

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Хореография. Обучение танцу в стиле «Хип-хоп»»

Возраст обучающихся: от 10 до 15 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 176 часов

Автор - составитель:

Измайлова В.А., педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Обучение танцу в стиле «Хип-хоп»» художественной направленности, вид деятельности – танец.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности,

дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

Уровень программы – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает изучение и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; формирование творческой активности.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Актуальность

Современное юное поколение нуждается в активном досуге более взрослых, ведь детям и подросткам необходимо выбрасывать накопившуюся излишнюю энергию, избавляться от школьного стресса и негативных эмоций. Танцевальные занятия помогают укрепить организм, способствуют физическому развитию, формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, решают проблему гиподинамии.

Благодаря занятиям танцами также можно преобразиться не только внешне, но и внутренне. Групповая форма работы оказывают позитивное влияние на психологическое состояние ребенка: дети учатся работать и общаться со своими сверстниками, развивают коммуникативные навыки и учатся быть по-настоящему командными игроками, это позволяет избавиться от излишней стеснительности, воспитывает культуру эмоций и движений, формирует основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, предоставляет возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив. Регулярное участие в репетициях и конкурсах делает каждого ребенка

дисциплинированным и целеустремленным. У детей формируются компетенции публичных выступлений на различных мероприятиях, что помогает укреплять самооценку и пробудить у них лидерские качества.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Обучение танцу в стиле «Хип-хоп»» разработана на основе программ для детских хореографических школ и хореографических отделений детских студий современной хореографии. Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Обучение танцу в стиле «Хип-хоп»» является ознакомление детей с элементами современных танцевальных направлений. В такой деятельности обучающийся самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Развивает творческие и физические способности, а также навыки общения в коллективе и доброжелательное, уважительное поведение в коллективе. Программа доставляет ему не только удовольствие, но ещё и обогащает его представление о мире, развивает фантазию.

Педагогическая целесообразность выбранных методов и средств обучения предоставляет возможность ребенку сделать пробу в танцевальном искусстве, проявить себя как творческую личность, что впоследствии помогает определиться и выбрать наиболее интересное и соответствующее его физическим и творческим способностям танцевальное направление как доминирующее в процессе его обучения.

Данная программа направлена на:

- формирование начальных танцевальных навыков, расширение знаний учащегося о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса искусству танца;
- оптимальное развитие личности учащихся на основе педагогической поддержки способностей, интересов в условиях специально организованной

образовательной деятельности.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	2	1	2	16	32
2 год	2	1	2	36	72
3 год	2	1	2	36	72
Итого по программе					176

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Режим занятий – 3 года обучения с объемом на 176 часов: в 1 год 32 часа (при 16 учебных недель) 1 раз в неделю по 2 часа, во 2-3 годы по 72 часа 1 раз в неделю по 2 часа (с продолжительностью 1 часа занятия – 40 минут).

Адресат программы: обучающиеся от 11 до 15 лет.

Группа формируется в соответствии с учебным планом КГАНОУ КЦО.

Организационные формы обучения – однородные по возрастному признаку группы, наполняемость до 15 человек.

Дополнительные требования к обучающемуся: набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий:

- групповые, всем составом,
- практические занятия, просмотр видеоматериалов,
- репетиции на сцене,
- участие в концертах.

I. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и физических способностей ребенка в хореографической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать систему теоретических знаний по современной хореографии;
- обучить технике исполнения современного танца, грамотному исполнению движений;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие:

- развивать мышечную, слуховую и зрительную память;
- развивать умение мыслить, слушать и слышать педагога, исправлять неточности в исполнении;
- развивать координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развивать сценическую технику и актерское мастерство, навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- способствовать физическому развитию подростков посредством танца, формированию правильной осанки.

