

**Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение  
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
КГАНУО КЦО  
Протокол № 7  
2025-05-30

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор

КГАНУО КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Разноцветная палитра»**

Возраст учащихся: от 7 до 11 лет

Срок реализации: 3 года.

Объем программы: 648 часов

**Автор - составитель:**

Рейда П.В., педагог дополнительного  
образования

г. Хабаровск  
2025 г.

# 1. Комплекс основных характеристик ДООП

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» художественной направленности, вид деятельности – изобразительное искусство.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ

КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ КЦО.

**Уровень освоения программы** - стартовый, одноуровневая.

### **Актуальность**

Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Программа соответствует современному запросу общества, направлена на развитие креативного и художественного мышления, работу с современными художественными материалами и инструментами. В системе работы используются методы выполнения картины мастеров прошлого для развития творчества обучающихся. В процессе реализации данной программы развивается логическое, пространственное, художественное и творческое мышление, формируется опыт работы над художественным замыслом. Также приобретаются практические навыки: работа с современными художественными материалами, создание небольших художественных проектов и т.д. В такой деятельности обучающийся способен на самовыражение, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Программа доставляет ему не только удовольствие, но ещё и обогащает его представление о мире, развивает фантазию. Все это позволит стать в дальнейшем успешным.

### **Отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» разработана на основе программы В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва «Изобразительное искусство».

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра» является внесение изменений в учебный план программы: изменением тем и уменьшением количества часов в отдельных блоках.

## Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	2	3	6	36	216
2 год	2	3	6	36	216
3 год	2	3	6	36	216
Итого по программе					648

Периодичность и продолжительность занятий соответствует Сан-Пин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

**Адресат программы:** обучающиеся от 7 до 11 лет

**Дополнительные требования к обучающемуся:** набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

### Форма обучения

очная

### Формы проведения занятий:

- групповые, индивидуальные, всем составом
- практические занятия, выставка, мастер-класс

## I. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей личности ребёнка средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

*Предметные:*

- формировать первоначальные представления об изобразительном искусстве;
- познакомить обучающихся с художественными приемами для создания картин.

*Метапредметные:*

- развить художественное воображение, логическое и творческое мышление;
- развить навыки коллективной работы для решения творческих задач;
- развить у обучающихся внимание, наблюдательность.

*Личностные:*

- мотивировать к деятельности изобразительным творчеством;
- формировать осознанное и ценностное отношение к художественному наследию;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- воспитывать стремление к самовыражению в деятельности изобразительным творчеством.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в мир изобразительного искусства	6	3	3	Беседа по вопросам
2	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	56	3	53	Практическая работа, Творческая работа

					тестирование
3	Цветовой круг: цветовая гамма	40	2	38	Творческая работа Практическая работа
4	Цветовые сочетания	78	2	76	Практическая работа
5	Использование цветовых гамм	100	3	97	Практическая работа
6	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	58	3	55	Практическая работа
7	Прямые и криволинейные линии в различных направлениях	70	2	68	Практическая работа
8	Моделирование тоном	100	3	97	Практическая работа
9	Нанесение светотени в живописи	50	2	48	Творческая работа
10	Передача перспективы в живописи	30	1	29	Творческая работа
11	Пропорции	20	1	19	Творческая работа
12	Передача бликов	10	1	9	Творческая работа
13	Нанесение фона	10	1	9	Творческая работа
14	Подготовка выставочных работ	20	2	18	Выставка
<b>Итого</b>		648	29	619	

### **Воспитательный компонент в учебном плане**

Разделы, модули, темы	Направление воспитания	Личностный результат
-----------------------	------------------------	----------------------

Введение в мир изобразительного искусства	Эстетическое	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве детей
Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	Эстетическое	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Цветовой круг: цветовая гамма	Эстетическое	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Цветовые сочетания	Трудовое	Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности
Использование цветовых гамм	Эстетическое	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	Трудовое	Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности
Прямые линии в различных направлениях	Эстетическое	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Моделирование тоном	Эстетическое	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Нанесение светотени в живописи	Эстетическое	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Передача перспективы в	Эстетическое	Проявляющий стремление к

живописи		самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Пропорции	Эстетическое	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве детей
Передача бликов	Эстетическое	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве детей
Нанесение фона	Эстетическое	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Подготовка выставочных работ	Эстетическое	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве

## СОДЕРЖАНИЕ

**Тема «Введение в мир изобразительного искусства» (6 ч).**

**Теория:** ТБ и правила поведения в объединении. История возникновения искусства, зачем нужны картины людям. Простейшие понятия об основных художественных терминах, материалах. Простейшие понятия о дополнительных художественных инструментах. Знакомство с исполнителем и средой художника. Элементы художественной среды при создании картин. Понятие «художественная мастерская». Разновидности мольбертов художника. Понятие «художественное произведение». Основные принципы создания картин. Цвет и особенности нанесения красок. Демонстрация экспозиции картин на выставках. Особенности оформления картин в паспарту и рамы. (3 ч).

**Практика:** Выполнение цветовых замесов на палитре, сплочение коллектива.

Поиск композиционного решения путем создания эскизов (3 ч).

*Проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими работами изобразительной деятельности, самостоятельно находит колер для получения необходимого цвета, определяет композиционные элементы художественной среды в создании эскизов.*

### **Тема «Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок» (56 ч).**

**Теория.** Знакомство с цветовым спектром. Исследование хроматических и ахроматических цветов. Составление теплых и холодных цветовых гамм. Знакомство с дополнительными цветами, полученными путем смешивания (3 ч)

**Практика.** Выполнение этюда. Выполнение этюда в теплой и холодной гамме путем использования широких плоских кистей размеров не меньше № 20. Выполнение в теплой только гамме этюда, затем картины. Выполнение в холодной цветовой гамме этюда, а затем завершенной картины с последующей доработкой мелких деталей. Завершение обобщением в единое целое всей картины (53 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении этюда, доработке деталей, составлении цветовых гамм.*

### **Тема «Цветовой круг: цветовая гамма» (40 ч).**

**Теория:** Наглядный показ работы педагога за мольбертом в цвете Знакомство с художественными материалами и их возможностями в работе над созданием картин (2 ч).

