

**Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение  
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
КГАНОУ КЦО  
Протокол № 7  
2025-05-30

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности**

**«Мультстудия»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 216 часов

**Автор - составитель:**

Байдак Д.Н., педагог дополнительного  
образования

г. Хабаровск  
2025 г.

# 1. Комплекс основных характеристик ДООП

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» технической направленности, вид деятельности – создание мультфильмов.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном

нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

**Уровень освоения программы** – стартовый, одноуровневый.

### **Актуальность**

Развитие современных технологий, запрос детей и родителей на освоение технических средств школьниками предъявляют требования к организации образовательной деятельности, способствующей формированию у них технологической грамотности и навыков работы с современным оборудованием. Анимация – один из самых популярных и востребованных видов искусства в современном мире. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» знакомит обучающихся с различными технологиями, используемыми в анимационном производстве (компьютерная графика, покадровая съемка, монтаж, работа со звуком), приобретению ими опыта работы с информационными объектами и передаче замысла автора в интересной форме.

Сочетание творчества и технологий позволяет детям сочетать творческую фантазию и воображение с современными технологиями, что способствует развитию их креативности, нестандартного мышления и способности генерировать новые идеи. Мультипликация предоставляет уникальную возможность выразить свои чувства, эмоции, мысли и идеи через движение, звук и образы, что способствует самовыражению и раскрытию индивидуальности каждого ребенка. Создание собственного творческого продукта формирует морально-этические ценности. Через создание мультфильмов дети исследуют различные моральные дилеммы, выражают свои взгляды на добро и зло, справедливость и несправедливость, что способствует формированию их нравственных ценностей.

Навыки, полученные в дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Мультстудия», могут пригодиться детям для самоопределения при выборе сферы профессиональной деятельности, а развитие определенных способностей для их адаптации в окружающем мире.

### **Отличительные особенности**

Программа разработана на основе методического материала, направленного на развитие детского творчества, работы с программой по созданию мультфильмов в технике «перекладки» и пластилиновой анимации.

Выбор техник анимации и сборка мультфильма в программе способствует более гармоничному распределению объёмов работ, практико-направленной деятельности, на завершающем этапе производится монтаж в мультимедийной программе. На занятиях интегрируется развитие художественных и технических навыков у детей.

### **Объем и срок освоения программы, режим занятий**

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	2	1	2	36	72
2 год	2	1	2	36	72
3 год	2	1	2	36	72
Итого по программе					216

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-10 лет.

**Дополнительные требования к обучающемуся:** набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

## **Форма обучения**

Очная

## **Формы проведения занятий:**

- групповые, всем составом
- практические занятия, конкурс, выставка

## **I. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

развитие творческого потенциала детей через освоение технологий анимационного производства.

### **Задачи программы:**

#### *Предметные:*

- познакомить с основными видами мультипликации;
- познакомить с основными технологиями создания мультфильмов;
- формировать базовые приемы работы с анимационным оборудованием и программным обеспечением;
- формировать навыки анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить с основами изобразительной грамоты.

#### *Метапредметные:*

- развивать образное мышление, пространственное воображение;
- развивать самостоятельность, уверенность в себе, умение работать в команде;
- развивать инициативу и творческие способности.

#### *Личностные:*

- формировать устойчивый интерес и положительную мотивацию к анимационной деятельности;
- воспитать у обучающихся дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, бережное отношение к результатам труда;
- формировать нравственные качества личности детей, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитывать стремление к самовыражению в художественной и технической деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Первые шаги к созданию мультфильма	<b>6</b>	3	3
2	Перекладная анимация	<b>27</b>	6	21
3	Пластилиновая анимация	<b>36</b>	12	24
4	Кукольная анимация	<b>42</b>	9	33
5	Рисованная анимация	<b>48</b>	9	39
6	Монтаж и обработка.	<b>21</b>	6	15
7	Итоговая творческая работа: мультфильм, участие в конкурсах	<b>36</b>	6	30
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностный результат
Первые шаги к созданию мультфильма	Эстетическое	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
Перекладная анимация	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление
Пластилиновая анимация	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление

Кукольная анимация	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление
Рисованная анимация	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление
Монтаж и обработка	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление
Итоговая творческая работа: мультфильм, выставки, участие в конкурсах	Эстетическое	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Тема «Первые шаги к созданию мультфильма» (6 ч)

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы. Знакомство со студией (кабинетом) мультипликации «Мульстудия». Знакомство с планом работы объединения. Порядок и содержание занятий, демонстрация мультфильма.

Правила поведения в кабинете во время занятий. История создания мультфильма.

Все о мультипликации: кто создает мультфильм. «Мультипликатор». Виды мультфильмов. Выбор темы мультфильма из предложенных сказок. Создание плана пошаговых действий для мультфильма. Обсуждение сценария, декораций и героев. Создание героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание декораций для мультфильма. Правила работы с ножницами и

ножом. Беседа по созданию героев мультфильма. Распределение ролей. Пробы. Репетиции. (3 ч)

**Практика:** Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся. Запись пошаговых действий. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декораций. (3 ч)

*В практической деятельности демонстрирует способность самостоятельно составлять план пошаговых действий мультфильма, создавать его сценарий, героев и декорации, осознанно вносит предложения.*

## **2. Тема «Перекладная анимация» (27 ч)**

**Теория:** Техника «перекладка» - что это такое? Определение этапов работы при работе над мультфильмом, создаваемом в данной технике. Основные этапы съемки мультфильма в технике «перекладка». (6 ч)

**Практика:** Просмотр и анализ мультфильмов, снятых в технике «перекладка». Запись этапов работы над мультфильмом. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декораций. Покадровая съемка мультфильма. (21 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «перекладка», выполняет все этапы создания мультфильма.*

## **3. Тема «Пластилиновая анимация» (36 ч)**

**Теория:** Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. (12 ч)

**Практика:** Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Новый год». Раскручивание сценария. (Рисование сцен к мультфильму. Составление и запись сценария на листе бумаги. Описание героев, их характеров и действий на сцене. Покадровая съемка мультфильма. (24 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «пластилиновая анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

#### **4. Тема «Кукольная анимация» (42 ч)**

**Теория:** История создания кукольной анимации. (9 ч)

**Практика:** Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Загадочный космос». Придумывание героев, их действий на сцене, заднего фона. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Написание сценария. Раскадровка. Изготовление героев и декораций. Покадровая съемка мультфильма. (33 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «кукольная анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

#### **5. Тема «Рисованная анимация» (48 ч)**

**Теория:** История создания рисованной анимации. Знакомство с программами для съемки фильмов. Знакомство с программой для рисования в автофигурах OpenOffice. Объяснение процесса съемки. Определение, что снимать и как. (9 ч)

