

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Хореография, сценическая постановка танца»

Возраст обучающихся: от 8 до 13 лет

Срок реализации: 3 года.

Объем программы: 648 часов

Автор - составитель:

Мовчан Е.С., педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография, сценическая постановка танца» художественной направленности, вид деятельности – танец.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном негосударственном образовательном учреждении «Краевой центр образования»

(Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

Уровень программы – стартовый, одноуровневая. Освоение программного материала данного уровня предполагает изучение и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; формирование творческой активности.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Актуальность

Современное юное поколение нуждается в активном досуге более взрослых, ведь детям и подросткам необходимо выбрасывать накопившуюся излишнюю энергию, избавляться от школьного стресса и негативных эмоций. Танцевальные занятия помогают укрепить организм, способствуют физическому развитию, формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, решают проблему гиподинамии.

Благодаря занятиям танцами также можно преобразиться не только внешне, но и внутренне. Групповая форма работы оказывает позитивное влияние на психологическое состояние ребенка: дети учатся работать и общаться со своими сверстниками, развивают коммуникативные навыки и учатся быть по-настоящему командными игроками. Это позволяет избавиться от излишней стеснительности, воспитывает культуру эмоций и движений, формирует основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, предоставляет возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив. Регулярное участие в репетициях и конкурсах делает каждого ребенка дисциплинированным и целеустремленным. У детей формируются компетенции публичных выступлений на различных мероприятиях, что помогает укреплять самооценку и пробудить у них лидерские качества.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография, сценическая постановка танца» разработана на основе программ для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография, сценическая постановка танца» является ознакомление детей с авторской хореографией и авторской системой подготовки и развития физических, сценических и музыкальных навыков. В такой деятельности обучающийся самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Развивает творческие и физические способности, а также навыки общения в коллективе и доброжелательное, уважительное поведение в коллективе. Программа доставляет ребенку не только удовольствие, но ещё и обогащает его представление о мире, развивает фантазию.

Педагогическая целесообразность выбранных методов и средств обучения предоставляет возможность ребенку сделать пробу в танцевальном искусстве, проявить себя как творческую личность, что впоследствии помогает определиться и выбрать наиболее интересное и соответствующее его физическим и творческим способностям танцевальное направление как доминирующее в процессе его обучения.

Данная программа направлена на:

- формирование начальных танцевальных навыков, расширение знаний учащегося о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса искусству танца;
- оптимальное развитие личности обучающихся на основе педагогической поддержки способностей, интересов в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	1	2	2	36	216
2 год	2	3	6	36	216
3 год	2	3	6	36	216
Итого по программе					648

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Режим занятий – 3 года обучения с объемом на 648 часов (при 36 учебных недель) 3 раза в неделю по 2 часа (с продолжительностью 1 часа занятия – 45 минут). Перерыв между занятиями – 10 мин

Адресат программы: обучающиеся от 8 до 13 лет.

Группа формируется в соответствии с учебным планом КГАНОУ КЦО.

Организационные формы обучения – однородные по возрастному признаку группы, наполняемость до 15 человек.

Дополнительные требования к обучающемуся: набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий:

- групповые, всем составом,
- практические занятия, просмотр видео материалов,
- репетиции на сцене,
- участие в концертах.

I. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и физических способностей ребенка в хореографической деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- формировать базовые навыки грамотного гармоничного движения под музыку;
- развивать технические навыки в исполнении хореографических движений.

Метапредметные:

- развивать координацию движения, мышечную, слуховую и зрительную память;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, пластику, гибкость тела, силу рук и ног.

Личностные:

- мотивировать к занятиям хореографией, на физическое развитие с учетом возможностей собственного здоровья;
- формировать чувство ответственности, дисциплинированность;
- воспитывать доброжелательное, уважительное поведение в коллективе, с преподавателем, с партнёром в паре;
- формировать эмоционально-чувственное восприятие прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве детей;
- способствовать проявлению самовыражения в танцевальной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Программа по хореографии	6	3	3	Открытый показательный урок.
2	Подготовительные упражнения для разных групп мышц	90	0	90	
3	Хореография. Основные понятия	96	3	93	
4	Сюжетно-ролевые, музыкально-хореографические композиции	96	3	93	
5	Углубленная работа над техникой пройденного материала.	90	0	90	
6	Постановочная работа.	90	0	90	Выступление.
7	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	90	0	90	
8	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	90	0	90	
ИТОГО		648	9	639	

Воспитательный компонент учебного плана

Раздел	Направление	Личностные результаты
Программа по хореографии	Эстетическое воспитание	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
Подготовительные упражнения для разных групп мышц	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом
Хореография.	Эстетическое	Способный воспринимать и чувствовать

Основные понятия	воспитание	прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
Сюжетно-ролевые, музыкально-хореографические композиции	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом
Углубленная работа над техникой пройденного материала	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом
Постановочная работа	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Отработка техники исполнения постановочной композиции	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом
Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Программа по хореографии.

