поверхности	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
3	11.09. 2024	Рельефные решения в интерьере. Разработка эскиза на основе аналогов и прототипов	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
4	16.09. 2024	Выполнение интерьерной композиции на хосте в техниках высокого и низкого рельефа	3	Практическая работа	
5	18.09. 2024	Прорабатывание деталей скульптурной интерьерной композиции	3	Практическая работа	
6	23.09. 2024	Анализ проделанной работы, коррекция ошибок, шлифовка композиции	3	Беседа по вопросам, практическая работа	

7	25.09.2024	Оформление скульптурной интерьерной композиции: роспись	3	Практическая работа	
8	30.09.2024	Оформление скульптурной интерьерной композиции: финишное покрытие	3	Практическая работа	
9	02.10.2024	Тематическая скульптурная композиция. Разработка эскиза на основе прототипов	3	Практическая работа	
10	07.10.2024	Выполнение тематической скульптурной композиции на хосте в техниках высокого и низкого рельефа	3	Практическая работа	
11	09.10.2024	Прорабатывание деталей скульптурной тематической композиции	3	Практическая работа	
12	14.10.2024	Анализ проделанной работы, коррекция ошибок, шлифовка композиции	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
13	16.10.2024	Оформление скульптурной тематической композиции: роспись	3	Практическая работа	
14	21.10.2024	Оформление скульптурной тематической композиции: финишное покрытие	3	Практическая работа	
15	23.10.2024	Алгоритм создания декоративного панно из гипса, технология отливки панно	3	Беседа по вопросам	
16	28.10.2024	Декоративное панно «Морское дно»: создание эскиза, подготовка основы	3	Практическая работа	

17	30.10.2024	Декоративное панно «Морское дно»: выполнение оттиска согласно эскизу	3	Практическая работа	
18	06.11.2024	Декоративное панно «Морское дно»: заливки панно из гипса	3	Практическая работа	
19	11.11.2024	Декоративное панно «Морское дно»: роспись	3	Практическая работа	
20	13.11.2024	Декоративное панно «Цветочная композиция»: создание эскиза, подготовка основы	3	Практическая работа	
21	18.11.2024	Декоративное панно «Цветочная композиция»: выполнение оттиска согласно эскизу	3	Практическая работа	
22	20.11.2024	Декоративное панно «Цветочная композиция»: заливки панно из гипса	3	Практическая работа	
23	25.11.2024	Декоративное панно «Цветочная композиция»: роспись	3	Практическая работа	
24	27.11.2024	Оформление работы к выставке, посвященной «Дню матери»	3	Практическая работа	
25	02.12.2024	Технология создания колерованной скульптурной пасты. Разработка тематических эскизов серии работ	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
26	04.12.2024	Перенос эскизов серии из трех работ на холсты	3	Практическая работа	
27	03.12.2024	Выполнение 1 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	

28	09.12.2024	Выполнение 1 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
29	11.12.2024	Прорабатывание деталей 1 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
30	16.12.2024	Роспись 1 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
31	18.12.2024	Выполнение 2 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
32	23.12.2024	Выполнение 2 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
33	25.12.2024	Прорабатывание деталей 2 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
34	13.01.2024	Роспись 2 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
35	15.01.2025	Выполнение 3 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
36	20.01.2025	Выполнение 3 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
37	22.01.2025	Прорабатывание деталей 3 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
38	27.01.2025	Роспись 3 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	

39	29.01. 2025	Анализ проделанной работы в технике скульптурной живописи, внесение коррективов	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
40	03.02. 2025	Оформление серии работ в технике скульптурной живописи, финишное покрытие.	3	Практическая работа	
41	05.02. 2025	Подготовка и оформление серии работ к выставке	3	Практическая работа	
42	10.02. 2025	Углубление знаний в технике папье-маше. Самостоятельное изготовление пластичной смеси для малых скульптурных форм	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
43	12.02. 2025	Прорабатывание навыков изготовления фигур в технике папье-маше	3	Практическая работа	
44	17.02. 2025	Роспись фигур в технике папье-маше	3	Практическая работа	
45	19.02. 2025	Оформление работ в технике папье-маше, финишное покрытие	3	Практическая работа	
46	24.02. 2025	Изучение техники объемного декупажа, создание эскиза на основе аналогов и прототипов, выбранного композиционного решения	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
47	26.02. 2025	Изготовление изделия с применением «объемной» техники декупажа, прорабатывание навыков имитации формы	3	Практическая работа	

