

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Хореография, сценическая постановка танца»

Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет

Срок реализации: 3 года.

Объем программы: 504 часа

Автор - составитель:

Мовчан Е.С., педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография, сценическая постановка танца» художественной направленности, вид деятельности – танец.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования»

(Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

Уровень программы – стартовый, одноуровневая. Освоение программного материала данного уровня предполагает изучение и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; формирование творческой активности.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Актуальность

Современное юное поколение нуждается в активном досуге более взрослых, ведь детям и подросткам необходимо выбрасывать накопившуюся излишнюю энергию, избавляться от школьного стресса и негативных эмоций. Танцевальные занятия помогают укрепить организм, способствуют физическому развитию, формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, решают проблему гиподинамии.

Благодаря занятиям танцами также можно преобразиться не только внешне, но и внутренне. Групповая форма работы оказывает позитивное влияние на психологическое состояние ребенка: дети учатся работать и общаться со своими сверстниками, развивают коммуникативные навыки и учатся быть по-настоящему командными игроками. Это позволяет избавиться от излишней стеснительности, воспитывает культуру эмоций и движений, формирует основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, предоставляет возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив. Регулярное участие в репетициях и конкурсах делает каждого ребенка дисциплинированным и целеустремленным. У детей формируются компетенции публичных выступлений на различных мероприятиях, что помогает укреплять самооценку и пробудить у них лидерские качества.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография, сценическая постановка танца» разработана на основе программ для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография, сценическая постановка танца» является ознакомление детей с авторской хореографией и авторской системой подготовки и развития физических, сценических и музыкальных навыков. В такой деятельности обучающийся самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Развивает творческие и физические способности, а также навыки общения в коллективе и доброжелательное, уважительное поведение в коллективе. Программа доставляет ребенку не только удовольствие, но ещё и обогащает его представление о мире, развивает фантазию.

Педагогическая целесообразность выбранных методов и средств обучения предоставляет возможность ребенку сделать пробу в танцевальном искусстве, проявить себя как творческую личность, что впоследствии помогает определиться и выбрать наиболее интересное и соответствующее его физическим и творческим способностям танцевальное направление как доминирующее в процессе его обучения.

Данная программа направлена на:

- формирование начальных танцевальных навыков, расширение знаний учащегося о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса искусству танца;
- оптимальное развитие личности обучающихся на основе педагогической поддержки способностей, интересов в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	1	2	2	36	72
2 год	2	3	6	36	216
3 год	2	3	6	36	216
Итого по программе					504

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Режим занятий – 3 года обучения с объемом на 504 часа (при 36 учебных недель). 1 год обучения 2 раза в неделю по 1 часу, 2 и 3 год - 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 часа занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 мин.

Адресат программы: обучающиеся от 7 до 11 лет.

Группа формируется в соответствии с учебным планом КГАНОУ КЦО.

Организационные формы обучения – однородные по возрастному признаку группы, наполняемость до 15 человек.

Дополнительные требования к обучающемуся: набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий:

- групповые, всем составом,
- практические занятия, просмотр видео материалов,
- репетиции на сцене,
- участие в концертах.

I. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и физических способностей ребенка в хореографической деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- формировать базовые навыки грамотного гармоничного движения под музыку;
- развивать технические навыки в исполнении хореографических движений.

Метапредметные:

- развивать координацию движения, мышечную, слуховую и зрительную память;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, пластику, гибкость тела, силу рук и ног.

Личностные:

- мотивировать к занятиям хореографией, на физическое развитие с учетом возможностей собственного здоровья;
- формировать чувство ответственности, дисциплинированность;
- воспитывать доброжелательное, уважительное поведение в коллективе, с преподавателем, с партнёром в паре;
- формировать эмоционально-чувственное восприятие прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве детей;
- способствовать проявлению самовыражения в танцевальной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	102	52	50	Открытый показательный урок.
2	Подготовительные упражнения для разных групп мышц	50	0	50	
3	Хореография. Основные понятия	102	52	50	
4	Сюжетно-ролевые музыкально-хореографические композиции	50	0	50	
5	Углубленная работа над техникой пройденного материала.	50	0	50	
6	Постановочная работа.	50	0	50	Выступление.
7	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	50	0	50	
8	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	50	0	50	
ИТОГО		504	104	400	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

Тема 1. Введение в программу.

