

**Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение  
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
КГАНОУ КЦО  
Протокол № 7  
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
КГАНОУ КЦО  
Приказ № 299 от 2025-06-02  
/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Иллюстрация»**

Возраст обучающихся: от 12 до 18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Объем программы: 180 часов

**Автор - составитель:**  
Иорданашвили Оксана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2025 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### «Иллюстрация»

#### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иллюстрация» художественной направленности, вид деятельности – изобразительное искусство.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

**Уровень освоения программы** – стартовый, одноуровневая.

## **Актуальность**

В условиях стремительного развития цифровых технологий и визуальной культуры профессия иллюстратора приобретает всё большую значимость, выступая на пересечении искусства, медиа, дизайна и коммуникации. Современное общество насыщено визуальной информацией, и способность человека к её созданию, интерпретации и выражению через художественные образы становится критически важной. Иллюстрация сегодня — не только способ украшения и дополнения текстов, но и самостоятельный язык, с помощью которого передаются идеи, эмоции, смыслы и ценности. Она широко применяется в книгоиздании, игровой и киноиндустрии, рекламных кампаниях, а также в образовательной, научной и культурной сферах.

В этом контексте дополнительное образование по направлению «Иллюстратор», включающее традиционные художественные практики, играет важную роль в формировании у обучающихся не только профессиональных навыков, но и общего эстетического, визуального и культурного кругозора. Освоение академических основ рисования, композиции, работы с цветом и формой с помощью традиционных материалов формирует фундамент для дальнейшего развития как в сфере цифровой иллюстрации, так и в смежных направлениях дизайна, анимации, архитектуры, моды.

Особую значимость такая программа приобретает в условиях возрождения интереса к ручной графике и уникальному авторскому стилю, а также на фоне популярности кросс-медийных форматов, где художник-иллюстратор становится ключевым участником визуального повествования. Воспитание художественного вкуса, развитие воображения и зрительного мышления у школьников на ранних этапах позволяет не только подготовить будущих профессионалов, но и способствовать личностному росту,

формированию эмоционального интеллекта, способности к самовыражению и эстетическому восприятию мира.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью образовательной программы по направлению «Иллюстратор» является сочетание академических основ традиционного изобразительного искусства с современным подходом к визуальному мышлению и авторской подаче. Программа фокусируется на поэтапном формировании художественного видения через работу с реальными материалами — графитными и цветными карандашами, тушью, акварелью, гуашью, маркерами — что позволяет развивать глазомер, чувство композиции, цветоощущение и мануальные навыки.

Такой подход не просто обучает технике, но формирует целостное художественное мышление, необходимое для создания выразительных иллюстраций. Работа руками с живыми материалами способствует более глубокому пониманию формы, объёма, ритма и фактуры, а также раскрытию индивидуального стиля и визуального языка каждого ученика. Это особенно ценно в эпоху цифровых технологий, когда ручная графика становится маркером оригинальности, а неустранимая "неидеальность" линии превращается в достоинство.

Программа закладывает основу, на которую в дальнейшем могут быть органично надстроены навыки цифровой графики, иллюстрации для книг, игр, анимации или дизайна. Такой баланс между академизмом и креативным самовыражением делает содержание программы особенно актуальным и глубоким, формируя у школьников как техническую, так и эмоционально-смысловую грамотность в сфере визуального искусства.

## Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	2/3	2	5	36	180
Итого по программе					180

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

**Адресат программы:** обучающиеся от 12 до 18 лет.

**Дополнительные требования к обучающемуся:** набор в группу осуществляется по желанию обучающегося.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Форма организации образовательной деятельности – группа. Состав группы постоянный. При организации занятий в объединении применяются индивидуальные и групповые формы занятий. Преимущество отдается индивидуальной проектной деятельности.

**Формы проведения занятий:**

- индивидуальные, групповые;
- практические занятия, проектная деятельность.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся посредством формирования основ художественного мышления, освоения навыков традиционного и digital рисования и формирования умения визуального самовыражения как способа коммуникации, творчества и реализации собственных замыслов.

### **Задачи программы:**

#### *Предметные:*

- познакомить с традиционными художественными материалами и техникой их применения;
- научить основам академического рисунка: линия, форма, объём, светотень, перспектива;
- развить навыки композиционного мышления и владения цветом;
- научить создавать простые сюжетные иллюстрации по тексту, эмоции или личным ассоциациям;
- формировать способность к передаче образа, характера, сюжета средствами изобразительного искусства.

#### *Метапредметные:*

- развивать образное и пространственное мышление, творческое воображение, наблюдательность и визуальную память;
- формировать умение анализировать художественные образы, сравнивать и делать выводы, включая рефлексию своих результатов;
- способствовать развитию навыков самопрезентации, аргументации и обсуждения творческих решений в группе;
- развивать междисциплинарные связи с литературой, историей, культурологией, биологией для изображения природы, человека и животного мира;
- развивать способность к осмысленной визуальной интерпретации окружающего мира;

– формировать навык самостоятельной индивидуальной и проектной деятельности.

*Личностные:*

- способствовать самовыражению в творческой деятельности;
- формировать эстетическое восприятие мира, вкус и интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие и стремление к улучшению собственных навыков;
- воспитывать уважительное отношение к результатам своей и чужой работы.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы скетчинга	46	16	30	Беседа по вопросам, Практическая работа
2.	Ручная графика	54	18	36	Творческая работа, Практическая работа
3.	Диджитал графика	80	26	54	Творческая работа, Практическая работа
	<b>Итого часов:</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	

### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностный результат
Основы скетчинга	Трудовое	Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, собственное потребление
Ручная графика	Трудовое	Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности
Диджитал графика	Трудовое	Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности

### Содержание учебного плана

#### 1. Основы скетчинга (46 ч).

*Теория.* Техника быстрого создания ч/б рисунков. Правила перспективы. Основы светотени и композиции. Инструктажи по технике безопасности и пожарной безопасности (16 ч).