Теория (3 ч) Задачи программы по хореографии. Знакомство с элементарными понятиями по теме хореография

Практика (3 ч) Упражнения, направленные на развитие гибкости и силы мышц.

Демонстрирует заинтересованность в наилучшем исполнении тренировочных упражнений.

Тема 2. Подготовительные упражнения для разных групп мышц

Практика (90 ч.). Разучивание основных позиций рук, ног в танце. Растяжка, ОФП.

В практической деятельности самостоятельно отрабатывает навыки развития основных групп мышц.

Тема 3. Хореография. Основные понятия.

Теория (3 ч.) История возникновения танца. Знакомство с элементарными понятиями по предмету хореография.

Практика (93 ч.) Отработка характерных комбинаций танца для освоения навыков технического исполнения движений. Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Заинтересован историей возникновения танца. Самостоятельно выполняет элементы комбинации танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений.

Тема 4. Сюжетно-ролевые, музыкально-хореографические композиции.

Теория (3 ч.) История возникновения сюжетно-ролевых танцев. Знакомство с элементарными понятиями музыкально-хореографических композиций.

Практика (93 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 5. Углубленная работа над техникой пройденного материала.

Практика (90 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с солистами.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, выражает желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Тема 6. Постановочная работа.

Практика (90 ч.) Постановка танцевального номера с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 7. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (90 ч) Работа над техникой исполнения.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 8. Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.

Практика (90 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытое занятие.

Проявляет самостоятельность в отработке и исполнении танцевальных элементов, проявляет желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Открытый показательный урок.
2	Растяжка, укрепление всех групп мышц	30	0	30	
3	Народно-стилизированный танец	32	1	31	
4	Эстрадный танец	32	1	31	
5	Углубленная работа над техникой пройденного материала.	30	0	30	
6	Постановочная работа.	30	0	30	Выступление.
7	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	30	0	30	
8	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	30	0	30	
	ИТОГО	216	2	214	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория (1 ч.) Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом в игровой форме. Оглашение правил внутри группы, индивидуальная беседа с каждым ребенком объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа на тему: «История возникновения и развития танца. Музыкальные размеры, темпы».

Практика (1 ч) Демонстрация танцевальных движений, практические занятия.

Демонстрирует эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами хореографии, интересуется историей русского танцевального

творчества и современным хореографическим искусством.

Тема 2. Растяжка, укрепление всех групп мышц.

Практика (30 ч) Демонстрация упражнений, направленных на развитие гибкости и силы мышц,

1. Складочка
2. Разножка
3. Полушпагат (американский шпагат)
4. Подготовка к мостику и мостик (на целой стопе, на полупальцах, поочередно на правой и левой ногах)
5. Шпагат (с ровной спиной, с прогибом назад и вперед)

Демонстрирует заинтересованность в наилучшем исполнении тренировочных упражнений.

Тема 3. Народно-стилизованый танец.

Теория (1 ч) Знакомство с элементарными понятиями по теме народно-стилизованый танец

Практика (31 ч.). Разучивание основных позиций рук, ног в народно-стилизованном танце.

Разучивание танцевальных композиций разных народов мира для развития чувства ритма.

1. Югославский танец
2. Финская полька
3. Русские стилизованные танцы (кадриль, плясовая)

Изучение поклона (для мальчиков) и реверанса (для девочек).

Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце.

Тема 4. Эстрадный танец.

Теория (1ч.) Знакомство с элементарными понятиями по предмету эстрадный танец.

Заинтересован историей возникновения эстрадного танца

Практика (31 ч.) Изучение характерных комбинаций эстрадного танца, для освоения навыков исполнения:

- Изоляция
- Фиксация
- «ДО-ЗА-ДО»

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы комбинации танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений.

Тема 5. Углубленная работа над техникой пройденного материала.

Практика (30 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 6. Постановочная работа.

Практика (30 ч.) Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Тема 7. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (30 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с солистами.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации,

репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 8. Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.

Практика (30 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Программа по хореографии	2	1	1	Открытый показательный урок.
2	Растяжка, укрепление всех групп мышц	30	0	30	
3	Шафл, основные элементы.	32	1	31	
4	Трюки в эстрадном танце.	32	1	31	
5	Углубленная работа над техникой пройденного материала.	30	0	30	
6	Постановочная работа.	30	0	30	Выступление.
7	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	30	0	30	
8	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	30	0	30	
	ИТОГО	216	2	214	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Программа по хореографии.

Теория (1 ч) Задачи программы по хореографии на предстоящий учебный год.

Основные понятия по теме хореография

Практика (1 ч) Упражнения, направленные на развитие гибкости и силы мышц.

Демонстрирует заинтересованность в наилучшем исполнении тренировочных упражнений.

Тема 2. Растяжка, укрепление всех групп мышц.

Практика (30 ч) Демонстрация упражнений, направленных на развитие гибкости и силы мышц:

1. Складочка
2. Разножка
3. Полушпагат (американский шпагат)
4. Подготовка к мостику и мостик (на целой стопе, на полупальцах, поочередно на правой и левой ногах)
5. Шпагат (с ровной спиной, с прогибом назад и вперед)

Практические занятия.