**Практика:** Просмотр рисованных мультфильмов. Обсуждение. Рисование животного в программе OpenOffice. Создание рисованных мини-мультфильмов в программе Zu3D. «Мультипликатор», например, «Прыгающий мяч», «Живые карандаши» и др. Самостоятельная работа: составление сюжета и сценария для нового мультфильма, написание сценария, раскадровка, изготовление героев и декораций, покадровая съемка мультфильма. (39 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «рисованная анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

#### **6. Тема «Монтаж и обработка» (21 ч)**

**Теория:** Знакомство с программой «Стоп-моушен». Изучение интерфейса и основных функций для монтажа. Знакомство с порядком наложения визуальных и звуковых эффектов. Создание итогового вида мультфильма. (6 ч)

**Практика:** «Новый фильм» Прокрутка отснятого материала. Копирование

кадров и вставка их для создания необходимой продолжительности сцены.

Добавление звуковой, голосовой дорожек. Наложения фона, эффектов.

Работа с функциями аудио, видео, файл. Работа со скоростью воспроизведения. (15 ч)

*Самостоятельно выполняет монтаж, соблюдает все этапы работы в программе для создания мультфильма.*

## **7. Тема «Итоговая творческая работа: мультфильм, выставки, участие в конкурсах» (36 ч)**

**Теория:** Выбор темы, основной идеи и техники для будущей работы. Сценарий итоговой работы и съемочный процесс. (6 ч)

**Практика:** Просмотр своих проделанных работ. Выделение главного и интересного в них с целью выбора итоговой работы. Согласуем сценарий с заданным временем конкурса или выставки. (30 ч)

*Самостоятельно выполняет все этапы творческой работы по созданию мультфильма, выражает собственное мнение при оценке собственной работы и работ других участников группы.*

## **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Первые шаги к созданию мультфильма	<b>2</b>	1	1
2.	Перекладная анимация	<b>9</b>	2	7
3.	Пластилиновая анимация	<b>12</b>	4	8
4.	Кукольная анимация	<b>14</b>	3	11
5.	Рисованная анимация	<b>16</b>	3	13
6.	Монтаж и обработка.	<b>7</b>	2	5

7.	Итоговая творческая работа: мультфильм, участие в конкурсах	12	2	10
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 года обучения

### 1. Тема «Первые шаги к созданию мультфильма» (2 ч)

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы. Знакомство со студией (кабинетом) мультипликации «Мульстудия». Знакомство с планом работы объединения. Порядок и содержание занятий, демонстрация мультфильма.

Правила поведения в кабинете во время занятий. История создания мультфильма.

Все о мультипликации: кто создает мультфильм. «Мультипликатор». Виды мультфильмов. Выбор темы мультфильма из предложенных сказок. Создание плана пошаговых действий для мультфильма. Обсуждение сценария, декораций и героев. Создание героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание декораций для мультфильма. Правила работы с ножницами и ножом. Беседа по созданию героев мультфильма. Распределение ролей. Пробы. Репетиции. (1 ч)

**Практика:** Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся. Запись пошаговых действий. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декораций. Настольный станок для съёмки (1 ч)

*В практической деятельности демонстрирует способность самостоятельно составлять план пошаговых действий мультфильма, создавать его сценарий, героев и декорации, осознанно вносит предложения.*

### 2. Тема «Перекладная анимация» (9 ч)

**Теория:** Техника «перекладка» - что это такое? Определение этапов работы. при работе над мультфильмом, создаваемом в данной технике. Основные этапы

съемки мультфильма в технике «перекладка». (2 ч)

**Практика:** Просмотр и анализ мультфильмов, снятых в технике «перекладка». Запись этапов работы над мультфильмом. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декораций. Покадровая съемка мультфильма. (7 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «перекладка», выполняет все этапы создания мультфильма.*

### **3. Тема «Пластилиновая анимация» (12 ч)**

**Теория:** Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. (4 ч)

**Практика:** Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Новый год». Раскручивание сценария. (Рисование сцен к мультфильму. Составление и запись сценария на листе бумаги. Лепка героев, их среды, изготовление простого фона. Покадровая съемка мультфильма. (8 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «пластилиновая анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

### **4. Тема «Кукольная анимация» (14 ч)**

**Теория:** История создания кукольной анимации. (3 ч)

**Практика:** Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Загадочный космос». Придумывание героев, их действий на сцене, заднего фона. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Написание сценария. Раскадровка. Изготовление героев и декораций. Покадровая съемка мультфильма. (11 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «кукольная анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

### **5. Тема «Рисованная анимация» (16 ч)**

**Теория:** История создания рисованной анимации. Знакомство с программами для съемки фильмов. Знакомство с программой для рисования в

автофигурах OpenOffice. Объяснение процесса съемки. Определение, что снимать и как. (3 ч)

**Практика:** Просмотр рисованных мультфильмов. Обсуждение. Рисование животного в программе OpenOffice. Создание рисованных мини-мультфильмов в программе Zu3D. «Мультипликатор», например, «Прыгающий мяч», «Живые карандаши» и др. Самостоятельная работа: составление сюжета и сценария для нового мультфильма, написание сценария, раскадровка, рисование героев и декораций, покадровая съемка мультфильма. (13 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «рисованная анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

## **6. Тема «Монтаж и обработка» (7 ч)**

**Теория:** Знакомство с программой «Стоп-моушен» Изучение интерфейса и основных функций для монтажа. Знакомство с порядком наложения визуальных и звуковых эффектов. Создание итогового вида мультфильма. (2 ч)

**Практика:** «Новый фильм» Прокрутка отснятого материала. Копирование кадров и вставка их для создания необходимой продолжительности сцены.

Добавление звуковой, голосовой дорожек. Наложения фона, эффектов.

Работа с функциями аудио, видео, файл. Работа со скоростью воспроизведения. (5 ч)

*Самостоятельно монтирует работу, выполняет все этапы работы в программе для создания мультфильма.*

## **7. Тема «Итоговая творческая работа: мультфильм, выставки, участие в конкурсах» (12 ч)**

**Теория:** Выбор темы, основной идеи и техники для будущей работы. Сценарий итоговой работы и съемочный процесс. (2 ч)

**Практика:** Просмотр своих проделанных работ. Выделение главного и интересного в них с целью выбора итоговой работы. Согласуем сценарий с заданным временем конкурса или выставки. Подбираем технику работы, делаем

персонажи, фоны и снимаем мультфильм (10 ч)

*Самостоятельно выполняет все этапы творческой работы по созданию мультфильма, выражает собственное мнение при оценке собственной работы и работ других участников группы.*

## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Мультстанок	2	1	1
2.	Перекладная анимация	9	2	7
3.	Пластилиновая анимация	12	4	8
4.	Кукольная анимация	14	3	11
5.	Рисованная анимация	16	3	13
6.	Монтаж и обработка.	7	2	5
7.	Итоговая творческая работа: мультфильм, участие в конкурсах	12	2	10
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 года обучения

### 1. Тема «Мультстанок» (2 ч)

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы. Демонстрация мультфильма, сделанного в прошлом году.