*Практика.* Освоение техники быстрого создания ч/б рисунков с натуры. Упражнения на разные виды штриховки. Построение фигуры во фронтальной и угловой перспективах. Отработка составляющих светотени: свет, тень,

полутень, рефлекс и блик. Изучение особенностей при выстраивании композиции (30ч).

*Владеет техникой быстрого создания ч/б рисунков с натуры, строит фигуры во фронтальной и угловой перспективах. Знает, что такое свет, тень, полутень, рефлекс и блик и понимает, какие есть особенности при выстраивании композиции. Умеет рисовать скетчи предметов.*

## **2. Ручная графика (54 ч).**

*Теория.* Разные направления предметной иллюстрации. Перспектива. Штриховка предметов. Простые геометрические формы. Объемно-пространственное мышление (18 ч).

*Практика.* Создание и отработка работ по курсу, а также собственных проектов на тему скетчинга различных направлений предметной иллюстрации. Отработка различных техник предметной иллюстрации (36 ч).

*В практической деятельности демонстрирует навыки создания собственной композиции на заданную тему.*

## **3. Диджитал графика (80 ч).**

*Теория.* Базовый возможности и функции программы Procreate. Классификация скетчей. Коллажирование. Техники быстрого скетчинга на iPad. Основы разработки стикер-паков. Теория скетчинга от пятна. (26 ч).

*Практика.* Совместное выполнение упражнений на отработку скетчей на iPad, создание коллажей. Отработка быстрого скетчинга. Создание собственных стикер-паков. Скетчинг от пятна (54 ч).

*В практической деятельности самостоятельно создаёт коллажи на iPad, умеет делать быстрые скетчи, может создать собственный стикер-пак, умеет работать от пятна.*

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Основы техники безопасности	2	2	0	Беседа по вопросам
2.	Упражнение на тренировку «живого» лайна	2	1	1	Практическая работа
3.	Разновидности штриховки. Упражнения для отработки штриховки	4	1	3	Практическая работа
4.	Основы светотени. Штриховка по форме	4	2	2	Практическая работа
5.	Общее понятие о перспективе. Особенности фронтальной и угловой перспективы. Правила построения окружности в перспективе	7	3	4	Практическая работа
6.	Упражнения на отработку перспективы	3	0	3	Практическая работа
7.	Основы композиции	4	3	1	Творческая работа, Практическая работа
8.	Практика по быстрой зарисовке бытовых предметов	8	2	6	Творческая работа, Практическая работа
9.	Итоговая работа по блоку «Основы скетчинга»	12	2	10	Выставка работ
10.	Обзор материалов для блока «Ручная графика». Обзор программы	2	2	0	Беседа по вопросам
11.	Работа с цветом	3	1	2	Выставка
12.	Композиция листа	2	1	1	Творческая работа
13.	Фуд-скетчинг. Тосты	4	1	3	Творческая работа
14.	Фуд-скетчинг. Кофе в Париже	6	2	4	Творческая работа
15.	Фуд-скетчинг. Пицца	8	2	6	Творческая работа
16.	Фуд-скетчинг. Фаст-фуд	6	2	4	Творческая работа
17.	Ботанический скетчинг	7	3	4	Творческая работа
18.	Фэшн-скетчинг	6	2	4	Творческая работа
19.	Итоговая работа по блоку «Ручная графика»	10	2	8	Выставка работ

20.	Введение в блок «Диджитал графика»	3	2	1	Беседа по вопросам
21.	Экспресс знакомство с интерфейсом	5	2	3	Практическая работа
22.	Классификация скетчей (предметная иллюстрация)	2	2	0	Практическая работа
23.	Метод коллажирования	3	1	2	Практическая работа
24.	Авокадо завтрак в стиле FENDI от пятна	15	5	10	Творческая работа
25.	Стикерпак	12	3	9	Творческая работа
26.	Скетчинг в стиле фэшн	12	3	9	Творческая работа
27.	Карта города	8	3	5	Творческая работа
28.	Финальная работа	20	5	15	Выставка работ
	<b>Итого часов:</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Введение в программу. Основы техники безопасности (2 ч).

*Теория.* Структура одногодичной дисциплины "Иллюстрация": цели и задачи теоретических и практических занятий. Основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в помещении компьютерного класса. (2 ч).

*В диалоге проявляет заинтересованность в дисциплине «Иллюстрация», задает вопросы по теме занятия.*

#### 2. Упражнение на тренировку «живого» лайна (2 ч).

*Теория.* Понятие лайна. Как поставить руку (1 ч).

*Практика.* Выполнение упражнений на тренировку лайна (1 ч).

*Регулярно отрабатывает данные на уроке упражнения, чтобы совершенствовать свои навыки.*

#### 3. Разновидности штриховки. Упражнения для отработки штриховки (4 ч).

*Теория.* Виды штриховки (1 ч).

*Практика.* Выполнение упражнений на тренировку разных видов штриховки (3 ч).

*Регулярно отрабатывает данные на уроке упражнения, чтобы совершенствовать свои навыки.*

#### **4. Основы светотени. Штриховка по форме (4 ч).**

*Теория.* Определение светотени на примере сферы и куба. Формы границы между светом и тенью (2 ч).

*Практика.* Разработка собственных иллюстраций на iPad. Разработка иконок. Создание карт (2 ч).

*Самостоятельно может создать иконки, карты и иллюстрации.*

#### **5. Общее понятие о перспективе. Особенности фронтальной и угловой перспективы. Правила построения окружности в перспективе (7ч).**

*Теория.* Основные понятия и законы построения перспективы. Фронтальная перспектива с одной точкой схода. Построение угловой перспективы с двумя точками схода. Окружность с разной степенью раскрытия в зависимости от линии горизонта. (3 ч).