Демонстрирует заинтересованность в наилучшем исполнении тренировочных упражнений.

Тема 3. Шафл, основные элементы.

Теория (1 ч) Знакомство с элементарными понятиями по теме народно-стилизированный танец.

Практика (31 ч.). Разучивание основных позиций ног в танцевальном направлении шафл.

Разучивание танцевальных композиций под разный музыкальный материал в стиле шафл для развития чувства ритма.

1. Комбинация I

2.Комбинация II

3.Комбинация III

Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце.

Тема 4. Трюки в эстрадном танце.

Теория (1ч.) Знакомство с элементарными понятиями по предмету трюки в эстрадном танце.

Заинтересован историей возникновения эстрадного танца

Практика (31 ч.) Изучение характерных трюковых комбинаций в эстрадном танце, для освоения навыков исполнения:

- Колесо
- Переворот вперед
- Переворот назад

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы комбинации танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений.

Тема 5. Углубленная работа над техникой пройденного материала.

Практика (30 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционное задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 6. Постановочная работа.

Практика (30 ч.) Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного

возраста.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Тема 7. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (30 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с солистами.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 8. Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.

Практика (30 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Программа по хореографии	2	1	1	Открытый показательный урок.
2	Растяжка, классический экзерсис.	30	0	30	
3	Партерная работа в Контемпорари танце	32	1	31	
4	Джаз модерн, элементы в партере.	32	1	31	
5	Углубленная работа над техникой пройденного материала.	30	0	30	
6	Постановочная работа.	30	0	30	

7	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	30	0	30	Выступление.
8	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	30	0	30	
ИТОГО		216	2	214	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Программа по хореографии.

Теория (1 ч) Задачи программы по хореографии на предстоящий учебный год.
Основные понятия по теме хореография

Практика (1 ч) Упражнения, направленные на развитие гибкости и силы мышц.

Демонстрирует заинтересованность в наилучшем исполнении тренировочных упражнений.

Тема 2. Растяжка. Классический экзерсис.

Практика (30 ч) Демонстрация упражнений, направленных на развитие гибкости и силы мышц.

1. Складочка
2. Разножка
3. Полушпагат (американский шпагат)
4. Подготовка к мостику и мостик (на целой стопе, на полупальцах, поочередно на правой и левой ногах)
5. Шпагат (с ровной спиной, с прогибом назад и вперед)

Классический экзерсис:

1. Plie
2. Battement tendu
3. Ronde de jambe par terre
4. Relevelent
5. Grand battement

Демонстрирует заинтересованность в наилучшем исполнении тренировочных упражнений.

Тема 3. Партерная работа в Контемпорари танце.

Теория (1ч) Знакомство с элементарными понятиями по теме партерная работа в контемпорари танце

Практика (31 ч.). Разучивание основных позиций ног, базовых элементов в контемпорари танце в партете:

- 1.Кувырок вперед
2. Кувырок назад
3. Плечевой мост
4. Американский шпагат.

Разучивание партерных танцевальных композиций в стиле контемпорари для развития техники исполнения и музыкальности.

Тема 4. Джаз-модерн, элементы в партере

Теория (1ч.) Знакомство с элементарными понятиями по предмету джаз-модерн, элементы в партере.

Заинтересован историей возникновения эстрадного танца

Практика (31 ч.) Изучение позиций ног в джаз-модерне. Изучение элементов и характерных комбинаций для освоения навыков исполнения:

- 1.Книжка
- 2.Плечевой мост
- 3.Прыжок на подъем стопы.

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы комбинации танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений.

Тема 5. Углубленная работа над техникой пройденного материала.

Практика (30 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 6. Постановочная работа.

Практика (30 ч.) Постановка танцевального номера в стиле контемпорари и джаз-модерн, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Тема 7. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (30 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с солистами.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 8. Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.

Практика (30 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- познакомятся с наиболее типичными формами танца, его элементами и манерой исполнения;
- владеют основными элементами танцев, стилем и манерой их исполнения;
- демонстрируют умения выражать в движении характер музыки и ее настроение.

Метапредметные результаты:

- выполняют танцевальные движения точно, плавно, в соответствии со звучащей музыкой;
- демонстрируют умение точно и быстро ориентироваться в пространстве, изменять направление и траекторию движения, координировать движения в группе;
- соотносят танцевальные движения со звучащей музыкой, воспроизводят ритмические рисунки разной сложности в танце;
- демонстрируют свободу движений, гибкость и грацию тела, выносливость мышц рук и ног в танцевальных композициях.