Теория(52ч) Знакомства с элементарными понятиями по теме хореография

Практика (50 ч) Демонстрация упражнений, направленных на развитие гибкости и силы мышц.

Демонстрирует заинтересованность в наилучшем исполнении тренировочных упражнений.

Тема 2. Подготовительные упражнения для разных групп мышц

Практика (50 ч.). Разучивание основных позиций рук, ног в танце. Растяжка, ОФП.

Самостоятельно отрабатывает изученный материал.

Тема 3. Хореография. Основные понятия.

Теория (52ч.) Знакомство с элементарными понятиями по предмету хореография.

Заинтересован историей возникновения танца

Практика (50 ч.) Изучение характерных комбинаций танца, для освоения навыков технического исполнения движений.

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы комбинации танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений.

Тема 4. Сюжетно-ролевой музыкально-хореографические композиции.

Практика (50ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 5. Углубленная работа над техникой пройденного материала.

Практика (50ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с солистами.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Тема 6. Постановочная работа.

Практика (50ч.) Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного

возраста.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 7. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (50ч) Работа над техникой исполнения.

Тема 8. Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.

Практика (50ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Воспитательный компонент учебного плана

Раздел	Направление	Личностные результаты
Введение в программу	Эстетическое воспитание	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
Подготовительные упражнения для разных групп мышц	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом
Сюжетно-ролевые, музыкально-хореографические композиции	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом
Хореография. Основные понятия	Эстетическое воспитание	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве,

		творчестве людей.
Углубленная работа над техникой пройденного материала	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом
Постановочная работа	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Отработка техники исполнения постановочной композиции	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом
Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	6	1	5	Открытый показательный урок.
2	Подготовительные упражнения для разных групп мышц	5	0	5	
3	Хореография. Основные понятие	11	1	10	
4	Сюжетно-ролевые музыкально-хореографические композиции	10	0	10	
5	Углубленная работа над техникой пройденного	10	0	10	

	материала.				
6	Постановочная работа.	10	0	10	Выступление.
7	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	10	0	10	
8	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	10	0	10	
	ИТОГО	72	2	70	

СОДЕРЖАНИЕ 1 год обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория (1 ч.) Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом в игровой форме. Оглашение правил внутри группы, индивидуальная беседа с каждым ребенком объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа на тему: «История возникновения и развития танца. Музыкальные размеры, темпы».

Практика (5 ч) Демонстрация танцевальных движений, практические занятия.

Демонстрирует эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами хореографии, интересуется историей русского танцевального творчества и современным хореографическим искусством.

Тема 2. Подготовительные упражнения для разных групп мышц

Практика (5ч.) Разминка на месте мышц шеи и плечевых суставов. Различные виды шага и бега :

1. Танцевальный шаг
2. Шаг на полупальцах,
3. Шаг с высоким поднятием бедра,
4. Шаг –перекат
5. Бег с высоким поднятием бедра
6. Бег- захлест голени назад

7. Бег с поочередным выбросом прямых ног вперед

Тема 3. Хореография. Основные понятия.

Теория (1 ч.) Знакомство с элементарными понятиями по предмету хореография.

Практика (10 ч.). Знакомство с основными позициями рук, ног в танце. Изучение поклона (для мальчиков) и реверанса (для девочек).

Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце.

Тема 4. Сюжетно-ролевые, музыкально-хореографические композиции

Практика (10 ч.) Разучивание элементарных композиций с четкими понятными образами, сопровождающиеся соответствующим музыкальным материалом.

