

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГАНОУ КЦО
Приказ № 299 от 2025-06-02
/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Вокально-инструментальный ансамбль «Юность»

Возраст учащихся: от 10 до 17 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 972 часа

Автор - составитель:

Круглов Е.Г., педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Юность» имеет художественную направленность, вид деятельности – вокально-инструментальный ансамбль.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и

профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ КЦО

Уровень освоения программы – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных навыков игры на эстрадных музыкальных инструментах

Тип программы – одноуровневая.

Актуальность

Совместное музицирование – не только форма художественного отображения жизни, но и способ общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. Сегодня, к сожалению, за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, что не способствует развитию слуха, культуры и интеллекта. Также любительское музицирование в самых разных жанрах (эстрадной музыке, рок-музыке, джазе) является одним из способов разумного использования свободного времени. Художественное воспитание должны получать в том числе дети, не имеющие музыкальной одаренности. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки, активным слушателем, участником культурного обслуживания населения в ансамблях и оркестрах различных составов и жанров.

Совместное исполнение на занятиях дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальный ансамбль «Юность» вызовет у обучающихся неподдельный интерес, что станет мощным стимулом в работе. Каждый ребёнок в творческой атмосфере станет активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что будет способствовать психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в коллективе. Ребята станут друзьями, соавторами, в процессе

общения сформируется среда единомышленников. В ансамбле как коллективном виде творчества появится зависимость каждого от каждого, что сформирует этику общения, взаимного уважения, ощущение своей необходимости. Совместное музицирование и концертная деятельность, которая является неотъемлемой частью ВИА, создадут мотивацию для совершенствования навыков игры на инструменте, помогут преодолеть неуверенность в себе, развитию внимательности, ответственности, дисциплинированности, целеустремленности, коллективизма, а также точного выполнения конкретных задач.

Игра в ансамбле способствует самовыражению ребенка, при которой мобилизуются его творческие способности, вырабатывается чувствительность к внутреннему миру, к воздействию внешнего мира и к человеческим достоинствам. Интерес школьников к деятельности ВИА позволит заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивать творческие способности, сформировать гражданскую позицию и собственную значимость.

Отличительная особенность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Юность» является модифицированной. В ее основу положены разработки ДООП ВИА из интернет-источников, в которых систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Отличительной особенностью данной программы от существующих является использование форм индивидуального обучения игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, вокалу в составе ВИА наряду

с коллективными формами эстрадного музицирования, охват широкого круга произведений – от поп-музыки до классической, от простых текстов песен бардов до поэтической классики, обучение в деятельностно-практическом аспекте, пространственная ориентировка на сцене, правила сценической культуры, взаимодействие в творческом коллективе. В образовательном процессе используются современные компьютерные и педагогические технологии.

Педагогическая целесообразность

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук» выявили необходимость создания программы по организации в Краевом центре образования вокально-инструментального ансамбля. Разработка данной программы обусловлена поиском оптимальных форм работы со школьниками в системе дополнительного образования, а также попыткой систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации вокально-инструментального ансамбля в общеобразовательной школе.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, контролировать и оценивать свои действия.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	2/ 1	5	9	36	324
2 год	2/ 1	5	9	36	324
3 год	2/ 1	5	9	36	324
Итого по программе					972

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Режим занятий – 3 года обучения с объемом на 972 часа (при 36 учебных неделях) 4 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (с продолжительностью 1 часа занятия – 45 минут). Перерыв между занятиями – 10 мин

Адресат программы: обучающиеся от 10 до 17 лет.

Дополнительные требования к обучающемуся:

Для обучения по программе принимаются все желающие, отбор по музыкальным способностям не ведется.

Форма обучения

очная

Формы проведения занятий:

- групповые, индивидуальные
- практическая работа, выступления, концерты

I. Цели и задачи программы

Цель программы:

Формирование художественно-эстетической культуры обучающихся в процессе в вокально-инструментальной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить разнообразным техническим приемам игры на музыкальных инструментах;
- познакомить с основами музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- научить ориентироваться в записи несложных партитур к песенным и инструментальным произведениям;
- обучить основам музицирования, совместного исполнения музыкальных произведений.

Метапредметные:

- формировать навыки коммуникации, взаимодействия в коллективе, преодоления неуверенности в себе, умения находить наиболее эффективные способы достижения результата, точного выполнения конкретных задач;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метrorитмическое чувство, психомоторику, внимание, фантазия, образное мышление, творческое воображение;
- развивать творческие способности и возможности для выступления на сцене.

Личностные:

- формировать навыки сценической культуры и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать творческую дисциплину, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость;
- воспитывать уважение к духовно-нравственной культуре своего

народа, ориентировать на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности);

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, взаимопомощь, ответственность каждого за результаты общего дела;

- воспитывать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самоконтроле, самовыражении средствами музыки, способность к творческой самореализации в социуме;

- развивать эмоционально-чувственную восприимчивость в музыкальном искусстве, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Беседа
2	Основы музыкальной грамоты	89	27	62	
3	Знакомство с инструментами	147	47	100	Практическая работа
4	Работа над техникой исполнения (гаммы, этюды, упражнения)	216	36	180	
5	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	108	20	88	Беседа
6	Музыкальные формы	117	30	87	
7	Пространственное ориентирование на сцене	18	6	12	Концертные выступления
8	Правила сценической культуры	36	6	30	
9	Репетиции ВИА	239	0	239	
	ИТОГО	972	173	799	

Воспитательный компонент в учебном плане

Тема	Направление	Личностные результаты
Основы музыкальной грамоты	Эстетическое воспитание	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве
Знакомство с инструментами	Эстетическое воспитание	Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей
Работа над техникой исполнения (гаммы, этюды, упражнения)	Эстетическое воспитание	Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Духовно-нравственное воспитание	Знает и уважает духовно-нравственную культуру своего народа, ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности)
Музыкальные формы	Эстетическое воспитание	Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей
Пространственное ориентирование на сцене	Эстетическое воспитание	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве
Правила сценической культуры	Эстетическое воспитание	Сознает роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве
Репетиции ВИА	Духовно-нравственное воспитание	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве

СОДЕРЖАНИЕ

1. Тема «Введение в программу» (2 ч.)

Теория: экскурс в историю музыкального коллектива. Беседа об устройстве ансамбля. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Теоретические предметы. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости (1ч.)

Практика: тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен (1 ч.)

Ознакомлен с возможностями образовательной программы, проявляет интерес к музыкальным инструментам

2. Тема «Основы музыкальной грамоты» (89 ч.)

1 Нотопись (8 ч.)

Теория: правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты) (3 ч.)

Практика: письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот в ключах скрипичном и басовом. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности; чтение, анализ материала ансамбля. (5 ч.)

2 Метр и Ритм (9 ч.)

Теория: понятия и определения новых терминов. Музыка как временной вид искусства. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (3 ч.)

Практика: анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения по теме: «Чтение ритма и анализ на слух в размерах 2/4, 3/4, 4/4»; тактирование, дирижирование,

использование учебных пособий и практического материала ансамбля (6 ч.)

3 Тон и полутона. Знаки альтерации (6 ч.)

Практика: использование в качестве пособий музыкальных инструментов – гитары, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам (6 ч.)

4 Лад: мажор, минор (12 ч.)

Теория: лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (I-III-V). Мажор, минор: разность ладов окраски, особенности тембрового звучания. Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический (3 ч.)

Практика: интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Интонирование – пение тетрахордов – ступеней I – II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов. Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I – III – V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости. Запись и чтение примеров. Пение по нотам: упражнения в тональностях до мажор, ля минор (9 ч.)

5 Тональность. Тональности до трёх знаков (6 ч.)

Теория: определение тональности как высоты лада. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки (3 ч.)

Практика: построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Выявление определённой системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей (до 3-х знаков). Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ, пение по нотам упражнений в тональностях, примерно до трёх ключевых знаков (3 ч.)

6 Интервал. Аккорд (6 ч.)

Теория: определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Понятия о сокращенной, буквенной записи аккордов (повторение вопросов темы № 2 «буквы и ноты»). Интервал как элемент гармонии; консонанс (согласие) и диссонанс (противоречие) ступеней лада. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определение. Трезвучия и их роль (функция) в ладу. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий; новая сфера выразительных средств музыки (3 ч.)

Практика: построение интервалов на ступенях мажора, минора. Интервалы в ладу в новой интерпретации темы. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготения к разрешению. Устойчивое, неустойчивое звучания интервалов, анализ на слух. Обозначение, письменные упражнения; пение интервалов на ступенях (до мажор, соль мажор). Построение аккорда-трезвучия. Тоническое трезвучие: пение, слуховой анализ, запись. Трезвучия главных ступеней: построение, пение, запись, игра на инструменте, анализ на слух. Трезвучия других ступеней. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов, аккордов. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению аккордов (начальный этап) (3 ч.)

7 Аккордовые последовательности (18 ч.)

Теория: роль гармонии, функциональная основа музыки (продолжение темы) (3 ч.)

Практика: письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей. Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух.

Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на слух:

- а) нотными знаками,

б) буквенными знаками (аббревиатура письма) (15 ч.)

8 Транспозиция. Понятие, выводы (6 ч.)