*Практика.* Построение перспективы (4 ч).

*В практической деятельности демонстрирует навыки построения фронтальной и угловой перспективы.*

#### **6. Упражнения на отработку перспективы (3 ч).**

*Практика.* Построение различных фигур с учётом перспективы (3 ч).

*Самостоятельно может построить любую фигуру с учётом перспективы.*

#### **7. Основы композиции (4 ч).**

*Теория.* Правила и приёмы композиции (3 ч).

*Практика.* Создание собственных композиционных схем (1 ч).

*Самостоятельно создаёт различные варианты композиций.*

#### **8. Практика по быстрой зарисовке бытовых предметов (8 ч).**

*Теория.* Выбор предмета для зарисовки и методы работы (2 ч).

*Практика.* Быстрые зарисовки бытовых предметов (6 ч).

*Может самостоятельно зарисовать окружающие предметы.*

### **9. Итоговая работа по блоку «Основы скетчинга» (12 ч).**

*Теория.* Обсуждение и резюмирование всех основных моментов по данному блоку (2 ч).

*Практика.* Итоговые зарисовки на свободную тему в предметном скетчинге (10 ч).

*Самостоятельно строит бытовые предметы в перспективе и может подготовить их к выставке.*

### **10. Обзор материалов для блока «Ручная графика». Обзор программы (2 ч).**

*Теория.* Цели и задачи теоретических и практических занятий блока «Ручная графика». Выбор материалов для работы с предстоящими проектами (2 ч).

*В диалоге проявляет заинтересованность в блоке «Ручная графика», задает вопросы по теме занятия.*

### **11. Работа с цветом (3 ч).**

*Теория.* Основные правила гармоничного сочетания цветов на основе цветового круга (1 ч).

*Практика.* Упражнения на градиенты и переходы (2 ч).

*Может составить палитру на основе имеющихся материалов для рисования.*

### **12. Композиция листа (2 ч).**

*Теория.* Простое и быстрое составление композиции при помощи схем с системой обозначения «предмет», «заголовок», «текст» (1 ч).

*Практика.* Повторение схем за педагогом. Создание собственных схем с такой же системой обозначения (1 ч).

*Самостоятельно может создать композицию своего будущего проекта с помощью схем с системой обозначения предмет, заголовок, текст.*

### **13. Фуд-скетчинг. Тосты (4 ч).**

*Теория.* Алгоритм создания композиции из бутербродов с разными наполнителями: способы передачи сочности, свежести, текстуры (1 ч).

*Практика.* Выполнение собственной композиции с выбранным наполнением бутерброда (3 ч).

*В практической деятельности демонстрирует навыки создания собственной композиции на заданную тему.*

### **14. Фуд-скетчинг. Кофе в Париже (6 ч).**

*Теория.* Алгоритм создания композиции из различных десертов и выпечки, полароидного фото и кофе: способы рисования по фотографии и с натуры. Работа с элементами оформления: подписи, стрелочки, названия блюд, декоративные рамки. Особенности передачи жидкостей, кремов, блеска, пара (2ч).

*Практика.* Выполнение собственной композиции с выбранными выпечкой и напитком (4 ч).

*В практической деятельности демонстрирует навыки создания собственной композиции на заданную тему.*

### **15. Фуд-скетчинг. Пицца (8 ч).**

*Теория.* Алгоритм создания композиции с пиццей и её составом. Разработка макета меню (2 ч).

*Практика.* Выполнение собственной композиции с выбранным составом пиццы (6 ч).

*В практической деятельности демонстрирует навыки создания собственной композиции на заданную тему.*

### **16. Фуд-скетчинг. Фаст-фуд (6 ч).**

*Теория.* Алгоритм создания композиции с элементами популярных блюд фаст-фуда (2 ч).

*Практика.* Выполнение собственной композиции с выбранным видом фаст-фуда (4 ч).

*В практической деятельности демонстрирует навыки создания собственной композиции на заданную тему.*

### **17. Ботанический скетчинг (7 ч).**

*Теория.* Алгоритм создания композиции с элементами ботаники (3 ч).

*Практика.* Выполнение собственной композиции с дополнением ботаники (4 ч).

*В практической деятельности демонстрирует навыки создания собственной композиции на заданную тему.*

### **18. Фэшн-скетчинг (6 ч).**

*Теория.* Алгоритм создания фэшн-иллюстрации (2 ч).

*Практика.* Создание собственных фэшн-иллюстраций (4 ч).

*Самостоятельно создаёт различные варианты композиций на заданную тему.*

### **19. Итоговая работа по блоку «Ручная графика» (12 ч).**

*Теория.* Обсуждение и резюмирование всех основных моментов по данному блоку (2 ч).

*Практика.* Разработка серии иллюстраций или разворотов в едином стиле в одной теме (10 ч).

*Самостоятельно готовит новые работы к выставке.*

### **20. Введение в блок «Диджитал графика» (3 ч).**

*Теория.* Краткий экскурс по программе. Демонстрация программы Procreate (2 ч).

*Практика.* Первые шаги в Procreate (1 ч).

*В диалоге проявляет заинтересованность в блоке «Диджитал графика», задает вопросы по теме занятия.*

### **21. Экспресс знакомство с интерфейсом (5 ч).**

*Теория.* Демонстрация всех базовых функций Procreate (2 ч).

*Практика.* Работа с базовыми функциями Procreate (3 ч).

*Самостоятельно ориентируется в приложении.*

## **22. Классификация скетчей (предметная иллюстрация) (2 ч).**

*Теория.* Классификацией иллюстрации (2ч).

*Может назвать несколько видов иллюстрации.*

## **23. Метод коллажирования (3 ч).**

*Теория.* Алгоритм составления мудборда и создания коллажа (1 ч).

