

**Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение  
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
КГАНОУ КЦО  
Протокол № 7  
2025-05-30

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Современная хореография»**

Возраст обучающихся: от 11 до 17 лет

Срок реализации: 3 год.

Объем программы: 612 часов

**Автор - составитель:**

Измайлова В.А., педагог

дополнительного образования

г. Хабаровск  
2025 г.

# 1. Комплекс основных характеристик ДООП

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» художественной направленности, вид деятельности – танец.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом

государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

**Уровень программы** – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает изучение и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; формирование творческой активности.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

### **Актуальность**

Современное юное поколение нуждается в активном досуге более взрослых, ведь детям и подросткам необходимо выбрасывать накопившуюся излишнюю энергию, избавляться от школьного стресса и негативных эмоций. Танцевальные занятия помогают укрепить организм, способствуют физическому развитию, формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, решают проблему гиподинамии.

Благодаря занятиям танцами также можно преобразиться не только внешне, но и внутренне. Групповая форма работы оказывают позитивное влияние на психологическое состояние ребенка: дети учатся работать и общаться со своими сверстниками, развивают коммуникативные навыки и учатся быть по-настоящему командными игроками, это позволяет избавиться от излишней стеснительности, воспитывает культуру эмоций и движений, формирует основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, предоставляет возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив. Регулярное участие в репетициях и конкурсах делает каждого ребенка дисциплинированным и целеустремленным. У детей формируются

компетенции публичных выступлений на различных мероприятиях, что помогает укреплять самооценку и пробудить у них лидерские качества.

### **Отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» разработана на основе программ для детских хореографических школ и хореографических отделений детских студий современной хореографии. Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» является ознакомление детей с элементами современных танцевальных направлений. В такой деятельности обучающийся самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Развивает творческие и физические способности, а также навыки общения в коллективе и доброжелательное, уважительное поведение в коллективе. Программа доставляет ему не только удовольствие, но ещё и обогащает его представление о мире, развивает фантазию.

**Педагогическая целесообразность** выбранных методов и средств обучения предоставляет возможность ребенку сделать пробу в танцевальном искусстве, проявить себя как творческую личность, что впоследствии помогает определиться и выбрать наиболее интересное и соответствующее его физическим и творческим способностям танцевальное направление как доминирующее в процессе его обучения.

Данная программа направлена на:

- формирование начальных танцевальных навыков, расширение знаний учащегося о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса искусству танца;
- оптимальное развитие личности учащихся на основе педагогической поддержки способностей, интересов в условиях специально организованной образовательной деятельности.

## Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	2	3	6	30	180
2 год	2	3	6	36	216
3 год	2	3	6	36	216
Итого по программе					612

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

*Режим занятий* – 3 года обучения с объемом на 612 часов (при 36 учебных неделях) 3 раза в неделю по 2 часа.

**Адресат программы:** обучающиеся от 13 до 17 лет.

Группа формируется в соответствии с учебным планом КГАНОУ КЦО.

*Организационные формы обучения* – однородные по возрастному признаку группы, наполняемость до 15-30 человек.

**Дополнительные требования к обучающемуся:** набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

**Форма обучения:** очная

**Формы проведения занятий:**

- групповые, всем составом,
- практические занятия, просмотр видеоматериалов,
- репетиции на сцене,
- участие в концертах.

## **I. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих и физических способностей ребенка в хореографической деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формировать систему теоретических знаний в области современной хореографии;
- обучить технике исполнения современного танца, грамотному исполнению движений;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

**Развивающие:**

- развивать мышечную, слуховую и зрительную память;
- развивать умение мыслить, слушать и слышать педагога, исправлять неточности в исполнении;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развивать сценическую технику и актерское мастерство, навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- способствовать физическому развитию подростков посредством танца, формированию правильной осанки.

**Воспитательные:**

- мотивировать обучающихся к занятиям современной хореографией;
- воспитывать чувство ответственности за командную работу, дисциплинированность;
- воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда, стремление к высоким личностным достижениям в жизни;
- воспитывать нравственные и волевые качества личности;

- ориентировать на самовыражение в танцевальной деятельности;
- воспитывать понимание ценности жизни, сохранении здоровья и личной безопасности;
- развивать устойчивую самооценку и уверенность в себе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	4	4	0	Открытый показательный урок.
2	Основные понятия современной хореографии	13	10	3	
3	Современная хореография.	35	10	25	
4	Углубленная работа над техникой пройденного материала.	50	0	50	
5	Постановочная работа.	390	0	390	Выступление.
6	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	90	0	90	
7	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	30	0	30	
	<b>ИТОГО</b>	612	24	588	

## Воспитательный компонент учебного плана

Раздел	Направление	Личностные результаты
Введение в программу	Эстетическое воспитание	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.
Основные понятия современного танца	Эстетическое воспитание	Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в хореографическом искусстве.
Современная хореография	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.
Углубленная работа над техникой пройденного материала	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.
Постановочная работа	Эстетическое воспитание	Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Отработка техники исполнения постановочной композиции.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.
Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления	Эстетическое воспитание	Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Введение в программу.**

**Теория** (4 ч.) Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом. Оглашение правил внутри группы, индивидуальная беседа с каждым ребенком объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа на тему: «История возникновения и развития Современной хореографии».

*Демонстрирует эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами хореографии, интересуется историей танцевального творчества и современным хореографическим искусством. Самостоятельно находит дополнительный материал для изучения по теме (видео).*

### **Тема 2. Основные понятия Современной хореографии.**

**Теория** (10 ч.) Знакомство с элементарными понятиями современной хореографии. Объяснение техники выполнения движений и основных направлений хореографии.

**Практика** (3 ч.). Знакомство с основными позициями рук, ног и корпуса в современной хореографии. Демонстрация танцевальных движений, практические занятия.

*Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце. Помогает в отработке позиций участникам коллектива.*

### **Тема 3. Современная хореография.**

**Теория** (10 ч.) История возникновения современной хореографии. Знакомство с элементарными движениями современной хореографии.

**Практика** (25 ч.) Изучение характерных движений современной хореографии для освоения навыков исполнения:

- музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях;
- танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая;

колени, на полу-пальцах;

- различные плие (деми, гранд);
- построения и переходы в простейшие фигуры;
- базовые элементы современной хореографии и балета: пластика (изучение различных волн);
- изучение работы ног, прыжковые элементы;
- развитие умения выражения образа в танце;
- развитие навыков технически правильного исполнения хореографии.