Разучивание хореографической композиции

«Мои любимые игрушки»

Освоения навыков исполнения простейших танцевальных движений

- Танцевальный шаг
- Повороты
- Позиции ног
- Позиции рук
- Подскоки
- Прыжки
- Изоляция
- Фиксация
- «ДО-ЗА-ДО»

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы комбинации танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений.

Тема 5. Углубленная работа над техникой пройденного материала.

Практика (10 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение

учащихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 6. Постановочная работа.

Практика (10 ч.) Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Тема 7. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (10 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с солистами.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 8. Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.

Практика (10 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.

Демонстрирует исполнение танцевальных элементов в хореографических композициях, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Растяжка, укрепление всех групп мышц	31	0	31	Открытый показательный урок.
2	Народно-стилизированный танец	32	1	31	
3	Эстрадный танец	32	1	31	
4	Углубленная работа над техникой пройденного материала.	30	0	30	
5	Постановочная работа.	30	0	30	Выступление.
6	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	31	0	31	
7	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	30	0	30	
ИТОГО		216	2	214	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Растяжка, укрепление всех групп мышц.

Практика (31 ч) Демонстрация упражнений, направленных на развитие гибкости и силы мышц,

1. Складочка
2. Разножка
3. Полушпагат (американский шпагат)
4. Подготовка к мостику и мостик (на целой стопе, на полупальцах, поочередно на правой и левой ногах)
5. Шпагат (с ровной спиной, с прогибом назад и вперед)

Практические занятия.

Демонстрирует заинтересованность в наилучшем исполнении тренировочных упражнений.

Тема 2. Народно-стилизованый танец.

Теория (1ч) Знакомство с элементарными понятиями по теме народно-стилизованый танец.

Практика (31 ч.). Разучивание основных позиций рук, ног в народно-стилизованном танце.

Разучивание танцевальных композиций разных народов мира для развития чувства ритма.

1. Югославский танец
2. Финская полька
3. Русские стилизованные танцы (кадриль, плясовая)

Изучение поклона (для мальчиков) и реверанса (для девочек).

Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце. Стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений.

Тема 3. Эстрадный танец.

Теория (1ч.) Знакомство с элементарными понятиями по предмету эстрадный танец.

Заинтересован историей возникновения эстрадного танца

Практика (31 ч.) Изучение характерных комбинаций эстрадного танца, для освоения навыков исполнения:

- Изоляция
- Фиксация
- «ДО-ЗА-ДО»

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы комбинации танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими

возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений.

Тема 4. Углубленная работа над техникой пройденного материала.

Практика (30 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 5. Постановочная работа.

Практика (30 ч.) Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Тема 6. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (31 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с солистами.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.

Практика (30 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Растяжка, классический экзерсис.	31	0	31	Открытый показательный урок.
2	Контемпорари танец	32	1	31	
3	Джаз модерн	32	1	31	
4	Углубленная работа над техникой пройденного материала.	30	0	30	
5	Постановочная работа.	30	0	30	Выступление.
6	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	31	0	31	
7	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	30	0	30	
ИТОГО		216	2	214	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Растяжка. Классический экзерсис.

Практика (31 ч) Демонстрация упражнений, направленных на развитие гибкости и силы мышц.

1. Складочка
2. Разножка
3. Полушпагат(американский шпагат)
4. Подготовка к мостику и мостик (на целой стопе, на полупальцах, поочередно на правой и левой ногах)
5. Шпагат (с ровной спиной, с прогибом назад и вперед)

Классический экзерсис:

1. Plie

2. Battement tendu
3. Ronde de jambe par terre
4. Relevelent
5. Grand battement

Практические занятия.

Демонстрирует заинтересованность в наилучшем исполнении тренировочных упражнений.

Тема 2. Контемпорари танец

Теория (1 ч). Знакомство с элементарными понятиями по теме контемпорари танец.

Практика (31 ч.). Разучивание основных позиций рук, ног, базовых элементов в контемпорари танце:

1. Auto-позиция
2. In-позиция
3. Point
4. Flex
5. Relax
6. Contractjon

Разучивание танцевальных композиции в стиле контемпорари для развития чувства ритма.

Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце. Стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями,

Тема 3. Джаз-модерн.

Теория (1ч.) Знакомство с элементарными понятиями по предмету джаз-модерн.

Практика (32 ч.) Изучение позиций рук, ног в джаз- модерне. Изучение элементов и характерных комбинаций для освоения навыков исполнения:

1. Jazz heand
2. Arch

3. Droop

4. Body

5. Slides

6. Bump

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Заинтересован историей возникновения эстрадного танца

Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы комбинации танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений.

Тема 4. Углубленная работа над техникой пройденного материала.

Практика (30 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 5. Постановочная работа.

Практика (30 ч.) Постановка танцевального номера в стиле контемпорари и джаз-модерн, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Тема 6. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (31 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с солистами.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации,

репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.

Практика (30 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Ознакомление с различными видами танца;
2. Ознакомление с наиболее типичными формами танца, его элементами и манерой исполнения;
3. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой их исполнения.
4. Воспитание музыкального слуха обучающихся на лучших образцах музыки.
5. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
6. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
7. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм;
8. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
9. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и

культуру поведения;

- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Ценностные ориентиры содержания программы.

Содержание учебного предмета «Хореография» направлено на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-

ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности

и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические,

драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю.

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

1. Развитие музыкальности

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения .
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть,

безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;

2. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений.
- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;
- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);
- плясовые движения — элементы народных плясок и детского танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных, ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

2.2. Материально-технические условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

Для реализации программы «Хореография, сценическая постановка танца» имеется хореографический класс с зеркалами, оборудованный музыкальной аппаратурой. Внеаудиторные занятия организуются на оборудованной сценической площадке в киноконцертном зале КГАНОУ «Краевой центр образования», а также на территории учреждений и организаций – социальных партнеров Хабаровского края.

Общее оборудование: в аудитории установлены интерактивные доски, позволяющие обеспечить доступ на занятиях к аудио, видео, фото, интернет источникам.

Специальное оборудование: аудиозаписи, видеоматериалы.

Информационно - методическое обеспечение:

Мастер класс РИЛИО <https://youtu.be/ELZwhWi5aI4?si=OJuWAZsiX8bzNcT6>

Мастер-класс по вальсу <https://youtu.be/akjJLDIhx5U>

Открытый урок школы танцев Аллы Духовой «ТОДЕС»
<https://youtu.be/Ky3YeY3SU6w?si=h1clbeJW6ngDExYU>

Кадровое обеспечение:

для ведения программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование и владеющий необходимыми компетенциями.

Формы контроля и оценочные материалы

В соответствии с формой обучения программы «Хореография, сценическая постановка танца» используются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

Индивидуальная форма контроля: каждый обучающийся получает задание исполнить связку из танцевального номера, которую он должен выполнять без посторонней помощи.

Групповая форма контроля: группа временно делится на несколько групп (от 2 до 6 обучающихся), каждой группе дается проверочное задание исполнить танцевальную комбинацию, поддержку или весь танцевальный номер.

Фронтальной форма контроля: задание предлагаются всей группе. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество исполнения танцевальных движений и комбинаций, степень закрепления в памяти.

Формы контроля:

- текущий контроль как оперативная проверка результатов освоения программы, позволяет установить степень освоения программного материала учащимися, их отношение к занятиям, старание, прилежание (в течение учебного года);

- промежуточная аттестация выявляет достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений, навыков учащихся, в соответствии с пройденным материалом программы;

- итоговый контроль предполагает проверку образовательных результатов по всем разделам образовательной программы и позволяет проанализировать степень усвоения программы.

Формы аттестации: устный опрос, тестирование, открытые занятия, результаты конкурсных мероприятий, наблюдение, защита творческих номеров.

Уровень теоретической подготовки: определяется через теоретические занятия по разделам программы в форме устного опроса, беседы, тестирования.