*Практика.* Составление коллажей на разные темы (2 ч).

*В практической деятельности демонстрирует навыки создания коллажей.*

## **24. Авокадо завтрак в стиле FENDI от пятна (15 ч).**

*Теория.* Алгоритм работы в технике от пятна (5 ч).

*Практика.* Рисование композиции по коллажу в технике от пятна (10 ч).

*В практической деятельности демонстрирует навыки создания собственной композиции на заданную тему.*

## **25. Стикерпак (12 ч).**

*Теория.* Алгоритм работы над собственным стикерпаком (3 ч).

*Практика.* Создание стикерпака на выбранную тему (9 ч).

*Демонстрирует навык создания полноценного стикерпака.*

## **26. Скетчинг в стиле фэшн (12 ч).**

*Теория.* Алгоритм работы над иллюстрацией в фэшн стиле (3 ч).

*Практика.* Работа над собственной композицией в фэшн стиле (9 ч).

*Демонстрирует навык создания фэшн-иллюстрации.*

## **27. Карта города (8 ч).**

*Теория.* Разбор комиксного стиля для карты Санкт-Петербурга (3 ч).

*Практика.* Создание уникальной карты города (5 ч).

*В практической деятельности демонстрирует навыки создания собственной композиции на заданную тему.*

## **28. Финальная работа (20 ч).**

*Теория.* Разбор комиксного стиля для карты Санкт-Петербурга (5 ч).

*Практика.* Объединение всех полученных навыков и выполнение финальной работы, которую в дальнейшем можно разместить в портфолио (15ч).

*Проявляет заинтересованность и самостоятельность при создании работ для портфолио и выставок.*

## 1.4 Планируемые результаты

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иллюстрация» направлена на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов.

### **Предметные:**

- будут уверенно владеть базовыми материалами художественной деятельности (карандаш, маркеры), знать их свойства и технику работы с ними;
- будут демонстрировать навыки работы с линией, формой, объёмом, светотенью и перспективой для создания реалистичных и выразительных иллюстраций;
- будут иметь представление об этапах создания простых сюжетных иллюстраций по тексту, эмоциям или личным ассоциациям: от идеи и эскиза до финального оформления;
- научатся строить простые фигуративные изображения с учётом формы, объёма, светотени и композиции;
- будут уметь интерпретировать образы, характеры и сюжеты, и передавать их средствами изобразительного искусства, выражая свое авторское видение и индивидуальный стиль в иллюстрации.

### **Метапредметные:**

- смогут демонстрировать способности создавать и использовать образы по памяти, точно передавать детали в иллюстрациях, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве, повысится наблюдательность;
- научатся применять художественные знания, полученные в области в смежных дисциплин (литература, история, культурология и биология) для создания более глубоких, содержательного и убедительного изображения природы, человека и животного мира;
- обучающиеся приобретут навыки критического мышления и анализа для оценки собственных работ и работ других участников, осознанного

обсуждения художественных образов, аргументации и рефлексии с точки зрения композиции, стилистики, выразительности и идейного замысла;

– будут способны осмысленно интерпретировать окружающий мир и передавать свое индивидуальное видение в выразительных иллюстрациях;

– приобретут навыки проектной деятельности для создания иллюстраций: от идеи и исследования до реализации и анализа результата;

– смогут эффективно презентовать свои работы, аргументированно защищать собственные творческие решения в группе.

### **Личностные:**

– будут демонстрировать заинтересованность при выполнении творческой работы на занятиях изобразительной деятельности и стремление к художественному самосовершенствованию;

– смогут видеть красоту в окружающем мире, осознанно выбирать выразительные средства для её отражения в своих работах;

– будут демонстрировать позитивное отношение к труду, проявляют ответственность, настойчивость и целеустремлённость, получая удовлетворение от достижения поставленных целей и преодоления трудностей;

– будут уметь ценить результаты творческого труда, уважительно относиться к авторскому замыслу, приобретут навыки самооценки и конструктивной критики для дальнейшего творческого роста;

– повысят уверенность в себе, самооценку через творческую деятельность, приобретут положительный опыт выражения своих идей.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебной программы – 1 апреля.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027).

Занятия проводятся в помещении, соответствующем требованиям санитарных норм и пожарной безопасности. Кабинет имеет хорошую освещенность. Для занятий необходимы столы с гладкой поверхностью, стулья для правильной осанки (в соответствии с возрастом и ростом детей), шкафы для хранения материалов.

**Общее оборудование:** стул – 25 штук, стол – 25 штук, шкаф – 2 штуки, проектор, интерактивная доска, принтер.

#### **Специальное оборудование:**

- скетчбуки, карандаши простые, карандаши цветные, маркеры, наклейки для скрапбукинга;
- iPad Air 1го поколения – 10 шт и стилус – 10 шт;
- возможность выхода в Internet с каждого рабочего места;
- наличие компьютерного оборудования:
  - цветной принтер;
  - интерактивная доска;
  - проектор;

- сканер;
- акустические системы (колонки, сабвуфер), наушники.

### **Информационное обеспечение:**

- Drawspace — <https://www.drawspace.com>
- Ctrl+Paint — <https://www.ctrlpaint.com/library>
- Proko — <https://www.proko.com>
- Artyfactory — <https://www.artyfactory.com>
- Line of Action — <https://line-of-action.com>
- «Fun with a Pencil» by Andrew Loomis — <https://archive.org/details/funwithpencil00loom>
- «Drawing the Head and Hands» by Andrew Loomis — <https://archive.org/details/AndrewLoomisDrawingTheHeadAndHands>

### **Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций без предъявления требований к стажу педагогической работы.