**Практика:** Выполнение композиции путем выполнения эскиза, переноса на лист, затем компоновки в листе. Затем создание цветовой гаммы с помощью замесов на палитре. Использование на выбор своей цветовой гаммы, как в теплых, так и в холодных оттенках. С последующей доработкой деталей и обобщения (38 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении эскиза, компоновке композиции, выбора своей цветовой гаммы, доработке деталей.*

### ***Тема «Цветовые сочетания» (78 ч).***

**Теория:** Сочетаний теплых и холодных оттенков на акварельной бумаге (2 ч).

**Практика:** Выполнение композиции выбранным на выбор художественным материалом в сочетаниях теплых и холодных цветов, в сближенных и контрастных сочетаниях. Замешивание на палитре красок в тех и других сочетаниях (76 ч).

*Заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, замешивает необходимый цвет, стремится достичь цели, выполнить поставленную задачу, выбрать художественные материалы.*

### ***Тема «Использование цветовых гамм» (100 ч).***

**Теория:** Знакомство с понятием ритм, цвет. Возможность их использования в картине. Выбор цветовой гаммы и применение для конкретной композиции (3ч).

**Практика:** Создание картины с использованием цветового пятна. Использование теплой гаммы при создании картины. Использование холодной цветовой гаммы при создании картины. Доработка деталей и обобщение для придания цельного завершения художественного произведения (97 ч).

*Проявляет самостоятельность в создании картины, использовании цветовой гаммы, доработке деталей, завершении творческой работы на свободную тему.*

### ***Тема «Способ нанесения акварели по мокрой бумаге» (58 ч).***

**Теория:** Показ педагогом на примере репродукций и наглядном примере за мольбертом нанесения объема по форме предмета на плоскости листа (3 ч).

**Практика:** Выполнение композиции по моделированию формы с помощью акварельных красок и замешивание их на палитре. Главная особенность здесь заключается в мокрой бумаге и создание в этом особого эффекта фактуры существенно отличающегося от других техник живописи. С последующей детальной доработкой с проработкой мельчайших деталей круглой кистью мягкого ворса примерно № 1, 0, 00 (55 ч).

*Заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, применяет новые техники изобразительной деятельности, стремится достичь цели, выполнить поставленную задачу.*

***Тема «Прямые и криволинейные линии в различных направлениях» (70 ч).***

**Теория:** Знакомство с большинством используемых материалов в художественной деятельности (2 ч).

**Практика:** Выполнение композиции с использованием одних только линий, без моделировки тоном и цветом. Выполнение ряда натуральных зарисовок, затем рисунка по воображению и представлению. Выполнение длительных рисунков с использованием линий и придание форме предметов тональных переходов (68 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении композиции, натуральных зарисовок, рисунка по воображению и представлению с использованием линий, придании форме предметов тональных переходов.*

***Тема «Моделирование тоном» (100 ч).***

**Теория:** Показ за мольбертом с объяснением моделировки объема рисовальным углем (3 ч).

**Практика:** Выполнение композиции с использованием разных световых градаций путем использования разной тональности карандаша. Выполнение тоновых рисунков углем и угольным карандашом. Использование метода растирания растолченного грифеля мягкой бумагой для придания объема предметам (97 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении композиции, тоновых рисунков углем и угольным карандашом, применяет метод растирания для моделировки объема предметов.*

***Тема «Нанесение светотени в живописи» (50 ч).***

**Теория:** Наглядный показ по плакату и работам детей из архива способов нанесения светотени (2 ч).

**Практика:** Выполнение на выбор техники нанесения светотени (отмывка, заливка, штриховка, растушевка, размазывание, растирание). Выполнение композиции с использованием мягких теней. Выполнение композиции с использованием контрастной светотени. Выполнение композиции с использованием глубоких светотеневых эффектов. Последующая доработка и обобщение картины для создания законченной целостности (48 ч).

*Проявляет самостоятельность в выборе и выполнении техник нанесения светотени, композиции, доработке и завершении картины.*

### ***Тема «Передача перспективы в живописи» (30 ч).***

**Теория:** Показ по репродукциям картин художников. Показ наглядно хода выполнения на листе бумаги акварелью и гуашью в этюдной манере (1 ч).

**Практика:** Выполнение в цвете композиции в жанре пейзаж задуманного сюжета природы с использованием перспективы путем нанесения разного по плотности красочного слоя, исправляя не получившиеся участки педагогом, поясняя по ходу работы принципы выполнения (29 ч).

*Проявляет самостоятельность при передаче перспективы и проработке деталей на переднем плане.*

### ***Тема «Пропорции» (20 ч).***

**Теория:** Знакомство с понятием. Показ на примере картин известных художников. Показ наглядного выполнения (1 ч).

**Практика:** Выполнение в цвете в заданной композиции, используя цветовые переходы (19 ч).

*Заинтересованно выполняет композицию, самостоятельно дорабатывает детали.*

### ***Тема «Передача бликов» (10 ч).***

**Теория:** Наглядный показ на примере одной детской работы выполнения освещенной части предмета с последующим нанесением блика (1 ч).

**Практика:** Самостоятельное выполнение учащимися с дальнейшей детализировкой (9 ч).

*Проявляет самостоятельность при выполнении бликов на разных предметах.*

**Тема «Нанесение фона» (10 ч).**

**Теория:** Наглядный показ на примере картин художников. Выполнение своей картины с заполнением фона с устным объяснением (1 ч).