Теория: анализ музыкальных примеров (3 ч.)

Практика: упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз; письменные работы. Пение по нотам в транспорте – в другой тональности. Закрепление материала. Проверка и анализ степени усвоения. Практические упражнения: пение по нотам, интонирование (ступени лада в пройденных тональностях), слуховой анализ (3 ч.)

9 Нотная грамота: ноты и буквы. Аббревиатура (6 ч.)

Теория: аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения (3 ч.)

Практика: буквенные обозначения – ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма. Письменные упражнения (3 ч.)

10 Гармонизация мелодии (6 ч.)

Теория: «Гармония» (продолжение темы) (3 ч.)

Практика: практические работы по гармонизации: нотная запись, мелодии и подбор по слуху определенных аккордов, функции лада; запись (аббревиатурой, буквенными обозначениями) аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала, игра на инструменте, пение (3 ч.)

11 Фактура (6 ч.)

Практика: анализ музыкальных примеров, аккордовая фактура и разложенная, развёрнутая музыкальная ткань. Анализ партитур ансамбля, сочетание различных способов изложения музыкального материала как одно из средств выразительности (6 ч.)

У обучающегося сформирована потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самоконтроле, самовыражении средствами музыки, способность к творческой самореализации в социуме

3. Тема «Знакомство с инструментом» (147 ч.)

Шестиструнная гитара (9 ч.)

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот (3 ч.)

Практика: Практика: аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений (одноголосно, двухголосно). Фразировка. Баррэ. Приёмы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки. Авторские песни (6 ч.)

Электрогитара (21 ч.)

Теория: современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Техника безопасности. Настройка инструмента. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, тембро-блока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором. Тембры (10 ч.)

Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнения различных ритмов. Исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков (11 ч.)

Бас-гитара (23 ч.)

Теория: устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, положение и хранение, роль в ансамбле, настройка

инструмента, тембры (7 ч.)

Практика: положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи. Игра стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Типы басовой партии: аккордовый и гаммообразный (16 ч.)

Электроклавишные инструменты (21 ч.)

Теория: техническая характеристика, принцип эксплуатации, правила техники безопасности. Мануалы, чистые и смешанные тембры, музыкальная оправданность эффектов (5 ч.)

Практика: техника исполнения, её совершенствование, упражнения, пьесы, этюды, песни репертуара ансамбля. Запись и чтение буквенно-аккордовых схем в тональностях до 5 знаков. Солирующая и аккомпанирующая функция инструмента. Педальное задержание и его значение. Разучивание партий в песнях и пьесах. Исполнение партий в составе ансамбля. Понимание своей роли в каждом произведении. Значение штрихов, пометок в нотах – партиях клавишных и партитурах; динамические оттенки, музыкальность исполнения (16 ч.)

Ударные инструменты (23 ч.)

малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним, правила эксплуатации установки. Ритмы, их обозначение. Нотная запись ритмов (5 ч.)

Практика: упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Исполнение различных ритмов (по записи их на слух). Подготовка сольных композиций. Упражнения на основе ритмов народов мира (18 ч.)

Клавишные инструменты (14 ч.)

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино,

синтезатора (4 ч.)

Практика: Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии. Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений (10 ч.)

Ансамбль (24 ч.)

Теория: значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом (7 ч.)

Практика: единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес и их исполнение (17 ч.)

Основы сценического движения (12 ч.)

Теория: характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Работа с режиссёром (6 ч.)

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров (6 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей

4. Тема «Работа над техникой исполнения (гаммы, этюды, упражнения)» (216 ч.)

Теория: Ноты, гаммы, аккорды, арпеджио (нотная грамота), ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты. Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности в примерах игры (36 ч.)

Практика: извлечение звука на фортепиано; специфика работы над игрой-исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук. чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Аккомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе. Навыки ансамблевой игры (180 ч.)

Проявляет развитую эмоционально-чувственную восприимчивость в музыкальном искусстве.

Предлагает новые решения в поставленной задаче при подготовке музыкального номера, демонстрируют способность корректировать, улучшить уже достигнутое, самостоятельно, без принуждения отработывают технику исполнения, понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала, выражают желание участвовать в творческой деятельности, конкурсах, концертах.

5. Тема «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки» (108 ч.)

1. Авторская песня, её роль в жизни нашей страны (2 ч.)
2. Жанровое разнообразие музыки (2 ч.)
3. Музыка XX века (2 ч.)
4. Возникновение рока (2 ч.)
5. Джаз (1 ч.)
6. Творчество современных композиторов (2 ч.)

Основа работы – подготовка нового репертуара, досуговых и развлекательных программ. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии.

7. История эстрадной музыки XX века (2 ч.)

Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества.

8. Советский период. Театрализованный джаз Л. Утёсова; музыка И. Дунаевского, Л. Книппера, М. Блантера и др.; массовая песня, хоровая музыка. Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве (2 ч.)

9. Ансамблевое и сольное пение (2 ч.)

Расцвет вокально-инструментальных ансамблей во второй половине XX века. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля. Технические возможности и новые средства музыкальной выразительности. Театральность, сценичность в исполнительской деятельности. Специально-экономические явления, их отражение в творчестве групп. Ансамбли в нашей стране и за рубежом.

10. Роль исполнителя в создании песни (2 ч.)

11. Секрет популярности (1 ч.)

Практика: подбор репертуара, материала для слушания, аранжировка совместно с учащимися. Привлечение учащихся к совместной работе (стихотворные, музыкальные импровизации). Руководство творческими поисками детей, совершенствование техники. (87 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

6. Тема «Музыкальные формы» (117 ч.)

Теория: Понятие формы. Художественная форма в других видах искусства: литература, театр, архитектура.

Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение, период. Куплетная форма. Гармония, её решающая роль в формообразовании. Повторность кадансов и членение формы. Симметричные, квадратные построения; тональный план. Свободная импровизация на гармонической основе. Тема и её варианты. (30 ч.)

Практика: дальнейшее освоение материала по теме «Лад и тональность». Работа над чистотой интонации. Слуховой анализ. Пение по нотам. Анализ произведений: Практические упражнения на инструменте.

Анализ музыкальных примеров, выводы. Творческая деятельность: сочинение, импровизация на тему, импровизация на бис (элементы джазовой импровизации). Музыкальная грамота. Ознакомление с более сложными ритмами и их группировкой в различных размерах. Чтение нот, запись нотного текста.

Клавирная техника как элемент единства ансамбля. Чтение фонограмм, магнитофонных записей; снятие партий, подготовка концертных номеров.

Совершенствование техники игры. Гаммы, этюды, упражнения. Игра по нотам; подбор на слух.

Прослушивание, анализ исполнения произведений других ансамблей, коллективов, студий.

Анализ работы, художественная оценка своего коллектива.

Вокально-ансамблевая работа. Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль). Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. Пение аккордов. Работа над трехголосием. Разучивание репертуара ансамбля. Сольное пение с собственным аккомпанементом.

Ансамбль

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение вместе с солистами. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Игра с листа. (87 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей

7. Тема «Пространственное ориентирование на сцене» (18 ч.)

Теория: Устройство сцены. Непредвиденные ситуации на сцене. Замещение солистов и дублирование состава ансамбля в течение номера (6ч.)

Практика:

Игровое упражнение на название и расположение элементов сцены. «Практическое занятие «Точка зала». Упражнение на актерскую импровизацию. (12 ч.)

Сформирована творческая дисциплину, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость

8. Тема «Правила сценической культуры» (36 ч.)

Теория: дисциплина на сцене, выстраивание отношений между исполнителями в ансамбле во время выступления и репетиции, роли зрителя и исполнителя в формировании сценической культуры(6 ч.)

Практика: упражнения на партнерство, репетиции сходов и выходов на сцену, со сцены, выхода из зала, репетиции номеров перед выступлениями (30 ч.)

Сформированы навыки сценической культуры: обучающийся уважительно относиться к сценическому пространству, одежде сцены, поведению за кулисами, на сцене, в гримерке

9. Тема «Репетиции ВИА» (239 ч.)

Практика: репетиционный процесс, подготовка номеров ВИА к отчетным концертам и выступлениям (239 ч.)

Проявляет уважительное отношение внутри коллектива, готов прийти на помощь, несет ответственность результаты общего дела

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№	Название темы	Количество часов
---	---------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу	2	1	1
2	Основы музыкальной грамоты	29	9	20
3	Знакомство с инструментами	49	15	34
4	Работа над техникой исполнения (гаммы, этюды, упражнения)	72	12	60
5	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	36	6	30
6	Музыкальные формы	39	10	29
7	Пространственное ориентирование на сцене	6	2	4
8	Правила сценической культуры	12	2	10
9	Репетиции ВИА	79	0	79
	ИТОГО	324	57	267

СОДЕРЖАНИЕ

учебного плана 1 года обучения

1. Тема «Введение в программу» (2 ч.)

Теория: экскурс в историю музыкального коллектива. Беседа об устройстве ансамбля. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Теоретические предметы. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости (1ч.)

Практика: тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен (1 ч.)

2. Тема «Основы музыкальной грамоты» (29 ч.)

1 Нотопись (2 ч.)

Теория: правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. (1 ч.)

Практика: письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (1 ч.)