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

*Заинтересован историей возникновения современной хореографии. Самостоятельно находит дополнительный материал по теме и демонстрирует его на занятиях.*

*Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы современного танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений. Отрабатывает движения как самостоятельно, так и в паре.*

#### **Тема 4. Углубленная работа над техникой пройденного материала.**

**Практика (50 ч.)** Развитие полученных хореографических навыков. Обучение обучающихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

*Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.*

#### **Тема 5. Постановочная работа.**

**Практика (390 ч.)** Постановка танцевального номера с учетом уровня

восприятия, эмоционального и физического развития, интересов обучающихся возраста. Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов. Обучение театральной работе во время исполнения танца. Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.

*Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.*

*Придумывает танцевальные комбинации для постановки танца.*

### **Тема 6. Отработка техники исполнения постановочной композиции.**

**Практика** (90 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с обучающимися. Обучение работе в дуэте и трио.

*Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отработывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями. Отработывает движения как самостоятельно, так и в групповой работе.*

### **Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала.**

#### **Выступления.**

**Практика** (30 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытое занятие.

*Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.*

*Участствует в подготовке костюмов для выступления.*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	1	1	0	Открытый показательный урок.
2	Основные понятия Современной хореографии	2	1	1	
3	Изучение базовых элементов танца.	7	2	5	
4	Углубленная работа над техникой пройденного материала.	20	0	20	
5	Постановочная работа.	110	0	110	Выступление.
6	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	30	0	30	
7	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	10	0	10	
	<b>ИТОГО</b>	180	4	176	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### **Тема 1. Введение в программу.**

**Теория** (1 ч.) Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом. Оглашение правил внутри группы, индивидуальная беседа с каждым ребенком объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа на тему: «История возникновения и развития современной хореографии». Ознакомление с планом работы на три года, характером физической подготовки, беседа с каждым учеником на тему интересов в хореографическом искусстве.

*Демонстрирует эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами хореографии, интересуется историей танцевального творчества и современным хореографическим искусством. Самостоятельно находит*

*дополнительный материал для изучения по теме (видео).*

## **Тема 2. Основные понятия современной хореографии.**

**Теория** (1 ч.) Знакомство с элементарными понятиями современной хореографии. Объяснение техники выполнения движений и основных направлений хореографии.

**Практика** (1 ч.). Знакомство с основными позициями рук, ног и корпуса в Современной хореографии. Демонстрация танцевальных движений, практические занятия.

*Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце.*

*Помогает в отработке позиций участникам коллектива.*

## **Тема 3. Современная хореография.**

**Теория** (2 ч.) История возникновения современной хореографии. Знакомство с элементарными движениями современной хореографии.

**Практика** (5 ч.) Изучение характерных движений современной хореографии для освоения навыков исполнения:

- музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях;
- танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах;
- различные плие (деми, гранд);
- построения и переходы в простейшие фигуры;
- базовые элементы современной хореографии и балета: пластика (изучение различных волн);
- изучение работы ног, прыжковые элементы;
- развитие умение выражения образа в танце;
- развитие навыка технически правильного исполнения хореографии.

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

*Заинтересован историей возникновения современной хореографии. Самостоятельно находит дополнительный материал по теме и демонстрирует его на занятиях.*

*Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы современного танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений. Отрабатывает движения как самостоятельно, так и в паре.*

#### **Тема 4. Углубленная работа над техникой пройденного материала.**

**Практика** (20 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение обучающихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

*Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.*

#### **Тема 5. Постановочная работа.**

**Практика** (110 ч.) Постановка танцевального номера с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов обучающихся. Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов. Обучение театральной работе во время исполнения танца. Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.

*Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.*

*Придумывает танцевальные комбинации для постановки танца.*

## **Тема 6. Отработка техники исполнения постановочной композиции.**

**Практика** (30 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства.

Индивидуальная работа с обучающимися. Обучение работе в дуэте и трио.

*Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями. Отрабатывает движения как самостоятельно, так и в групповой работе.*

## **Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала.**

**Выступления.**

**Практика** (10 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытое занятие.

*Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.*

*Участвует в подготовке костюмов для выступления.*

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные понятия современной хореографии	6	4	2	Открытый показательный урок.
2	Импровизация в танце.	20	10	10	
3	Углубленная работа над техникой пройденного материала.	20	0	20	
4	Постановочная работа.	130	0	130	Выступление.
5	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	30	0	30	

6	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	10	0	10	
	<b>ИТОГО</b>	216	14	202	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Основные понятия современной хореографии.**

**Теория** (4 ч.) Основные понятия работы в партере, изучение техники безопасности при перекатах, переворотах и быстрых сменах положения в партере. Техника выполнения движений и основных направлений хореографии.

**Практика** (2 ч.). Основные позиции рук, ног и корпуса в современной хореографии. Демонстрация танцевальных движений, практические занятия.

*Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце.*

*Помогает в отработке позиций участникам коллектива.*

### **Тема 2. Импровизация в танце.**

**Теория** (10 ч.) Знакомство с понятием импровизации в танце. Изучение возможностей своего тела и методов поиска самовыражения.

**Практика** (10 ч.) Практика импровизации и методов самовыражения в танце.

Контактная импровизация.

*Способен самостоятельно заниматься практикой импровизации, знает основные методы развития уровня импровизации, может выполнять поставленные сюжетные задачи при исполнении импровизации под разную музыку.*

### **Тема 3. Углубленная работа над техникой пройденного материала.**

**Практика** (20 ч.) Задания на развитие полученных хореографических навыков работы в партере. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

*Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.*

#### **Тема 4. Постановочная работа.**

**Практика** (130 ч.) Постановка танцевального номера с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста. Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов. Обучение театральной работе во время исполнения танца. Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.

*Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.*

*Придумывает танцевальные комбинации для постановки танца.*

#### **Тема 5. Отработка техники исполнения постановочной композиции.**

**Практика** (30 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства в групповой хореографии, в трио, в дуэте, в соло. Индивидуальная работа с учениками. Обучение исполнения танцевальных поддержек в дуэте и трио.

*Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.*

*Отрабатывает движения как самостоятельно, так и в групповой работе.*

#### **Тема 6. Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.**

**Практика** (10 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытое занятие.

*Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях. Участвует в подготовке костюмов для выступления.*

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные понятия современной хореографии	10	5	5	Открытый показательный урок.
2	Современная хореография.	10	2	8	
3	Углубленная работа над техникой пройденного материала.	20	0	20	
4	Постановочная работа.	142	0	142	Выступление.
5	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	24	0	24	
6	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	10	0	10	
	<b>ИТОГО</b>	216	7	209	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Основные понятия современной хореографии.**

**Теория** (5 ч.) Теория работы с различным реквизитом в танце: ткани, костюмы, стойки, столы, стулья, веера и др. Изучение техник качественной работы с предметом. Изучение видеоматериалов и обсуждение их внутри группы.

**Практика** (5 ч.). Работа с предметами. Практика построения хореографии вокруг предмета и взаимодействия с ним. Отработка техники танца с реквизитом.

*Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце. Помогает в отработке позиций участникам коллектива.*

## **Тема 2. Современная хореография.**

**Теория** (2 ч.) Теория работы с дыханием в танце. Изучение причин необходимости правильного построения дыхания во время исполнения хореографии.

**Практика** (8 ч.) Построение рисунка дыхания и наложение его на танцевальные комбинации. Расслабление, исследование своего тела, работа с дыханием - каждое движение построено на правильном дыхании.

*Самостоятельно находит дополнительный материал по теме и демонстрирует его на занятиях. Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы современного танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями, отрабатывает технику исполнения танцевальных движений и умеет правильно распределить дыхание во время исполнения танцевальных комбинаций.*

## **Тема 3. Углубленная работа над техникой пройденного материала.**

**Практика** (20 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней. Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

*Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.*

## **Тема 4. Постановочная работа.**

**Практика** (142 ч.) Постановка танцевального номера, с учетом уровня

восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста. Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов. Обучение театральной работе во время исполнения танца. Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.

*Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.*

*Придумывает танцевальные комбинации для постановки танца.*

### **Тема 5. Отработка техники исполнения постановочной композиции.**

**Практика** (24 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение театральной подаче хореографии, умению определять эмоциональную окраску номера. Практика изоляции движений (отдельно рука, отдельно нога, отдельно голова и тд.) и контроля тела.

*Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями. Отрабатывает движения как самостоятельно, так и в групповой работе.*

### **Тема 6. Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.**

**Практика** (10 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытое занятие.

*Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.*

*Участствует в подготовке костюмов для выступления.*

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Предметные:*

- будут знать основные понятия современной хореографии;
- у обучающихся будут сформированы базовые навыки грамотного гармоничного движения под музыку;
- обучающиеся приобретут технические навыки исполнения элементов современной хореографии;
- демонстрируют хорошее владение своим телом, точность и контроль движений, пластичность и гибкость в хореографическом пространстве;
- в движениях передают эмоции, характер и настроение музыки.

### *Метапредметные:*

- выполняют танцевальные движения точно, плавно, в соответствии со звучащей музыкой;
- умеют сосредотачиваться на словах педагога, не отвлекаться, точно и полностью выполнять инструкции;
- демонстрируют умение анализировать свои ошибки, вносить коррективы в исполнение на основе указаний педагога;
- демонстрируют умение точно и быстро ориентироваться в пространстве, изменять направление и траекторию движения, координировать движения в группе;
- уверенно запоминают и воспроизводят сложные последовательности движений в соответствии со звучащей музыкой;
- демонстрирует способность выступать как самостоятельно, привлекая внимание зрителей, так и умение работать в коллективе, координировать свои действия с другими участниками, создавать целостное выступление;
- наблюдается высокая выносливость, легкое выполнение сложных танцевальных элементов, равномерное развитие мышц, сила рук и ног.

### *Личностные:*

- постоянно посещают занятия хип-хоп, проявляют активность при

выполнении заданий;

- проявляют стремление к достижению общих целей, выполняют свои обязательства и обязанности в команде, последовательно выполняют инструкции и следуют установленным правилам;
- положительно относятся к результатам своей работы, ответственны за их сохранность, стремятся к качественному выполнению заданий, умеют объективно оценивать свои достижения, выявляют ошибки и стремятся к их исправлению, понимают свою ответственность за общий результат коллективной работы;
- понимают и принимают ответственность за свои поступки и их последствия, стремятся к правдивости и искренности, проявляют уважение к взрослым, сверстникам и людям разных возрастных и социальных групп;
- умеют преодолевать трудности, достигать поставленной цели;
- проявляют индивидуальность в танцевальных импровизациях и постановках, передают свои эмоции и чувства через движения, создают новые движения и комбинации спонтанно, без предварительной подготовки;
- будут проявлять мотивацию на физическое развитие с учетом возможностей собственного здоровья.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения КГАНОУ «КЦО» могут работать по специальному расписанию.

### **2.2. Материально-технические условия реализации программы**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28.

Для реализации программы «Современная хореография» имеется хореографический класс с зеркалами, оборудованный музыкальной аппаратурой. Внеаудиторные занятия организуются на оборудованной сценической площадке в киноконцертном зале КГАНОУ «Краевой центр образования», а также на территории учреждений и организаций – социальных партнеров Хабаровского края.

**Общее оборудование:** в аудитории установлены интерактивные доски, позволяющие обеспечить доступ на занятиях к аудио, видео, фото, интернет источникам.

**Специальное оборудование:** аудиозаписи, видеоматериалы.

**Информационно - методическое обеспечение:**

[Гала-концерт Международного фестиваля-конкурса современной хореографии "Новая Лиса" 2024](#)

[Студия современной хореографии "Мираж". Концерт "Белый июнь" - отчётный концерт - 2024. 01.06.2024.](#)

[Открытый урок по современной хореографии. Ансамбль эстрадного танца "Мы молодые" — прямая трансляция](#)

### **Кадровое обеспечение:**

для ведения программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование и владеющий необходимыми компетенциями.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

В соответствии с формой обучения программы «Современная хореография» используются формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

*Индивидуальная форма контроля:* каждый обучающийся получает задание исполнить связку из танцевального номера, которую он должен выполнять без посторонней помощи.

*Групповая форма контроля:* группа временно делится на несколько подгрупп (от 2 до 6 обучающихся), каждой из которых дается проверочное задание исполнить танцевальную комбинацию, поддержку или весь танцевальный номер.

*Фронтальной форма контроля:* задание предлагаются всей группе. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество исполнения танцевальных движений и комбинаций, степень закрепления в памяти.

### **Формы представления результатов:**

Выступления на торжественных мероприятиях, участие в концертных программах, общественно-значимых мероприятиях.

## Оценочные материалы

### Уровни освоения результатов:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; знает специальные танцевальные термины, изученные за данный период; хорошо помнит последовательность элементов, исполняет элементы танцы, движения и поддержки; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий и конкурсах и занимает призовые места;
- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; старается, но не всегда запоминает последовательность элементов и композиций в танце; называет некоторые специальные танцевальные термины; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах;
- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины; не внимателен, путает различные движения; испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

### Формы предъявления результатов:

- открытое показательное занятие;
- журнал посещения занятий;
- выступление;
- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися творческих заданий.

## Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>Предметные результаты</b>	будут знать основные понятия современной хореографии	понимают основные понятия, используют в речи терминологию хореографии	занятия	беседа, наблюдение
	будут сформированы базовые навыки грамотного гармоничного движения под музыку	точно воспроизводят ритмический рисунок, движения подчеркивают динамику музыки, передают ее характер и настроение с помощью выразительных движений	открытое показательное занятие, выступление	протокол выступления
	приобретут технические навыки исполнения элементов хип-хоп хореографии	отрабатывает и демонстрируют правильную технику исполнения танцевальных элементов	открытое показательное занятие, выступление	протокол выступления
	демонстрируют хорошее владение своим телом, точность и контроль движений, пластичность и гибкость в хореографическом пространстве	способны выравнять тело во время движения, координировать движения разных частей тела плавно и эффективно, контролировать скорость, силу и поток движений	занятие, видеозапись	наблюдение
	в движениях, мимике и жестах передают эмоции, характер и настроение музыки	ярко, естественно и выразительно передается широкий спектр эмоций, характер и настроение музыки, их изменения, движения динамичны и многообразны	занятие, видеозапись	наблюдение
<b>Метапредметные результаты</b>	выполняют танцевальные движения точно, плавно, в соответствии со	демонстрируют отличную амплитуду движений и гибкость во всех	занятие, видеозапись	наблюдение

	звучащей музыкой	основных суставах в соответствии с ритмом и динамикой музыки		
	умеют сосредотачиваться на словах педагога, не отвлекаться, точно и полностью выполнять инструкции	удерживают внимание на словах педагога, выполняет задания, соблюдая все детали, без постоянного контроля со стороны педагога	занятие, видеозапись	наблюдение
	демонстрируют умение анализировать свои ошибки, вносить коррективы в исполнение на основе указаний педагога	самостоятельно выявляют свои ошибки и неточности в выполнении заданий, объясняет причины и улучшает качество исполнения	занятие, видеозапись	беседа, наблюдение
	демонстрируют умение точно и быстро ориентироваться в пространстве, изменять направление и траекторию движения, координировать движения в группе	быстро и точно определяют свое местоположение относительно опорных точек в заданном пространстве, изменяют направление движения в соответствии с заданными условиями, сохраняют общий ритм движения в постановке	занятие, видеозапись, выступление	протокол выступления, наблюдение
	уверенно запоминают и воспроизводят сложные последовательности движений в соответствии со звучащей музыкой	легко запоминают движения, рисунки танца; движения скоординированы.	открытое показательное занятие, выступление	наблюдение
	демонстрирует способность выступать как самостоятельно, привлекая внимание зрителей, так и умение работать в коллективе, координировать	уверенно удерживают внимание зрителей на протяжении всего выступления, владеют сценической техникой, выразительностью и артистизмом, координируют свои	открытое показательное занятие, выступление	наблюдение

	свои действия с другими участниками, создавать целостное выступление	действия с другими участниками, синхронно выполняют задания		
	наблюдается высокая выносливость, легкое выполнение сложных танцевальных элементов, равномерное развитие мышц, сила рук и ног	выполняют танцевальные упражнения без значительной утомляемости, уверенно и естественно выполняют сложные элементы, наличие необходимой силы в руках и ногах для выполнения сложных танцевальных элементов	открытое показательное занятие, выступление	наблюдение
<b>Личностные результаты</b>	понимают и принимают ответственность за свои поступки и их последствия, стремятся к правдивости и искренности, проявляют уважение к взрослым, сверстникам и людям разных возрастных и социальных групп	умеют предвидеть и оценивать возможные последствия своих поступков, стремятся исправить свои ошибки и извлечь из них уроки, учитывают мнения и советы взрослых людей и сверстников, строят позитивные отношения с ними	занятия, выступления	наблюдение, беседа, анализ поведения в различных ситуациях
	постоянно посещают занятия хип-хоп, проявляют активность при выполнении заданий	не пропускают занятия без уважительной причины, активно и инициативно участвуют во всех видах деятельности, проявляют желание выполнять дополнительные задания, стремятся к достижению лучших результатов, участвуют в конкурсах	выступления, занятия	журнал посещения занятий, дипломы, грамоты
	проявляют стремление к достижению общих целей, выполняют свои обязательства	проявляют высокую активность и инициативу в достижении командных целей,	занятия, выступления	наблюдение

	и обязанности в команде, последовательно выполняют инструкции и следуют установленным правилам	вдохновляют других участников, предлагают ценные идеи и решения, способны брать на себя ответственность за выполненную работу и ее результаты, выполняют задания последовательно и точно		
	положительно относятся к результатам своей работы, ответственны за их сохранность, стремятся к качественному выполнению заданий, умеют объективно оценивать свои достижения, выявляют ошибки и стремятся к их исправлению, понимают свою ответственность за общий результат коллективной работы	демонстрируют удовлетворение и положительное отношение к результатам своей работы, стремятся к совершенствованию, проявляют стремление к достижению высоких результатов, умеют самостоятельно объективно оценивать свои достижения и ошибки, критично относятся к своей работе, осознают свою ответственность за общий результат и стремятся к его достижению	занятия, выступления	наблюдение
	будут проявлять мотивацию на физическое развитие с учетом возможностей собственного здоровья	проявляет стремление к физической активности, настойчивость и упорство в исполнении танцевальных элементов с учетом своих индивидуальных особенностей и состояния здоровья	занятия, выступления	наблюдение
	проявляют индивидуальность в танцевальных импровизациях и постановках, передают свои	наблюдается ярко выраженный индивидуальный стиль, уникальные движения и комбинации, способны создавать	занятия, выступления	наблюдение

	эмоции и чувства через движения, создают новые движения и комбинации спонтанно, без предварительной подготовки	сложные и оригинальные хореографические композиции, умело используют язык тела для выражения широкого спектра эмоций и чувств, движения эмоциональны и убедительны, уверенно создают новые выразительные танцевальные фразы		
	умеют преодолевать трудности, достигать поставленной цели	точно и полно определяют трудности и препятствия, находят эффективные решения, демонстрируют высокую степень настойчивости и упорства для достижения цели	занятия, выступления	наблюдение

### Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве	проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами хореографии, интересуется историей русского танцевального творчества и современным хореографическим искусством	беседа, практическая работа
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и	стремится к физической активности, проявляет настойчивость и упорство в исполнении танцевальных элементов с учетом своих индивидуальных	практическая работа

соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.	особенностей и состояния здоровья возможностями	
Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.	проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях	практическая работа, выступления
Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в хореографическом искусстве	понимает и объясняет значение хореографии как средства коммуникации и выражения человеком своих эмоций, идей и индивидуальности, приводит конкретные примеры	практическая работа, беседа

### Методические материалы программы

Теоретический и практический материал для занятий педагогом подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере приобретения опыта обучающимися можно проводить групповые и индивидуальные занятия.