Уровень практической подготовки: определяется во время защиты творческих номеров, на конкурсных мероприятиях, на отчетном концерте.

Уровень социально-психологической, морально-волевой подготовки и воспитания: отслеживается через создание и наблюдение педагогических ситуаций во время концертных, конкурсных, выездных мероприятий.

Формы аттестации:

1. Концертные выступления. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах, благотворительных и городских мероприятиях на

площадках города. В конце учебного года проводится творческий отчетный концерт

2. Конкурсные выступления. Участие обучающихся 3-4 года обучения в конкурсах и фестивалях различного уровня. Во время конкурсных поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

3. Итоговое занятие. Проводится в конце учебного года с целью подведения итогов освоения программы и оценки ее освоения.

4. Открытое занятие по итогам учебного года проводится для родителей обучающихся

Формы фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования, тестирования, протоколы аттестации, фото- и видеоматериалы, реестр достижений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись и фотоотчет репетиций, концертов, конкурсов;
- грамота, диплом, благодарственное письмо, признательность;
- отзывы детей и родителей.

Формы представления результатов:

Выступления на торжественных мероприятиях, участие в концертных программах, митингах, общественно-значимых мероприятиях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- городские и благотворительные концерты;
- городские, областные, российские, международные конкурсы;
- отчетный концерт;
- открытое занятие для педагогов; – открытое занятие родителей;
- родительское собрание;
- публикации в официальной группе объединения ВКонтакте

Оценочные материалы

Уровни освоения результатов:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; знает специальные танцевальные термины, изученные за данный период; хорошо помнит последовательность элементов, исполняет элементы танца, движения и поддержки; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий и конкурсах и занимает призовые места;
- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; старается, но не всегда запоминает последовательность элементов и композиций в танце; называет некоторые специальные танцевальные термины; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах;
- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины; не внимателен, путает различные движения; испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Формы предъявления результатов:

- открытый показательный урок;
- выступление;
- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися творческих заданий.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	у обучающихся будут сформированы базовые навыки грамотного гармоничного	демонстрируют базовые навыки грамотного гармоничного движения под	открытый показательный урок, выступление.	протокол выступления

	движения под музыку	музыку		
	обучающиеся приобретут технические навыки исполнения танцевальных движений	демонстрируют правильную технику исполнения танцевальных движений	открытый показательный урок, выступление.	протокол выступления
Метапредметные результаты	у обучающихся будет развита координация движения, мышечная, слуховая и зрительная память	легко запоминают движения, рисунки танца; движения скоординированы.	открытый показательный урок, выступление	наблюдение
	у обучающихся будет развит музыкальный слух, чувство ритма, пластика, гибкость тела, сила рук и ног	слышат музыкальный размер, ритм, движения пластичны.	открытый показательный урок, выступление	наблюдение
Личностные результаты	у обучающихся будет сформировано чувство ответственности за партнера в паре, дисциплинированность	демонстрируют отношение ответственности друг за друга, не пропускают занятие	занятия, выступления	наблюдение
	обучающиеся будут проявлять интерес к занятиям хореографией, мотивацию на физическое развитие с учетом возможностей собственного здоровья	регулярно посещают занятия, участвуют в конкурсах, самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими	выступления, занятия	журнал посещения занятий, дипломы, грамоты, наблюдени

		возможностями		
	обучающиеся будут проявлять доброжелательность, уважительное отношение в коллективе, с преподавателем, с партнёром в паре	демонстрируют устойчивые позитивные отношения к коллективу к человеку, к делу, объединяющему членов коллектива, к преподавателю, а также к событиям, происходящим в коллективе и за ее пределами	занятия, выступления	наблюдение
	будут способны воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве детей	проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами хореографии, интересуется историей русского танцевального творчества и современным хореографическим искусством	занятия, выступления	наблюдение
	будут стремиться к самовыражению в танцевальной деятельности	проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях	занятия, выступления	наблюдение

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Способный воспринимать и	проявляет эмоциональное отношение при знакомстве	беседа, практическая работа

чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве детей	с творческими номерами хореографии, интересуется историей русского танцевального творчества и современным хореографическим искусством	
Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом	самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями	практическая работа
Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве	проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях	практическая работа
У обучающихся будет сформировано чувство ответственности за партнера в паре, дисциплинированность	демонстрируют отношение ответственности друг за друга, не пропускают занятие	практическая работа, выступления
Обучающиеся будут проявлять доброжелательность, уважительное отношение в коллективе, с преподавателем, с партнёром в паре	демонстрируют устойчивые позитивные отношения коллектива к человеку, к делу, объединяющему членов коллектива, к преподавателю, а также к событиям, происходящим в	практическая работа, выступления

	коллективе и за ее пределами	
--	------------------------------	--

Методы, используемые при обучении хореографии.

Вербальные	Рассказ, замечание, указание, оценки, инструктирование.
Наглядные	Показ движений, демонстрация наглядных средств, музыкальное восприятие
Практические	Упражнения, репетиции, выступления

Методические материалы программы

Теоретический материал для занятий педагогом подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере приобретения опыта обучающимися можно проводить групповые и индивидуальные занятия.

Методы обучения:

- словесные и сенсорные методы - предполагают широкое использование слова и чувственной информации. Благодаря слову сообщаются необходимые знания, активизируется и углубляется восприятие, даются задания и формируется отношение к нему учащихся, можно руководить процессом выполнения задания, анализировать и оценивать результаты, корректировать поведение занимающихся.

В учебных занятиях слово используется и выражается в форме:

- дидактического рассказа, беседы, обсуждения;
- инструктирования (объяснение методики исполнения движений, задания);
- сопроводительного пояснения (лаконичный комментарий и замечания);
- указаний (как правило, в повелительном наклонении, например, «встаньте», «поднимите»);
- оценки (способ текущей коррекции действий или их итогов);
- самопроговаривания, основанного на внутренней речи.

В общем перечне сенсорных методов представлены:

- метод направленного «прочувствования» движений, при котором обращается внимание на мышечные ощущения при различных вариантах выполнения движений;
- метод ориентирования (исполнение движений по определенным точкам пространства, перемещение по классу или сценической площадке);
- метод сенсорного программирования, в котором важную роль играет звуковое оформление.

Показ поясняет правила выполнения изучаемых движений. Показ подразделяется на два подхода: показ нового движения и показ комбинаций. Все новые движения показываются подробно, замедленно, несколько раз, пока обучающиеся не усвоят правила исполнения и обязательно сопровождаются подробными устными пояснениями. Это дает возможность развивать хореографическую память. Показ комбинаций проводится в обычном темпе, характерном для определенного года обучения, один раз под счет и второй раз под музыку.

- практические методы - формируют и совершенствуют умения и навыки в ходе выполнения практических заданий. К ним, прежде всего, относятся упражнения - это самостоятельно исполняемые учащимися движения, комбинации, этюды, танцы. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного материала (различные комбинации на занятии) и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях, с проявлением самостоятельности мышления, творческого поиска (выступление на концертах, участие в создании спектакля и т.д.)
 - репродуктивный (отработка движений, повторение по образцу упражнений и хореографических элементов);
 - частично-поисковый (поиск хореографических движений, отражающих тот или иной образ, основанный на источниках творчества, разработка хореографических связок, комбинаций, этюдов, модельных проходок);

– игровой (адаптационные игры на актерское мастерство, раскрытие образов, коммуникацию)

На занятиях используются **современные образовательные технологии:**

- технология коллективного взаимообучения

Разминку проводит обучающийся, добавляя или заменяя некоторые движения. Дети делятся на пары, в которых самостоятельно отрабатывают новый материал, проверяя друг друга.

- технология сотрудничества

Группа обучающихся разделяется на две половины. Каждой группе дается одинаковое количество времени, по завершению подготовки каждая группа показывает получившийся результат.