2 Метр и Ритм (3 ч.)

Теория: понятия и определения новых терминов «метр», «ритм». (1ч.)

Практика: анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов «метр», «ритм», наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью. (2 ч.)

3 Тон и полутон. Знаки альтерации (2 ч.)

Практика: использование в качестве пособий музыкальных инструментов – гитары, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух. (2 ч.)

4 Лад: мажор, минор (4 ч.)

Теория: лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучание отдельных ступеней (I-III-V). Мажор, минор: разность ладов окраски, особенности тембрового звучания. (1 ч.)

Практика: интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. (3 ч.)

5 Тональность. Тональности до трёх знаков (2 ч.)

Теория: определение тональности как высоты лада. (1 ч.)

Практика: построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. (1 ч.)

6 Интервал. Аккорд (2 ч.)

Теория: определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. (1 ч.)

Практика: построение интервалов на ступенях мажора, минора. Интервалы в ладу в новой интерпретации темы. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготения к разрешению. (1 ч.)

7 Аккордовые последовательности (6 ч.)

Теория: роль гармонии, функциональная основа музыки (продолжение темы) (1 ч.)

Практика: письменные упражнения в построении аккордовых

последовательностей. (5 ч.)

8 Транспозиция. Понятие, выводы (2 ч.)

Теория: анализ музыкальных примеров (1 ч.)

Практика: упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз; письменные работы. (1 ч.)

9 Нотная грамота: ноты и буквы. Аббревиатура (2 ч.)

Теория: аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). (1 ч.)

Практика: буквенные обозначения – ноты, аккорды; упражнения по чтению (1 ч.)

10 Гармонизация мелодии (2 ч.)

Теория: «Гармония» (продолжение темы) (1 ч.)

Практика: практические работы по гармонизации: нотная запись, мелодии и подбор по слуху определенных аккордов, функции лада (1 ч.)

11 Фактура (2 ч.)

Практика: анализ музыкальных примеров. (2 ч.)

Демонстрируют способность корректировать, улучшить уже достигнутое

3. Тема «Знакомство с инструментом» (49 ч.)

1 Шестиструнная гитара (6 ч.)

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. (2 ч.)

Практика: Практика: аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции. (4 ч.)

2 Электрогитара (6 ч.)

Теория: современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Техника безопасности. (2 ч.)

Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. (4 ч.)

3 Бас-гитара (6 ч.)

Теория: устройство, техническая и тембровая характеристика. (2 ч.)

Практика: положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи. (4 ч.)

4 Электроклавишные инструменты (6 ч.)

Теория: техническая характеристика, принцип эксплуатации, правила техники безопасности. (2 ч.)

Практика: техника исполнения, её совершенствование, упражнения, пьесы, этюды, песни репертуара ансамбля. Запись и чтение буквенно-аккордовых схем в тональностях до 5 знаков.

(4 ч.)

5 Ударные инструменты (6 ч.)

малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним, правила эксплуатации установки. (2 ч.)

Практика: упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе. (4 ч.)

6 Клавишные инструменты (6 ч.)

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. (2 ч.)

Практика: Роль и функция клавишных в ансамбле. (4 ч.)

7 Ансамбль (6 ч.)

Теория: значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. (2 ч.)

Практика: единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. (4 ч.)

8 Основы сценического движения (7 ч.)

Теория: характер музыки. (1 ч.)

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров (6 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей

4. Тема «Работа над техникой исполнения (гаммы, этюды, упражнения)» (72 ч.)

Теория: Ноты, гаммы, аккорды, арпеджио (нотная грамота), ноты и буквы. (12 ч.)

Практика: извлечение звука на фортепиано; специфика работы над игрой-исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук. чтение, игра, прослушивание и анализ работы. . (60 ч.)

Проявляет развитую эмоционально-чувственную восприимчивость в музыкальном искусстве.

Предлагает новые решения в поставленной задаче при подготовке музыкального номера, демонстрируют способность корректировать, улучшать уже достигнутое, самостоятельно, без принуждения отработывают технику исполнения, понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала, выражают желание участвовать в творческой деятельности, конкурсах, концертах.

5. Тема «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки» (36 ч.)

Теория: Авторская песня, её роль в жизни нашей страны (2 ч.)

Жанровое разнообразие музыки (2 ч.)

Музыка XX века (2 ч.)

Практика: подбор репертуара, материала для слушания, аранжировка

совместно с учащимися. (30 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

6. Тема «Музыкальные формы» (39 ч.)

Теория: Понятие формы. Художественная форма в других видах искусства: литература, театр, архитектура. (10 ч.)

Практика: дальнейшее освоение материала по теме «Лад и тональность».

1 Работа над чистотой интонации.(9 ч.)

2 Слуховой анализ (6 ч.).

3 Пение по нотам(4 ч.).

4 Анализ произведений (4 ч.)

5 Практические упражнения на инструменте. (18 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей

6. Тема «Пространственное ориентирование на сцене» (6 ч.)

Теория: Устройство сцены. Непредвиденные ситуации на сцене. Замещение солистов и дублирование состава ансамбля в течение номера (2 ч.)

Практика:

Игровое упражнение на название и расположение элементов сцены. «Практическое занятие «Точка зала». Упражнение на актерскую импровизацию. (4 ч.)

Сформирована творческая дисциплину, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость

7. Тема «Правила сценической культуры» (12 ч.)

Теория: дисциплина на сцене (2 ч.)

Практика: репетиции сходов и выходов на сцену, со сцены, выхода из зала, (10 ч.)

Сформированы навыки сценической культуры: обучающийся уважительно относиться к сценическому пространству, одежде сцены, поведению за кулисами, на сцене, в гримерке

8. Тема «Репетиции ВИА» (79 ч.)

Практика: репетиционный процесс, подготовка номеров ВИА к отчетным концертам и выступлениям (79 ч.)

Проявляет уважительное отношение внутри коллектива, готов прийти на помощь, несет ответственность результаты общего дела

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	30	9	21
2	Знакомство с инструментами	49	16	33
3	Работа над техникой исполнения (гаммы, этюды, упражнения)	72	12	60
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	36	7	29
5	Музыкальные формы	39	10	29
6	Пространственное ориентирование на сцене	6	2	4
7	Правила сценической культуры	12	2	10
8	Репетиции ВИА	80	0	80
	ИТОГО	324	58	266

СОДЕРЖАНИЕ

учебного плана 2 года обучения

1. Тема «Основы музыкальной грамоты» (30 ч.)

1 Нотопись (3 ч.)

Теория: правописание нот, знаков. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты) (1 ч.)

Практика: Чтение нот в ключах скрипичном и басовом.(2 ч.)

2 Метр и Ритм (3 ч.)

Теория: Музыка как временной вид искусства. Ритм 2/4, 3/4, 4/4 (1 ч.)

Практика: Упражнения по теме: «Чтение ритма и анализ на слух в размерах 2/4, 3/4, 4/4». (2 ч.)

3 Тон и полутона. Знаки альтерации (2 ч.)

Практика: Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар. (2 ч.)

4 Лад: мажор, минор (4 ч.)

Теория: Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора.(1 ч.)

Практика: Интонирование – пение тетрахордов – ступеней I – II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов.(3 ч.)

5 Тональность. Тональности до трёх знаков (2 ч.)

Теория: Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки (1 ч.)

Практика: Выявление определённой системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей (до 3-х знаков). (1 ч.)

6 Интервал. Аккорд (2 ч.)

Теория: Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков консонантность, слитность трезвучий. Понятия о сокращенной, буквенной записи аккордов (повторение вопросов темы № 2 «буквы и ноты»). Интервал как элемент гармонии; консонанс (согласие) и диссонанс (противоречие)

ступеней лада. (1 ч.)

Практика: Устойчивое, неустойчивое звучания интервалов, анализ на слух. Обозначение, письменные упражнения; пение интервалов на ступенях (до мажор, соль мажор). (1 ч.)

7 Аккордовые последовательности (6 ч.)

Теория: Функциональная основа музыки (1ч.)

Практика: Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух. (5 ч.)

8 Транспозиция. Понятие, выводы (2 ч.)

Теория: анализ музыкальных примеров (1 ч.)

Практика: Пение по нотам в транспорте – в другой тональности.

Закрепление материала. Проверка и анализ степени усвоения. (1 ч.)

9 Нотная грамота: ноты и буквы. Аббревиатура (2 ч.)

Теория: Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения (1 ч.)

Практика: пение, игра на инструменте. (1 ч.)

10 Гармонизация мелодии (2 ч.)

Теория: «Гармония» (продолжение темы) (1 ч.)

Практика: запись (аббревиатурой, буквенными обозначениями) аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала (1 ч.)

11 Фактура (2 ч.)

Практика: анализ аккордовая фактура и разложенная, развёрнутая музыкальная ткань (2 ч.)

Демонстрируют способность корректировать, улучшить уже достигнутое

2. Тема «Знакомство с инструментом» (49 ч.)

1 Шестиструнная гитара (6 ч.)

Теория: Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. (2 ч.)

Практика: Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений (одноголосно, двухголосно). (4 ч.)

2 Электрогитара (6 ч.)

Теория: Исполнения различных ритмов. Исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению.

(2 ч.)

Практика: Настройка инструмента. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, тембро-блока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. (4 ч.)