Личностные результаты:

- постоянно посещают занятия хореографией, проявляют активность при выполнении заданий;
- проявляют мотивацию на физическое развитие с учетом возможностей собственного здоровья;
- проявляют стремление к достижению общих целей, выполняют свои обязательства и обязанности в команде, последовательно выполняют инструкции и следуют установленным правилам;
- демонстрируют дружелюбие, открытость, позитивное отношение в коллективе, умение поддерживать, готовность к сотрудничеству, благодарность, уважение к мнению других, личным границам, старшим, к партнеру в паре;

- демонстрируют эмоциональный отклик на танец, понимание эмоционального содержания, умение выразить эмоциональную выразительность в движениях, получают удовольствие от творческого процесса;

- проявляют индивидуальность в танцевальных импровизациях и постановках, передают свои эмоции и чувства через движения, создают новые движения и комбинации спонтанно, без предварительной подготовки.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения КГАНОУ «КЦО» могут работать по специальному расписанию.

2.2. Материально-технические условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

Для реализации программы «Хореография, сценическая постановка танца» имеется хореографический класс с зеркалами, оборудованный музыкальной аппаратурой. Внеаудиторные занятия организуются на оборудованной сценической площадке в киноконцертном зале КГАНОУ «Краевой центр образования», а также на территории учреждений и организаций – социальных партнеров Хабаровского края.

Общее оборудование: в аудитории установлены интерактивные доски, позволяющие обеспечить доступ на занятиях к аудио, видео, фото, интернет источникам.

Специальное оборудование: аудиозаписи, видеоматериалы.

Информационно - методическое обеспечение:

Мастер класс РИЛИО <https://youtu.be/ELZwhWi5aI4?si=OJuWAZsiX8bzNcT6>

Мастер-класс по вальсу <https://youtu.be/akjJLDIxh5U>

Открытый урок школы танцев Аллы Духовой «ТОДЕС»

<https://youtu.be/Ky3YeY3SU6w?si=h1cIbeJW6ngDExYU>

Кадровое обеспечение:

для ведения программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование и владеющий необходимыми компетенциями.

Формы контроля и оценочные материалы

В соответствии с формой обучения программы «Хореография, сценическая постановка танца» используются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

Индивидуальная форма контроля: каждый обучающийся получает задание исполнить связку из танцевального номера, которую он должен выполнять без посторонней помощи.

Групповая форма контроля: группа временно делится на несколько групп (от 2 до 6 обучающихся), каждой группе дается проверочное задание исполнить танцевальную комбинацию, поддержку или весь танцевальный номер.

Фронтальной форма контроля: задание предлагаются всей группе. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество исполнения танцевальных движений и комбинаций, степень закрепления в памяти.

Формы контроля:

- текущий контроль как оперативная проверка результатов освоения программы, позволяет установить степень освоения программного материала учащимися, их отношение к занятиям, старание, прилежание (в течение учебного года);

- промежуточная аттестация выявляет достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений, навыков учащихся, в соответствии с пройденным материалом программы;

- итоговый контроль предполагает проверку образовательных результатов

по всем разделам образовательной программы и позволяет проанализировать степень усвоения программы.

Формы аттестации: устный опрос, тестирование, открытые занятия, результаты конкурсных мероприятий, наблюдение, защита творческих номеров.

Уровень теоретической подготовки: определяется через теоретические занятия по разделам программы в форме устного опроса, беседы, тестирования.

Уровень практической подготовки: определяется во время защиты творческих номеров, на конкурсных мероприятиях, на отчетном концерте.

Уровень социально-психологической, морально-волевой подготовки и воспитания: отслеживается через создание и наблюдение педагогических ситуаций во время концертных, конкурсных, выездных мероприятий.

Формы аттестации:

1. Концертные выступления. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах, благотворительных и городских мероприятиях на площадках города. В конце учебного года проводится творческий отчетный концерт

2. Конкурсные выступления. Участие обучающихся 2-3 года обучения в конкурсах и фестивалях различного уровня. Во время конкурсных поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

3. Итоговое занятие. Проводится в конце учебного года с целью подведения итогов освоения программы и оценки ее освоения.

4. Открытое занятие по итогам учебного года проводится для родителей обучающихся

Формы фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования, тестирования, протоколы аттестации, фото- и видеоматериалы, реестр достижений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

– видеозапись и фотоотчет репетиций, концертов, конкурсов;

- грамота, диплом, благодарственное письмо, признательность;
- отзывы детей и родителей.

Формы представления результатов:

Выступления на торжественных мероприятиях, участие в концертных программах, митингах, общественно-значимых мероприятиях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- городские и благотворительные концерты;
- городские, краевые, российские, международные конкурсы;
- отчетный концерт;
- открытое занятие для педагогов;
- открытое занятие родителей;
- родительское собрание;
- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися творческих заданий.