- технология модульного обучения

Обучающийся полностью самостоятельно или определенной долей помощи достигает конкретных целей в процессе работы с модулем

- технология перспективно- опережающего обучения

Что бы уменьшить объективную трудность некоторых танцевальных элементов, они вводятся в процесс заранее.

- технология проблемного обучения

Получения новых знаний путем решения практических задач. Детям дается музыкальный материал и предлагается самостоятельно сочинить под него танцевальную комбинацию

Формы учебных занятий:

Индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие), групповые (организация работы в группах), всем составом (одновременная работа со всеми обучающимися)

Практические занятия, проектная деятельность, выставки, конкурсы

Вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по обобщению знаний, традиционные, комбинированные.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент. Педагог приветствует учащихся, дает установку на предстоящее занятие, рассказывает о задачах занятия, напоминает о технике безопасности. Учащиеся исполняют приветственный поклон. (5 мин).
2. Танцевальная разминка (подготовительная часть). Различные виды упражнений для разогрева суставов, стоп и мышц. Танцевальный бег по кругу, упражнения на развитие гибкости на середине зала. Игровые упражнения. (10 мин).
3. Теоретическая часть. Рассказ педагога по теме занятия, обозначение правил и техники исполнения новых упражнений, показ видео примеров, фото-слайдов и других наглядных пособий. Педагогический показ. (10 мин).
4. Основная и постановочная часть. Повторение пройденного материала при необходимости. Изучение новых упражнений, элементов. Разучивание танцевального этюда на заданную тему, разучивание новых хореографических композиций. Педагогический показ, объяснение характера и методики исполнения. Репетиция в зале и/или на сцене. (10 мин.)
5. Заключительная часть. Подведение итогов занятия, обсуждение изученного материала, рефлексия. Исполнение поклона. (10мин)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Каблуков Д. Здоровье в балете. 2019
2. Мелехов А.В. Мастерство хореографа. Композиция танца Екатеринбург, 2022
3. Уральская Валерия Иосифовна Народная хореография. Искусство, 2019
4. Мельникова Е.П. Классический танец. История. Теория. Методика. Москва, 2020
5. Балет. Танец на кончиках пальцев. Настя и Никита, Москва, 2024
6. Вячеслав Баранов. Головокружение. Элементы брейкинга и их вариации. Москва 2021
7. Лисицкая Т.С Хореография в гимнастике: учебное пособие для вузов. Москва 2024
8. Хамфри Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей красавицы: Музей современного искусства «Гараж», 2018
9. Ирина Лосева, Любовь Кобякова Мир танца. Методическое пособия в помощь хореографу. Санкт- Петербург, 2019
10. Антоненко Г.С. Методика преподавания классического танца. Москва,2022

Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата	месяц	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	03	сентябрь	Введение в программу	Практическое занятие	1	- Наблюдение
2	06	сентябрь	Классическая хореография. Основные понятия	Практическое занятие	1	Устный опрос
3	10	сентябрь	Хореография. Основные понятия. Танцевальные шаги	Практическое занятие	1	Наблюдение
4	13	сентябрь	Отработка пройденного материала	Практическое занятие	1	Наблюдение
5	17	сентябрь	Основы работы в паре	Практическое занятие	1	Наблюдение
6	20	сентябрь	Работа в паре	Практическое занятие	1	Наблюдение
7	24	сентябрь	Позиции ног	Практическое занятие	1	Наблюдение
8	27	сентябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
9	01	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
10	04	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
11	08	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
12	11	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
13	15	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Зачетное занятие
14	18	октябрь	Растяжка		1	
15	22	октябрь	ОФП		1	
16	25	октябрь	Отработка танцевальных движений и позиций ног	Практическое занятие	1	Наблюдение
17	29	октябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
18	1	ноябрь	Растяжка		1	
19	05	ноябрь	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
20	08	ноябрь	Постановочная работа	Практическое занятие	1	Зачетное занятие
21	12	ноябрь	Постановочная работа	Практическое занятие	1	Наблюдение
22	15	ноябрь	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
23	19	ноябрь	репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
24	22	ноябрь	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Устный опрос