3 Бас-гитара (6 ч.)

Теория: Подключение, положение и хранение, роль в ансамбле. (2 ч.)

Практика: Игра стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению.

(4 ч.)

4 Электроклавишные инструменты (6 ч.)

Теория: Мануалы, чистые и смешанные тембры. (2 ч.)

Практика: Солирующая и аккомпанирующая функция инструмента. Педальное задержание и его значение. Разучивание партий в песнях и пьесах. Исполнение партий в составе ансамбля. (4 ч.)

5 Ударные инструменты (6 ч.)

малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним, правила эксплуатации установки. (2 ч.)

Практика: Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Исполнение различных ритмов (по записи их

на слух). (4 ч.)

6 Клавишные инструменты (6 ч.)

Теория: Знакомство с устройством электропианино, синтезатора (2 ч.)

Практика: Солирующие партии. Аккомпанемент. (2 ч.)

7 Ансамбль (6 ч.)

Теория: Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом (2 ч.)

Практика: Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. (4 ч.)

8 Основы сценического движения (7 ч.)

Теория: Особенности ритмов исполняемой музыки. (2 ч.)

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров (5 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей

3. Тема «Работа над техникой исполнения (гаммы, этюды, упражнения)» (72 ч.)

Теория: Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты. (12 ч.)

Практика: Аккомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе (60 ч.)

Проявляет развитую эмоционально-чувственную восприимчивость в музыкальном искусстве.

Предлагает новые решения в поставленной задаче при подготовке музыкального номера, демонстрируют способность корректировать,

улучшать уже достигнутое, самостоятельно, без принуждения отрабатывают технику исполнения, понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала, выражают желание участвовать в творческой деятельности, конкурсах, концертах.

4. Тема «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки» (36 ч.)

Теория:

1 Возникновение рока (2 ч.)

2 Джаз (1 ч.)

3 Творчество современных композиторов (1 ч.)

4 Основа работы – подготовка нового репертуара, досуговых и развлекательных программ. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии. (1 ч.)

5 История эстрадной музыки XX века (2 ч.)

6 Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. (1 ч.)

Практика: Привлечение учащихся к совместной работе (стихотворные, музыкальные импровизации).(29 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

5.Тема «Музыкальные формы» (39 ч.)

Теория:

Музыкальная речь и её строение.(2 ч.)

Фраза, предложение, период. (2 ч.)

Куплетная форма. (2 ч.)

Гармония, её решающая роль в формообразовании. (4 ч.)

Практика: Анализ музыкальных примеров, выводы. (2 ч.)

Творческая деятельность: сочинение, импровизация на т ему, импровизация на бис (элементы джазовой импровизации). (2 ч.)

Музыкальная грамота. (2 ч.)

Ознакомление с более сложными ритмами и их группировкой в различных размерах. (2 ч.)

Чтение нот, запись нотного текста. (2 ч.)

Клавирная техника как элемент единства ансамбля. (3 ч.)

Чтение фонограмм, магнитофонных записей; снятие партий, подготовка концертных номеров. (4 ч.)

Совершенствование техники игры. Гаммы, этюды, упражнения. (4 ч.)

Игра по нотам. (4 ч.)

Подбор на слух. (4 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей

6. Тема «Пространственное ориентирование на сцене» (6 ч.)

Теория: Непредвиденные ситуации на сцене. (2 ч.)

Практика: «Практическое занятие «Точка зала». (4 ч.)

Сформирована творческая дисциплину, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость

7.Тема «Правила сценической культуры» (12 ч.)

Теория: выстраивание отношений между исполнителями в ансамбле во время выступления и репетиции (2 ч.)

Практика: упражнения на партнерство, номеров перед выступлениями (10 ч.)

Сформированы навыки сценической культуры: обучающийся уважительно относиться к сценическому пространству, одежде сцены, поведению за кулисами, на сцене, в гримерке

8. Тема «Репетиции ВИА» (80 ч.)

Практика: репетиционный процесс, подготовка номеров ВИА к отчетным концертам и выступлениям (80 ч.)

Проявляет уважительное отношение внутри коллектива, готов прийти на помощь, несет ответственность результаты общего дела

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	30	9	21
2	Знакомство с инструментами	49	16	33
3	Работа над техникой исполнения (гаммы, этюды, упражнения)	72	12	60
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	36	7	29
5	Музыкальные формы	39	10	29
6	Пространственное ориентирование на сцене	6	2	4
7	Правила сценической культуры	12	2	10
8	Репетиции ВИА	80	0	80
	ИТОГО	324	58	266

СОДЕРЖАНИЕ

учебного плана 3 года обучения

1. Тема «Основы музыкальной грамоты» (30 ч.)

1 Нотопись (3 ч.)

Теория: правописание нот, знаков. знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты) (1 ч.)

Практика: Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности; чтение,

анализ материала ансамбля.(2 ч.)

2 Метр и Ритм (3 ч.)

Теория: Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Понятие «дирижирование», «тактирование»(1 ч.).

Практика: Упреждение на долю, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование, дирижирование, использование учебных пособий и практического материала ансамбля (2 ч.)

3 Тон и полутон. Знаки альтерации (2 ч.)

Практика: Чтение примеров по нотам (2 ч.)

4 Лад: мажор, минор (4 ч.)

Теория: Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический (1 ч.)

Практика: Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I – III – V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости. Запись и чтение примеров. Пение по нотам: упражнения в тональностях до мажор, ля минор (3 ч.)

5 Тональность. Тональности до трёх знаков (2 ч.)

Теория: Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки (1 ч.)

Практика: Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ, пение по нотам упражнений в тональностях, примерно до трёх ключевых знаков (1 ч.)

6 Интервал. Аккорд (2 ч.)

Теория: Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определение. Трезвучия и их роль (функция) в ладу. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий; новая сфера выразительных средств музыки (1ч.)

Практика: Построение аккорда-трезвучия. Тоническое трезвучие: пение, слуховой анализ, запись. Трезвучия главных ступеней: построение, пение, запись, игра на инструменте, анализ на слух. Трезвучия других ступеней. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов, аккордов. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению аккордов

(1 ч.)

7 Аккордовые последовательности (6 ч.)

Теория: Понятие «тональный план» (1ч.)

Практика: Работа по материалу ансамбля: понятие о тональном плане, запись на слух:

- а) нотными знаками,
- б) буквенными знаками (аббревиатура письма) (5 ч.)

8 Транспозиция. Понятие, выводы (2 ч.)

Теория: анализ музыкальных примеров (1 ч.)

Практика: Практические упражнения: пение по нотам, интонирование (ступени лада в пройденных тональностях), слуховой анализ (1 ч.)

9 Нотная грамота: ноты и буквы. Аббревиатура (2 ч.)

Теория: Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения (1 ч.)

Практика: Пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма. Письменные упражнения (1 ч.)

10 Гармонизация мелодии (2 ч.)

Теория: «Гармония» (продолжение темы) (1 ч.)

Практика: игра на инструменте, пение (1 ч.)

11 Фактура (2 ч.)

Практика: Анализ партитур ансамбля, сочетание различных способов изложения музыкального материала как одно из средств выразительности (2 ч.)

Демонстрируют способность корректировать, улучшать уже достигнутое

1. Тема «Знакомство с инструментом» (49 ч.)

1 Шестиструнная гитара (6 ч.)

Теория: Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот (2 ч.)

Практика: Фразировка. Баррэ. Приёмы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки. Авторские песни (4 ч.)

2 Электрогитара (6 ч.)

Теория: Игра медиатором. Тембры (2 ч.)

Практика: Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков (4 ч.)

3 Бас-гитара (6 ч.)

Теория: Настройка инструмента, тембры (2 ч.)

Практика: Типы басовой партии: аккордовый и гаммообразный (4 ч.)

4 Электроклавишные инструменты (6 ч.)

Теория: Музыкальная оправданность эффектов (2 ч.)

Практика: Понимание своей роли в каждом произведении. Значение штрихов, пометок в нотах – партиях клавишных и партитурах; динамические оттенки, музыкальность исполнения (4 ч.)

5 Ударные инструменты (6 ч.)

малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка

Теория: Ритмы, их обозначение. Нотная запись ритмов (2 ч.)

Практика: Подготовка сольных композиций. Упражнения на основе ритмов народов мира (6 ч.)

6 Клавишные инструменты (6 ч.)

Теория: клавишные инструменты мира. Историко-теоретический обзор. (2 ч.)

Практика: Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений (4 ч.)

7 Ансамбль (6 ч.)

Теория: Понятие «аккомпанемент». Роль каждого инструмента в группе. (2 ч.)

Практика: Развитие музыкально-слуховой дисциплины развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес и их исполнение (4 ч.)

8 Основы сценического движения (7 ч.)

Теория: Работа с режиссёром (2 ч.)

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров (5 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей

3. Тема «Работа над техникой исполнения (гаммы, этюды, упражнения)» (72 ч.)

Теория: Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности в примерах игры (12 ч.)

Практика: Навыки ансамблевой игры (60 ч.)

Проявляет развитую эмоционально-чувственную восприимчивость в музыкальном искусстве.