Тайминг-что это такое? Повторение истории создания мультфильма.

История создания мультстанка и его конструкция. (1 ч)

**Практика:** Выбор техники и пробная съёмка на станке. Работа с планами и фонами. (1 ч)

*В практической деятельности демонстрирует способность самостоятельно составлять план пошаговых действий мультфильма на станке, создавать его сценарий, героев и декорации, осознанно вносит предложения.*

## **2. Тема «Перекладная анимация» (9 ч)**

**Теория:** Повторение пройденного. Определение основной темы будущих работ. Запись плана «бумажной перекладки». (2 ч)

**Практика:** Просмотр и анализ своих мультфильмов, снятых в технике «перекладка». Изготовление сложносоставных бумажных марионеток героев, усложнение декораций. Покадровая съемка мультфильма. (7 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «перекладка», выполняет все этапы создания мультфильма.*

## **3. Тема «Пластилиновая анимация» (12 ч)**

**Теория:** Просмотр и обсуждение снятых пластилиновых мультфильмов. (4 ч)

**Практика:** Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Зима». Создание сценария: рисование сцен к мультфильму, составление и запись сценария на листе бумаги. Лепка героев на каркасе, предметы, изготовление фона. Покадровая съемка мультфильма. (8 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «пластилиновая анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

## **4. Тема «Кукольная анимация» (14 ч)**

**Теория:** Просмотр мультфильмов кукольной анимации. (3 ч)

**Практика:** Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Друзья». Придумывание героев, их действий на сцене, заднего фона. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Написание сценария. Раскадровка. Изготовление героев и декораций. Покадровая съемка мультфильма. (11 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «кукольная анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

## **5. Тема «Рисованная анимация» (16 ч)**

**Теория:** Просмотр мультфильмов рисованной анимации. Знакомство с программами для съемки фильмов. Программа для рисования в автофигурах OpenOffice. Объяснение процесса съемки. Определение, что снимать и как. (3 ч)

**Практика:** Просмотр рисованных мультфильмов. Обсуждение. Рисование людей в программе OpenOffice. Создание рисованных мультфильмов в программе Zu3D. «Мультипликатор», например, «Пловец», «Попугай» и др. Самостоятельная работа: составление сюжета и сценария для нового мультфильма, написание сценария, раскадровка, рисование героев и декораций, покадровая съемка мультфильма. (13 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «рисованная анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

## **6. Тема «Монтаж и обработка» (7 ч)**

**Теория:** Работа в программе «Стоп-моушен» Просмотр мультфильмов, снятых с помощью программы. Интерфейс и основные функции для монтажа. Порядок наложения визуальных и звуковых эффектов. Создание итогового вида мультфильма. (2 ч)

**Практика:** «Мышка и кошка» Прокрутка отснятого материала. Работа с темпами съёмки. Копирование кадров и вставка их для создания необходимой продолжительности сцены.

Добавление звуковой, голосовой дорожек. Наложения фона, эффектов.

Работа с функциями аудио, видео, файл. Работа со скоростью воспроизведения. (5 ч)

*Самостоятельно монтирует работу, выполняет все этапы работы в программе для создания мультфильма.*

## 7. Тема «Итоговая творческая работа: мультфильм, выставки, участие в конкурсах» (12ч)

**Теория:** Выбор темы, основной идеи и техники для будущей работы. Сценарий итоговой работы и съемочный процесс. (2 ч)

**Практика:** Просмотр своих проделанных работ. Выделение главного и интересного в них с целью выбора итоговой работы. Согласуем сценарий с заданным временем конкурса или выставки. Подбираем технику работы, делаем персонажи, фоны и снимаем мультфильм. (10 ч)

*Самостоятельно выполняет все этапы творческой работы по созданию мультфильма, выражает собственное мнение при оценке собственной работы и работ других участников группы.*

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Сценарий и режиссура мультфильма	2	1	1
2.	Многоплановая переключная анимация	9	2	7
3.	Пластилиновая анимация	12	4	8
4.	Кукольная анимация	14	3	11
5.	Рисованная анимация	16	3	13
6.	Монтаж и обработка.	7	2	5
7.	Итоговая творческая работа: мультфильм, участие в конкурсах	12	2	10
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 года обучения

### 1. Тема «Сценарий и режиссура мультфильма» (2 ч)

**Теория:** Кто пишет сценарии? Известные и замечательные отечественные сценаристы. Режиссёрский замысел. Выразительные средства сценария. Раскадровка. Компановки. (1 ч)

**Практика:** Пишем сценарий для короткометражного мультфильма. Работаем над мизансценой. (1 ч)

*В практической деятельности демонстрирует способность самостоятельно писать сценарный ход событий мультфильма, рисовать раскадровку.*

### 2. Тема «Многоплановая перекладная анимация» (9 ч)

**Теория:** Техника «сложная и компьютерная перекладка» - что это такое? Определение этапов работы. при работе над мультфильмом, создаваемом в данной технике. Основные этапы съёмки мультфильма в технике «перекладка». Контурные, силуэты и их влияние на выразительность. Понятие о планах их значении. Первый, основной, и задний планы. Фактура на планах (2 ч)

**Практика:** Разработка планов для короткометражного мультфильма. Общий, средний, крупный планы и панорама при съёмке. Покадровая съёмка мультфильма. (7 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «перекладка», меняет фоны, работает с планами при съёмке.*

### 3. Тема «Пластилиновая анимация» (12 ч)

**Теория:** Пластилиновая перекладка, комбинированная анимация, объёмная анимация. Каркасы и базовые формы для пластилиновых кукол. (4 ч)

**Практика:** Изготовление сложной пластилиновой каркасной куклы. Использование гипсовой базовой формы. Съёмка мизансцены. (8 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «пластилиновая объёмная анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

#### **4. Тема «Кукольная анимация» (14 ч)**

**Теория:** Сложносоставная кукла и работа с ней. Типы каркасов и материалы. Декорации. Освещение. Разнообразие материалов и фактур. (3 ч)