## **2. Формы аттестации (контроля)**

Одним из важных структурных элементов каждого занятия и всего процесса обучения является проверка знаний и умений учащихся. Контроль результатов обучения является средством корректировки и регулировки всего процесса обучения и содержания программы. Во время каждого занятия учащиеся выполняют практическую работу по теме. Педагог наблюдает за детьми в процессе работы, анализирует и делает вывод об усвоении темы занятия. Диагностика позволяет не просто определить уровень процесса обучения, но и применить новые методы и приёмы для улучшения процесса обучения. На основании этого педагог дифференцированно вносит корректировку в дальнейшие занятия, чтобы закрепить пройденный материал и выровнять средний уровень усвоения материала по группе.

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

**Входной контроль** проводится в форме теста на первых занятиях с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

**Текущий контроль** за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, беседы по вопросам, контрольные испытания, практические работы. По окончании раздела проводится тестирование, либо выполнение практического задания, зачёт.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года, по итогам освоения программы учащиеся выполняют творческий проект (индивидуальная тематика по интересам), представление которого и его защита происходит на итоговых занятиях.

**Основными формами фиксации образовательных результатов являются**

- выполнение практических и творческих работ;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- защита проектов;
- отзывы обучающихся (удовлетворенность участием в программе).

*Деятельность оценивается по:*

- итогам участия ребят в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- высокому качеству выполненных работ;
- результатам контроля усвоения материала программы.

***Уровни освоения программы:***

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно

осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах;
- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

### Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	будут демонстрировать заинтересованность при выполнении творческой работы на занятиях изобразительной деятельности и стремление к художественному самосовершенствованию	регулярно посещают занятия, участвуют в конкурсах, проектах, открытых занятиях, демонстрируют желание выполнять творческие задания и работы, задают вопросы по теме занятия, стремясь к улучшению собственных результатов, мотивированы к достижению высоких результатов	промежуточный, итоговый	выставка, журнал посещаемости занятий
	смогут видеть красоту в окружающем мире, осознанно выбирать выразительные	замечают и выделяют интересные детали в окружающем мире, проявляют наблюдательность и	текущий	анализ продуктов деятельности

	<p>средства для её отражения в своих работах</p>	<p>внимание к мелочам, умеют видеть красивые сочетания цветов, форм и линий, замечают ритмы и пропорции в окружающем мире, выражают желание передать свои чувства в творчестве, сознательно выбирают наиболее подходящие материалы и техники для передачи задуманного образа</p>		
	<p>будут демонстрировать позитивное отношение к труду, проявляют ответственность, настойчивость и целеустремлённость, получая удовлетворение от достижения поставленных целей и преодоления трудностей</p>	<p>демонстрируют вовлечённость в творческий процесс, бережно относятся к материалам и инструментам, аккуратно их используют и убирают после работы, выполняют задания в срок, тщательно прорабатывают детали, стремятся к достижению наилучшего результата, учитывают все требования и рекомендации, настойчиво ищут решения проблем, анализируют свои ошибки, испытывают радость и удовлетворение от выполненной работы, преодоления сложностей</p>	<p>текущий</p>	<p>наблюдение, анализ творческих работ</p>
	<p>будут уметь ценить результаты творческого труда, уважительно относиться к авторскому замыслу, приобретут навыки самооценки и конструктивной критики для дальнейшего творческого роста</p>	<p>уважительно относятся к результатам своей работы, творчеству других людей, авторскому замыслу, признают их вклад в общее дело, умеют адекватно оценивать свои работы и работы других обучающихся, выделять сильные и слабые стороны, аргументированно объяснять свои</p>	<p>текущий</p>	<p>наблюдение, анализ творческих работ</p>

		решения, видеть перспективы для дальнейшего развития		
	повысят уверенность в себе, самооценку через творческую деятельность, приобретут положительный опыт выражения своих идей	заинтересованно и уверенно выполняют поставленные задачи, выполняют работу самостоятельно, принимают решения, решают проблемы, мотивированы презентовать собственную работу публично, рассказывают о своих идеях и решениях, умеют выражать свои мысли и чувства в иллюстрациях, передают свои идеи и переживания, создают оригинальные и выразительные образы, получают удовольствие от творческого процесса	текущий	наблюдение, анализ творческих работ
Метапредметные результаты	научатся применять художественные знания, полученные в области смежных дисциплин (литература, история, культурология и биология) для создания более глубоких, содержательного и убедительного изображения природы, человека и животного мира	используют литературные образы и символы, детали исторической эпохи, культурных особенностей разных народов, умеют точно передать пропорции, движения и характерные черты человека и животных для создания более выразительного и запоминающегося изображения	текущий, промежуточный	творческая работа
	обучающиеся приобретут навыки критического мышления и анализа для оценки собственных работ и работ других участников, осознанного обсуждения художественных образов, аргументации и	умеют анализировать композиционное построение работы (ритм, баланс, доминанта, пропорции), различных стилей и направлений в искусстве, выразительные средства (цвет, свет, тень, линия, текстура), выявляя их роль в создании образа, сильные и слабые стороны, и предлагая	текущий	творческая работа

	<p>рефлексии с точки зрения композиции, стилистики, выразительности и идейного замысла</p>	<p>конструктивные решения для улучшения, понимают замысел произведения, умеют четко и ясно формулировать собственное мнение о работе, аргументированно его обосновывать, анализируют свой творческий процесс, делают выводы и планируют дальнейшие шаги для улучшения своих навыков</p>		
	<p>будут способны осмысленно интерпретировать окружающий мир и передавать свое индивидуальное видение в выразительных иллюстрациях</p>	<p>умеют точно передать увиденные особенности объектов и явлений в своих иллюстрациях, демонстрируют понимание изображаемого объекта или сюжета, раскрывают его суть, скрытые смыслы и взаимосвязи, создают оригинальные и самобытные иллюстрации, не повторяют чужие идеи и решения, проявляют индивидуальность, используют различные выразительные средствами (цвет, свет, тень, линия, композиция) для создания выразительных творческих работ</p>	<p>текущий</p>	<p>наблюдение, анализ творческих работ</p>
	<p>смогут продемонстрировать способности создавать и использовать образы по памяти, точно передавать детали в иллюстрациях, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве, повысится наблюдательность</p>	<p>могут легко и детально представлять себе предметы, явления и ситуации, создавать в своем воображении яркие и подробные образы, используют образы из памяти для создания оригинальных иллюстраций, комбинируют различные элементы, преобразуют их и создают новые композиции, используют различные техники для</p>	<p>текущий</p>	<p>анализ творческих работ, выполнения заданий</p>