Предлагает новые решения в поставленной задаче при подготовке музыкального номера, демонстрируют способность корректировать, улучшить уже достигнутое, самостоятельно, без принуждения отработывают технику исполнения, понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала, выражают желание участвовать в творческой деятельности, конкурсах, концертах.

4. Тема «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки» (36

ч.)

Теория:

1 Советский период. Театрализованный джаз Л. Утёсова; музыка И. Дунаевского, Л. Книппера, М. Блантера и др.; массовая песня, хоровая музыка. Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве (2 ч.)

2 Ансамблевое и сольное пение (2 ч.)

Расцвет вокально-инструментальных ансамблей во второй половине XX века. Стилистические черты как творческий портрет ансамбля. Технические возможности и новые средства музыкальной выразительности.

3 Театральность, сценичность в исполнительской деятельности. Специально-экономические явления, их отражение в творчестве групп. Ансамбли в нашей стране и за рубежом.(1 ч.)

4 Роль исполнителя в создании песни (1 ч.)

5 Секрет популярности (1 ч.)

Практика: Руководство творческими поисками детей, совершенствование техники аранжировки совместно с учащимися.(29 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

5. Тема «Музыкальные формы» (39 ч.)

Теория: Повторность кадансов и членение формы. (2 ч.)

Симметричные, квадратные построения (2 ч.)

Тональный план. (2 ч.)

Свободная импровизация на гармонической основе. (2 ч.)

Тема и её варианты. (2 ч.)

Практика: Прослушивание, анализ исполнения произведений других ансамблей, коллективов, студий. (2 ч.)

Анализ работы, художественная оценка своего коллектива. Вокально-

ансамблевая работа. (2 ч.)

Закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль). (2 ч.)

Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. (2 ч.)

Пение аккордов. Работа над трехголосием. (2 ч.)

Разучивание репертуара ансамбля. Сольное пение с собственным аккомпанементом. (2 ч.)

Ансамбль. Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. (2 ч.)

Функция и роль каждого инструмента. (2 ч.)

Звуковой баланс. (2 ч.)

Разучивание песен и пьес. (2 ч.)

Исполнение вместе с солистами. (2 ч.)

Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом. (2 ч.)

Раскрытие художественного образа. (2 ч.)

Импровизация. (2 ч.)

Игра с листа. (3 ч.)

Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей

6. Тема «Пространственное ориентирование на сцене» (6 ч.)

Теория: Замещение солистов и дублирование состава ансамбля в течение номера (2 ч.)

Практика: Упражнение на актерскую импровизацию. (4 ч.)

Сформирована творческая дисциплина, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость

7.Тема «Правила сценической культуры» (12 ч.)

Теория: роли зрителя и исполнителя в формировании сценической культуры (2 ч.)

Практика: упражнения на партнерство, номеров перед выступлениями (10 ч.)

Сформированы навыки сценической культуры: обучающийся уважительно относиться к сценическому пространству, одежде сцены, поведению за кулисами, на сцене, в гримерке

8. Тема «Репетиции ВИА» (80 ч.)

Практика: репетиционный процесс, подготовка номеров ВИА к отчетным концертам и выступлениям (80 ч.)

Проявляет уважительное отношение внутри коллектива, готов прийти на помощь, несет ответственность результаты общего дела

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- владеют разнообразными техническими приемами игры на музыкальных инструментах, могут играть гаммы, аккорды, небольшие музыкальные произведения;

- знакомы с основами музыкальной грамоты, музыкальной терминологии: ноты, скрипичный и басовый ключ, метр, ритм, тон, полутон, мажорный и минорный лад, тональность;

- ориентируются в записи несложных партитур к песенным и инструментальным произведениям;

- владеют основными навыками музицирования, совместного исполнения музыкальных произведений.

Метапредметные результаты:

- приобрели навыки коммуникации: умеют вступать в контакт, способны поддержать общение, участвуют в совместной деятельности для достижения общей цели, соблюдают законы коллектива, предлагают различные способы решения задач, отстаивают и защищают личную точку

зрения, способны адекватно оценивать свое исполнение, приобрели уверенность в своих возможностях;

- получили развитие музыкальные способности: исполнить мелодию и ритм, музыкальных фрагментов и произведений целиком по памяти, координируют движения рук при игре на музыкальных инструментах, предлагают творческие решения в подготовке номера;

- проявляют навыки импровизации в рамках стиля и жанра ансамбля, предлагают новые идеи для репертуара, сценического образа, оформления выступлений.

Личностные результаты:

- приобрели навыки сценической культуры: демонстрируют уверенное поведение на сцене, соблюдают правила поведения на сцене, внимательно слушают друг друга во время выступления, осознают свою ответственность за общий результат работы ансамбля;

- демонстрируют творческую дисциплину, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость на занятиях, во время выступлений;

- проявляют уважительное отношение в коллективе, внимательно слушают высказывания друг друга, поддерживают друг друга на концертах и выступлениях аплодисментами, объятиями и добрыми словами похвалы;

- проявляют потребность в самостоятельном музыкальном творчестве (инициатива, самостоятельность, увлеченность), самовыражении средствами музыки (эмоциональность, выразительность), проявляют способность к творческой самореализации в социуме (участие в школьных концертах сольно и в ансамбле);

- проявляют эмоционально-чувственную восприимчивость в музыкальном искусстве, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей (внимательно слушают музыку на занятиях, идентифицируют чувства, связанные с прослушиванием конкретных композиций, могут определить эмоциональную окраску музыкальных композиций, поделиться своими ощущениями в коллективе);

- с удовольствием учат российские песни, с интересом относятся к изучению народных инструментов, с радостью участвуют в концертах и мероприятиях, связанных с русской народной культурой.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в

общеобразовательном учреждении объединения КГАНОУ «КЦО» могут работать по специальному расписанию.

Материально техническое обеспечение:

Оборудованное репетиционное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027).

Общее оборудование:

- звуковое оборудование (усилитель низкой частоты, микрофоны, наушники);
- фонотека, ноутбук, компакт-диски, кассеты;
- шкафы для хранения оборудования, нот;
- канцелярские принадлежности, нотная бумага, тетради.

Специальное оборудование:

- звуковое оборудование (гитары, барабаны, синтезатор, акустические и электрогитары, электроклавишные инструменты, ударная установка);
- музыкальный центр, микшер, пульт;
- акустические системы, магнитофон, проигрыватель.

Информационно - методическое обеспечение:

Информационные ресурсы:

Портал для музыкантов <https://amdm.ru/>

Сайт Парад ансамблей – коллективы <https://ensembles.ru/>

Сайт для музыкантов <https://musicmakers.ru/>

Лучшие youtube-каналы про музыку <https://kaada.ru/blog/best-youtube-channels>

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, обладающий соответствующей квалификацией и профессиональными компетенциями.

Формы контроля: по итогам учебного года, по итогам освоения программы.

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входящего), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме прослушивания для определения музыкальных способностей детей.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля.

По окончании раздела проводится тематический контроль. Итоговый контроль проводится в конце учебного года и программы.

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения, а в конце итоговый анализ усвоения программы.

Способы определения результативности

1. Педагогическое наблюдение.
2. Контрольно-оценочный лист.
3. Подведение итогов с их последующим обсуждением через:
 - участие в конкурсах, фестивалях, в концертах;
 - творческий показ.

Формы представления результатов

- творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах, фестивалях, концертах и пр.);
- отчетные концерты, творческие показы;
- сохранность контингента обучающихся;

- спрос на концертную деятельность;
- опрос обучающихся.

Способы диагностики и контроля результатов

Используются следующие виды контроля: предварительный (на первом занятии), промежуточный (декабрь, май), итоговый (в конце освоения программы).

Основные принципы оценивания

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Контрольные оценочные материалы

Уровни освоения результатов:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; знает специальные музыкальные приемы и термины, изученные за данный период; хорошо помнит последовательность элементов музыкальных композиций, артистично играет более сложные элементы; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и фестивалях и занимает призовые места;
- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; старается, но не всегда запоминает последовательность элементов музыкальных композиций; называет некоторые специальные

музыкальные приемы и термины; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и фестивалях;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные приемы и термины; не внимателен, путает различные последовательности и техники исполнения; испытывает серьезные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Общие критерии оценивания результатов

1. Владение знаниями по программе.
2. Владение изученными приемами исполнения.
3. Согласованное и художественное исполнение в изменчиво-гибком ритме.
4. Звуковой баланс между инструментальной и солирующей вокальной группами.
5. Уровень воспитанности и культуры обучающихся.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные результаты	Приобрели навыки сценической культуры: демонстрируют уверенное поведение на сцене, соблюдают правила поведения на сцене, внимательно слушают друг друга во время выступления, осознают свою ответственность за общий результат работы ансамбля	умеют держать осанку, инструмент, микрофон; приобрели навыки совместной деятельности в творческом коллективе, уверенно выступают на отчетных концертах в составе ансамбля, понимают важность взаимодействия и согласованности в ансамбле, оказывают поддержку друг другу, вкладывают максимум усилий для достижения поставленных целей	текущий	наблюдение
	Демонстрируют творческую дисциплину, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость на занятиях, во время выступлений	приходят вовремя на занятия, репетиции и концерты, умеют рассчитать время номера и подготовки за кулисами, стремятся к достижению высоких результатов, терпеливо отрабатывают задания	текущий, промежуточный	наблюдение
	Проявляют уважительное отношение в коллективе, внимательно слушают высказывания друг друга, поддерживают друг друга на концертах и выступлениях аплодисментами, объятиями и добрыми словами похвалы	проявляют вежливость и тактичность в общении с другими участниками, уважают их мнение, слушают, не перебивая, не отвлекаясь на посторонние вещи, вовлечены в обсуждение, демонстрируют радость за успехи других участников, отмечают конкретные достижения и сильные стороны других участников	текущий, промежуточный	наблюдение
	Проявляют потребность в самостоятельном музыкальном творчестве (инициатива, самостоятельность, увлеченность), самовыражении средствами музыки	предлагают музыкальные композиции для разучивания и музыкального слушания, новые решения в поставленной задаче при подготовке музыкального номера, передают настроение музыкой, подбирают подходящую	текущий, промежуточный	беседа, наблюдение