48	03.03. 2025	Оформление работы в технике декупажа, финишное покрытие	3	Практическая работа	
49	05.03. 2025	Кубизм как направление в искусстве, техника изготовления текстильного коллажа. Создание эскиза: композиционное построение, цветовое решение	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
50	10.03. 2025	Подготовка к выполнению тематического текстильного коллажа, подбор материала	3	Практическая работа	
51	12.03. 2025	Выполнение тематического текстильного коллажа	3	Практическая работа	
52	17.03. 2025	Выполнение тематического текстильного коллажа	3	Практическая работа	
53	19.03. 2025	Прорабатывание деталей текстильного коллажа	3	Практическая работа	
54	24.03. 2025	Методы применения текстиля в декоративном панно, обзор фото материала. Подбор цветовых решений на основе цветовых схем	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
55	26.03. 2025	Создание тематического эскиза панно, композиционное построение, подготовка текстильного материала	3	Практическая работа	
56	31.03. 2025	Изготовление декоративного панно на холсте с применением драпировок и гипсового раствора	3	Практическая работа	

57	02.04. 2025	Изготовление декоративного панно на холсте с применением драпировок и гипсового раствора	3	Практическая работа	
58	07.04. 2025	Прорабатывание деталей декоративного панно	3	Практическая работа	
59	09.04. 2025	Шлифовка поверхности и деталей декоративного панно	3	Практическая работа	
60	14.04. 2025	Роспись декоративного панно	3	Практическая работа	
61	16.04. 2025	Роспись декоративного панно	3	Практическая работа	
62	21.04. 2025	Оформление декоративного панно, финишное покрытие	3	Практическая работа	
63	23.04. 2025	Подготовка декоративного панно к выставке, посвященной итогам учебного года	3	Практическая работа	
64	28.04. 2025	Обзор фото материала: интерьер в деталях. Технология применения смешанных техник на стеклянных изделиях, покрытие основы грунтом	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
65	30.04. 2025	Работа над эскизом интерьерного декора, перенос на основу изделия	3	Практическая работа	
66	05.05. 2025	Декорирование интерьерного изделия с применением смешанных техник скульптурной живописи	3	Практическая работа	

67	07.05. 2025	Декорирование интерьерного изделия с применением смешанных техник скульптурной живописи	3	Практическая работа	
68	09.05. 2025	Прорабатывание деталей интерьерного изделия с применением смешанных техник скульптурной живописи	3	Практическая работа	
69	12.05. 2025	Роспись интерьерного декора с применением смешанных техник скульптурной живописи	3	Практическая работа	
70	14.05. 2025	Роспись интерьерного декора с применением смешанных техник скульптурной живописи	3	Практическая работа	
71	19.05. 2025	Оформление интерьерного декора с применением смешанных техник скульптурной живописи, финишное покрытие	3	Практическая работа	
72	21.05. 2025	Анализ проделанной работы, подведение итогов года	3	Беседа по вопросам	
		Итого:	216		

«Календарный учебный график»
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата	Название раздела, блока, модуля	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1	02.09. 2025	Содержание программы «Смешанные техники скульптурной живописи»	3	Беседа по вопросам	
2	04.09. 2025	Фактура и текстура: применение различных приёмов для придания признаков той или иной поверхности	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
3	09.09. 2025	Рельефные решения в интерьере. Разработка эскиза на основе аналогов и прототипов	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
4	11.09. 2025	Выполнение интерьерной композиции на хосте в техниках высокого и низкого рельефа усложнение форм	3	Практическая работа	
5	16.09. 2025	Прорабатывание деталей и усложненных форм скульптурной интерьерной композиции	3	Практическая работа	
6	18.09. 2025	Анализ проделанной работы, коррекция ошибок, шлифовка композиции	3	Беседа по вопросам, практическая работа	

7	23.09. 2025	Оформление скульптурной интерьерной композиции: роспись	3	Практическая работа	
8	25.09. 2025	Оформление скульптурной интерьерной композиции: финишное покрытие	3	Практическая работа	
9	30.09. 2025	Выполнение коллективных работ составного скульптурного панно: «Горная гряда», «Волна»	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
10	02.10. 2025	Прорабатывание деталей коллективных работ составного скульптурного панно: «Горная гряда», «Волна»	3	Практическая работа	
11	07.10. 2025	Анализ проделанной работы, коррекция ошибок, шлифовка композиций «Горная гряда», «Волна»	3	Практическая работа	
12	09.10. 2025	Роспись коллективных работ составного скульптурного панно: «Горная гряда», «Волна»	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
13	14.10. 2025	Финишное покрытие коллективных работ составного скульптурного панно: «Горная гряда», «Волна»	3	Практическая работа	
14	16.10. 2025	Ботанический гипсовый барельеф: подготовка основы для заливки	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
15	21.10. 2025	Ботанический гипсовый барельеф: выполнение оттиска, отливка изделия	3	Практическая работа	
16	23.10. 2025	Ботанический гипсовый барельеф: шлифовка поверхности	3	Практическая работа	