**Практика:** Изготовление каркаса, Одежда для куклы. Съёмка мизансцены по своему сценарию. Изготовление картонных и деревянных декораций. Покадровая съёмка мультфильма. (11 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «кукольная анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

#### **5. Тема «Рисованная анимация» (16 ч)**

**Теория:** Выразительные средства рисунка. Композиция. Линия и пятно. Пластическая выразительность в кадре. Движение, прыжки, ходьба в мультфильме. (3 ч)

**Практика:** Рисуем раскадровку, планы. Двигающийся рисованный фон «Небо». Снимаем мультфильм «Полёт бабочки». (13 ч)

*Самостоятельно создает творческую работу в технике «рисованная анимация», выполняет все этапы создания мультфильма.*

#### **6. Тема «Монтаж и обработка» (7 ч)**

**Теория:** Как с помощью монтажа добиться выразительности. Влияние и ритм планов при монтаже. Озвучивание и просто музыкальный мультфильм. (2 ч)

**Практика:** Настройки съёмки, панорама, наезд, отъезд. Соединение кадров, копирование, звуковая запись, наложение эффектов. Монтаж мультфильма на основе своего снятого материала. (5 ч)

*Самостоятельно монтирует работу, выполняет все этапы работы в программе для создания мультфильма.*

## **7. Тема «Итоговая творческая работа: мультфильм, выставки, участие в конкурсах» (12 ч)**

**Теория:** Сценарий итоговой работы и съемочный процесс. Поиск главной и важной темы. Оживление среды, мультфильм в качестве фонового пространства. Мультфильм – как зеркало. Автобиографический сценарий. (2 ч)

**Практика:** Просмотр своих проделанных работ. Выделение главного и интересного в них с целью выбора итоговой работы. Согласуем сценарий с заданным временем конкурса или выставки. Подбираем технику работы, делаем персонажи, фоны и снимаем мультфильм (10 ч)

*Самостоятельно выполняет все этапы творческой работы по созданию мультфильма, выражает собственное мнение при оценке собственной работы и работ других участников группы.*

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Предметные результаты:**

- знают отличительные особенности основных видов анимации: рисованной, кукольной, пластилиновой, компьютерной;
- демонстрируют навыки владения основными этапами создания анимационного фильма: сценарий, раскадровка, создание персонажей, анимация, озвучивание, монтаж;
- демонстрируют знание основных принципов композиции, цвета, света и тени и применяют на практике в создании анимации;
- освоят базовые приемы создания мультфильма в технике перекладной, рисованной, кукольной, пластилиновой анимации с применением различных художественных материалов;
- демонстрируют умение работы с анимационным оборудованием (камеры, микрофоны), в программах StopMotion, CorelDraw.

#### **Метапредметные результаты:**

- улучшатся способности к визуализации художественных объектов,

пространственному мышлению, смогут предлагать новые решения;

- демонстрируют способность самостоятельно планировать свою работу, распределять время и ресурсы, работать над созданием мультфильма, умеют эффективно сотрудничать в команде, позитивно относиться к своим успехам и неудачам;

- самостоятельно предлагают идеи для создания мультфильмов, активно участвуют в обсуждениях, создают оригинальные и нестандартные работы.

### **Личностные результаты:**

- демонстрируют заинтересованность при создании мультфильма на занятиях анимационной деятельности;

- выполняют задания в срок и в соответствии с требованиями, несут ответственность за свои действия и поступки, прилагают усилия для достижения поставленных целей, ценят результаты своего труда и результаты труда других;

- демонстрируют нравственное поведение в различных ситуациях, проявляют эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, на произведения искусства;

- повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в техническом и художественном творчестве.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Материально техническое обеспечение:**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения КГАНОУ «КЦО» могут работать по специальному расписанию.

#### **Общее оборудование:**

- компьютер;
- столы;
- стулья;

#### **Специальное оборудование:**

- мультстанок

#### **Материалы:**

- бумага для эскизов;
- переплётный картон;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей-карандаш, ПВА;
- проволока 1мм;
- пластилин скульптурный, твёрдый;
- ножницы;
- краски акриловые;
- кисти;
- стакан-непроливайка;
- ткань;

- пластилин разноцветный;
- трафареты;
- глина самозатвердевающая;
- пластилин скульптурный мягкий;
- глина мягкая скульптурная;
- разъемная форма;
- скалка/резиновый валик;
- ткань;
- фартук, перчатки;
- наглядные пособия в виде фото и видеоматериалов, образцов работ.

### **Информационно- методическое обеспечение:**

<http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;

<http://www.college.ru/> – Открытый колледж; <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики; <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

### **Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций.

### **Формы аттестации (контроля)**

**Входной контроль** – осуществляется в начале учебного года. Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения. Выявление мотивации к обучению, уровня развития познавательной активности, уровень сформированности самостоятельности, коммуникативных действий.

**Текущий контроль** – осуществляется для систематической проверки и оценки сформированности знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года.

Проводится в форме творческой работы, самостоятельной работы, конкурса.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в середине, а также по итогам окончания учебного года с целью оценки теоретических знаний и практических умений и навыков.

Форма проведения: конкурс, проектная деятельность.

**Итоговый контроль** проводится по завершению программы обучения в форме тематического мультфильма.

**Основные формы фиксации образовательных результатов:**

- ведение журнала посещаемости;
- просмотры мультфильмов;
- анализ результатов работ;
- проведение отчетных выставок детских работ;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- результативность участия в конкурсах;
- накопление и анализ фото и видео материалов.

Уделяется серьезное внимание как качеству выполнения ребенком фильма, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

**Оценочные материалы:**

**Уровни освоения результатов:**

*Высокий уровень* – обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и выставках и занимает призовые места.

Оценка уровня теоретических знаний по программным требованиям: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы с интернет ресурсами, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. Обучающийся освоил материал в

полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам. Обучающийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий.

Оценка уровня практической подготовки обучающихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности. Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Правильно и по назначению применяет инструменты. Работу аккуратно доводит до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.

*Допустимый или средний уровень* – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–79%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и выставках.

Оценка уровня теоретических знаний по программным требованиям: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы с интернет ресурсами, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. Обучающийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Обучающийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.

Оценка уровня практической подготовки учащихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности. Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой

педагога.

*Низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Оценка уровня теоретических знаний по программным требованиям: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы с интернет-ресурсами, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. Владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога.

Оценка уровня практической подготовки учащихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности. Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Учащийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. Не всегда правильно применяет необходимый инструмент или не использует вовсе. В работе допускает грубые ошибки, не может найти их даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.