Оценочные материалы

Уровни освоения результатов:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; знает специальные танцевальные термины, изученные за данный период; хорошо помнит последовательность элементов, исполняет элементы танца, движения и поддержки; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий и конкурсах и занимает призовые места;
- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; старается, но не всегда запоминает последовательность элементов и композиций в танце; называет некоторые специальные танцевальные термины; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах;
- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний,

умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины; не внимателен, путает различные движения; испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Оценочные материалы

Уровни освоения результатов:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; знает специальные танцевальные термины, изученные за данный период; хорошо помнит последовательность элементов, исполняет элементы танца, движения и поддержки; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий и конкурсах и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; старается, но не всегда запоминает последовательность элементов и композиций в танце; называет некоторые специальные танцевальные термины; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины; не внимателен, путает различные движения; испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Формы предъявления результатов:

- открытый показательный урок;

- выступление;

- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися творческих заданий.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	познакомятся с наиболее типичными формами танца, его элементами и манерой исполнения	обладают знаниями об основных формах танца, могут анализировать их стилевые особенности, понимают различия в манере исполнения разных форм танца, используют профессиональную терминологию для описания танцевальных форм, элементов и манеры исполнения	занятие, практические задания	наблюдение, опрос
	демонстрируют умения выразить в движении характер музыки и ее настроение	связывают свои движения с характером музыки, передают темп, ритм, динамику и нюансы музыкального произведения, движения полностью соответствуют эмоциональному содержанию	открытое показательное занятие, выступление, практическое задание	протокол выступления, наблюдение
	владеют основными элементами танцев, стилем и манерой их исполнения	владеют основными элементами танца, могут продемонстрировать их технически правильно, точно, ритмично, выразительно, артистично, скоординировано, есть индивидуальная манера	открытое показательное занятие, выступление, видеозапись выступления, практические задания	наблюдение, протокол выступления

		исполнения		
Метапредметные результаты	выполняют танцевальные движения точно, плавно, в соответствии со звучащей музыкой	демонстрируют отличную амплитуду движений и гибкость во всех основных суставах в соответствии с ритмом и динамикой музыки, легко запоминают движения, рисунки танца; движения скоординированы.	открытое показательное занятие, выступление	наблюдение
	демонстрируют умение точно и быстро ориентироваться в пространстве, изменять направление и траекторию движения, координировать движения в группе	быстро и точно определяют свое местоположение относительно опорных точек в заданном пространстве, изменяют направление движения в соответствии с заданными условиями,	занятие, видеозапись, выступление	протокол выступления, наблюдение
	соотносят танцевальные движения со звучащей музыкой, воспроизводят ритмические рисунки разной сложности в танце	слышат музыкальный размер, ритм, сохраняют общий ритм движения в постановке, воспроизводят пульсацию и темп музыки с помощью движений тела, точно воспроизводят ритмические рисунки без отклонений от заданного темпа	открытое показательное занятие, выступление	наблюдение
	демонстрируют свободу движений, гибкость и грацию тела, выносливость мышц рук и ног в танцевальных композициях	свободно выполняют упражнения на растяжку и гибкость, танцевальные элементы легко и красиво, движения пластичны, демонстрируют	открытое показательное занятие, выступление	наблюдение

		силу и ловкость, способность выполнять упражнения с большей амплитудой и точностью продолжительное время		
Личностные результаты	демонстрируют дружелюбие, открытость, позитивное отношение в коллективе, умение поддерживать, готовность к сотрудничеству, благодарность, уважение к мнению других, личным границам, старшим, к партнеру в паре	демонстрируют доброжелательное отношение к окружающим, ободряют и вдохновляют партнеров, отсутствие агрессии в поведении, проявляют деликатность, соблюдают субординацию, признают достоинства и достижения партнера, оказывают ему поддержку, работают вместе для достижения общих целей	занятия, выступления	наблюдение
	постоянно посещают занятия хореографией, проявляют активность при выполнении заданий	не пропускают занятия без уважительной причины, самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, стремятся к достижению лучших	выступления, занятия	журнал посещения занятий, дипломы, грамоты, наблюдение

		результатов в соответствии с физическими возможностями, участвуют в конкурсах		
	проявляют мотивацию на физическое развитие с учетом возможностей собственного здоровья	проявляет стремление к физической активности, настойчивость и упорство в исполнении танцевальных элементов с учетом своих индивидуальных особенностей и состояния здоровья	занятия, выступления	наблюдение
	проявляют стремление к достижению общих целей, выполняют свои обязательства и обязанности в команде, последовательно выполняют инструкции и следуют установленным правилам	проявляют высокую активность и инициативу в достижении командных целей, вдохновляют других участников, предлагают ценные идеи и решения, способны брать на себя ответственность за выполненную работу и ее результаты, выполняют задания последовательно и точно	занятия, выступления	наблюдение
	демонстрируют эмоциональный отклик на танец, понимание эмоционального содержания, умение выразить эмоциональную выразительность в движениях, получают удовольствие от творческого процесса	проявляет эмоциональное отношение на различные виды танцевального искусства, выражают свои впечатления и чувства от танца, распознают чувства и идеи, выражают их с помощью движений в музыке, демонстрируют понимание создания	занятия, выступления	наблюдение

		определенного образа и эмоционального настроения, эмоциональную выразительность в своих танцевальных движениях		
	проявляют индивидуальность в танцевальных импровизациях и постановках, передают свои эмоции и чувства через движения, создают новые движения и комбинации спонтанно, без предварительной подготовки	проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях	занятия, выступления	наблюдение