Воспитательные:

- мотивировать обучающихся к занятиям «хип-хоп» -искусством;
- воспитывать чувство ответственности за командную работу, дисциплинированность;
- воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда, стремление к высоким личностным достижениям в жизни;
- воспитывать нравственные и волевые качества личности;
- ориентировать на самовыражение в танцевальной деятельности;
- воспитывать понимание ценности жизни, сохранении здоровья и личной

безопасности;

- развивать устойчивую самооценку и уверенность в себе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	3	3	0	Открытое показательное занятие.
2	Основные понятия современного танца стиля «Хип-хоп».	6	3	3	
3	Хип-хоп хореография.	19	4	15	
4	Углубленная работа над техникой выполнения танцевальных движений.	20	0	20	
5	Постановочная работа.	50	0	50	Выступление.
6	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	44	0	44	
7	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	34	0	34	
	ИТОГО	176	10	166	

Воспитательный компонент учебного плана

Раздел	Направление	Личностные результаты
Введение в программу	Эстетическое воспитание	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.
Основные понятия современного танца стиля «Хип-хоп»	Эстетическое воспитание	Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в хореографическом искусстве.
Хип-хоп хореография	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.
Углубленная работа над техникой выполнений танцевальных движений.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.
Постановочная работа	Эстетическое воспитание	Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Отработка техники исполнения постановочной композиции.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.
Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления	Эстетическое воспитание	Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение в программу.

Теория (3 ч.) Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом в игровой форме. Оглашение правил внутри группы, индивидуальная беседа с каждым ребенком объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа на тему: «История возникновения и развития хип-хопа». *Демонстрирует знания истории возникновения современного стиля хореографии «Хип-хоп». Интересуется историей танцевального творчества и современным хореографическим искусством. Самостоятельно находит дополнительный материал для изучения по теме (видео). Выражает эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами в стиле «хип-хоп».*

Тема 2. Основные понятия современного танца в стиле «Хип-хоп».

Теория (3 ч.) Знакомство с элементарными понятиями танцевального стиля «Хип-хоп».

Практика (3 ч.). Знакомство с основными позициями рук, ног и корпуса в Хип-хопе. Демонстрация танцевальных движений, их практическая отработка. *Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце. Помогает в отработке позиций партнеру по танцу.*

Тема 3. Хип-хоп хореография.

Теория (4 ч.) Знакомство с элементарными понятиями «Хип-хопа».

Практика (15 ч.) Отработка характерных движений Хип-хопа для освоения навыков исполнения:

- степы;
- музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево;

- танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах;
- построения и переходы в простейшие фигуры;
- базовые элементы современной хореографии: пластика (изучение различных волн);
- Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации.

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Самостоятельно находит дополнительный материал по теме и демонстрирует его на занятиях.

Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы современного танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями. Отрабатывает технику исполнения танцевальных движений как самостоятельно, так и в паре.

Тема 4. Углубленная работа над техникой выполнений танцевальных движений.

Практика (20 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 5. Постановочная работа.

Практика (50 ч.) Постановка танцевального номера с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях. Придумывает танцевальные комбинации для постановки танца.

Тема 6. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (44 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями. Отрабатывает движения как самостоятельно, так и в групповой работе.

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала.

Выступления.

Практика (34 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытое занятие.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях. Участвует в подготовке костюмов для выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	1	1	0	Открытое показательное занятие.
2	Основные понятия современного танца стиля «Хип-хоп».	2	1	1	
3	Хип-хоп хореография.	9	2	7	

4	Углубленная работа над техникой выполнения танцевальных движений.	4	0	4	
5	Постановочная работа.	10	0	10	Выступление.
6	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	4	0	4	
7	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	2	0	2	
	ИТОГО	32	4	28	

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в программу.

Теория (1 ч.) Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом в игровой форме. Оглашение правил внутри группы, индивидуальная беседа с каждым ребенком объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа на тему: «История возникновения и развития хип-хопа». *Демонстрирует знания истории возникновения современного стиля хореографии «Хип-хоп». Интересуется историей танцевального творчества и современным хореографическим искусством. Самостоятельно находит дополнительный материал для изучения по теме (видео). Выражает эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами в стиле «хип-хоп».*

Тема 2. Основные понятия современного танца в стиле «Хип-хоп».

Теория (1 ч.) Знакомство с элементарными понятиями танцевального стиля «Хип-хоп».