#### *Методы обучения:*

– словесные методы (на занятиях с детьми обсуждаются дисциплинарные требования, техника выполнения упражнений, источники творчества и тематика номеров);

Используются словесные и сенсорные методы, которые предполагают широкое использование слова и чувственной информации. Благодаря слову сообщаются необходимые знания, активизируется и углубляется восприятие,

даются задания и формируется отношение к нему учащихся, можно руководить процессом выполнения задания, анализировать и оценивать результаты, корректировать поведение занимающихся.

В учебных занятиях слово используется и выражается в форме:

- ✓ дидактического рассказа, беседы, обсуждения;
- ✓ инструктирования (объяснение методики исполнения движений, задания);
- ✓ сопроводительного пояснения (лаконичный комментарий и замечания);
- ✓ указаний (как правило, в повелительном наклонении, например, «встаньте», «поднимите»);
- ✓ оценки (способ текущей коррекции действий или их итогов);
- ✓ самопроговаривания, основанного на внутренней речи.

В общем перечне сенсорных методов представлены:

- ✓ метод направленного «прочувствования» движений, при котором обращается внимание на мышечные ощущения при различных вариантах выполнения движений;
  - ✓ метод ориентирования (исполнение движений по определенным точкам пространства, перемещение по классу или сценической площадке);
  - ✓ метод сенсорного программирования, в котором важную роль играет звуковое оформление.
- наглядные методы (демонстрация педагогом техники выполнения упражнений и хореографических элементов, просмотр видеозаписей репетиций, концертов, конкурсов, просмотр результатов групповой работы на занятиях);

Показ поясняет правила выполнения изучаемых движений. Показ подразделяется на два подхода: показ нового движения и показ комбинаций. Все новые движения показываются подробно, замедленно, несколько раз, пока обучающиеся не усвоят правила исполнения и обязательно сопровождаются подробными устными пояснениями. Это дает возможность развивать хореографическую память. Показ комбинаций проводится в обычном темпе,

характерном для определенного года обучения, один раз под счет и второй раз под музыку.

– практические методы (выполнение упражнений и хореографических элементов, отработка материала занятия, перенос информации с наглядного источника творчества на хореографические движения).

Практические методы формируют и совершенствуют умения и навыки в ходе выполнения практических заданий. К ним, прежде всего, относятся упражнения - это самостоятельно исполняемые учащимися движения, комбинации, этюды, танцы. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного материала (различные комбинации на занятии) и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях, с проявлением самостоятельности мышления, творческого поиска (выступление на концертах, участие в создании спектакля и т.д.)

Методы и приемы обучения по формам:

- репродуктивный (отработка движений, повторение по образцу упражнений и хореографических элементов);
- частично-поисковый (поиск хореографических движений, отражающих тот или иной образ, основанный на источниках творчества, разработка хореографических связок, комбинаций, этюдов, модельных проходов);
- игровой (адаптационные игры на актерское мастерство, раскрытие образов, коммуникацию).

Методы воспитания:

- убеждение: рациональное воздействие во время беседы на сознание ребенка с помощью фактов, доказательств, аргументов, примеров;
- личный пример педагога: дети и подростки часто копируют поведение взрослых, которых они уважают и восхищаются;

- упражнение: многократное повторение действий с целью выработки навыков и привычек;
- поощрение: стимулирование положительного поведения с помощью похвалы, наград, поощрительных мероприятий, учитываются индивидуальные предпочтения и интересы детей и подростков;
- порицание: пресечение негативного поведения с помощью замечаний, ограничений.

Выбор методов воспитания осуществляется индивидуально, с учетом возрастных особенностей личности. Эффективность воспитания зависит от комбинации различных методов и от профессионализма воспитателя.

На занятиях используются **современные образовательные технологии:**

- *информационно-коммуникационные технологии* – словесно и с помощью видеоматериалов доносится до сведения учеников необходимая информация о роде деятельности, планируемых результатах, технике безопасного выполнения элементов танца и хореографических комбинаций; применяются для визуального отслеживания качества исполнительского мастерства обучающихся, иллюстрирования теоретического материала, визуального показа образцов исполнительского мастерства (танцевальных элементов, танцевальных композиций, концертных номеров ведущих танцевальных коллективов, артистов балета);
- *группового обучения, индивидуального обучения* (ученики в ходе занятия работают в коллективе, сообща выполняют те или иные задания педагога. Педагог следит за выполнением заданий и при необходимости помогает ученику в индивидуальном порядке освоить тот или иной элемент хореографии или целую комбинацию).
- *развивающего обучения* - является базовой для всей программы коллектива (в ходе накопления танцевального опыта ученики становятся

способны выполнить более сложные танцевальные комбинации и освоить более сложные элементы хореографии); организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка с учётом особенностей его индивидуального развития. Отношение к обучающемуся как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса;

- *проектной деятельности* (ученикам предоставляется возможность самостоятельно составить комбинацию из изученных танцевальных движений и продемонстрировать ее другим ученикам);

- *игровые технологии* (адаптационные игры на актерское мастерство, раскрытие образов, коммуникацию) – используется преимущественно на первом этапе обучения. Объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных дидактических игр. Основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков;

- *технологии КТД* (проживаемый процесс и результат сотворения коллективом нового продукта на основе предыдущего опыта: группа делится на подгруппы или же остается целостной, педагог дает задание на самостоятельное коллективное составление небольшой танцевальной комбинации);

- *технологии образа и мысли* (педагог задает настроение каждой комбинации, связывает движения с определенными ассоциациями, чтобы они лучше запоминались, а также имели под собой основу в виде эмоционального пласта, проживаемого исполнителем);

- *здоровьесберегающие технологии* (наблюдение за исполнением упражнений, танцевальных движений, хореографических комбинаций во избежание травматического опыта. Все упражнения направлены на укрепление и поддержание здоровья учеников);

- *технология «создания ситуации успеха»* - моделирование определенной ситуации, в ходе которой дается возможность достичь значительных

результатов как для отдельного ученика, так и для всего коллектива; формирование стойкости в борьбе с трудностями.

### **Формы учебных занятий:**

*По форме взаимодействия* - индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий, сольное исполнение танцевальных комбинаций и элементов, помощь в освоении элементов хореографии и другие), групповые (организация работы в группах), всем составом (одновременная работа со всеми обучающимися)

*По особенностям коммуникативного взаимодействия* - практические занятия, проектная деятельность на занятиях, выступления, конкурсы

*По дидактической цели* - вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по обобщению знаний, традиционные, комбинированные.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент. Приветствие учащихся, установка на предстоящее занятие, постановка задач занятия, напоминание о технике безопасности. Учащиеся занимают положение стоя и готовятся к выполнению разминочного комплекса (5 мин).
2. Танцевальная разминка (подготовительная часть). Различные виды упражнений для разогрева суставов, стоп и мышц. Танцевальный бег по кругу, упражнения на развитие гибкости на середине зала. Игровые упражнения. (20 мин).
3. Теоретическая часть. Рассказ педагога по теме занятия, обозначение правил и техники исполнения новых упражнений, показ видео примеров, фото-слайдов и других наглядных пособий. Педагогический показ. (10 мин).
4. Основная и постановочная часть. Повторение пройденного материала при необходимости. Изучение новых упражнений, элементов. Разучивание танцевального этюда на заданную тему, разучивание новых хореографических композиций. Педагогический показ, объяснение характера и методики исполнения. Репетиция в зале и/или на сцене. (50 мин.)