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве детей	проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами хореографии, интересуется историей русского танцевального творчества и современным хореографическим искусством	беседа, практическая работа
Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом	самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь	практическая работа

	поставленной цели в соответствии с физическими возможностями	
Проявляющий стремление к самовыражению разных видах художественной деятельности, искусстве	проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях	практическая работа
Демонстрируют дружелюбие, открытость, позитивное отношение в коллективе, умение поддерживать, готовность к сотрудничеству, благодарность, уважение к мнению других, личным границам, старшим, к партнеру в паре	демонстрируют доброжелательное отношение к окружающим, ободряют и вдохновляют партнеров, отсутствие агрессии в поведении, проявляют деликатность, соблюдают субординацию, признают достоинства и достижения партнера, оказывают ему поддержку, работают вместе для достижения общих целей	практическая работа, выступления
Постоянно посещают занятия хореографией, проявляют активность при выполнении заданий	не пропускают занятия без уважительной причины, самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, стремятся к достижению лучших результатов в соответствии с физическими возможностями, участвуют в конкурсах	практическая работа, выступления
Проявляют мотивацию на физическое развитие с учетом возможностей	проявляет стремление к физической активности, настойчивость и упорство в	практическая работа, выступления

собственного здоровья	исполнения танцевальных элементов с учетом своих индивидуальных особенностей и состояния здоровья	
Проявляют стремление к достижению общих целей, выполняют свои обязательства и обязанности в команде, последовательно выполняют инструкции и следуют установленным правилам	проявляют высокую активность и инициативу в достижении командных целей, вдохновляют других участников, предлагают ценные идеи и решения, способны брать на себя ответственность за выполненную работу и ее результаты, выполняют задания последовательно и точно	практическая работа, выступления
Демонстрируют эмоциональный отклик на танец, понимание эмоционального содержания, умение выразить эмоциональную выразительность в движениях, получают удовольствие от творческого процесса	проявляет эмоциональное отношение на различные виды танцевального искусства, выражают свои впечатления и чувства от танца, распознают чувства и идеи, выражают их с помощью движений в музыке, демонстрируют понимание создания определенного образа и эмоционального настроения, эмоциональную выразительность в своих танцевальных движениях	практическая работа, выступления
Проявляют индивидуальность в танцевальных импровизациях и постановках, передают свои эмоции и чувства через движения, создают новые движения и комбинации спонтанно, без предварительной подготовки	проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях	практическая работа, выступления

Методические материалы программы

Теоретический материал для занятий педагогом подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере приобретения опыта обучающимися можно проводить групповые и индивидуальные занятия.

Методы, используемые при обучении хореографии.

Вербальные	Рассказ, замечание, указание, оценки, инструктирование.
Наглядные	Показ движений, демонстрация наглядных средств, музыкальное восприятие
Практические	Упражнения, репетиции, выступления

Методы обучения:

- *словесные и сенсорные методы* (на занятиях с детьми обсуждаются дисциплинарные требования, техника выполнения упражнений, источники творчества и тематика номеров) - предполагают широкое использование слова и чувственной информации. Благодаря слову сообщаются необходимые знания, активизируется и углубляется восприятие, даются задания и формируется отношение к нему детей, можно руководить процессом выполнения задания, анализировать и оценивать результаты, корректировать поведение обучающихся.

В учебных занятиях слово используется и выражается в форме:

- дидактического рассказа, беседы, обсуждения;
- инструктирования (объяснение методики исполнения движений, задания);
- сопроводительного пояснения (лаконичный комментарий и замечания);
- указаний (как правило, в повелительном наклонении, например, «встаньте», «поднимите»);
- оценки (способ текущей коррекции действий или их итогов);
- самопроговаривания, основанного на внутренней речи.

В общем перечне *сенсорных методов* представлены:

- метод направленного «прочувствования» движений, при котором обращается внимание на мышечные ощущения при различных вариантах выполнения движений;

- метод ориентирования (исполнение движений по определенным точкам пространства, перемещение по классу или сценической площадке);

- метод сенсорного программирования, в котором важную роль играет звуковое оформление.

- *наглядные методы* – демонстрация педагогом техники выполнения упражнений и хореографических элементов, просмотр видеозаписей репетиций, концертов, конкурсов, просмотр результатов групповой работы на занятиях

Показ поясняет правила выполнения изучаемых движений. Показ подразделяется на два подхода: показ нового движения и показ комбинаций. Все новые движения показываются подробно, замедленно, несколько раз, пока обучающиеся не усвоят правила исполнения и обязательно сопровождаются подробными устными пояснениями. Это дает возможность развивать хореографическую память. Показ комбинаций проводится в обычном темпе, характерном для определенного года обучения, один раз под счет и второй раз под музыку.