Практика (1 ч.). Знакомство с основными позициями рук, ног и корпуса в Хип-хопе. Демонстрация танцевальных движений, их практическая отработка.

Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце. Помогает в отработке позиций партнеру по танцу.

Тема 3. Хип-хоп хореография.

Теория (2 ч.) Знакомство с элементарными понятиями «Хип-хопа».

Практика (7 ч.) Отработка характерных движений Хип-хопа для освоения навыков исполнения:

- степы;
- музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево;
- танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах;
- построения и переходы в простейшие фигуры;
- базовые элементы современной хореографии: пластика (изучение различных волн);
- Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации.

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Самостоятельно находит дополнительный материал по теме и демонстрирует его на занятиях.

Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы современного танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями. Отрабатывает технику исполнения танцевальных движений как самостоятельно, так и в паре.

Тема 4. Углубленная работа над техникой выполнений танцевальных движений.

Практика (4 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение

учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 5. Постановочная работа.

Практика (10 ч.) Постановка танцевального номера с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Придумывает танцевальные комбинации для постановки танца.

Тема 6. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (4 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Отрабатывает движения как самостоятельно, так и в групповой работе.

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала.

Выступления.

Практика (2 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытое занятие.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Участствует в подготовке костюмов для выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Задачи программы на новый учебный год.	1	1	0	Открытое показательное занятие.
2	Основные понятия современного танца стиля «Хип-хоп».	2	1	1	
3	Хип-хоп хореография.	5	1	4	
4	Углубленная работа над техникой выполнения танцевальных движений.	8	0	8	
5	Постановочная работа.	20	0	20	Выступление.
6	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	20	0	20	
7	Повторение и закрепление пройденного материала. Выступления.	16	0	16	
	ИТОГО	72	3	69	

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Задачи программы на новый учебный год.

Теория (1 ч.) Оглашение правил внутри группы, индивидуальная беседа с каждым ребенком объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа на тему: «История возникновения и развития хип-хопа». Беседа на тему работы в новом учебном году.

Демонстрирует знания истории возникновения современного стиля хореографии «Хип-хоп». Интересуется историей танцевального творчества и современным хореографическим искусством. Самостоятельно находит

дополнительный материал для изучения по теме (видео). Выражает эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами в стиле «хип-хоп».

Тема 2. Основные понятия современного танца в стиле «Хип-хоп».

Теория (1 ч.) Продолжение знакомства с элементарными понятиями танцевального стиля «Хип-хоп».

Практика (1 ч.). Демонстрация танцевальных движений, их практическая отработка.

Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце. Помогает в отработке позиций партнеру по танцу.

Тема 3. Хип-хоп хореография.

Теория (1 ч.) Знакомство с названиями элементов «Хип-хопа» и историей их возникновения.

Практика (4 ч.) Отработка характерных движений Хип-хопа для освоения навыков исполнения:

- Step;
- Kick;
- Kick + step;
- Step + slide;
- Kick + slide;
- Criss cross;
- Party Duke;
- построения и переходы в простейшие фигуры;
- базовые элементы современной хореографии: пластика (изучение различных волн);
- Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации.

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Самостоятельно находит дополнительный материал по теме и демонстрирует его на занятиях.

Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы современного танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями. Отрабатывает технику исполнения танцевальных движений как самостоятельно, так и в паре.

Тема 4. Углубленная работа над техникой выполнений танцевальных движений.

Практика (8 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 5. Постановочная работа.

Практика (20 ч.) Постановка танцевального номера с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Придумывает танцевальные комбинации для постановки танца.

Тема 6. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (20 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации,

репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями. Отрабатывает движения как самостоятельно, так и в групповой работе.

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала.

Выступления.

Практика (16 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытое занятие.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Участствует в подготовке костюмов для выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Задачи программы на новый учебный год.	1	1	0	Открытое показательное занятие.
2	Основные понятия современного танца стиля «Хип-хоп».	2	1	1	
3	Хип-хоп хореография.	5	1	4	
4	Углубленная работа над техникой выполнения танцевальных движений.	8	0	8	
5	Постановочная работа.	20	0	20	Выступление.
6	Отработка техники исполнения постановочной композиции.	20	0	20	
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	16	0	16	

	Выступления.				
	ИТОГО	72	3	69	

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Задачи программы на новый учебный год.