5. Заключительная часть. Подведение итогов занятия, обсуждение изученного материала, рефлексия. (5мин)

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Антипенко Е.В. Работа балетмейстера над эмоциональной наполненностью в хореографическом произведении / Е.В. Антипенко, М.С. Бердник // Культура и искусство: поиски и открытия. – Кемерово, 2018.
2. Апухтина В.А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сб. докл. VIII Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Белгород, 27 окт. 2020 г. : в 4 т. / отв. ред. Н.В. Бараниченко [и др.]. – Белгород, 2020.
3. Баттомер П. Учимся танцевать: Методическое пособие. М.: Эксмо – Пресс, 2001.
4. Борисенко Т.С. Художественно-творческая деятельность руководителя любительского хореографического коллектива: от замысла к воплощению / Т.С. Борисенко, И.Б. Игнатова // Художественное образование и наука. – 2020.
5. Буксикова О.Б. Развитие координационных способностей детей средствами классического танца / О.Б. Буксикова, А.В. Писарькова // Танец в диалоге культур и традиций: XII Межвуз. науч.-практ. конф., 24 февраля 2022 г. / С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов ; науч. ред. Р.Е. Воронин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2022.
6. Говард Гай. Техника европейских танцев. - М. «Артис», 2003.
7. Голикова М.В. Танцевальные фестивали как метод популяризации танцевального движения среди молодежи / М.В. Голикова, Е.С. Асеева // Роль организационно-управленческой деятельности и спортивного администрирования в развитии спорта и физической культуры населения: материалы I Всерос. науч.-практ. конф. – Омск: СибГУФК, 2021.
8. Даренская Н.В. Композиция как основа создания хореографического произведения // Культурное пространство Русского мира. – 2020.
9. Денисова А.Д. Основные стили современной хореографии // Молодой

- ученый. – 2020.
10. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебник / В.П. Давыдов. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2020.
  11. Есаулов И. Образ в хореодраматургии // Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Есаулов. – Ижевск, 2000.
  12. Звездочкин В.А. Леонид Якобсон: "хореопластика" – образный язык современного танца // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2017.
  13. Карпенко В.Н. Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения / В.Н. Карпенко, А.В. Скоморохова, И.А. Карпенко // Таврический научный обозреватель. – 2017.
  14. Клепикова С.Ю. Современная хореография и ее зритель: новые возможности и условия коммуникации / С.Ю. Клепикова, Ю.И. Колобова // Общество. Наука. Инновации (НПК-2020). – 2020.
  15. Клепикова С.Ю. Продвижение фестивального продукта в социальных медиа (на примере Всероссийского фестиваля современной хореографии и перформанса «ZДВИГ») / С.Ю. Клепикова, Ю.И. Колобова // Общество. Наука. Инновации (НПК-2021). – 2021.
  16. Коротаева Е.В. Фестиваль современного танца как способ существования и развития современного танца в России / Е.В. Коротаева, Н.В. Курюмова // Вестник Гуманитарного университета. – 2019.
  17. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. Кабинетный ученый, Москва, Екатеринбург, 2015.
  18. Николайченко И.П. Художественный образ в хореографическом искусстве // Вопросы устойчивого развития общества. – 2020.
  19. Основы современной пластики. Программа Тамбовского института культуры, 2000.
  20. Радевич А.В. Воспитание нравственно целостной личности в условиях современной школы // Вестник молодых ученых и специалистов Самарского университета. – 2020.
  21. Терганова И.Е. Основные способы развития духовно-нравственных качеств

- у учащихся хореографической школы // Тенденции и перспективы развития хореографического искусства на современном этапе: материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. – Орел, 2021.
22. Усачев Ю.Ю. Структурирование работы балетмейстера со вспомогательным материалом при создании хореографического произведения // Modern Science. – 2020.
23. Усачев Ю.Ю. Реализация художественного образа в сольной композиции (на материале современной хореографии) // Личность профессионала: развитие, образование, здоровье: сб. науч. ст. / отв. ред. Е. С. Асмаковец. – Омск, 2020.
24. Усачёв Ю.Ю. Ключевые характеристики и сущность постановочной практики балетмейстера / Ю.Ю. Усачев, А.В. Бугаев // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2016.
25. Шутиков Ю.И. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом, С-Петербург, 2006.
26. Щекотихина С.А. Изобразительное решение хореографического произведения // Искусство и образование. – 2023.

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	22.10.2024	Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом. Оглашение правил внутри группы, индивидуальная беседа с каждым ребенком объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	Практическое занятие	2	Устный опрос
2	24.10.2024	Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом. Беседа на тему: «История возникновения и развития Современной хореографии».	Практическое занятие	2	Устный опрос
3	28.10.2024	Знакомство с элементарными понятиями Современной хореографии.	Практическое занятие	2	Наблюдение
4	29.10.2024	Объяснение техники выполнения движений и основных направлений хореографии.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	31.10.2024	Знакомство с основными позициями рук, ног и корпуса в Современной хореографии. Демонстрация танцевальных движений, практические занятия.	Практическое занятие	1	Наблюдение
6	05.11.2024	Знакомство с элементарными понятиями Современной хореографии.	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	07.11.2024	Знакомство с элементарными понятиями Современной хореографии.	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	11.11.2024	Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями,	Практическое занятие	2	Наблюдение

		поднимая колени, на полупальцах.			
9	12.11.2024	Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Различные плие (деми, гранд). Построения и переходы в простейшие фигуры.	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	14.11.2024	Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Базовые элементы современной хореографии и балета: пластика (изучение различных волн); Изучение работы ног, прыжковые элементы	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	18.11.2024	Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Развитие умение выражения образа в танце	Практическое занятие	2	Наблюдение
12	19.11.2024	Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Развитие навыка технически правильного исполнения хореографии	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	21.11.2024	Развитие полученных хореографических навыков.	Практическое занятие	2	Наблюдение
14	25.11.2024	Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Развитие навыка технически правильного исполнения хореографии	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	26.11.2024	Развитие полученных хореографических навыков.	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	28.11.2024	Развитие полученных хореографических навыков.	Практическое занятие	2	Наблюдение
17	02.12.2024	Обучение учащихся грациозности и органичности движений	Практическое занятие	2	Наблюдение
18	03.12.2024	Обучение учащихся грациозности и органичности движений	Практическое занятие	2	Наблюдение