**Практика:** Самостоятельное выполнение своих композиций с заполнением пространства листа (9 ч).

*Проявляет заинтересованность и самостоятельность при заполнении фонового пространства.*

**Тема «Подготовка выставочных работ» (20 ч).**

**Теория:** Подготовка, оформление и способы размещения картин, особенности заполнения пространства стены (2 ч).

**Практика:** Оформление выставки (18 ч).

*Заинтересованно выполняет оформление работы в раму и экспозиции.*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в мир изобразительного искусства	2	1	1	Беседа по вопросам
2	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	28	1	27	Практическая работа, Творческая работа

					тестирован ие
3	Цветовой круг: цветовая гамма	24	1	23	Творческа я работа Практичес кая работа
4	Цветовые сочетания	22	1	21	Практичес кая работа
5	Использование цветовых гамм	20	1	19	Практичес кая работа
6	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	22	1	21	Практичес кая работа
7	Прямые линии в различных направлениях	42	1	41	Практичес кая работа
8	Моделирование тоном	28	1	27	Практичес кая работа
9	Нанесение светотени	28	1	27	Творческа я работа
<b>Итого</b>		216	9	207	

## **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 1 года обучения**

### ***Тема «Введение в мир изобразительного искусства» (2 ч).***

**Теория:** ТБ и правила поведения в объединении. История возникновения искусства, зачем нужны картины людям. Простейшие понятия об основных художественных терминах, материалах. Простейшие понятия о дополнительных художественных инструментах. Знакомство с исполнителем и средой художника. Элементы художественной среды при создании картин. Понятие «художественная мастерская». Разновидности мольбертов художника. Понятие «художественное произведение». Основные принципы создания картин. Цвет и особенности нанесения красок. Демонстрация экспозиции картин на выставках. Особенности оформления картин в паспарту и рамы. (1 ч).

**Практика:** Выполнение цветовых замесов на палитре, сплочение коллектива. Поиск композиционного решения путем создания эскизов (1 ч).

*Проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими работами изобразительной деятельности, самостоятельно находит колер для получения необходимого цвета, определяет композиционные элементы художественной среды в создании эскизов.*

### **Тема «Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок» (28 ч).**

**Теория.** Знакомство с цветовым спектром. Исследование хроматических и ахроматических цветов. Составление теплых и холодных цветовых гамм. Знакомство с дополнительными цветами, полученными путем смешивания. (1ч)

**Практика.** Выполнение этюда. Выполнение этюда в теплой и холодной гамме путем использования широких плоских кистей размеров не меньше № 20. Выполнение в теплой только гамме этюда, затем картины. Выполнение в холодной цветовой гамме этюда, а затем завершенной картины с последующей доработкой мелких деталей. Завершение обобщением в единое целое всей картины. (27 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении этюда, доработке деталей, составлении цветовых гамм.*

### **Тема «Цветовой круг: цветовая гамма» (24 ч).**

**Теория:** Наглядный показ работы педагога за мольбертом в цвете Знакомство с художественными материалами и их возможностями в работе над созданием картин (1ч).

**Практика:** Выполнение композиции путем выполнения эскиза, переноса на лист, затем компоновки в листе. Затем создание цветовой гаммы с помощью замесов на палитре. Использование на выбор своей цветовой гаммы, как в теплых, так и в холодных оттенках. С последующей доработкой деталей и обобщения. (23 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении эскиза, компоновке*

*композиции, выбора своей цветовой гаммы, доработке деталей.*

### ***Тема «Цветовые сочетания» (22 ч).***

**Теория:** Сочетаний теплых и холодных оттенков на акварельной бумаге. (1ч).

**Практика:** Выполнение композиции выбранным на выбор художественным материалом в сочетаниях теплых и холодных цветов, в сближенных и контрастных сочетаниях. Замешивание на палитре красок в тех и других сочетаниях. (21 ч).

*Заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, замешивает необходимый цвет, стремится достичь цели, выполнить поставленную задачу, выбрать художественные материалы.*

### ***Тема «Использование цветowych гамм» (20 ч).***

**Теория:** Знакомство с понятием ритм, цвет и возможности их использования в картине. (1ч).

**Практика:** Создание картины с использованием цветовой пятна. Использование теплой гаммы при создании картины. Использование холодной цветовой гаммы при создании картины. Доработка деталей и обобщение для придания цельного завершения художественного произведения. (19 ч).

*Проявляет самостоятельность в создании картины, использовании цветовой гаммы, доработке деталей, завершении творческой работы.*

### ***Тема «Способ нанесения акварели по мокрой бумаге» (22 ч).***

**Теория:** Показ педагогом на примере репродукций и наглядном примере за мольбертом нанесения объема по форме предмета на плоскости листа (1 ч).

**Практика:** Выполнение композиции по моделированию формы с помощью акварельных красок и замешивание их на палитре. Главная особенность здесь заключается в мокрой бумаге и создании в этом особого эффекта фактуры существенно отличающегося от других техник живописи. С последующей детальной доработкой с проработкой мельчайших деталей круглой кистью мягкого

ворса примерно № 1, 0, 00. (21 ч).

*Заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, применяет новые техники изобразительной деятельности, стремится достичь цели, выполнить поставленную задачу.*

### **Тема «Прямые линии в различных направлениях» (42 ч).**

**Теория:** Знакомство с большинством используемых материалов в художественной деятельности (1 ч).

**Практика:** Выполнение композиции с использованием одних только линий, без моделировки тоном и цветом. Выполнение ряда натуральных зарисовок, затем рисунка по воображению и представлению. Выполнение длительных рисунков с использованием линий и придание форме предметов тональных переходов. (41 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении композиции, натуральных зарисовок, рисунка по воображению и представлению с использованием линий, придании форме предметов тональных переходов.*

### **Тема «Моделирование тоном» (28 ч).**

**Теория:** Показ за мольбертом с объяснением моделировки объема рисовальным углем (1 ч).

**Практика:** Выполнение композиции с использованием разных световых градаций путем использования разной тональности карандаша. Выполнение тоновых рисунков углем и угольным карандашом. Использование метода растирания растолченного грифеля мягкой бумагой для придания объема предметам. (27 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении композиции, тоновых рисунков углем и угольным карандашом, применяет метод растирания для моделировки объема предметов.*

### **Тема «Нанесение светотени» (28 ч).**

**Теория:** Наглядный показ по плакату и работам детей из архива способов

нанесений светотени. (1 ч).