Каждый критерий планируемых результатов оценивается от 0 до 3 баллов, где 0-1 – это низкий результат, 2 – средний, 3 – высокий. Максимальное количество баллов предметных результатов – 12, метапредметных – 9, личностных – 18, всего баллов – 39.

### Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>Предметные результаты</b>	знают отличительные особенности основных видов анимации: рисованной,	понимают причины, обуславливающих отличия между видами анимации, применяют полученные знания	текущий	рисунок, эскиз персонажа

	кукольной, пластилиновой, компьютерной	для анализа и сравнения анимационных фильмов, определяют вид анимации, описывают характерные визуальные особенности, определяют вид анимации по фрагменту мультфильма и обосновывают свой выбор		
	демонстрируют навыки владения основными этапами создания анимационного фильма: сценарий, раскадровка, создание персонажей, анимация, озвучивание, монтаж	демонстрируют в практической деятельности понимание целей и задач каждого этапа создания анимационного фильма, грамотно пишут сценарий, четко выполняют раскадровку в соответствии со сценарием, последовательность кадров правильная, создают выразительные персонажи (дизайн, образ, характер), выполняют покадровую съемку, анимацию и монтаж мультфильмов, передают эмоции и характер персонажа голосом, точно сводят видео- и звукоряд	текущий	рисунок, показ мультфильма
	демонстрируют знание основных принципов композиции, цвета, света и тени и применяют на практике в создании анимации	отличают композиционные закономерности, выбранные композиционные решения, цветовая палитра и светотени соответствуют	текущий, промежуточный	наблюдение, опрос

		<p>общей идее и замыслу анимации: присутствует четкий центр внимания в каждом кадре, цветовая палитра соответствует настроению и теме анимации, пространство в кадре, контраста света и тени для создания драматического эффекта и привлечения внимания используются эффективно</p>		
	<p>освоят базовые приемы создания мультфильма в технике перекладной, рисованной, кукольной, пластилиновой анимации с применением различных художественных материалов</p>	<p>владеют необходимыми инструментами программы, техническими навыками основных видов анимации, эффективно их используют для создания сложных анимационных эффектов, выполняют работу на каждом этапе создания мультфильма качественно, соблюдают технические требования в каждой технике анимации, разрабатывают и качественно изготавливают персонажи, рисунки, фоны и декорации, правильно устанавливают освещение для создания объема и атмосферы, плавно изменяют формы пластилина,</p>	<p>текущий, промежуточный</p>	<p>наблюдение, опрос</p>

		перекладку героев в процессе анимации, правильно выбирают художественные материалы, соответствующие выбранной технике анимации		
	демонстрируют умение работы с анимационным оборудованием (камеры, микрофоны), в программах StopMotion, CorelDraw	демонстрирует навыки работы с анимационным оборудованием и программным обеспечением, добиваются четкого изображения, записывают голос, подбирают музыку и звуковые эффекты, добиваются чистого звука, редактируют его, умеют добавлять и синхронизировать звук с анимацией, создают и редактируют векторные изображения, используя различные инструменты программ, выполняют корректную обработку графики	текущий, промежуточный	наблюдение, опрос
<b>Метапредметные результаты</b>	улучшатся способности к визуализации художественных объектов, пространственному мышлению, смогут предлагать новые решения	способны мысленно детально представлять персонажи и предметы, включая текстуры, освещение и другие визуальные особенности, манипулировать ими в трехмерном пространстве, демонстрируют пространственные отношения, находят новые и оригинальные способы	текущий	рисунок, мультфильм

		использования программы для создания анимации		
	демонстрируют способность самостоятельно планировать свою работу, распределять время и ресурсы, работать над созданием мультфильма, умеют эффективно сотрудничать в команде, позитивно относиться к своим успехам и неудачам	способны разрабатывать план работы над мультфильмом, включающий этапы, сроки и необходимые ресурсы, реалистично оценивают время, необходимое для выполнения каждой задачи, самостоятельно выполняют поставленные задачи на каждом этапе создания мультфильма, активно участвуют в работе команды, вносят конструктивные предложения и выполняют свою часть работы, несут за нее ответственность	текущий	наблюдение
	самостоятельно предлагают идеи для создания мультфильмов, активно участвуют в обсуждениях, создают оригинальные и нестандартные работы	проявляют самостоятельность, изобретательность и оригинальность в воплощении замысла, умеют аргументировать суждение, излагать мысли в четкой логической последовательности, сопоставлять данные, вносит необходимые дополнения, исправления	текущий	проектная работа
<b>Личностные результаты</b>	демонстрируют заинтересованность при создании мультфильма на занятиях	выполняют задания с энтузиазмом, прилагает усилия для достижения наилучшего	текущий	наблюдение, журнал посещения, дипломы, грамоты

	<p>анимационной деятельности</p>	<p>результата, вовлечены в творческий процесс при создании мультфильма, активно участвуют в обсуждениях, задают вопросы, предлагают свои идеи, проявляют инициативу, выражают свои эмоции (радость, удивление, восторг) при создании мультфильма, проявляют позитивное отношение к своей работе и работе других, регулярно посещают занятия, проявляют готовность заниматься анимацией вне занятий, участвуют в конкурсах и выставках анимационных работ</p>		
	<p>выполняют задания в срок и в соответствии с требованиями, несут ответственность за свои действия и поступки, прилагают усилия для достижения поставленных целей, ценят результаты своего труда и результаты труда других</p>	<p>выполняет задания в установленный срок, выполняют задания в соответствии со всеми требованиями, демонстрируют понимание задания, аккуратность, тщательность и внимание к деталям, признают свои ошибки, анализируют их причины и делают выводы, бережно и уважительно относятся к своим работам и работам других участников группы, ценят их вклад в общее дело</p>	<p>текущий</p>	<p>наблюдение</p>
	<p>демонстрируют</p>	<p>соблюдают правила</p>	<p>текущий</p>	<p>наблюдение</p>

	<p>нравственное поведение в различных ситуациях, проявляют эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, на произведения искусства</p>	<p>и нормы поведения в различных ситуациях (в классе, на улице, в общественных местах), демонстрируют уважение к окружающим, умеют контролировать свое поведение, владеют собой, искренне выражают свои эмоции (радость, удивление, восхищение, грусть) при восприятии красоты окружающего мира и произведений искусства, проявляют активный интерес к различным видам искусства и к красоте природы, использует их для творческого самовыражения, посещают музеи, выставки</p>		
	<p>повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в техническом и художественном творчестве</p>	<p>самостоятельно находят для себя тему творческой работы, изготавливают персонажей, декорации, работают с цветом и светом, предлагают новые идеи, решения, проявляют инициативу, демонстрируют заинтересованность и вовлеченность в анимационную деятельность, пробуют новые техники и материалы, ищут нестандартные решения, адекватно</p>	<p>текущий</p>	<p>наблюдение</p>