Теория (1 ч.) Оглашение правил внутри группы, индивидуальная беседа с каждым ребенком объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа на тему: «История возникновения и развития хип-хопа». Беседа на тему работы в новом учебном году.

Демонстрирует знания истории возникновения современного стиля хореографии «Хип-хоп». Интересуется историей танцевального творчества и современным хореографическим искусством. Самостоятельно находит дополнительный материал для изучения по теме (видео). Выражает эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами в стиле «хип-хоп».

Тема 2. Основные понятия современного танца в стиле «Хип-хоп».

Теория (1 ч.) Проверка знаний, накопившихся за время обучения по программе по «Хип-хопу».

Практика (1 ч.). Закрепление всех пройденных элементов на практике. Демонстрация танцевальных движений, их практическая отработка.

Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце. Помогает в отработке позиций партнеру по танцу.

Тема 3. Хип-хоп хореография.

Теория (1 ч.) Знакомство с новыми танцевальными движениями и элементами «Хип-хопа».

Практика (4 ч.) Отработка характерных движений Хип-хопа для освоения навыков исполнения:

- The charleston;
- Party Machine;
- Running Man;
- V-step;
- Humpty Hump;
- Monestary;
- Heel-toe;
- Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации.

Отработанные движения объединяются в танцевальные комбинации.

Самостоятельно находит дополнительный материал по теме и демонстрирует его на занятиях.

Заинтересованно самостоятельно выполняют элементы современного танца, стремится достичь поставленной задачи в соответствии с физическими возможностями. Отрабатывает технику исполнения танцевальных движений как самостоятельно, так и в паре.

Тема 4. Углубленная работа над техникой выполнений танцевальных движений.

Практика (8 ч.) Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями.

Тема 5. Постановочная работа.

Практика (20 ч.) Постановка танцевального номера с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся

школьного возраста.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Придумывает танцевальные комбинации для постановки танца.

Тема 6. Отработка техники исполнения постановочной композиции.

Практика (20 ч.) Совершенствование исполнительского мастерства.

Индивидуальная работа с учениками.

Самостоятельно заинтересованно выполняет танцевальные комбинации, репетиционные задания, отрабатывает технику исполнения танцевальных элементов, пройденный танцевальный материал, стремится достичь поставленной цели в соответствии с физическими возможностями. Отрабатывает движения как самостоятельно, так и в групповой работе.

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала.

Выступления.

Практика (16 ч.) Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям. Выступление на сцене, открытое занятие.

Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Участвует в подготовке костюмов для выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- будут знать основные понятия современной хореографии;
- будут сформированы базовые навыки грамотного гармоничного движения под музыку;
- приобретут технические навыки исполнения элементов хип-хоп хореографии;
- демонстрируют хорошее владение своим телом, точность и контроль движений, пластичность и гибкость в хореографическом пространстве;
- в движениях передают эмоции, характер и настроение музыки.

Метапредметные:

- выполняют танцевальные движения точно, плавно, в соответствии со звучащей музыкой;
- умеют сосредотачиваться на словах педагога, не отвлекаться, точно и полностью выполнять инструкции;
- демонстрируют умение анализировать свои ошибки, вносить коррективы в исполнение на основе указаний педагога;
- демонстрируют умение точно и быстро ориентироваться в пространстве, изменять направление и траекторию движения, координировать движения в группе;
- уверенно запоминают и воспроизводят сложные последовательности движений в соответствии со звучащей музыкой;
- демонстрирует способность выступать как самостоятельно, привлекая внимание зрителей, так и умение работать в коллективе, координировать свои действия с другими участниками, создавать целостное выступление;
- наблюдается высокая выносливость, легкое выполнение сложных танцевальных элементов, равномерное развитие мышц, сила рук и ног.