**Практика:** Выполнение на выбор техники нанесения светотени (отмывка, заливка, штриховка, растушевка, размазывание, растирание. Выполнение композиции с использованием мягких теней. Выполнение композиции с использованием контрастной светотени. Выполнение композиции с использованием глубоких светотеневых эффектов. Последующая доработка и обобщение картины для создания законченной целостности. (27 ч).

*Проявляет самостоятельность в выборе и выполнении техник нанесения светотени, композиции, доработке и завершении картины.*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
1	Организация рабочего места художника	2	1	1	Беседа по вопросам
2	Приемы смешивания гуашевых, акриловых, акварельных красок	12	1	11	Практическая работа, Творческая работа тестирование
3	Цветовой круг: цветовая гамма	16	1	15	Творческая работа Практическая работа
4	Цветовые сочетания	56	1	55	Практическая работа
5	Использование цветовых гамм	20	1	19	Практическая работа
6	Способ нанесения акварели по мокрой и сухой бумаге	22	1	21	Практическая работа

7	Прямые и криволинейные линии в различных направлениях	28	1	27	Практическая работа
8	Моделирование тоном при создании портрета и пейзажа	28	1	27	Практическая работа
9	Нанесение светотени и бликов	22	1	21	Творческая работа
10	Подготовка выставочных работ	10	1	9	Практическая работа
<b>Итого</b>		216	10	206	

## **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 2 года обучения**

### ***Тема «Особенности мастерской художника» (2 ч).***

**Теория:** Пространство для художника при создании картины. Какие были мастерские у известных художников. Правильная организация рабочего места. Используемые материалы и оборудование. Виды используемых мольбертов. Влияние освещения в мастерской, использование палитры, виды кистей, красок, мелков, бумаги, расположение материалов за работой (1 ч).

**Практика:** Выполнение цветовых замесов на палитре, сплочение коллектива. Поиск композиционного решения путем создания эскизов. (1 ч).

*Проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими работами изобразительной деятельности, самостоятельно находит колер для получения необходимого цвета, определяет композиционные элементы художественной среды в создании эскизов.*

### ***Тема «Приемы смешивания гуашевых, акриловых, акварельных красок» (12 ч).***

**Теория.** Знакомство с цветовым спектром. Исследование хроматических и ахроматических цветов. Составление теплых и холодных цветовых гамм. Знакомство с дополнительными цветами, полученными путем смешивания. Принципы работы с различными видами красок, определение густоты красочного

слоя. (1ч)

**Практика.** Выполнение этюда. Выполнение этюда в теплой и холодной гамме путем использования широких плоских кистей размеров не меньше № 20. Выполнение в теплой только гамме этюда, затем картины. Выполнение в холодной цветовой гамме этюда, а затем завершенной картины с последующей доработкой мелких деталей. Завершение обобщением в единое целое всей картины. (11 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении этюда, доработке деталей, составлении цветовой гаммы.*

### **Тема «Цветовой круг: цветовая гамма» (16 ч).**

**Теория:** Наглядный показ работы педагога за мольбертом в цвете Знакомство с художественными материалами и их возможностями в работе над созданием картин (1ч).

**Практика:** Выполнение композиции путем выполнения эскиза, переноса на лист, затем компоновки в листе. Затем создание цветовой гаммы с помощью замесов на палитре. Использование на выбор своей цветовой гаммы, как в теплых, так и в холодных оттенках. С последующей доработкой деталей и обобщения. (15 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении эскиза, компоновке композиции, выборе своей цветовой гаммы, доработке деталей.*

### **Тема «Цветовые сочетания» (56 ч).**

**Теория:** Сочетаний теплых и холодных оттенков на акварельной бумаге. Результаты получения нужного цвета, при смешивании, целесообразность использования сочетаний при выполнении разных композиций (1ч).

**Практика:** Выполнение композиции выбранным на выбор художественным материалом в сочетаниях теплых и холодных цветов, в сближенных и контрастных сочетаниях. Замешивание на палитре красок в тех и других сочетаниях. (55 ч).

*Заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, замешивает необходимый цвет,*

*стремится достичь цели, выполнить поставленную задачу, выбрать художественные материалы.*

### ***Тема «Использование цветовых гамм» (20 ч).***

**Теория:** Знакомство с понятием ритм, цвет и возможности их использования в картине. Уместность использования различных цветовых гамм для различных композиционных тем (1ч).

**Практика:** Создание картины с использованием цветового пятна. Использование теплой гаммы при создании картины. Использование холодной цветовой гаммы при создании картины. Доработка деталей и обобщение для придания цельного завершения художественного произведения. (19 ч).

*Проявляет самостоятельность в создании картины, использовании цветовой гаммы, доработке деталей, завершении творческой работы.*

### ***Тема «Способ нанесения акварели по мокрой и сухой бумаге» (22 ч).***

**Теория:** Показ педагогом на примере репродукций и наглядном примере за мольбертом нанесения объема по форме предмета на плоскости листа (1 ч).

**Практика:** Выполнение композиции по моделированию формы с помощью акварельных красок и замешивание их на палитре. Главная особенность здесь заключается в мокрой бумаге и создание в этом особого эффекта фактуры существенно отличающегося от других техник живописи. С последующей детальной доработкой с проработкой мельчайших деталей круглой кистью мягкого ворса примерно № 1, 0, 00 (21 ч).

*Заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, применяет новые техники изобразительной деятельности, стремится достичь цели, выполнить поставленную задачу.*

### ***Тема «Прямые и криволинейные линии в различных направлениях» (42 ч).***

**Теория:** Знакомство с большинством используемых материалов в художественной деятельности (1 ч).

**Практика:** Выполнение композиции с использованием одних только линий, без моделировки тоном и цветом. Выполнение ряда натуральных зарисовок, затем рисунка по воображению и представлению. Выполнение длительных рисунков с использованием линий и придание форме предметов тональных переходов. (41 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении композиции, натуральных зарисовок, рисунка по воображению и представлению с использованием линий, придании форме предметов тональных переходов.*

### **Тема «Моделирование тоном при создании портрета и пейзажа» (28 ч).**

**Теория:** Показ за мольбертом с объяснением моделировки объема рисовальным углем. Показ как при помощи одного цвета можно добиться тоновой растяжки, путем незначительных переходов (1 ч).

**Практика:** Выполнение композиции с использованием разных световых градаций путем использования разной тональности карандаша. Выполнение тоновых рисунков углем и угольным карандашом. Использование метода растирания растолченного грифеля мягкой бумагой для придания объема предметам. (27 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении композиции, тоновых рисунков углем и угольным карандашом, применяет метод растирания для моделировки объема предметов.*

### **Тема «Нанесение светотени и бликов» (22 ч).**

**Теория:** Наглядный показ по плакату и работам детей из архива способов нанесения светотени. Показ теневой стороны, разных по цвету предметов и фактуре (1 ч).

**Практика:** Выполнение на выбор техники нанесения светотени (отмывка, заливка, штриховка, растушевка, размазывание, растирание). Выполнение композиции с использованием мягких теней. Выполнение композиции с использованием контрастной светотени. Выполнение композиции с использованием глубоких светотеневых эффектов. Последующая доработка и

обобщение картины для создания законченной целостности (21 ч).

*Проявляет самостоятельность в выборе и выполнении техник нанесения светотени, композиции, доработке и завершении картины.*

**Тема «Подготовка выставочных работ» (10 ч).**

**Теория:** Оформление разных по тематике работ и вариантов экспозиции (1 ч).

**Практика:** Выполнение оформления работ самостоятельно, при необходимости помощь руководителя (9 ч).

*Заинтересованно выполняет оформление работы в раму и экспозиции.*

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
1	Особенности создания тематических композиций	2	1	1	Беседа по вопросам
2	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	16	1	15	Практическая работа, Творческая работа тестирование
3	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	14	1	13	Творческая работа Практическая работа
4	Моделирование тоном	44	1	43	Практическая работа
5	Использование цветовых гамм	60	1	59	Практическая работа
6	Передача перспективы в	30	1	29	Практическая

	живописи				работа
7	Пропорции	20	1	19	Практическая работа
8	Передача бликов	10	1	9	Практическая работа
9	Нанесение фона	10	1	9	Творческая работа
10	Подготовка выставочных работ	10	1	9	Практическая работа
<b>Итого</b>		216	10	206	

## **СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 3 года обучения**

### ***Тема «Особенности создания тематических композиций» (2 ч).***

**Теория:** ТБ и правила поведения в объединении. Детальный рассказ выполнения что за чем следует, выполняя картину. Разбор на примере разных художников. Простейшие понятия об основных художественных терминах, материалах. Простейшие понятия о дополнительных художественных инструментах. Знакомство с исполнителем и средой художника. Элементы художественной среды при создании картин. Разновидности мольбертов художника. Понятие «художественное произведение». Основные принципы создания картин. Цвет и особенности нанесения красок (1 ч).

**Практика:** Выполнение цветовых замесов на палитре, сплочение коллектива. Поиск композиционного решения путем создания эскизов (1 ч).

*Проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими работами изобразительной деятельности, самостоятельно находит колер для получения необходимого цвета, определяет композиционные элементы художественной среды в создании эскизов.*

### ***Тема «Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок» (168 ч).***

**Теория.** Цветовой спектр. Исследование хроматических и ахроматических цветов. Составление теплых и холодных цветовых гамм. Знакомство с

дополнительными цвета, полученными путем смешивания. (1ч)

**Практика.** Выполнение этюда. Выполнение этюда в теплой и холодной гамме путем использования широких плоских кистей размеров не меньше № 20. Выполнение в теплой только гамме этюда, затем картины. Выполнение в холодной цветовой гамме этюда, а затем завершенной картины с последующей доработкой мелких деталей. Завершение обобщением в единое целое всей картины (15 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении этюда, доработке деталей, составлении цветовой гаммы.*

### **Тема «Способ нанесения акварели по мокрой бумаге» (14 ч).**

**Теория:** Наглядный показ работы педагога за мольбертом в цвете Знакомство с художественными материалами и их возможностями в работе над созданием картин (1ч).

**Практика:** Выполнение композиции путем выполнения эскиза, переноса на лист, затем компоновки в листе. Создание цветовой гаммы с помощью замесов на палитре. Использование на выбор своей цветовой гаммы, как в теплых, так и в холодных оттенках с последующей доработкой деталей и обобщения. (13 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении эскиза, компоновке композиции, выборе своей цветовой гаммы, доработке деталей.*

### **Тема «Моделирование тоном» (44ч).**

**Теория:** Сочетаний теплых и холодных оттенков на акварельной бумаге. (1ч).

**Практика:** Выполнение композиции выбранным на выбор художественным материалом в сочетаниях теплых и холодных цветов, в сближенных и контрастных сочетаниях. Замешивание на палитре красок в тех и других сочетаниях. (43 ч).

*Заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, замешивает необходимый цвет, стремится достичь цели, выполнить поставленную задачу, выбрать художественные материалы.*

### ***Тема «Использование цветовых гамм» (60 ч).***

**Теория:** Ритм, цвет и возможности их использования в картине (1ч).

**Практика:** Создание картины с использованием цветового пятна. Использование теплой гаммы при создании картины. Использование холодной цветовой гаммы при создании картины. Доработка деталей и обобщение для придания цельного завершения художественного произведения (59 ч).