- *практические методы* (выполнение упражнений и хореографических элементов, отработка материала занятия, перенос информации с наглядного источника творчества на хореографические движения) - формируют и совершенствуют умения и навыки в ходе выполнения практических заданий. К ним, прежде всего, относятся упражнения - это самостоятельно исполняемые учащимися движения, комбинации, этюды, танцы. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного материала (различные комбинации на занятии) и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях, с проявлением

самостоятельности мышления, творческого поиска (выступление на концертах, участие в создании спектакля и т.д.)

– *репродуктивный* (отработка движений, повторение по образцу упражнений и хореографических элементов);

– *частично-поисковый* (поиск хореографических движений, отражающих тот или иной образ, основанный на источниках творчества, разработка хореографических связей, комбинаций, этюдов, модельных проходов);

– *игровой* (адаптационные игры на актерское мастерство, раскрытие образов, коммуникацию)

На занятиях используются **современные образовательные технологии:**

- *технология коллективного взаимообучения* - разминку проводит обучающийся, добавляя или заменяя некоторые движения; дети делятся на пары, в которых самостоятельно отрабатывают новый материал, проверяя друг друга.

- *технология сотрудничества* - группа обучающихся разделяется на две половины; каждой группе дается одинаковое количество времени, по завершению подготовки каждая группа показывает получившийся результат;

- *технология модульного обучения* - обучающийся полностью самостоятельно или с определенной долей помощи достигает конкретных целей в процессе работы с модулем;

- *технология перспективно- опережающего обучения* – в образовательный процесс заранее вводятся некоторые танцевальные элементы для уменьшения объективной трудности их отработки;

- *технология проблемного обучения* - получение новых знаний путем решения практических задач; детям дается музыкальный материал и предлагается самостоятельно сочинить под него танцевальную комбинацию.

Формы учебных занятий:

По форме взаимодействия - индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие), групповые (организация работы в группах), всем составом (одновременная работа со всеми обучающимися);

По особенностям коммуникативного взаимодействия - практические занятия,

открытые показательные занятия, выступления, конкурсы.

По дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по обобщению знаний, традиционные, комбинированные.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент. Приветствие обучающихся, установка на предстоящее занятие, рассказ о задачах занятия, напоминание о технике безопасности. Обучающиеся исполняют приветственный поклон. (5 мин)
2. Танцевальная разминка (подготовительная часть). Различные виды упражнений для разогрева суставов, стоп и мышц. Танцевальный бег по кругу, упражнения на развитие гибкости на середине зала. Игровые упражнения. (10 мин)
3. Теоретическая часть. Рассказ педагога по теме занятия, обозначение правил и техники исполнения новых упражнений, показ видео примеров, фото-слайдов и других наглядных пособий. Педагогический показ. (10 мин)
4. Основная и постановочная часть. Повторение пройденного материала при необходимости. Изучение новых упражнений, элементов. Разучивание танцевального этюда на заданную тему, разучивание новых хореографических композиций. Педагогический показ, объяснение характера и методики исполнения. Репетиция в зале и/или на сцене. (10 мин.)
5. Заключительная часть. Подведение итогов занятия, обсуждение изученного материала, рефлексия. Исполнение поклона. (10 мин)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Антоненко Г.С. Методика преподавания классического танца. Москва, 2022
2. Вячеслав Баранов. Головокружение. Элементы брейкинга и их вариации. Москва 2021
3. Ирина Лосева, Любовь Кобякова Мир танца. Методическое пособия в помощь хореографу. Санкт- Петербург, 2019
4. Каблуков Д. Здоровье в балете. 2019
5. Лисицкая Т.С Хореография в гимнастике: учебное пособие для вузов. Москва 2024
6. Мелехов А.В. Мастерство хореографа. Композиция танца Екатеринбург, 2022
7. Мельникова Е.П. Классический танец. История. Теория. Методика. Москва, 2020
8. Настя и Никита Балет. Танец на кончиках пальцев. Москва, 2024
9. Уральская Валерия Иосифовна Народная хореография. Искусство, 2019
10. Хамфри Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей красавицы: Музей современного искусства «Гараж», 2018

Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата	месяц	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	03	сентябрь	Введение в программу	Практическое занятие	2	- Наблюдение
2	04	сентябрь	Позиции рук в классической хореографии	Практическое занятие	2	Наблюдение
3	06	сентябрь	Классическая хореография. Основные понятия	Практическое занятие	2	Устный опрос
4	10	сентябрь	Хореография. Основные понятия. Танцевальные шаги	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	11	сентябрь	Шаг с полуповоротом и полным поворотом	Практическое занятие	2	
6	13	сентябрь	Отработка пройденного материала	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	17	сентябрь	Основы работы в паре	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	18	сентябрь	Отработка пройденного материала	Практическое занятие	2	Зачетное занятие
9	20	сентябрь	Работа в паре	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	24	сентябрь	Позиции ног	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	25	сентябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	27	сентябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
12	01	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	02	октябрь	Отработка изученного материала	Практическое занятие	2	Наблюдение
14	04	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	08	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	09	октябрь	Отработка изученного материала	Практическое занятие	2	Наблюдение
17	11	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
18	15	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Зачетное занятие
19	16	октябрь	Постановка танцевального номера		2	
20	18	октябрь	Растяжка		2	
21	22	октябрь	ОФП		2	
22	23	октябрь	Постановка танцевального номера материала	Практическое занятие	2	Наблюдение
23	25	октябрь	Отработка танцевальных движений и позиций ног	Практическое занятие	2	Наблюдение