Личностные:

- постоянно посещают занятия хип-хоп, проявляют активность при

выполнении заданий;

- проявляют стремление к достижению общих целей, выполняют свои обязательства и обязанности в команде, последовательно выполняют инструкции и следуют установленным правилам;
- положительно относятся к результатам своей работы, ответственны за их сохранность, стремятся к качественному выполнению заданий, умеют объективно оценивать свои достижения, выявляют ошибки и стремятся к их исправлению, понимают свою ответственность за общий результат коллективной работы;
- понимают и принимают ответственность за свои поступки и их последствия, стремятся к правдивости и искренности, проявляют уважение к взрослым, сверстникам и людям разных возрастных и социальных групп;
- умеют преодолевать трудности, достигать поставленной цели;
- проявляют индивидуальность в танцевальных импровизациях и постановках, передают свои эмоции и чувства через движения, создают новые движения и комбинации спонтанно, без предварительной подготовки;
- будут проявлять мотивацию на физическое развитие с учетом возможностей собственного здоровья.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным-учебным графиком КГАНОУ «Краевой центр образования» (Приложение №1).

2.2. Материально-технические условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

Для реализации программы «Хореография. Обучение танцу в стиле «Хип-хоп»» имеется хореографический класс с зеркалами, оборудованный музыкальной аппаратурой. Внеаудиторные занятия организуются на оборудованной сценической площадке в киноконцертном зале КГАНОУ «Краевой центр образования», а также на территории учреждений и организаций – социальных партнеров Хабаровского края.

Общее оборудование: в аудитории установлены интерактивная доска, позволяющие обеспечить доступ на занятиях к аудио, видео, фото, интернет источникам.

Специальное оборудование: аудиозаписи, видеоматериалы.

Информационно - методическое обеспечение:

STARE DANCE FEST 2024 https://vk.com/video-17940660_456239819

Открытый урок по эстраднему танцу (Хип-хоп) от Хореографической школы «Солнышко Петербурга» https://vk.com/video-564746_456240120

SKILLZ UP BATTLE | ХИП-ХОП | учитель + ученик | ФИНАЛ | JANIRO & VENOM vs. NETESOV & АРИНА https://vk.com/video-218691963_456239731

Кадровое обеспечение:

Для ведения программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование и владеющий необходимыми компетенциями.

Формы контроля и оценочные материалы

В соответствии с формой обучения программы «Хореография. Обучение танцу в стиле «Хип-хоп»» используются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

Индивидуальная форма контроля: каждый обучающийся получает задание исполнить связку из танцевального номера, которую он должен выполнять без посторонней помощи.

Групповая форма контроля: обучающиеся временно делятся на несколько групп (от 2 до 6 обучающихся), каждой группе дается проверочное задание исполнить танцевальную комбинацию, поддержку или весь танцевальный номер.

Фронтальной форма контроля: задание предлагаются всей группе. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество исполнения танцевальных движений и комбинаций, степень закрепления в памяти.

Формы представления результатов:

Выступления на торжественных мероприятиях, участие в концертных программах, общественно-значимых мероприятиях.

Оценочные материалы

Уровни освоения результатов:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; знает специальные танцевальные термины, изученные за данный период; хорошо помнит последовательность

элементов, исполняет элементы танцы, движения и поддержки; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий и конкурсах и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; старается, но не всегда запоминает последовательность элементов и композиций в танце; называет некоторые специальные танцевальные термины; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины; не внимателен, путает различные движения; испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Формы предъявления результатов:

- открытый показательный урок;
- выступление;
- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися творческих заданий.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Форма контроля	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	будут знать основные понятия современной хореографии	понимают основные понятия, используют в речи терминологию хореографии	занятия	беседа, наблюдение
	будут сформированы базовые навыки грамотного гармоничного	точно воспроизводят ритмический рисунок, движения подчеркивают динамику музыки,	открытое показательное занятие, выступление	протокол выступления