*Проявляет самостоятельность в создании картины, использовании цветовой гаммы, доработке деталей, завершении творческой работы.*

### ***Тема «Передача перспективы в живописи» (30ч).***

**Теория:** Показ педагогом на примере репродукций и наглядном примере за мольбертом нанесения объема по форме предмета на плоскости листа (1 ч).

**Практика:** Выполнение композиции по моделированию формы с помощью акварельных красок и замешивание их на палитре. Главная особенность здесь заключается в мокрой бумаге и создании в этом особого эффекта фактуры существенно отличающегося от других техник живописи. С последующей детальной доработкой с проработкой мельчайших деталей круглой кистью мягкого ворса примерно № 1, 0, 00 (29 ч).

*Заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, применяет новые техники изобразительной деятельности, стремится достичь цели, выполнить поставленную задачу.*

### ***Тема «Пропорции» (20 ч).***

**Теория:** Знакомство с большинством используемых материалов в художественной деятельности (1 ч).

**Практика:** Выполнение композиции с использованием одних только линий, без моделировки тоном и цветом. Выполнение ряда натуральных зарисовок, затем рисунка по воображению и представлению. Выполнение длительных рисунков с использованием линий и придание форме предметов тональных переходов. (19 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении композиции, натуральных*

зарисовок, рисунка по воображению и представлению с использованием линий, придании форме предметов тональных переходов.

### **Тема «Передача бликов» (10 ч).**

**Теория:** Показ за мольбертом с объяснением показа выполнения плановости путем замешивания краски (1 ч).

**Практика:** Выполнение композиции с использованием разных световых градаций путем использования разной по насыщенности краски. Выполнение этюда. Использование перемешивания белилами для получения нужной светлоты. (9 ч).

*Проявляет самостоятельность в выполнении композиции, применяет светлые тона для моделировки объема предметов.*

### **Тема «Нанесение фона» (10 ч).**

**Теория:** Наглядный показ по плакату и работам детей из архива способов получения перспективы, нанесения светотени. (1 ч).

**Практика:** Выполнение перспективы, нанесения светотени.

Выполнение композиции с элементами перспективы с использованием мягких теней. Выполнение композиции с использованием контрастной светотени. Выполнение композиции с использованием глубоких светотеневых эффектов. Последующая доработка и обобщение картины для создания законченной целостности. (9 ч).

*Проявляет самостоятельность в выборе и выполнении техник нанесения светотени, композиции, доработке и завершении картины.*

### **Тема «Подготовка выставочных работ» (10 ч).**

**Теория:** Подготовка, оформление и способы размещения картин, особенности заполнения пространства стены (1 ч).

**Практика:** Оформление выставки (9 ч).

*Заинтересованно выполняет оформление работы в раму и экспозиции.*

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» направлена на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов.

### *Предметные:*

- знают и различают основные жанры изобразительного искусства, их средства выразительности;
- применяют на практике разнообразные художественные приемы для создания творческих работ.

### *Метапредметные:*

- демонстрируют способности создавать и использовать образы, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве;
- обучающиеся приобретут умение совместной работы для решения творческих задач, способность выслушивать друг друга, оказывать взаимопомощь, готовность к совместному творчеству;
- улучшится концентрация внимания, его объема, распределения и избирательность, повысится наблюдательность.

### *Личностные:*

- будут демонстрировать заинтересованность при выполнении творческой работы на занятиях изобразительной деятельности;
- понимают важность сохранения художественного наследия, знают его историю развития, проявляют эмоциональный отклик при восприятии произведений художественного творчества;
- будут способны аргументировано выражать свои эстетические суждения, стремиться к созданию красоты в своей творческой деятельности;
- повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в изобразительном творчестве.

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения КГАНОУ «КЦО» могут работать по специальному расписанию.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027).

#### **Общее оборудование:**

Компьютер

#### **Специальное оборудование:**

Мольберты – 7 штук, планшет – 7 штук, стул – 25 штук, большие столы – 3 штуки, стеллажи для работ – 2 штуки, шкафы – 4 штуки, образцы детских работ.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

Пушкинский музей <https://www.pushkinmuseum.art/>

Галерея художников <https://gallerix.ru/>

Художественная онлайн-галерея <https://www.artmajeur.com/ru/>

#### **Кадровое обеспечение:**

для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, обладающий соответствующей квалификацией и профессиональными компетенциями.

## **Формы аттестации (контроля)**

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входящего), текущего, итогового контроля.

**Входной контроль** проводится в форме теста на первых занятиях с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

**Текущий контроль** за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой выполнение композиций на различные темы. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, беседы по вопросам, практические и творческие работы. По окончании раздела обучающиеся выполняют художественную композицию.

Итоговый контроль проводится по итогам учебного года и по итогам освоения программы в виде творческой работы.

### **Формы представления результатов:**

участие в выставках, конкурсах, фестивалях, презентация проекта, отчетное занятие

**Основными формами фиксации образовательных результатов являются:**

- обратная связь от обучающихся в конце занятий;
- журнал посещения;
- участие в творческих конкурсах, выставках различного уровня;
- отзывы обучающихся (удовлетворенность участием в программе).