		передачи деталей и создания реалистичных изображений		
	приобретут навыки проектной деятельности для создания иллюстраций: от идеи и исследования до реализации и анализа результата	ставят цель в соответствии с предложенным заданием, план содержит логическию последовательность действий и необходимых ресурсов, придумывают, планируют и выполняют учебный или творческий проект	текущий	наблюдение, анализ учебного или творческого проекта
	смогут эффективно презентовать свои работы, аргументированно защищать собственные творческие решения в группе	представляют работу четко, логично с понятным вступлением, полно и всесторонне, уверенно излагают информацию, используют правильную терминологию, говорят внятно, понимают суть выступления и ключевые особенности	текущий, промежуточный	презентация творческой работы
Предметные результаты	будут уверенно владеть базовыми материалами художественной деятельности (карандаш, маркеры), знать их свойства и технику работы с ними	различают основные художественные приемы, средства выразительности при работе карандашом, маркером и применяют их при выполнении эскиза, простейшей композиции	текущий	творческая работа
	будут иметь представление об этапах создания простых сюжетных иллюстраций по тексту, эмоциям или личным ассоциациям: от идеи и эскиза до финального оформления	умеют формулировать четкую и оригинальную идею для иллюстрации на основе текста, эмоций или личных ассоциаций, определяют цели и задачи работы, самостоятельно выполняют все этапы создания иллюстрации в логичном порядке, выбирают подходящие материалы и техники, создают гармоничное и выразительное изображение, учитывают детали и нюансы	текущий	творческая работа
	будут демонстрировать навыки работы с	владеют линией, создают четкие и выразительные контуры, точно	текущий	творческая работа

	<p>линией, формой, объёмом, светотенью и перспективой для создания реалистичных и выразительных иллюстраций</p>	<p>передают форму объектов, учитывают их структуру и характерные особенности, используют штриховку и тональные переходы для создания объёма, передают игру света и тени, подчеркивают форму и фактуру объектов, понимают принципы линейной перспективы (точка схода, и применяют их для создания реалистичных пространственных композиций</p>		
	<p>научатся строить простые фигуративные изображения с учётом формы, объёма, светотени и композиции</p>	<p>передают форму изображаемого объекта, учитывают его структуру, характерные особенности и пропорции, создают узнаваемое и убедительное изображение, используют светотень для создания объёма, гармонично размещают объект на листе, учитывают его размеры, пропорции и положение</p>	<p>текущий, промежуточный</p>	<p>творческая работа</p>
	<p>будут уметь интерпретировать образы, характеры и сюжеты, и передавать их средствами изобразительного искусства, выражая свое авторское видение и индивидуальный стиль в иллюстрации</p>	<p>анализируют образы, характеры и сюжеты, выявляют скрытые смыслы и взаимосвязи, предлагают их оригинальную интерпретацию, умеют со своим личным опытом и эмоциями, выбирают выразительные средства (цвет, композиция, техника, материал) и используют для передачи своих идей и эмоций, создают иллюстрации с выраженными элементами индивидуального стиля</p>	<p>текущий, промежуточный</p>	<p>творческая работа</p>

## Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве	самостоятельно выполняют творческую работу, соблюдая все необходимые этапы, участвуют в конкурсах и выставках, мотивированы презентовать собственную работу публично, проявляют оригинальность и индивидуальность	беседа, практическая работа
Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности	выполняют работу аккуратно и тщательно, прорабатывают детали, стремясь к качественному результату, бережно относятся к материалам и инструментам, настойчиво ищут решения проблем, анализируют свои ошибки	практическая работа
Проявляет уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, собственное потребление	уважительно относятся к результатам своей работы, творчеству других людей, авторскому замыслу, признают их вклад в общее дело, умеют адекватно оценивать свои работы и работы других обучающихся, выделять сильные и слабые стороны, аргументированно объяснять свои решения, видеть перспективы для дальнейшего развития стремятся к самосовершенствованию, проявляют благодарность	практическая работа

	за помощь и поддержку	
Будут демонстрировать заинтересованность при выполнении творческой работы на занятиях изобразительной деятельности и стремление к художественному самосовершенствованию	регулярно посещают занятия, участвуют в конкурсах, проектах, открытых занятиях, демонстрируют желание выполнять творческие задания и работы, задают вопросы по теме занятия, стремясь к улучшению собственных результатов, мотивированы к достижению высоких результатов	практическая работа
Смогут видеть красоту в окружающем мире, осознанно выбирать выразительные средства для её отражения в своих работах	замечают и выделяют интересные детали в окружающем мире, проявляют наблюдательность и внимание к мелочам, умеют видеть красивые сочетания цветов, форм и линий, замечают ритмы и пропорции в окружающем мире, выражают желание передать свои чувства в творчестве, сознательно выбирают наиболее подходящие материалы и техники для передачи задуманного образа	практическая работа
Повысят уверенность в себе, самооценку через творческую деятельность, приобретут положительный опыт выражения своих идей	заинтересованно и уверенно выполняют поставленные задачи, выполняют работу самостоятельно, принимают решения, решают проблемы, мотивированы презентовать собственную работу публично, рассказывают о своих идеях и решениях, умеют выразить свои мысли и чувства в	практическая работа

	иллюстрациях, передают свои идеи и переживания, создают оригинальные и выразительные образы, получают удовольствие от творческого процесса	
--	--	--

## 2.5 Методические материалы

Теоретический материал для занятий педагогом подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере приобретения опыта обучающимися можно проводить групповые и индивидуальные занятия.