19	05.12.2024	Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся умению двигаться в пространстве	Практическое занятие	2	Наблюдение
20	09.12.2024	Обучение учащихся умению двигаться в пространстве	Практическое занятие	2	Наблюдение
21	10.12.2024	Обучение учащихся умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	2	Наблюдение
22	12.12.2024	Обучение учащихся умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	2	Наблюдение
23	16.12.2024	Развитие полученных хореографических навыков.	Практическое занятие	2	Наблюдение
24	17.12.2024	Самостоятельная отработка хореографических комбинаций и элементов.	Практическое занятие	2	Зачетное занятие
25	19.12.2024	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
26	23.12.2024	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
27	24.12.2024	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
28	26.12.2024	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
29	09.01.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
30	13.01.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение

31	14.01.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
32	16.01.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
33	20.01.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
34	21.01.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
35	23.01.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов. Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
36	27.01.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
37	28.01.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
38	30.01.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца. Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
39	03.01.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
40	04.02.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся	Практическое занятие	2	Наблюдение

		школьного возраста.			
41	06.02.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
42	10.02.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
43	11.02.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
44	13.02.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
45	17.02.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
46	18.02.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
47	20.02.2025	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.	Практическое занятие	2	Наблюдение
48	24.02.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
49	25.02.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
50	27.02.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера,	Практическое занятие	2	Наблюдение

		постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.			
51	03.03.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
52	04.03.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
53	06.03.2025	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытое занятие.	Практическое занятие	2	Наблюдение
54	10.03.2025	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытое занятие .	Практическое занятие	2	Наблюдение
55	11.03.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
56	13.03.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
57	17.03.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
58	18.03.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
59	20.03.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
60	24.03.2025	Совершенствование	Практическое	2	Наблюдение

		исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	занятие		
61	25.03.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца. Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
62	27.03.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
63	31.03.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
64	01.04.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
65	03.04.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
66	07.04.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
67	08.04.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
68	10.04.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
69	14.04.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
70	15.04.2025	Совершенствование	Практическое	2	Наблюдение

		исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	занятие		
71	17.04.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
72	21.04.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
73	22.04.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
74	24.04.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
75	28.04.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
76	29.04.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
77	05.05.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
78	06.05.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
79	0.05.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития,	Практическое занятие	2	Наблюдение

		интересов учащихся школьного возраста.			
80	12.05.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
81	13.05.2025	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.	Практическое занятие	3	Наблюдение
82	15.05.2025	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.	Практическое занятие	2	Наблюдение
83	19.05.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
84	20.05.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
85	22.05.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
86	26.05.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
87	27.05.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Зачетное занятие
88	29.05.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками. Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Зачетное занятие

**Календарный учебный график  
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	01.09.2025	Знакомство с элементарными понятиями Современной хореографии.	Практическое занятие	2	Устный опрос
2	02.09.2025	Объяснение техники выполнения движений и основных направлений хореографии.	Практическое занятие	2	Устный опрос
3	04.09.2025	Знакомство с основными позициями рук, ног и корпуса в Современной хореографии. Демонстрация танцевальных движений, практические занятия.	Практическое занятие	1	Наблюдение
4	08.09.2025	Знакомство с элементарными понятиями Современной хореографии.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	09.09.2025	Знакомство с элементарными понятиями Современной хореографии.	Практическое занятие	2	Наблюдение
6	11.09.2025	Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях; Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах.	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	15.09.2025	Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Различные плие (деми, гранд);	Практическое занятие	2	Устный опрос

		Построения и переходы в простейшие фигуры.			
8	16.09.2025	Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Базовые элементы современной хореографии и балета: пластика (изучение различных волн);	Практическое занятие	2	Наблюдение
9	18.09.2025	Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Изучение работы ног, прыжковые элементы; Развитие умение выражения образа в танце	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	22.09.2025	Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Развитие навыка технически правильного исполнения хореографии	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	23.09.2025	Развитие полученных хореографических навыков.	Практическое занятие	2	Наблюдение
12	25.09.2025	Обучение учащихся грациозности и органичности движений.	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	29.09.2025	Обучение учащихся умению двигаться в пространстве.	Практическое занятие	2	Наблюдение
14	30.09.2025	Обучение учащихся умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	02.10.2025	Развитие полученных хореографических навыков.	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	06.10.2025	Обучение учащихся грациозности и органичности движений.	Практическое занятие	2	Наблюдение
17	07.10.2025	Обучение учащихся умению двигаться в пространстве.	Практическое занятие	2	Наблюдение

18	09.10.2025	Развитие полученных хореографических навыков.	Практическое занятие	1	Наблюдение
19	13.10.2025	Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
20	14.10.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
21	16.10.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
22	20.10.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
23	21.10.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
23	23.10.2025	Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
24	06.11.2025	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.	Практическое занятие	2	Наблюдение
25	10.11.2025	Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
26	11.11.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
27	13.11.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия,	Практическое занятие	2	Наблюдение

		эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.			
28	17.11.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
29	18.11.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
30	20.11.2025	Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
31	24.11.2025	Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
32	25.11.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
33	27.11.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
34	01.12.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
35	02.12.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
36	04.12.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение

37	08.12.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
38	09.12.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
39	11.12.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
40	15.12.2025	Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
41	16.12.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
42	18.12.2025	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
43	22.12.2025	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
44	23.12.2025	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и	Практическое занятие	2	Наблюдение

		оттачивание групповых частей номера.			
45	25.12.2025	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
46	12.01.2026	Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
47	13.01.2026	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.	Практическое занятие	2	Наблюдение
48	15.01.2026	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
49	19.01.2026	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
50	20.01.2026	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
51	22.01.2026	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
52	26.01.2026	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
53	27.01.2026	Постановка и оттачивание сольных частей номера,	Практическое занятие	2	Наблюдение

		постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.			
54	29.01.2026	Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
55	02.02.2026	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.	Практическое занятие	2	Наблюдение
56	03.02.2026	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
57	05.02.2026	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
58	09.02.2026	Индивидуальная работа с учениками	Практическое занятие	2	Наблюдение
59	10.02.2026	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
60	12.02.2026	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
61	16.02.2026	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых	Практическое занятие	2	Наблюдение

		частей номера.			
62	17.02.2026	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
63	19.02.2026	Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
64	24.02.2026	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.	Практическое занятие	2	Наблюдение
65	26.02.2026	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
66	10.03.2026	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
67	12.03.2026	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
68	16.03.2026	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
69	17.03.2026	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
70	19.03.2026	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
71	23.03.2026	Постановка танцевального номера, с	Практическое занятие	2	Наблюдение

		учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.			
72	24.03.2026	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
73	26.03.2026	Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
74	30.03.2026	Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
75	31.03.2026	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.	Практическое занятие	2	Наблюдение
76	02.04.2026	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
77	06.04.2026	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
78	07.04.2026	Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
79	09.04.2026	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
78		Обучение театральной	Практическое	2	Наблюдение

	13.04.2026	работе во время исполнения танца.	занятие		
79	14.04.2026	Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
80	16.04.2026	Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
81	20.04.2026	Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
82	21.04.2026	Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
83	23.04.2026	Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Зачетное занятие
84	27.04.2026	Индивидуальная работа с учениками. Работ в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Зачетное занятие

**Календарный учебный график  
на 2026-2027 учебный год**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Знакомство с элементарными понятиями Современной хореографии. Объяснение техники выполнения движений и основных направлений хореографии.	Практическое занятие	2	Устный опрос
2		Знакомство с основными позициями рук, ног и корпуса в Современной хореографии. Демонстрация танцевальных движений, практические занятия.	Практическое занятие	1	Устный опрос
3		Знакомство с элементарными понятиями Современной хореографии.	Практическое занятие	2	Наблюдение
4		Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах. Различные плие (деми, гранд).	Практическое занятие	2	Наблюдение
5		Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Построения и переходы в простейшие фигуры. Базовые элементы современной	Практическое занятие	2	Наблюдение

		хореографии и балета: пластика (изучение различных волн); Изучение работы ног, прыжковые элементы			
6		Изучение характерных движений Современной хореографии для освоения навыков исполнения: Развитие умение выражения образа в танце Развитие навыка технически правильного исполнения хореографии	Практическое занятие	1	Наблюдение
7		Развитие полученных хореографических навыков.	Практическое занятие	2	Устный опрос
8		Обучение учащихся грациозности и органичности движений	Практическое занятие	2	Наблюдение
9		Обучение учащихся умению двигаться в пространстве	Практическое занятие	2	Наблюдение
10		Обучение учащихся умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	2	Наблюдение
11		Развитие полученных хореографических навыков.	Практическое занятие	2	Наблюдение
12		Обучение учащихся грациозности и органичности движений	Практическое занятие	2	Наблюдение
13		Обучение учащихся умению двигаться в пространстве	Практическое занятие	2	Наблюдение
14		Обучение учащихся умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	1	Наблюдение
15		Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
16		Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
17		Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
18		Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным	Практическое занятие	2	Наблюдение

		выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.			
19		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
20		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
21		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
22		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
23		Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
23		Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
24		Постановка	Практическое	2	Наблюдение

		танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	занятие		
25		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
26		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
27		Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
28		Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
29		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
30		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
31		Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
32		Постановка танцевального номера, с	Практическое занятие	2	Наблюдение

		учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.			
33		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
34		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
35		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
36		Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
37		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
38		Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
39		Обучение работе в дуэте и трио.	Практическое занятие	2	Наблюдение
40		Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
41		Проведение репетиций в качестве подготовки к	Практическое занятие	2	Наблюдение

		показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.			
42		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
43		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
44		Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
45		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
46		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
47		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
48		Обучение театральной работе во время исполнения танца. По	Практическое занятие	2	Наблюдение
49		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
50		Постановка танцевального номера, с	Практическое занятие	2	Наблюдение

		учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.			
51		Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
52		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
53		Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
54		Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
55		Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.	Практическое занятие	2	Наблюдение
56		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста. Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов. Обучение театральной работе во время исполнения танца. Постановка и оттачивание сольных частей номера,	Практическое занятие	2	Наблюдение

		постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.			
57		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
58		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
59		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
60		Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
61		Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
62		Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
63		Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и	Практическое занятие	2	Наблюдение

		оттачивание групповых частей номера.			
64		Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
65		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
66		Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
67		Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
68		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
69		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
70		Совершенствование	Практическое	2	Наблюдение

		исполнительского мастерства.	занятие		
71		Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.	Практическое занятие	2	Наблюдение
72		Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
73		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
74		Постановка и оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
75		Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.	Практическое занятие	2	Наблюдение
76		Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
77		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
78		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
79		Совершенствование	Практическое	2	Наблюдение

		исполнительского мастерства.	занятие		
78		Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
79		Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытый урок.	Практическое занятие	2	Наблюдение
80		Оттачивание сольных частей номера, постановка и оттачивание дуэтов внутри номера, постановка и оттачивание групповых частей номера.	Практическое занятие	2	Наблюдение
81		Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Наблюдение
82		Оттачивание техники исполнения того или иного элемента танца, отработка исполнения частей хореографии, переходов.	Практическое занятие	2	Наблюдение
83		Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Зачетное занятие
84		Обучение театральной работе во время исполнения танца.	Практическое занятие	2	Зачетное занятие

### **Оценочные материалы для проведения текущего контроля**

Цель: выявить уровень владения учащимися технической терминологией и базовыми знаниями о Современной хореографии.

1. Назовите основные элементы Современной хореографии.
2. Покажите основные виды работы рук в Современной хореографии.
3. Какие существуют виды работы в пространстве в Современной хореографии?
4. Покажите связку из нескольких базовых элементов Современной хореографии и назовите их.
5. Какие правила техники безопасности вам знакомы?
6. Опишите правильную технику посадки на шпагат.

#### *Тест 2*

Цель: выявить уровень знаний истории Хип-хопа, личностного отношения.

1. В каком веке официально началась история развития Современной хореографии?
2. Какие стили и подстили Современной хореографии Вы можете назвать?
3. В какой стране началась история Современной хореографии?
4. Кто в России впервые открыл студию по пластике и Современной хореографии?
5. Что для вас танец?
6. Перечислите основные танцевальные направления.

#### *Тест 3*

1. Составить танцевальную комбинацию с использованием основных позиций рук и ног в Современной хореографии под музыку.
2. Станцевать этюд-импровизацию.
3. Выполнить какую-либо часть из поставленного номера технически верно.

Критерии оценки:

- низкий уровень – знает ответ на 1-3 вопроса;
- средний уровень – знает ответ на 4-6 вопросов;
- высокий уровень – знает ответ на все вопросы.

## Оценочные материалы

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения, а в конце итоговый анализ усвоения программы.

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля:

1. Диагностическая карта выполнения упражнений на занятиях:

ФИО	№ класса	Успешное выполнение упражнений (0-10 баллов)	Вовлеченность (0-10 баллов)	Рефлексия обучающихся (0-10 баллов)	Суммарная оценка

*Шкала оценивания результатов текущего контроля:*

21-30 баллов – высокий уровень выполнения заданий;

13- 20 баллов – средний уровень выполнения заданий;

6-12 баллов – низкий уровень выполнения заданий;

0-5 баллов – не выполнил задания.