		оценивают результаты своей работы, анализируют свои ошибки и делают выводы		
--	--	--	--	--

### Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	выражают свои эмоции (радость, удивление, восхищение, грусть) при восприятии красоты окружающего мира и произведений искусства, проявляют активный интерес к различным видам искусства и к красоте природы, использует их для творческого самовыражения, посещают музеи, выставки	практическая работа, беседа
Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве	самостоятельно находят для себя тему творческой работы, изготавливают персонажей, декорации, работают с цветом и светом, предлагают новые идеи, решения, проявляют инициативу, демонстрируют заинтересованность и вовлеченность в анимационную деятельность, пробуют новые техники и материалы, ищут нестандартные решения, адекватно оценивают результаты своей работы, анализируют свои ошибки и делают выводы	практическая работа

<p>Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление</p>	<p>бережно и уважительно относятся к своим работам и работам других участников группы, ценят их вклад в общее дело</p>	<p>практическая работа, беседа</p>
<p>Демонстрируют заинтересованность при создании мультфильма на занятиях анимационной деятельности</p>	<p>выполняют задания с энтузиазмом, прилагает усилия для достижения наилучшего результата, вовлечены в творческий процесс при создании мультфильма, активно участвуют в обсуждениях, задают вопросы, предлагают свои идеи, проявляют инициативу, выражают свои эмоции (радость, удивление, восторг) при создании мультфильма, проявляют позитивное отношение к своей работе и работе других, регулярно посещают занятия, проявляют готовность заниматься анимацией вне занятий, участвуют в конкурсах и выставках анимационных работ</p>	<p>практическая работа, самостоятельная работа</p>
<p>Выполняют задания в срок и в соответствии с требованиями, несут ответственность за свои действия и поступки, прилагают усилия для достижения поставленных целей</p>	<p>выполняет задания в установленный срок, выполняют задания в соответствии со всеми требованиями, демонстрируют понимание задания, аккуратность, тщательность и внимание к деталям, признают свои ошибки, анализируют их причины и делают выводы</p>	<p>практическая работа</p>
<p>Демонстрируют нравственное поведение в различных ситуациях</p>	<p>соблюдают правила и нормы поведения в различных ситуациях (в классе, на улице, в общественных местах), демонстрируют уважение к окружающим, умеют</p>	<p>беседа</p>

	контролировать свое поведение, владеют собой	
--	--	--

### **Методическое обеспечение:**

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением. На занятиях используются современные образовательные технологии, которые основываются на принципах: самостоятельность, наглядность, доступность, результативность.

Для освоения программы используются разнообразные методы обучения и воспитания. Выбор методов осуществляется с учетом возможностей учащихся, их возрастных особенностей.

### **Методы обучения:**

- ✓ *словесные методы:* беседа, диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом, объяснение, инструкция;
- ✓ *наглядные методы:* передача и восприятие информации посредством органов чувств (слух, зрение);
- ✓ *объяснительно-иллюстративные методы:*
  - наглядные материалы (наглядный демонстрационный материал, пособия, эскизы);
  - демонстрационные материалы (модели, образцы, видеоматериалы);
  - демонстрационные примеры;
- ✓ *практические методы:* упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и материалами вместе с педагогом и самостоятельно, графические работы, самостоятельное выполнение практической работы:
  - изготовление персонажа по образцу (готовый образец, схема, план);
  - изготовление персонажа по условиям-требованиям, которым должно удовлетворять будущее изделие;

- работа по замыслу;
- ✓ *частично-поисковые*: выполнение эскизов к сценарию;
- ✓ *исследовательские*: исследование свойств бумаги, красок, пластилина, возможностей других материалов;
- ✓ *метод проблемного обучения*:
  - объяснение основных понятий, определений, терминов;
  - самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему;
  - создание проблемных ситуаций (задания, демонстрация опыта, использование наглядности);
- ✓ *игровые методы*: развивающие игры, командообразующие;
- ✓ *репродуктивные методы*: работа по образцу.
- ✓ *проектный метод*: постановка проблемы и её поэтапное решение, которое в итоге приводит к конкретному результату: созданному мультфильму.

### **Методы воспитания:**

Воспитательный компонент программы отражает основное направление воспитательной деятельности на основе классификации методов воспитания, по мнению Л.Ф. Спирина и Н.Э.Щуркова направленных на оценивание поступков детей:

- ✓ *методы убеждений* - виды изложения и сообщения информации (разъяснительной и инструктивной) в форме рассказа, объяснения, беседы, лекции, внушения, инструктажа, доказательства, реплики, обращения, призыва и др.;
- ✓ *методы упражнений* - разнообразные задачи, связанные с деятельностью, (индивидуальной и групповой) в виде поручений, требований, соревнований, упражнений, показа образцов и примеров, создание ситуации успеха;
- ✓ *методы поощрений* – словесное и невербальное поощрения, замечания, наказания, вручение символических наград (грамоты, дипломы);
- ✓ *методы стимулирования* - понимание человеческих потребностей и

мотивов, предоставление ответственного поручения, предоставление свободы выбора задач, возможность проявить творчество, участие в интересных проектах, дружелюбный климат, комфортные условия, возможности для общения и обмена опытом;

- ✓ *методы мотивации* - создание благоприятной атмосферы (позитивный микроклимат, доверие, взаимоподдержка), предоставление возможностей для самореализации, вовлечение в творческий процесс, признание и поощрение достижений.

### **Педагогические технологии:**

- ✓ *технология группового обучения* используется для активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, развития коммуникативных навыков, формирования чувства ответственности и взаимопомощи, а также повышения эффективности усвоения материала;
- ✓ *технология педагогики сотрудничества* используется как равноправное и партнерское взаимодействие между педагогом и ребенком, а также между самими обучающимися, создает атмосферу доверия, взаимоуважения и сотворчества, где каждый участник образовательного процесса чувствует себя ценным и значимым;
- ✓ *технология творческих мастерских* направлена на развитие творческих способностей, самовыражение, активное познание и личностный рост обучающихся через создание собственных продуктов деятельности;
- ✓ *кейс-технология* основана на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов) и ориентирована на формирование готовности обучающихся решать практические задачи и находить решение в реальных, жизненных, а также проблемных ситуациях;
- ✓ *технология дифференцированного обучения* используется с целью создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения;
- ✓ *технология критического мышления* используется для формирования у

обучающихся навыков анализа информации, оценки достоверности, выявления противоречий и предвзятостей, а также построения обоснованных аргументов и принятия взвешенных решений, стимулирует активное мышление, самостоятельность и ответственность в процессе познания;

- ✓ *информационно-коммуникационные технологии* позволяют создать интерактивную, динамичную и персонализированную образовательную среду, где обучающиеся могут активно участвовать в процессе создания интерактивных продуктов, развивать свои творческие способности и готовиться к жизни в современном информационном обществе;
- ✓ *здоровьесберегающие технологии* используются с целью создания оптимальных условий для сохранения здоровья обучающихся.