24	29	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
25	30	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
26	1	ноябрь	Растяжка		2	
27	05	ноябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
28	06	ноябрь	Постановочная работа		2	
29	08	ноябрь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Зачетное занятие
30	12	ноябрь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
31	13	ноябрь	Постановочная работа		2	Наблюдение
32	15	ноябрь	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
33	19	ноябрь	репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
34	20	ноябрь	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
35	22	ноябрь	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Устный опрос
36	26	ноябрь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
37	27	ноябрь	репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
38	29	ноябрь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
39	03	декабрь	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
40	04	декабрь	Постановочная работа		2	Наблюдение
41	06	декабрь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
42	10	декабрь	Отработка поставленного материала	Практическое занятие	2	Наблюдение
43	11	декабрь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
44	13	декабрь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
45	17	декабрь	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	Практическое занятие	2	Наблюдение
46	18	декабрь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
47	20	декабрь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Зачетное занятие
48	24	декабрь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Зачетное занятие
49	25	декабрь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
50	27	декабрь	Повторение и закрепление пройденного материала	Практическое занятие	2	Наблюдение
51	14	январь	Растяжка		2	
52	15	январь	Постановочная работа		2	
52	17	январь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение

54	21	январь	Постановочная работа		2	Наблюдение
55	22	январь	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
56	24	январь	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
57	28	январь	Репетиция на сцене		2	Наблюдение
58	29	январь	Репетиция на сцене в костюмах	Практическое занятие	2	Наблюдение
59	31	январь	Концерт	Практическое занятие	2	Выступление на сцене
60	04	февраль	Разбор прошедшего концерта	Практическое занятие	2	Наблюдение, опрос
61	05	февраль	Репетиция номера			
62	07	февраль	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
63	11	февраль	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
64	12	февраль	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
65	14	февраль	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
66	18	февраль	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
67	19	февраль	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
68	21	февраль	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
69	25	февраль	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
70	26	февраль	репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
71	28	февраль	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
72	04	март	Растяжка	Практическое занятие	2	Наблюдение
73	05	март	Постановочная работа		2	Наблюдение
74	07	март	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
75	11	март	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
76	12	март	Постановочная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
77	14	март	Репетиция номера		2	Наблюдение
78	18	март	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
79	19	март	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
80	21	март	Репетиция номера		2	Наблюдение
81	25	март	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
82	26	март	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
83	28	март	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
84	01	Апрель	репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение

85	02	апрель	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
87	04	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
88	08	апрель	репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
89	09	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
90	11	апрель	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
91	15	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
92	16	апрель	репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
93	18	апрель	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
94	22	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
95	23	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
96	25	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
97	29	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
98	30	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
99	02	май	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
100	06	май	Репетиция номера		2	Наблюдение
101	07	май	Репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
102	09	май	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
103	13	май	Репетиция номера			Наблюдение
104	14	май	репетиция номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
105	16	май	Репетиция номера в костюмах	Практическое занятие	2	Наблюдение
106	20	май	репетиция номера на сцене		2	Наблюдение
107	21	май	Репетиция номера на сцене	Практическое занятие	2	Наблюдение
108	23	май	Концерт	Выступление	2	Наблюдение

Приложение 2

Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Критерии оценивания учащихся по хореографии

Критерии оценки на зачетном уроке, контрольном уроке выставляется

оценка по десятибалльной шкале.

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Цель: выявить уровень владения учащимися технической терминологией.

1. Что такое хореография?
2. Назовите основные позиции рук в танце.
3. Что под собой подразумевает понятие эстрадный танец?
4. Назовите основные позиции ног в танце?
5. Какие правила техники безопасности вам знакомы?
6. В чем отличие эстрадного танца от народного?
7. Назовите детали костюма у исполнителей эстрадного танца.

Тест 2

Цель: выявить уровень знаний истории хореографии, личностного отношения.

1. Кто ввел балы в России?
2. Какие танцы исполнялись на баллах в России?
3. Какой композитор написал музыку для первого балета в России.
4. Назовите трех советских композиторов, которые писали музыку для балета.
5. Какие парные танцы вы знаете,
6. Перечислите основные танцевальные направления.
7. Инновации танцевального искусства.
8. Что для вас танец?

Тест 3

1. Составить танцевальную комбинацию с использованием основных позиций рук и ног в танце

2. Продемонстрировать мужской и женский поклон.

3. Выполнить какую-либо часть из поставленного номера.

Критерии оценки:

- низкий уровень – знает ответ на 1-3 вопроса;
- средний уровень – знает ответ на 4-6 вопросов;
- высокий уровень – знает ответ на все вопросы.