### **Уровни освоения программы:**

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в

большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах, выставках и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах, выставках;
- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

### Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	знают и различают основные жанры изобразительного искусства, их средства выразительности	различают жанры изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, музыка, декоративно-прикладное искусство), их средства выразительности, владеют необходимой терминологией	текущий	устный опрос
	применяют на практике разнообразные художественные	различают основные художественные приемы и средства	текущий, промежуточный	выставка, творческие работы учащихся

	приемы для создания творческих работ	выразительности и применяют их при выполнении эскиза, простейшей композиции		
Метапредметные результаты	демонстрируют способности создавать и использовать образы, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве	могут легко и детально представлять себе предметы, явления и ситуации, создавать в своем воображении яркие и подробные образы, предлагают новые идеи и нестандартные решения, умеют нестандартно выполнить задание	текущий	выставка, работы учащихся
	обучающиеся приобретут умение совместной работы для решения творческих задач, способность выслушивать друг друга, оказывать взаимопомощь, готовность к совместному творчеству	могут принять чужое мнение, договориться при выполнении коллективной творческой работы, поставленной коллективной задачи	текущий	наблюдение
	улучшится концентрация внимания, его объема, распределения и избирательность, повысится наблюдательность	точно передают формы предметов по памяти, запоминают детали и нюансы, сосредоточены во время выполнения задания, замечают тонкости	текущий	наблюдение, работы учащихся
Личностные результаты	будут демонстрировать заинтересованность при выполнении творческой работы на занятиях изобразительной деятельности	регулярная посещаемость занятий, участие в конкурсах, проектах, демонстрируют желание выполнять	промежуточный , итоговый	выставка, журнал посещаемости занятий

		творческие задания и работы, задают вопросы по теме занятия		
	понимают важность сохранения художественного наследия, знают его историю развития, проявляют эмоциональный отклик при восприятии произведений художественного творчества	в высказываниях демонстрируют понимание ценности художественного искусства, первоначальные знания его истории, проявляет чувства, передаваемые произведениями искусства	текущий, итоговый	наблюдение
	будут способны аргументировано выразить свои эстетические суждения, стремиться к созданию красоты в своей творческой деятельности	замечают гармонию в различных формах и проявлениях, выражают чувство эстетического удовольствия от прекрасного, описывают свои эмоциональные переживания, самостоятельно находит колер для получения необходимого цвета, определяет композиционные элементы художественной среды в создании эскизов, стремятся к созданию эстетически привлекательных работ	текущий	опрос, анкетирование, наблюдение
	повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в изобразительном творчестве	проявляют самостоятельность в выполнении эскиза, этюда, картины, композиции, натуральных зарисовок, рисунка по воображению и	текущий, итоговый	наблюдение

		представлению, доработке деталей, составлении цветовых гамм, выборе техники нанесения светотени, определении своей цветовой гаммы, придании форме предметов тональных переходов, доработке деталей, завершении творческой работы		
--	--	--	--	--

### Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве детей	проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими работами изобразительной деятельности, самостоятельно находит колер для получения необходимого цвета, определяет композиционные элементы художественной среды в создании эскизов, правильно подбирает и сочетает цвета в соответствии с темой композиции	беседа, практическая работа
Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности	заинтересованно выполняет индивидуальную творческую работу, самостоятельно создает композицию, замешивает	практическая работа

	необходимый цвет, применяет новые техники изобразительной деятельности, стремится достичь цели, выполнить поставленную задачу, выбрать художественные материалы	
Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве	проявляет самостоятельность в выполнении эскиза, этюда, картины, композиции, натуральных зарисовок, рисунка по воображению и представлению, доработке деталей, составлении цветовых гамм, выборе техники нанесения светотени, определении своей цветовой гаммы, придании форме предметов тональных переходов, доработке деталей, завершении творческой работы	практическая работа
Понимают важность сохранения художественного наследия, знают его историю развития, проявляют эмоциональный отклик при восприятии произведений художественного творчества	умеет ценить произведения искусства	беседа, практическая работа
Будут способны аргументировано выразить свои эстетические суждения, стремиться к созданию красоты в своей творческой деятельности	регулярно посещает выставки, изучает литературу по искусству, замечают гармонию в различных формах и проявлениях, выражают чувство эстетического	экскурсия, самостоятельная работа, беседа, практическая работа

	удовольствия от прекрасного, описывают свои эмоциональные переживания, самостоятельно находит колер для получения необходимого цвета, определяет композиционные элементы художественной среды в создании эскизов, стремятся к созданию эстетически привлекательных работ	
Будут демонстрировать заинтересованность при выполнении творческой работы на занятиях изобразительной деятельности	регулярная посещаемость занятий, участие в конкурсах, проектах, демонстрируют желание выполнять творческие задания и работы, задают вопросы по теме занятия	выставка, практическая работа
Повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в изобразительном творчестве	самостоятельно выполняют творческую работу, соблюдая все необходимые этапы, участвуют в конкурсах и выставках, мотивированы презентовать собственную работу публично, проявляют оригинальность и индивидуальность	практическая работа

### **Методическое обеспечение:**

Занятия по общеобразовательной общеразвивающей программе комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Так как программа ориентирована на большой объем практических работ с использованием красок (до 65% учебного времени) по всем темам, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривания помещения, перемены, перерывы, во время которых выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления.

### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, рассказ, объяснение);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация);
- практический (упражнения, ролевые, творческие игры, творческие конкурсы);
- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

### **Методы воспитания:**

убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

На занятиях используются **современные образовательные технологии:**

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье-сберегающие технологии;
- проектные методы обучения;
- дифференцированного обучения.

### **Формы проведения занятия:**

*по форме взаимодействия:*

- индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие);

- групповые (организация работы в группах);

- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- всем составом (одновременная работа со всеми обучающимися, организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми).

*по особенностям коммуникативного взаимодействия:*

- практическая работа, экскурсия, мастерская, конкурс, выставка

*по дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Структура учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Постановка цели.

3. Объяснение нового материала.
4. Практика.
5. Подведение итога. Рефлексия.

**Дидактические материалы:** образцы изображений, репродукции картин художников, наглядный материал.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Баклыский П.В. Рисунок головы человека: учебные препараты. Учебное пособие. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет (ТОГУ), 2023. – 105 с.
2. Карамова.К.Х., Яо Л.М. Академическая живопись. Учебное пособие. – Казань: Казанский федеральный университет, 2023. — 197 с.
3. Ловцова И.В., Корнеев Н.А. Рисунок: учебное пособие для организаций дополнительного образования. – М. Просвещение, 2020.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).
5. Нагаяма Юко. Тонкости акварели. Изящные натюрморты, атмосферные пейзажи и выразительные портреты. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. 2022.
6. Первухина Алиса. Давайте писать акварелью. М. 2022.
7. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Феникс. Ростов на Дону. 2011.