Занятия по общеобразовательной общеразвивающей программе комбинированные: состоят из теоретической и практической частей.

*Методы обучения:*

- словесный (устное изложение, рассказ, объяснение);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация);
- практический (упражнения, ролевые, творческие игры, творческие конкурсы);
- рефлексивный – обучающиеся осуществляют анализ, критику и корректировку деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- поисковый - изложение учебного материала преподносится как проблема, требующая от обучаемых самостоятельного разрешения или «открытия», которое нужно сделать им самим,
- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся, организация деятельности учащихся путем самостоятельного решения практических задач, требующих творческого решения.

*Методы воспитания:*

- упражнение
- стимулирование

- мотивация

На занятиях педагог дополнительного образования использует *современные образовательные технологии*:

- технология дифференцированного обучения - обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей;

– технология сотрудничества - коллективный способ обучения в парах или группах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания, работая в индивидуальном темпе;

– информационно-коммуникационные технологии;

– технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

– здоровьесберегающие технологии – программа ориентирована на большой объем практических работ с использованием материалов для работы с графикой (до 75% учебного времени), содержание занятий включает здоровьесберегающие технологии (проветривание помещения, перемены, перерывы, упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления);

– проектные методы обучения.

### **Формы учебных занятий:**

Работа с компьютером предполагает следующие формы работы:

1. *Демонстрационная* - работу на ПК выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.

2. *Фронтальная* - синхронная работа детей по освоению или закреплению материала под руководством педагога.

3. *Самостоятельная* - выполнение самостоятельной работы на компьютере в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

**Формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, игра, конкурсы, выставки.

**По форме взаимодействия:**

- индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие), групповые (организация работы в малых группах), всем составом (одновременная работа со всеми обучающимися).

**По особенностям коммуникативного взаимодействия:**

- практические занятия, проектная деятельность, выставки, конкурсы, творческие работы.

**По дидактической цели:**

вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по обобщению знаний, традиционные, комбинированные.

**Дидактический материал:**

презентации, фотоматериалы, мультимедиа объекты по темам программы, образцы изображений, наглядный материал.

**Алгоритм учебного занятия**

- организационный этап
- постановка цели и задачи
- актуализация знаний
- практическая работа
- рефлексия

## **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

### **Список литературы для педагога**

1. Арнольди Д. А. Композиция. Основы изобразительного языка — СПб.: Лань, 2021. — 208 с.
2. Дмитриева Н. А. Основы изобразительной грамоты — М.: Просвещение, 2005. — 176 с.
3. Додсон Б. Ключи к рисованию / пер. с англ. — М.: Бомбора, 2020. — 224 с.
4. Лапшин И. П. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе — М.: Владос, 2014. — 256 с.
5. Лумис А. Весёлый рисунок с карандашом / пер. с англ. — М.: Альпина Паблишер, 2021. — 128 с.
6. Хеджкоу Дж. Рисунок. Практическое руководство / пер. с англ. — М.: Эксмо, 2017. — 144 с.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Додсон Б. Ключи к рисованию / пер. с англ. — М.: Бомбора, 2020. — 224 с.
2. Кистлер М. Вы сможете рисовать за 30 дней / пер. с англ. — М.: МИФ, 2018. — 224 с.
3. Лумис А. Весёлый рисунок с карандашом / пер. с англ. — М.: Альпина Паблишер, 2021. — 128 с.
4. Массон М. Как научиться видеть и рисовать / пер. с англ. — М.: Питер, 2017. — 160 с.
5. Школа рисования (серия книг) — М.: Эксмо / МИФ, 2018–2024 гг.

**«Календарно-учебный график»**  
на 2025 - 2026 учебный год

№ п\п	месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	3	беседа	2	Введение в программу. Основы техники безопасности	текущий
2.	сентябрь	6	Практическая работа	3	Упражнение на тренировку «живого» лайна. Разновидности штриховки	текущий
3.	сентябрь	10	Практическая работа	2	Разновидности штриховки. Упражнения для отработки штриховки	текущий
4.	сентябрь	13	Практическая работа	3	Основы светотени. Штриховка по форме	текущий
5.	сентябрь	17	Практическая работа	2	Основы светотени. Штриховка по форме	текущий
6.	сентябрь	20	беседа	3	Общее понятие о перспективе	текущий
7.	сентябрь	24	Практическая работа	2	Особенности фронтальной и угловой перспективы	текущий
8.	сентябрь	27	Практическая работа	3	Правила построения окружности в перспективе	текущий
9.	октябрь	1	Практическая работа	2	Упражнения на отработку перспективы	текущий
10.	октябрь	4	Творческая работа	3	Основы композиции	текущий
11.	октябрь	8	беседа	2	Практика по быстрой зарисовке бытовых предметов	текущий
12.	октябрь	11	Творческая работа	3	Практика по быстрой зарисовке бытовых предметов	текущий
13.	октябрь	15	Творческая работа	2	Практика по быстрой зарисовке бытовых предметов	текущий
14.	октябрь	18	Творческая работа	3	Практика по быстрой зарисовке бытовых предметов	текущий
15.	октябрь	22	беседа	2	Итоговая работа по блоку «Основы скетчинга»	текущий
16.	октябрь	25	Творческая работа	3	Итоговая работа по блоку «Основы скетчинга»	текущий
17.	октябрь	29	Творческая работа	2	Итоговая работа по блоку «Основы скетчинга»	текущий
18.	ноябрь	1	Творческая работа	3	Итоговая работа по блоку «Основы скетчинга»	текущий
19.	ноябрь	5	Творческая работа	2	Итоговая работа по блоку «Основы скетчинга»	текущий
20.	ноябрь	8	беседа	3	Обзор материалов для блока «Ручная графика». Обзор программы	текущий
21.	ноябрь	12	Практическая работа	2	Работа с цветом	текущий