#### **Формы учебных занятий:**

*По количеству обучающихся:* коллективные, групповые индивидуальные.

*По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* практикум, конкурс, выставка, проектная деятельность.

*По дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Основной формой работы в мультстудии учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические). Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные этапы занятия:

- 1) *Организационный момент:* приветствие детей, отметка отсутствующих,
- 2) *Постановка цели занятия:* объявление темы занятия и постановка цели, задач перед детьми.

Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;

- текущий – проводится во время практической работы;
- 3) *Повторение пройденного материала*: актуализация ранее изученных знаний, необходимых для усвоения нового материала, установление связей между ранее изученным и предстоящим. Проверка понимания ключевых концепций и устранение пробелов в знаниях.
  - 4) *Знакомство с новым материалом*: представление нового учебного материала, создание мотивации к его изучению и формирование первичного понимания.
    - Теоретический материал (дается при изучении нового вида мультипликации или новой техники).
    - Практическая работа (75 % урочного времени).
    - Физкультминутки для детей младшего школьного возраста, динамические паузы для детей среднего возраста.
  - 5) *Отработка практических навыков*: формирование практических навыков применения полученных знаний, закрепление изученного материала и развитие умений решать типовые задачи.
  - 6) *Рефлексия*: осмысление обучающимися собственной деятельности на занятии, оценку отснятого материала, анализ своих успехов и неудач, выявление трудностей и определение путей их преодоления.
  - 7) *Закрепление программного материала*: повторение и систематизация основных понятий, правил и закономерностей, изученных на занятии.

### **Процесс создания мультфильма:**

1. Подбор материала для сценария.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей.
4. Съемка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание».
6. Монтаж фильма

## **Методический и дидактический материал:**

### **Перечень дидактических материалов:**

- раздаточные материалы: презентации, интерактивные материалы, видео мастер-классов, информационный наглядный материал;
- схемы: принципы композиционного построения, правила цветоведения, методы стилизации и трансформации форм;
- образцы кукол;
- образцы мультфильмов;
- печатные, фото материалы, готовые работы учащихся, преподавателя.

## Список источников

### *Учебно–методическая литература для педагога*

1. Анимация. Создаем персонажей вместе со студией Walt Disney Бомбора 2021
2. Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин.- М. : Искусство, 1986. - 288 с.
3. Бадзгардзе Е.Ш. История развития анимации как феномена экранной культуры в цифровую эпоху // Обществознание и социальная психология. 2022. № 8 (38). С. 81-88.
4. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
5. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
6. Еланская А.А. Эволюция мультипликации, или интеграция анимации в процесс образования, воспитания и развития ребенка // Современное дошкольное образование. 2023. № 2 (116). С. 7-9.
7. Исабеков Б.М. Роль японской анимации в формировании образа Японии, на примере анимационного фильма "твое имя" // Студенческий вестник. 2022. № 23-1 (215). С. 8-10.
8. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.
9. Князева Н.К. Формирование навыков коммуникации и кооперации у младших школьников при создании анимации на уроках математики // Информатика в школе. 2022. № 3 (176). С. 83-90.
10. Липина А.А. Значение анимации в современном медиапространстве // Студенческий форум. 2022. № 4-1 (183). С. 5-7.
11. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; в 2-х т. - М.: Красная площадь, 2012. - 624с. 28
12. Петрухина О.В. Персонаж - маскот в рекламной анимации //

Искусствоведение. 2022. № 3. С. 33-44.

13. Сёдзё-манга. Основные техники: Та Ван Хай. Издательство Попурри, 2024
14. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003 г.
15. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983 г.

*Литература для родителей и обучающихся:*

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М, 2007.
2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –Москва.1990 г.
3. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006 г.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996 г.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996 г.

**«Календарный учебный график»  
на 2025-2026 учебный год**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1	02.09.2025	Мульстанок	1	Беседа по вопросам
2	05.09.2025	Пробная работа на станке	1	Практическая работа
3	09.09.2025	Техника «перекладка» - что это такое?	1	Беседа по вопросам
4	12.09.2025	Особенности сценария и режиссура для техники перекладки.	1	Беседа по вопросам, практическая работа
5	16.09.2025	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации.	1	Беседа по вопросам, практическая работа
6	19.09.2025	Материалы для мультфильма	1	Практическая работа
7	23.09.2025	Раскадровка. Изобразительное решение сюжета.	1	Практическая работа
8	26.09.2025	Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	1	Практическая работа
9	30.09.2025	Мезансцена и мезанкадр. Съёмка	1	Практическая работа
10	03.10.2025	Знакомство с вэб-камерой. Возможности съёмки. Съёмка	1	Практическая работа
11	07.10.2025	Озвучивание мультфильма. Запись. Монтаж.	1	Беседа по вопросам
12	10.10.2025	Посещение кинотеатра.	1	Беседа по вопросам
13	14.10.2025	Пластилиновая анимация, сценарий, режиссура.	1	Беседа по вопросам
14	17.10.2025	Знакомство с мультфильмами разных отечественных студий.	1	Беседа по вопросам. Практическая

				работа
15	21.10.2025	Работа с титрами, субтитрами, аудиофайлами. О главном герое...	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
16	28.10.2025	Сценарий и раскадровка мультфильма «Лето»	1	Практическая работа
17	31.10.2025	Изготавливаем героев и декорации.	1	Практическая работа
18	07.10.2025	Съёмка истории.	1	Практическая работа
19	11.11.2025	Съёмка истории.	1	Практическая работа
20	14.11.2025	Съёмка истории.		
21	18.11.2025	Просмотр и обсуждение отснятого материала.	1	Беседа по вопросам.
22	21.12.2025	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
23	25.11.2025	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
24	28.11.2025	Показ законченного мультфильма.	1	Беседа по вопросам.
25	31.11.2025	Просмотр кукольного мультфильма.	1	Беседа по вопросам.
26	02.12.2025	Выбор темы, сценарий.	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
27	05.12.2025	Раскадровка,	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
28	08.12.2025	Подбор материалов, изготовление каркасов персонажей и декораций.	1	Практическая работа
29	12.12.2025	Подготовка к съёмке мультфильма. Установка сцены-макета, Изготовление героев.	1	Практическая работа
30	16.12.2025	Стоп-кадровая съёмка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	1	Практическая работа