17	28.10. 2025	Ботанический гипсовый барельеф: ропись	3	Практическая работа	
18	30.10. 2025	Гипсовое панно с декоративными элементами: подготовка основ для заливки	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
19	06.11. 2025	Гипсовое панно с декоративными элементами: выполнение оттиска, отливка композиции и её частей	3	Практическая работа	
20	11.11. 2025	Гипсовое панно с декоративными элементами: шлифовка поверхности, компонование	3	Практическая работа	
21	13.11. 2025	Ботанический гипсовый барельеф: ропись	3	Практическая работа	
22	18.11. 2025	Оформление работы к выставке, посвященной «Дню матери»	3	Практическая работа	
23	20.11. 2025	Основы и виды композиции. Стилизация и трансформация форм. Презентация	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
24	25.11. 2025	Разработка стилизованных эскизов серии работ «Времена года»	3	Практическая работа	
25	27.11. 2025	Перенос эскизов серии из четырёх работ на холсты	3	Практическая работа	
26	02.12. 2025	Выполнение 1 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
27	04.12. 2025	Выполнение 1 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	

28	09.12. 2025	Прорабатывание деталей 1 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
29	11.12. 2025	Роспись 1 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
30	16.12. 2025	Подготовка и оформление работ к выставке, посвященной «Новому Году»	3	Практическая работа	
31	18.12. 2025	Выполнение 2 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
32	23.12. 2025	Выполнение 2 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
33	25.12. 2025	Прорабатывание деталей 2 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
34	30.12. 2025	Роспись 2 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
35	13.01. 2026	Выполнение 3 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
36	15.01. 2026	Выполнение 3 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
37	20.01. 2026	Прорабатывание деталей 3 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
38	22.01. 2026	Роспись 3 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	

39	27.01. 2026	Выполнение 4 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
40	29.01. 2026	Выполнение 4 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
41	03.02. 2026	Прорабатывание деталей 4 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
42	05.02. 2026	Роспись 4 работы из серии в технике скульптурной живописи	3	Практическая работа	
43	10.02. 2026	Оформление серии работ в технике скульптурной живописи, финишное покрытие.	3	Практическая работа	
44	12.02. 2026	Углубление знаний в технике папье-маше. Подготовка тематического эскиза «Райские птицы»	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
45	17.02. 2026	Барельеф в технике папье-маше «Райские птицы»: изготовление и нанесение пластичной смеси	3	Практическая работа	
46	19.02. 2026	Барельеф в технике папье-маше «Райские птицы»: ошкуривание и прорабатывание деталей	3	Практическая работа	
47	24.02. 2026	Барельеф в технике папье-маше «Райские птицы»: роспись изделия	3	Практическая работа	
48	26.02. 2026	Барельеф в технике папье-маше «Райские птицы»: финишное покрытие	3	Практическая работа	

49	03.03. 2026	Сюрреализм в искусстве. Обзор фото материала. Разработка тематического эскиза «Небывалый сон»	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
50	05.03. 2026	Ассамбляж «Небывалый сон»: выполнение зарисовки, подбор материала	3	Практическая работа	
51	10.03. 2026	Ассамбляж «Небывалый сон»: изготовление деталей	3	Практическая работа	
52	12.03. 2026	Ассамбляж «Небывалый сон»: компонование, роспись	3	Практическая работа	
53	17.03. 2026	Ассамбляж «Небывалый сон»: работа над деталями, оформление работы	3	Практическая работа	
54	19.03. 2026	Основы и виды проектной деятельности, проектный замысел. Презентация.	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
55	24.03. 2026	Разработка проектного плана на тему «Современные интерьерные решения», анализ аналогов и прототипов	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
56	26.03. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: разработка эскиза, выбор основы изделия	3	Практическая работа	
57	31.03. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: зарисовка, нанесение грунта	3	Практическая работа	

58	02.04. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: выбор техники и подготовка материалов	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
59	07.04. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: выполнение работы в смешанных техниках	3	Практическая работа	
60	09.04. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: выполнение работы в смешанных техниках	3	Практическая работа	
61	14.04. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: выполнение работы в смешанных техниках	3	Практическая работа	
62	16.04. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: прорабатывание деталей, ошкуривание, покрытие грунтом	3	Практическая работа	
63	21.04. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: прорабатывание деталей, ошкуривание, покрытие грунтом	3	Практическая работа	
64	23.04. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: роспись изделия	3	Практическая работа	
65	28.04. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: роспись изделия	3	Практическая работа	
66	05.05. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: оформление работы, финишное покрытие	3	Практическая работа	

67	07.05. 2026	Подготовка проектной работы к выставке, посвященной итогам учебного года	3	Практическая работа	
68	12.05. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: сбор материалов для презентации продукта	3	Беседа по вопросам, практическая работа	
69	14.05. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: создание презентации продукта	3	Практическая работа	
70	19.05. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: демонстрация презентации продукта	3	Практическая работа	
71	21.05. 2026	Реализация проекта «Современные интерьерные решения»: анализ и рефлексивная оценка качества выполненной работы	3	Беседа по вопросам	
72	26.05. 2026	Итоги проделанной работы за три года обучения, награждение выдающихся учеников	3	Беседа по вопросам	
		Итого:	216		