	<p>(эмоциональность, выразительность), проявляют способность к творческой самореализации в социуме (участие в школьных концертах сольно и в ансамбле)</p>	<p>музыку под заданную атмосферу, выступают на школьных концертах сольно и в ансамбле, демонстрируют способности корректировать, улучшать уже достигнутое, самостоятельно, без принуждения отработывают технику исполнения, понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала, демонстрируют желание участвовать в творческой деятельности, конкурсах, концертах</p>		
	<p>Проявляют эмоционально-чувственную восприимчивость в музыкальном искусстве, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей (внимательно слушают музыку на занятиях, идентифицируют чувства, связанные с прослушиванием конкретных композиций, могут определить эмоциональную окраску музыкальных композиций, поделиться своими ощущениями в коллективе)</p>	<p>демонстрируют эмоциональный отклик на музыку, искренне реагирует на музыку, умеют передавать свои ощущения в музыкальном композиции, выражают желание высказаться по поводу прослушанной музыки, умеют охарактеризовать ее, передать её окраску, умеют связывать музыку с личным опытом и воспоминаниями, понимают значение ее влияния на поведение людей (создавать определенное настроение, мотивировать к действию, успокаивать или возбуждать), умеют приводить примеры из личного опыта и жизни</p>	<p>текущий</p>	<p>наблюдение</p>
	<p>С удовольствием учат российские песни, с интересом относятся к изучению народных инструментов, с радостью участвуют в концертах и мероприятиях, связанных с русской народной культурой</p>	<p>проявляют эмоциональное отношение в исполнении российской музыки, инициативу, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах на патриотическую тему и русской народной тематике, демонстрируют адекватное нравственным ценностям и традициям своего народа и народов России эмоциональное отношение к поступкам людей, следуют общепризнанным</p>	<p>текущий, промежуточный</p>	<p>наблюдение</p>

		нравственным ценностям в жизни		
Метапредметные результаты	Приобрели навыки коммуникации: умеют вступать в контакт, способны поддержать общение, участвуют в совместной деятельности для достижения общей цели, соблюдают законы коллектива, предлагают различные способы решения задач, отстаивают и защищают личную точку зрения, способны адекватно оценивать свое исполнение, приобрели уверенность в своих возможностях	здороваются друг с другом без напоминания педагога, создают свои формы приветствия в группе, договариваются о порядке работы в группе, умеют договариваться в моментах выбора репертуара или распределения инструментов, порядка выхода на сцену; поддерживают друг друга добрыми словами, рукопожатием, объятиями; назначают и разделяют роли (вести счет на занятиях, фиксировать время, включать музыку, отвечать за микрофоны и выход на сцену)	тематический	наблюдение
	Получили развитие музыкальные способности: исполнить мелодию и ритм, музыкальных фрагментов и произведений целиком по памяти, координируют движения рук при игре на музыкальных инструментах, предлагают творческие решения в подготовке номера	с удовольствием поют, лучше попадают в ноты, чисто интонируют, могут легко напеть знакомый мотив, хорошо воспроизводят знакомые распевки, запоминают песни и поют их в микрофоны на отчетном концерте, играют на музыкальных инструментах, импровизируют	текущий, промежуточный	наблюдение
	Проявляют навыки импровизации в рамках стиля и жанра ансамбля, предлагают новые идеи для репертуара, сценического образа, оформления выступлений	способны создавать новые, оригинальные музыкальные произведения и аранжировки, находить нестандартные решения, экспериментировать с различными музыкальными стилями и жанрами	текущий, промежуточный	наблюдение
Предметные результаты	Владеют разнообразными техническими приемами игры на музыкальных инструментах, могут играть гаммы, аккорды, небольшие музыкальные произведения	- демонстрируют качество звукоизвлечения - правильная постановки игрового аппарата, приемов игры, - выразительно исполняют музыкальные произведения, демонстрируют ансамблевую сыгранность	итоговый	экспертный лист, наблюдение
	Знакомы с основами музыкальной	- демонстрируют понимание теоретических	итоговый	оценочный лист

	грамоты, музыкальной терминологии: ноты, скрипичный и басовый ключ, метр, ритм, тон, полутон, мажорный и минорный лад, тональность	терминов, используют их в речи на занятиях		
	Ориентируются в записи несложных партитур к песенным и инструментальным произведениям	- умеют записывать простые последовательности и ноты и исполнять их по партитуре	итоговый	оценочный лист
	Владеют основными навыками музицирования, совместного исполнения музыкальных произведений	- демонстрируют различные приемы и способы игры на соответствующих музыкальных инструментах - слушают ведение своей партии каждым инструментом, синхронно исполняют свои партии в ансамбле	итоговый	оценочный лист

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве	предлагают музыкальные композиции для разучивания и музыкального слушания, новые решения в поставленной задаче при подготовке музыкального номера, передают настроение музыкой, подбирают подходящую музыку под заданную атмосферу, выступают на школьных концертах сольно и в ансамбле, демонстрируют способности корректировать, улучшать уже достигнутое, самостоятельно, без принуждения отработывают технику исполнения, понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора	коллективное выступление, сольное и ансамблевое исполнение

	музыкального материала, демонстрируют желание участвовать в творческой деятельности, конкурсах, концертах	
Сознает роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве	понимают возможность музыки выражать чувства, мысли, идеи, переживания и мировоззрение, умеют приводить конкретные примеры, способствует формированию нравственных ценностей, воспитывать моральные качества, знают основные нравственные нормы, ценности и традиции, отраженные в различных музыкальных произведениях, умеют анализировать их интерпретацию в конкретных композициях, критически определять негативное влияние на мировоззрение людей	выступления, репетиции
Проявляют эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей	демонстрируют эмоциональный отклик на музыку, искренне реагирует на музыку, умеют передавать свои ощущения в музыкальной композиции, выражают желание высказаться по поводу прослушанной музыки, умеют охарактеризовать ее, передать её окраску, умеют связывать музыку с личным опытом и воспоминаниями, понимают значение ее влияния на поведение людей (создавать определенное настроение, мотивировать к действию, успокаивать или возбуждать), умеют приводить примеры из личного опыта и жизни	выступления, репетиции
Знает и уважает духовно-нравственную культуру своего народа, ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы	проявляют эмоциональное отношение в исполнении российской музыки, инициативу, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах на	занятия, выступления, конкурсы

<p>народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности)</p>	<p>патриотическую тему и русской народной тематике, демонстрируют адекватное нравственным ценностям и традициям своего народа и народов России эмоциональное отношение к поступкам людей, следуют общепризнанным нравственным ценностям в жизни</p>	
<p>Приобрели навыки сценической культуры: демонстрируют уверенное поведение на сцене, соблюдают правила поведения на сцене, внимательно слушают друг друга во время выступления, осознают свою ответственность за общий результат работы ансамбля</p>	<p>демонстрируют этику поведения на сцене, умеют держать осанку, инструмент, микрофон; приобрели навыки совместной деятельности в творческом коллективе, уверенно выступают на отчетных концертах в составе ансамбля, понимают важность взаимодействия и согласованности в ансамбле, оказывают поддержку друг другу, вкладывают максимум усилий для достижения поставленных целей</p>	<p>выступления, конкурсы</p>
<p>Демонстрируют творческую дисциплину, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость на занятиях, во время выступлений</p>	<p>приходят вовремя на занятия, репетиции и концерты, умеют рассчитать время номера и подготовки за кулисами, стремятся к достижению высоких результатов, терпеливо отрабатывают задания</p>	<p>практическая работа, выступления, конкурсы</p>
<p>Проявляют уважительное отношение в коллективе, внимательно слушают высказывания друг друга, поддерживают друг друга на концертах и выступлениях аплодисментами, объятиями и добрыми словами похвалы</p>	<p>проявляют вежливость и тактичность в общении с другими участниками, уважают их мнение, слушают, не перебивая, не отвлекаясь на посторонние вещи, вовлечены в обсуждение, демонстрируют радость за успехи других участников, отмечают конкретные достижения и сильные стороны других участников</p>	<p>беседа, исполнение музыкального репертуара, выступления</p>

Методическое обеспечение:

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением.

Особое внимание при проведении занятий необходимо обращать на то, что на занятиях изучение правил дорожного движения проходят в игровых формах.