22.	ноябрь	15	Практическая работа	3	Композиция листа	текущий
23.	ноябрь	19	Творческая работа	2	Фуд-скетчинг. Тосты	текущий
24.	ноябрь	22	Творческая работа	3	Фуд-скетчинг. Тосты	текущий
25.	ноябрь	26	Творческая работа	2	Фуд-скетчинг. Кофе в Париже	текущий
26.	ноябрь	29	Творческая работа	3	Фуд-скетчинг. Кофе в Париже	промежуточный
27.	декабрь	3	Творческая работа	2	Фуд-скетчинг. Пицца	промежуточный
28.	декабрь	6	Творческая работа	3	Фуд-скетчинг. Пицца	текущий
29.	декабрь	10	Творческая работа	2	Фуд-скетчинг. Пицца	промежуточный
30.	декабрь	13	Творческая работа	3	Фуд-скетчинг. Пицца	промежуточный
31.	декабрь	17	Творческая работа	2	Фуд-скетчинг. Фаст-фуд	промежуточный
32.	декабрь	20	Творческая работа	3	Фуд-скетчинг. Фаст-фуд	текущий
33.	декабрь	24	Творческая работа	2	Ботанический скетчинг	текущий
34.	декабрь	27	Творческая работа	3	Ботанический скетчинг	текущий
35.	январь	10	Творческая работа	3	Ботанический скетчинг	текущий
36.	январь	14	Творческая работа	2	Фэшн-скетчинг	текущий
37.	январь	17	Творческая работа	3	Фэшн-скетчинг	текущий
38.	январь	21	Творческая работа	2	Итоговая работа по блоку «Ручная графика»	текущий
39.	январь	24	Творческая работа	3	Итоговая работа по блоку «Ручная графика»	текущий
40.	январь	28	Творческая работа	2	Итоговая работа по блоку «Ручная графика»	текущий
41.	январь	31	беседа	3	Введение в блок «Диджитал графика»	текущий
42.	февраль	4	Практическая работа	2	Экспресс знакомство с интерфейсом	текущий
43.	февраль	7	Практическая работа	3	Экспресс знакомство с интерфейсом	текущий
44.	февраль	11	беседа	2	Классификация скетчей (предметная иллюстрация)	текущий
45.	февраль	14	Практическая работа	3	Авокадо завтрак в стиле FENDI от пятна	текущий
46.	февраль	18	Творческая работа	2	Авокадо завтрак в стиле FENDI от пятна	текущий
47.	февраль	21	Творческая работа	3	Авокадо завтрак в стиле FENDI от пятна	текущий

48.	февраль	25	Творческая работа	2	Авокадо завтрак в стиле FENDI от пятна	текущий
49.	февраль	28	Творческая работа	3	Авокадо завтрак в стиле FENDI от пятна	текущий
50.	март	4	Творческая работа	2	Авокадо завтрак в стиле FENDI от пятна	текущий
51.	март	7	Творческая работа	3	Стикерпак	текущий
52.	март	11	Творческая работа	2	Стикерпак	текущий
53.	март	14	Творческая работа	3	Стикерпак	текущий
54.	март	18	Творческая работа	2	Стикерпак	текущий
55.	март	21	Творческая работа	3	Стикерпак	текущий
56.	март	25	беседа	2	Скетчинг в стиле фэшн	текущий
57.	март	28	Творческая работа	3	Скетчинг в стиле фэшн	текущий
58.	апрель	1	Творческая работа	2	Скетчинг в стиле фэшн	текущий
59.	апрель	4	Творческая работа	3	Скетчинг в стиле фэшн	текущий
60.	апрель	8	Творческая работа	2	Скетчинг в стиле фэшн	текущий
61.	апрель	11	беседа	3	Карта города	текущий
62.	апрель	15	беседа	2	Карта города	текущий
63.	апрель	18	Творческая работа	3	Карта города	текущий
64.	апрель	22	беседа	2	Финальная работа	текущий
65.	апрель	25	беседа	3	Финальная работа	текущий
66.	апрель	29	Творческая работа	2	Финальная работа	текущий
67.	май	6	Творческая работа	2	Финальная работа	текущий
68.	май	9	Творческая работа	3	Финальная работа	текущий
69.	май	13	Творческая работа	2	Финальная работа	текущий
70.	май	16	Творческая работа	3	Финальная работа	текущий
71.	май	20	Творческая работа	2	Финальная работа	текущий
72.	май	23	Творческая работа	3	Защита творческих проектов	текущий
73.	май	27	Творческая работа	2	Защита творческих проектов	текущий
74.	май	30	Творческая работа	3	Итоговое занятие	текущий

## 2.4 Оценочные материалы

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения, а в конце итоговый анализ усвоения программы.

### Оценочные материалы для проведения контроля:

#### 1. Диагностическая карта усвоения программы:

№	Название раздела, темы	Оценка по итогу проведения текущего контроля	Методы контроля результатов обучения
1	Основы скетчинга		Наблюдение, опрос, практическая работа
2	Ручная графика		Наблюдение, опрос, практическая работа
3	Диджитал графика		Наблюдение, опрос, практическая работа

#### *Критерии оценки:*

Успешное выполнение заданий (0-10 баллов)

Вовлеченность в деятельность (0-10 баллов)

Рефлексия (0-10 баллов)

#### *Шкала оценивания результатов:*

- 21-30 баллов - высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется;

- 13-20 баллов - средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.

- 0-12 баллов - низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.