31	19.12.2025	Рисование фонов «Арктика»	1	Практическая работа
32	23.12.2025	Съёмка покадровая 1 части сценария	1	Практическая работа
33	30.12.2025	Съёмка покадровая центральной части сценария	1	Практическая работа
34	13.01.2026	Съёмка покадровая 3 части сценария	1	Практическая работа
35	17.01.2026	Съёмка покадровая заключительной части сценария	1	Практическая работа
36	20.01.2026	Музыкальное сопровождение и запись голосов героев. Эффекты.	1	Практическая работа
37	23.01.2026	Монтаж мультфильма.	1	Практическая работа
38	27.01.2026	Просмотр и обсуждение снятого.	1	Беседа по вопросам.
39	30.01.2026	История создания рисованной анимации.	1	Беседа по вопросам.
40	03.02.2026	Выбор темы и сюжета будущей работы.	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
41	06.02.2026	Сценарий и образно-пластическое решение мультфильма.	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
42	10.02.2026	Музыка как выразительный компонент работы.	1	Практическая работа
43	13.02.2026	Эскизы главных героев.	1	Практическая работа
44	16.02.2026	Раскадровка.	1	Практическая работа
45	20.02.2026	Рисуем движение персонажа.	1	Практическая работа
46	27.02.2026	Обзор компьютерных программ для создания рисованных мультфильмов	1	Практическая работа
47	03.03.2026	Рисуем и снимаем главные сцены.	1	Практическая работа
48	06.03.2026	Просмотр и обсуждение снятого.	1	Беседа по вопросам.
49	10.03.2026	Рисование мультфильма	1	Практическая работа
50	13.03.2026	Рисование мультфильма	1	Практическая работа
51	17.03.2026	Рисование мультфильма	1	Практическая работа
52	20.03.2026	Рисованные титры.	1	Практическая работа

53	24.03.2026	Запись музыки и голосов персонажей.	1	Практическая работа
54	27.03.2026	Монтаж всех частей мультфильма.	1	Практическая работа
55	31.03.2026	Знакомство с программами съёмки и монтажа мультфильмов.	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
56	03.04.2026	Программа для съёмки (Стоп моушен).	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
57	07.04.2026	Работа с ключевыми кадрами и титрами. Копирование, удаление.	1	Практическая работа
58	10.04.2026	Работа с цветом при монтаже. Фильтры.	1	Практическая работа
59	14.04.2026	Работа со звуком при монтаже. Запись.	1	Практическая работа
60	17.04.2026	Наложение визуальных и звуковых эффектов.	1	Практическая работа
61	21.04.2026	Сохранение мультфильма. Форматы и тип файлов.	1	Практическая работа
62	24.04.2026	Просмотр и обсуждение снятых мультфильмов.	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
63	28.04.2026	Выбор темы, основной идеи итоговой творческой работы.	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
64	05.05.2026	Написание сценария и режиссерский замысел мультфильма.	1	Беседа по вопросам. Практическая работа
65	08.05.2026	Подбор техники и формат показа работы.	1	Практическая работа
66	12.05.2026	Эскизы главных героев и ключевых сцен.	1	Практическая работа
67	15.05.2026	Раскадровка.	1	Практическая работа
68	19.05.2026	Съёмка.	1	Практическая работа
69	22.05.2026	Съёмка.	1	Практическая работа
70	26.05.2026	Создание фонов.	1	Практическая работа
71	29.05.2026	Запись и поиск музыки. Озвучивание.	1	Практическая работа

72	27.05.2025	Монтаж. Эффекты	1	Практическая работа
73	30.05.2025	Тематический итоговый мультфильм к выставке. Показ.	1	Беседа по вопросам. Практическая работа

### Оценочные материалы

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения, а в конце итоговый анализ усвоения программы.

#### Диагностическая карта освоения практических и теоретических знаний

ФИО	Предметные			Метапредметные			Личностные				
	Используют разные техники съёмки для решения задачи	Умеют работать с материалом	Умеют написать сценарий и снять мультфильм	демонстрируют навыки самостоятельного владения	оценивают общую задачу и свою роль в достижении коллективной работы	сознательно оценивают свою работу, повышают её качество	проявляют интерес к изучению мультипликации	стремятся достигнуть поставленной цели	даёт положительную оценку работ других учащихся	стремится изучать историю различных видов творческой деятельности	разрабатывают собственные мультистории
1.											
2.											
3.											

#### Уровни теоретической подготовки учащихся:

– *высокий уровень* – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– *средний уровень* – объём усвоенных знаний учащегося составляет 79 50%; учащийся умет сочетать специальную терминологию с бытовой;

– *низкий уровень* – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### Уровни практической подготовки учащихся:

– *высокий уровень* – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками,

предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– *средний уровень* – объём усвоенных умений учащегося и навыков составляет 79- 50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– *низкий уровень* – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

#### **Уровень творческого развития учащихся:**

– *высокий уровень* - учащийся овладел навыками создания рисованных и пластилиновых персонажей (с подвижными частями), умеет создавать фоны, может самостоятельно придумать историю с последовательным логичным сюжетом;

– *средний уровень* – учащийся частично овладел навыками создания рисованных и пластилиновых персонажей, требуется частичная помощь педагога в создании марионеток, и фонов при создании сценария мультфильма высказывает свои идеи, но пользуется помощью для построения логичного сюжета;

– *низкий уровень* - учащемуся требуется помощь при создании марионеток из бумаги и пластилина, и создания фона. При написании сценария использует готовые сюжеты, в создании оригинального сюжета требуется большая помощь взрослого.

#### **Сводная таблица результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе детей**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретические знания и навыки	Практические умения	Творческое развитие	Итого
1					

2					
3					
4					
5					
6					
7					

### Карта оценки мини-проектов учащимися

При анализе и оценке готовых творческих работ используются карты для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/взаимооценки.

№	Наименование критерия	Максимальное число баллов	Оценка
1.	Оригинальность названия мультфильма	3	
2	Соответствие содержания названию	3	
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5	
4	Использование оригинальных спецэффектов	4	
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	2	
6	Законченность темы	3	
	ИТОГО:	20	
7	Нужно ли доработать ролик? Твои предложения автору		

#### *Оценка мультфильма*

16-20 - пПроектной группе удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях

10-15 - мультфильм очень хороший, но проектной группе есть что исправить

5-9 - мультфильм есть, но проектной группе не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания

0 – 4 - А был ли мультфильм?