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения);
- практический (показ педагогом, отработка упражнений и этюдов);
- наглядный (образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образцам окружающей действительности, использование наглядных пособий);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- художественно-практические методы (Борисевич Л.В.): метод импровизации, метод творческой интерпретации;
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности);

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование

Педагогические технологии

- индивидуализированного обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, и других видов обучающих игр;
- разноуровневого обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы учебных занятий:

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* (конкурс, фестиваль, отчетный концерт)
- *по форме взаимодействия* – групповая или индивидуальная (в основном применяется групповой метод работы, при необходимости можно заниматься индивидуально);
- *по дидактической цели* - вводное занятие, занятия по изучению нового материала, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Типы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желания ребёнка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

В ансамбль принимаются дети по желанию, возможен приём в течение

года.

В программе возможно введение системы дублёжства (каждого участника ансамбля может заменить дублёр из второго состава).

Основу учебно-воспитательной работы составляет овладение инструментами с параллельным изучением музыкальной грамоты, развитием музыкальных способностей.

Обучение одновременному пению и аккомпанементу проводится на основе авторских песен, имеющих ценность текста, мотивирующих к размышлению и наиболее легких в гармоническом изложении, удобных по тесситуре для голоса.

Дети учатся в своем исполнении раскрывать творческий замысел автора, добиваться звонкости, полётности, естественности звучания.

Дидактическое обеспечение:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания.

Алгоритма учебного занятия:

1. Организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на закрепление знаний, умений, навыков.
5. Работа над репертуаром.
6. Рефлексия. Подведение итогов, формулирование выводов.
7. Домашнее задание (если есть)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Литература для детей

1. Музыкальная литература зарубежных стран. 5-6 классы [Текст] : учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусства / [Петрова А. А., Аверьянова О. И., Жуковская Г. А]. — Москва : Музыка, 2019. — 318, [1] с. : ил., ноты, портр., табл. : 22 см.; ISBN 978-5-7140-1363-8.

Литература для педагогов

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Чавычалов А.А. «Азбука игры на гитаре» Ростов-на-Дону 9-е издание «Феникс» 2013.
3. Шайхутдинова Д.И. «Краткий курс элементарной теории музыки» 3-е изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011

Оценочные материалы

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения, а в конце итоговый анализ усвоения программы.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля:

1. Диагностическая карта выполнения упражнений на занятиях:

ФИО	№ класса	Успешное выполнение упражнений (0-10 баллов)	Вовлеченность (0-10 баллов)	Рефлексия обучающихся (0-10 баллов)	Суммарная оценка

Шкала оценивания результатов текущего контроля:

21-30 баллов – высокий уровень выполнения заданий;

13- 20 баллов – средний уровень выполнения заданий;

6-12 баллов – низкий уровень выполнения заданий;

0-5 баллов – не выполнил задания

Оценочные материалы для проведения тематического контроля:

Дата проведения: _____

Раздел: Основы музыкальной грамоты.

Темы для тематического контроля:

1. Нотное письмо
2. Ритм и метр
3. Интервалы

Форма контроля – опрос и практическое выполнение заданий.

Контрольно-оценочный лист

№	Фамилия, имя	1	2	3
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
	«+» - зачет; «-» незачет			

Вывод _____

Практические рекомендации

Отбор детей в ансамбль проводится в форме беседы, игровых ситуаций, не допуская возникновения у ребенка волнения и страха. Желательно, чтобы родители не присутствовали на отборе, так как некоторые дети могут вести себя скованно, боясь ошибиться и расстроить родителей. Проверку данных лучше всего проводить в форме непринужденной беседы, с тем чтобы снять излишнее волнение. В ходе беседы можно получить необходимые данные об общем развитии будущего участника, его музыкальных интересах, кругозоре, причинах прихода именно в этот коллектив, знании современной музыки, отдельных исполнителей отечественных и зарубежных групп. Можно расспросить о любимых исполнителях. Это поможет выявить музыкально-эстетический уровень поступающего.

Руководитель ансамбля должен выявить уровень музыкальных способностей учащихся:

- чувство ритма
- интонационный слух (у желающих петь)
- музыкальную память
- координацию движения рук и ног (у желающих играть на ударных инструментах)
- актерские качества.

Главным критерием отбора в ансамбль должно быть наличие ритма у ребенка, так как музыкальный слух еще не является показателем того, что ребенок сможет играть вместе со всеми, более того исходя из опыта работы можно с уверенностью сказать, что при регулярных занятиях музыкой, музыкальный слух и чистое интонирование вполне можно развить, сложнее обстоит дело с ритмом.

Чувство ритма можно проверить, прохлопав в ладони сначала сравнительно несложный ритмический рисунок и попросить ребенка повторить его. Затем рисунок постепенно усложняется с добавлением притопывания ногами, это особенно важно для проверки ритма и координации рук и ног у желающих обучаться на барабанах. Далее включается любая эстрадная мелодия, а ребенку предлагается в течении определенного времени прохлопывать несложный, повторяющийся ритмический рисунок, таким образом выявляется чувство ритма во временном отношении. Если ребенок не может повторить ритмический рисунок, или одновременно с педагогом прохлопать предложенный ритм в течение определенного времени, это значит, что он не сможет принимать участие в таком виде коллективного творчества, как ансамбль.

Можно также применять оригинальную проверку чувства ритма на фортепиано при условии, если педагог владеет навыками импровизационной игры. Это лучше всего проводить в форме сказки. Ребенку предлагается построить вместе с учителем дом, попутно объясняется, что самое главное в

нем – это «фундамент», от него зависит, простоит ли дом долго-долго или упадет. Педагог предлагает ученику быть тем самым «фундаментом», показываются две клавиши (соль и фа большой октавы) которые он должен играть парами по очереди (G-G-F-F) очень ровно не ускоряя и не замедляя, а учитель одновременно с ребенком играет гармонию G и F, рассказывая, что он «строит стены», постепенно игра преподавателя усложняется путем импровизации, смещения ритма и т.д. («нарисуем окна, крышу, трубу», «из трубы пошел дымок» и т.д.). Если ребенок не сбился, а уверенно продолжает играть в заданном темпе, - это свидетельствует о хорошем чувстве ритма.

Для проверки *интонационного слуха* следует предложить ученику пропеть одну-две знакомые мелодии: правильное, без фальши пение будет характеризовать наличие музыкального слуха. Однако неточное воспроизведение мотива не всегда означает отсутствие слуха, так как мелодия могла быть неверно заучена или поступающий в силу волнения и отсутствия навыков владения голосом мог спеть фальшиво. Поэтому надо предложить спеть отдельные звуки или звуковых последовательности, проиграть их на инструменте или показать с голоса. Петть лучше на какой-нибудь слог, это поможет более четко артикулировать каждый звук и установить наличие музыкального слуха.

Музыкальная память проверяется так же, как и музыкальный слух, только сыграть надо неизвестные поступающему фразы (один-два такта) и попросить пропеть их.

Учитывая специфику жанра, в частности зрелищность, руководитель также выясняет у поступающего *актерские качества*, как то умение красиво двигаться, танцевать и т.д. – с целью определения потенциальной возможности сценической, пластической выразительности.

Игре в ансамбле предшествует большая, кропотливая индивидуальная работа с каждым исполнителем.

Индивидуальные занятия по обучению игре на инструментах являются важнейшей основой совершенствования и творческого роста учащихся не только на начальном этапе становления коллектива, но и в последующее время, когда будут достигнуты определенные художественные результаты. Недооценка данной формы учебно-воспитательной работы на всех стадиях развития коллектива нередко отрицательно сказывается на его художественно-профессиональном уровне.

Правильная организация индивидуальных занятий является важным педагогическим условием, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса в ансамбле. Иногда целесообразно закреплять более подготовленных учеников к новичку. Они могут оказать помощь в овладении элементарных навыков игры на выбранном инструменте. На начальном этапе на индивидуальных занятиях происходит знакомство с инструментом, на котором предстоит обучаться. Руководитель должен объяснить роль этого инструмента в ансамбле, показать устройство, правила обращения.

На начальном этапе обучения, когда учащиеся еще не владеют нотной грамотой можно использовать цифровую систему обучения. Это поможет

ребятам в короткие сроки овладеть приемами гармонизации, понять основные законы гармонии, понять логику построения музыкального произведения и получить первые навыки импровизации.

Чтобы понять суть цифровой системы обучения, целесообразно показать ее практическое применение на примере освоения такого сложного инструмента, как фортепиано (или синтезатор, что чаще встречается в школьном ансамбле). Так выглядит запись гармонии для начинающих обучаться игре на клавишных инструментах.

Вниз по реке.

4/4 I | II | V | I | I | II | V | I ||

Мекки-нож.

4/4 I | II | V | I | VI | II | V | I ||

Данная система записи на начальном этапе не привязывает учащегося к знанию нот, поэтому владение инструментом развивается гораздо быстрее, ведь на каждом уроке можно Первой ступенью назначить любую ноту, и уже от нее «высчитывать» следующие (предпосылки к понятию транспозиции). Постепенно, по мере изучения нотной записи на уроках по музыкальной грамоте, эта запись заменяется на обычное, привычное для эстрадных ансамблей буквенное обозначение.