**«Календарно-учебный график»**  
на 2025-2026 учебный год

Месяц	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля результатов обучения
1 семестр				
09	04	Введение в мир изобразительного искусства	2	Беседа по вопросам
09	06	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
09	09	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
09	11	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
09	13	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Творческая работа
09	16	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
09	18	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
09	20	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
09	23	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
09	25	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
09	27	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
09	30	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
10	02	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
10	04	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Практическая работа
10	07	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок	2	Выставка
10	09	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа
10	11	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа
10	14	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа

10	16	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа
10	18	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа
10	21	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Выставка
10	23	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа
10	25	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа
10	28	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа
10	30	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа
11	01	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа
11	06	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа
11	08	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Практическая работа
11	11	Цветовой круг: цветовая гамма	2	Выставка
11	13	Цветовые сочетания	2	Практическая работа
11	15	Цветовые сочетания	2	Практическая работа
11	18	Цветовые сочетания	2	Практическая работа
11	20	Цветовые сочетания	2	Практическая работа
11	22	Цветовые сочетания	2	Практическая работа
11	25	Цветовые сочетания	2	Практическая работа
11	27	Цветовые сочетания	2	Практическая работа
11	29	Цветовые сочетания	2	Практическая работа
12	02	Цветовые сочетания	2	Практическая работа
12	04	Цветовые сочетания	2	Практическая работа
12	06	Цветовые сочетания	2	Выставка
12	09	Использование цветовых гамм	2	Практическая работа
12	11	Использование цветовых гамм	2	Практическая работа

12	13	Использование цветовых гамм	2	Практическая работа
12	16	Использование цветовых гамм	2	Практическая работа
12	18	Использование цветовых гамм	2	Практическая работа
12	20	Использование цветовых гамм	2	Практическая работа
12	23	Использование цветовых гамм	2	Практическая работа
12	25	Использование цветовых гамм	2	Практическая работа
12	27	Использование цветовых гамм	2	Практическая работа
01	10	Использование цветовых гамм	2	Выставка
01	13	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	2	Практическая работа
01	15	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	2	Практическая работа
01	17	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	2	Практическая работа
01	20	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	2	Практическая работа
01	22	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	2	Практическая работа
01	24	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	2	Практическая работа
01	27	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	2	Практическая работа
01	29	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	2	Практическая работа
01	31	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	2	Практическая работа
02	03	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	2	Практическая работа
02	05	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге	2	Выставка
02	07	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
02	10	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
02	12	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
02	14	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа

				работа
02	17	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
02	19	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
02	21	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
02	24	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
02	26	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
02	28	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
03	03	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
03	05	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
03	07	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
03	10	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
03	12	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
03	14	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
03	17	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
03	19	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
03	21	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
03	24	Прямые линии в различных направлениях	2	Практическая работа
03	26	Прямые линии в различных направлениях	2	Выставка
03	28	Моделирование тоном	2	Практическая работа
03	31	Моделирование тоном	2	Практическая работа
04	02	Моделирование тоном	2	Практическая работа
04	04	Моделирование тоном	2	Практическая работа
04	07	Моделирование тоном	2	Практическая работа
04	09	Моделирование тоном	2	Практическая работа

				работа
04	11	Моделирование тоном	2	Практическая работа
04	14	Моделирование тоном	2	Практическая работа
04	16	Моделирование тоном	2	Практическая работа
04	18	Моделирование тоном	2	Практическая работа
04	21	Моделирование тоном	2	Практическая работа
04	23	Моделирование тоном	2	Практическая работа
04	25	Моделирование тоном	2	Практическая работа
04	28	Моделирование тоном	2	Выставка
04	30	Нанесение светотени	2	Практическая работа
05	05	Нанесение светотени	2	Практическая работа
05	07	Нанесение светотени	2	Практическая работа
05	12	Нанесение светотени	2	Практическая работа
05	14	Нанесение светотени	2	Практическая работа
05	16	Нанесение светотени	2	Практическая работа
05	19	Нанесение светотени	2	Практическая работа
05	21	Нанесение светотени	2	Практическая работа
05	23	Нанесение светотени	2	Практическая работа
05	26	Нанесение светотени	2	Практическая работа
05	28	Нанесение светотени	2	Практическая работа
05	30	Нанесение светотени	2	Выставка

**Оценочные материалы для проведения контроля:**  
 Диагностическая карта усвоения программы:

№	Название раздела, темы	Оценка по итогу проведения текущего контроля (0-10 по каждому критерию)	Методы контроля результатов обучения
1	Введение в мир изобразительного искусства		Наблюдение, опрос, беседы по вопросам
2	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок		Наблюдение, опрос, практическая работа
3	Цветовой круг: цветовая гамма		Наблюдение, опрос, практическая работа
4	Цветовые сочетания		Наблюдение, опрос, практическая работа
5	Использование цветовых гамм		Наблюдение, опрос, практическая работа
6	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге		Наблюдение, опрос, практическая работа
7	Прямые линии в различных направлениях		Наблюдение, опрос, практическая работа
8	Моделирование тоном		Наблюдение, опрос, практическая работа
9	Нанесение светотени в живописи		Наблюдение, опрос, практическая работа
10	Передача перспективы в живописи		Наблюдение, опрос, практическая работа
11	Пропорции		Наблюдение, опрос, практическая работа
12	Передача бликов		Наблюдение, опрос, практическая работа
13	Нанесение фона		Наблюдение, опрос, практическая работа

*Критерии оценки:*

Успешное выполнение заданий (0-10 баллов)

Вовлеченность в деятельность (0-10 баллов)

Рефлексия (0-10 баллов)

*Шкала оценивания результатов:*

- 21-30 баллов - высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется;
- 13-20 баллов - средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.
- 0-12 баллов - низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.