25	26	ноябрь	Постановочная работа	Практическое занятие	1	Наблюдение
26	29	ноябрь	Постановочная работа	Практическое занятие	1	Наблюдение
27	03	декабрь	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
28	06	декабрь	Постановочная работа	Практическое занятие	1	Наблюдение
29	10	декабрь	Отработка поставленного материала	Практическое занятие	1	Наблюдение
30	13	декабрь	Постановочная работа	Практическое занятие	1	Наблюдение
31	17	декабрь	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	Практическое занятие	1	Наблюдение
32	20	декабрь	Постановочная работа	Практическое занятие	1	Зачетное занятие
33	24	декабрь	Постановочная работа	Практическое занятие	1	Зачетное занятие
34	27	декабрь	Повторение и закрепление пройденного материала	Практическое занятие	1	Наблюдение
35	14	январь	Растяжка		1	
36	17	январь	Постановочная работа	Практическое занятие	1	Наблюдение
37	21	январь	Постановочная работа		1	Наблюдение
38	24	январь	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
39	28	январь	Репетиция на сцене		1	Наблюдение
40	31	январь	Концерт	Практическое занятие	1	Выступление на сцене
41	04	февраль	Разбор прошедшего концерта	Практическое занятие	1	Наблюдение, опрос
42	07	февраль	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
43	11	февраль	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
44	14	февраль	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
45	18	февраль	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
46	21	февраль	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
47	25	февраль	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
48	28	февраль	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
49	04	март	Растяжка	Практическое занятие	1	Наблюдение
50	07	март	Постановочная работа	Практическое занятие	1	Наблюдение
51	11	март	Постановочная работа	Практическое занятие	1	Наблюдение
52	14	март	Репетиция номера		1	Наблюдение
53	18	март	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение

54	21	март	Репетиция номера		1	Наблюдение
55	25	март	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
56	28	март	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
57	01	Апрель	репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
58	04	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
59	08	апрель	репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
60	11	апрель	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
61	15	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
62	18	апрель	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
63	22	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
64	25	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
65	29	апрель	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
66	02	май	Репетиция номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
67	06	май	Репетиция номера		1	Наблюдение
68	09	май	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	1	Наблюдение
69	13	май	Репетиция номера		1	Наблюдение
70	16	май	Репетиция номера в костюмах	Практическое занятие	1	Наблюдение
71	20	май	репетиция номера на сцене		1	Наблюдение
72	23	май	Концерт	Выступление	1	Наблюдение

Оценочные материалы для проведения текущего контроляКритерии оценивания учащихся по хореографии

Критерии оценки на зачетном уроке, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале.

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Цель: выявить уровень владения учащимися технической терминологий.

1. Что такое хореография?
2. Назовите основные позиции рук в танце.
3. Что под собой подразумевает понятие эстрадный танец?
4. Назовите основные позиции ног в танце?
5. Какие правила техники безопасности вам знакомы?
6. В чем отличие эстрадного танца от народного?
7. Назовите детали костюма у исполнителей эстрадного танца.

Тест 2

Цель: выявить уровень знаний истории хореографии, личностного отношения.

1. Кто ввел балы в России?
2. Какие танцы исполнялись на баллах в России?
3. Какой композитор написал музыку для первого балета в России.
4. Назовите трех советских композиторов, которые писали музыку для балета.
5. Какие парные танцы вы знаете,
6. Перечислите основные танцевальные направления.
7. Инновации танцевального искусства.
8. Что для вас танец?

Тест 3

1. Составить танцевальную комбинацию с использованием основных позиций рук и ног в танце

2. Продемонстрировать мужской и женский поклон.

3. Выполнить какую-либо часть из поставленного номера.

Критерии оценки:

- низкий уровень – знает ответ на 1-3 вопроса;
- средний уровень – знает ответ на 4-6 вопросов;
- высокий уровень – знает ответ на все вопросы.