Обязательным условием роста ансамбля является обучение участников элементарным основам *музыкальной грамоты*. Она отличается от сольфеджио в музыкальных школах хотя бы тем, что необходимость изучения той или иной темы тесно взаимосвязана с практической деятельностью ансамбля. Искусственный отрыв музыкально-теоретической подготовки от творческой практики грозит превратить занятия в сухое зазубривание известных теоретических положений. Поэтому очень важно, чтобы теория все время подтверждалась практикой, например, при сольфеджировании целесообразно брать в виде номеров те мелодии, которые в данный момент исполняются в ансамбле.

Все виды работ необходимо строить на действии: пой песню и вышагивай ритм мелодии; прохлопай метрические доли; сочини песню; покажи мелодию песни по «лесенке»; выложи подвижными пуговицами прослушанную музыкальную фразу; дирижируй оркестром; отмечай окончание фраз стуком или хлопком; придумай ритмический рисунок, слова по ритму; играй сопровождение к песне и т.д.

В начале проводятся ритмические диктанты, которые записываются над нотным станом в виде «палочек» и «воротец» с головками. Другой стороной ритмического диктанта является узнавание знакомой песни по ритмическому рисунку.

Для ритмических диктантов дети читают строки из любимых стихов. Сочинение и импровизация позволяют следить за развитием ученика, выявляют степень его музыкальности, служат росту творческих возможностей ребенка.

Наряду с изучением музыкальной грамоты целесообразно (особенно с ребятами средней и старшей школы) ввести беседы *о музыкальных стилях*

и направлениях. Прослушивание, обсуждение какого-то вида современной музыки занимает значительную часть времени общения подростков, является частью их жизни. Поэтому представления об этой музыке являются для каждого лично значимыми. Однако, каждая группа подростков вследствие своего уровня развития и юношеского максимализма, как правило, выбирает себе в кумиры музыку одного-двух направлений. Вполне очевидно, что эта часть жизни подростков оказывает существенное влияние на становление и развитие их внутреннего мира. Поэтому руководитель ансамбля, будучи не только педагогом, но и воспитателем должен знать эту часть жизни учеников. Кумирами ребят зачастую становятся те низкопробные образцы коммерческой музыки, которые лежат на поверхности. И если им «раскрыть глаза», познакомить с разными направлениями современной музыки и их истоками (ни в коем случае не принижая ту музыку, которую любят ученики), вызвать в душе школьников сопереживание высоким образцам современного искусства, то в душе кого-то обязательно найдется отклик, изменятся вкусы и пристрастия, появится новый взгляд на прежних кумиров, и эта часть жизни ребят может измениться, существенно влияя, в свою очередь, на их самоопределение и самовоспитание.

Основная форма коллективных занятий в учебной работе школьного ансамбля – **исполнительство в ансамбле** (общие репетиции).

Процесс репетиционной работы складывается из решения многих исполнительских и воспитательных задач. Главная из них – музыкально-эстетическое и творческое развитие начинающих музыкантов в процессе работы над произведением. Здесь особенно следует подчеркнуть воспитательный акцент, поскольку именно в любительском школьном ансамбле нередко встречаются негативные моменты, обусловленные педагогическими просчетами в методике проведения занятий. Нельзя слепо копировать приемы работы с оркестрами музыкальных школ, где внимание уделяется только исполнительскому мастерству.

Работа над новым произведением начинается с ознакомления участников ансамбля с музыкальным материалом в исполнении руководителя или механической записи. Рассказывается об авторе, характере и содержании пьесы, обращается внимание на стиль, исполнительские трудности, разбирается гармония.

При распределении партий в ансамбле необходимо учитывать интересы и способности детей. Действовать по принципу «от простого – к сложному», давая сначала легкие аранжировки, для того чтобы дети почувствовали игру в ансамбле, приучились слушать друг друга, а потом постепенно усложнять это же произведение, путем добавления различных «украшений» в каждую партию.

Затем на индивидуальных занятиях начинается изучение каждым музыкантом своей партии. Как правило, это проводится в медленном темпе, чтобы можно было отметить сложные в исполнительском отношении места и детально проработать их, постепенно устраняя недостатки. Необходимо

привлекать детей самостоятельно «усложнять» свою партию, уметь импровизировать, придумывать вступление, окончание.

Следующим этапом репетиционной работы является освоение произведения по группам. Здесь решаются задачи исполнительского ансамбля в партиях группах, решение вопросов ритма, динамики, согласованности, совершенствования необходимых исполнительских качеств и приемов выразительности и т.д.

После того как задачи в группах будут выполнены, можно объединять их в единый исполнительский ансамбль. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, стремиться не заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз. На общих репетициях ансамбля решаются следующие исполнительские задачи: окончательно устанавливается темп, динамические оттенки, фразировка, штрихи, звуковое равновесие групп, отшлифовывается чистота интонирования. Главное внимание сосредотачивается на художественных элементах произведения, придавая ему целостную форму.

Школьный ансамбль может сопровождать различные виды творчества: пение, танец, театральная игра. И здесь не обойтись без навыков *актерского мастерства*.

Для того, чтобы выступление ансамбля было бы не просто «фонограммой на сцене», когда на исполнителей не интересно смотреть, а также, для того, чтобы раскрепостить ребят целесообразно раз в неделю проводить уроки актерского мастерства. Сходство музыкального и театрального искусства заключается в том, что в этих видах художественного творчества необходим посредник между автором и зрителем – исполнитель (актер или музыкант). Поэтому, учитывая своеобразие эстрадной музыкально-творческой деятельности как синтеза различных видов искусства, появляется необходимость сценического перевоплощения исполнителя, освоения приемов актерского мастерства.

На занятиях по актерскому мастерству в театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературно-музыкальные произведения.

Ниже приведена примерная структура занятия:

- *Ритмическая разминка*: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом.
- *Упражнения, этюды на развитие речевой интонации* (по одному, диалоги, с использованием инструментов)
- *Упражнения на мимику и жесты* (особенно важны для ансамбля, так как играя на инструменте дети только с помощью мимики могут передать настроение музыкального произведения)

- *Этюды* на развитие воображения, фантазии, творчества (желательно, чтобы дети делали этюды под музыку)
- *Поэтапное разучивание представления* (отдельные сценки, диалоги, движения и т.д.)
- По ходу занятия *углубляются знания* детей о различных видах театра

Получив навыки актерского мастерства можно переходить следующему этапу – созданию небольших музыкально-театрализованных представлений: это могут быть инсценировки песен, музыкальные сказки. Очень интересны в это плане литературно-музыкальные композиции, где вместо объявления номера звучит небольшое стихотворение, созвучное музыкальному произведению, и настраивающее зал на определенное восприятие. И как итог – мюзиклы, где сами музыканты являются и исполнителями на инструментах и актерами.

Концертное выступление – конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление школьного эстрадного ансамбля связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную зрелость коллектива.

Концертная деятельность – это один из важнейших аспектов работы с ансамблем, имеющий огромное значение для творческого роста его участников и всего музыкального коллектива в целом. Она также является важным средством пропаганды самодеятельного музыкального искусства.

Руководителю школьного ансамбля необходимо всегда помнить о том, что для учащихся концертные выступления всегда являются большим стимулом в их творческой деятельности. Имея дома аудио- и видео музыкальную продукцию, все участники ансамбля тем не менее надеются сами хорошо выступить на концерте или музыкальном фестивале.

Таким образом, творческая деятельность школьного эстрадного ансамбля не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется.

При составлении программы концерта необходимо учитывать следующие моменты:

1. *Вид концерта.* Например: программа тематического концерта «Музыка тридцатых годов» должна включать в себя музыкальные произведения ретро-стиля.

2. *Художественная значимость исполняемых произведений и творческие возможности коллектива.* Например: выступление ансамбля можно построить по принципу «от простого к сложному», с учетом разной степени подготовки участников, либо по возрастному принципу (младший, средний, старший состав).

3. *Качество оркестровок и аранжировок.* Руководителю рекомендуется подбирать репертуар прежде всего из произведений, написанных профессиональными композиторами и аранжировщиками, или же сделать свою обработку с учетом уровня и состава исполнителей.

4. *Воспитательное и эмоциональное воздействие на слушателей.*

Если в программе концерта есть популярные песни или известные инструментальные произведения, которые публика знает, то выступление ансамбля, как правило, встречается с большим эмоциональным подъемом.

Один из самых ответственных и сложных моментов в организации театрализованного концерта – составление программы. Нередко руководители ограничиваются лишь установлением порядка имеющихся номеров, вместо того чтобы выстроить концерт, придать ему динамичную, законченную форму.

Работа над созданием концертной программы начинается с формирования замысла, заключающегося в определении темы концерта, представления и ее художественно-образного решения. Следующий этап – изучение музыкального и литературного материала, отбор и анализ номеров, на основе которых формируется идея и художественный образ концерта, определяются пути их воплощения, принцип решения. Третий этап – разработка драматургии концертной программы (сценарный план).

Один из важных принципов составления эстрадной программы – от серьезного к развлекательному, ставя в конец самые популярные номера. Концерт должен идти по нарастающей так, чтобы восприятие зрителей поддерживалось усиливающейся «ударностью» номеров. Самое же завершение концерта обязательно требует наиболее эффектной и впечатляющей точки.

Музыкальное образование в ансамбле во внеурочное время с самого начала разворачивается не как развитие «специфических музыкальных способностей», значение которых для музыкального развития неоспоримо, а как возможность помочь детям не пассивно, а активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.