	движения под музыку	передают ее характер и настроение с помощью выразительных движений		
	приобретут технические навыки исполнения элементов хип-хоп хореографии	отрабатывает и демонстрируют правильную технику исполнения танцевальных элементов	открытое показательное занятие, выступление	протокол выступления
	демонстрируют хорошее владение своим телом, точность и контроль движений, пластичность и гибкость в хореографическом пространстве	способны выравнивать тело во время движения, координировать движения разных частей тела плавно и эффективно, контролировать скорость, силу и поток движений	занятие, видеозапись	наблюдение
	в движениях, мимике и жестах передают эмоции, характер и настроение музыки	ярко, естественно и выразительно передается широкий спектр эмоций, характер и настроение музыки, их изменения, движения динамичны и многообразны	занятие, видеозапись	наблюдение
Метапредметные результаты	выполняют танцевальные движения точно, плавно, в соответствии со звучащей музыкой	демонстрируют отличную амплитуду движений и гибкость во всех основных суставах в соответствии с ритмом и динамикой музыки	занятие, видеозапись	наблюдение
	умеют сосредотачиваться на словах педагога, не отвлекаться, точно и полностью выполнять инструкции	удерживают внимание на словах педагога, выполняет задания, соблюдая все детали, без постоянного контроля со стороны педагога	занятие, видеозапись	наблюдение
	демонстрируют умение анализировать свои ошибки, вносить коррективы в исполнение на	самостоятельно выявляют свои ошибки и неточности в выполнении заданий, объясняет причины и	занятие, видеозапись	беседа, наблюдение

	основе указаний педагога	улучшает качество исполнения		
	демонстрируют умение точно и быстро ориентироваться в пространстве, изменять направление и траекторию движения, координировать движения в группе	быстро и точно определяют свое местоположение относительно опорных точек в заданном пространстве, изменяют направление движения в соответствии с заданными условиями, сохраняют общий ритм движения в постановке	занятие, видеозапись, выступление	протокол выступления, наблюдение
	уверенно запоминают и воспроизводят сложные последовательности движений в соответствии со звучащей музыкой	легко запоминают движения, рисунки танца; движения скоординированы.	открытое показательное занятие, выступление	наблюдение
	демонстрирует способность выступать как самостоятельно, привлекая внимание зрителей, так и умение работать в коллективе, координировать свои действия с другими участниками, создавать целостное выступление	уверенно удерживают внимание зрителей на протяжении всего выступления, владеют сценической техникой, выразительностью и артистизмом, координируют свои действия с другими участниками, синхронно выполняют задания	открытое показательное занятие, выступление	наблюдение
	наблюдается высокая выносливость, легкое выполнение сложных танцевальных элементов, равномерное развитие мышц, сила рук и ног	выполняют танцевальные упражнения без значительной утомляемости, уверенно и естественно выполняют сложные элементы, наличие необходимой силы в руках и ногах для выполнения сложных	открытое показательное занятие, выступление	наблюдение

		танцевальных элементов		
Личностные результаты	понимают и принимают ответственность за свои поступки и их последствия, стремятся к правдивости и искренности, проявляют уважение к взрослым, сверстникам и людям разных возрастных и социальных групп	умеют предвидеть и оценивать возможные последствия своих поступков, стремятся исправить свои ошибки и извлечь из них уроки, учитывают мнения и советы взрослых людей и сверстников, строят позитивные отношения с ними	занятия, выступления	наблюдение, беседа, анализ поведения в различных ситуациях
	постоянно посещают занятия хип-хоп, проявляют активность при выполнении заданий	не пропускают занятия без уважительной причины, активно и инициативно участвуют во всех видах деятельности, проявляют желание выполнять дополнительные задания, стремятся к достижению лучших результатов, участвуют в конкурсах	выступления, занятия	журнал посещения занятий, дипломы, грамоты
	проявляют стремление к достижению общих целей, выполняют свои обязательства и обязанности в команде, последовательно выполняют инструкции и следуют установленным правилам	проявляют высокую активность и инициативу в достижении командных целей, вдохновляют других участников, предлагают ценные идеи и решения, способны брать на себя ответственность за выполненную работу и ее результаты, выполняют задания последовательно и точно	занятия, выступления	наблюдение
	положительно относятся к результатам своей работы, ответственны за их	демонстрируют удовлетворение и положительное отношение к результатам своей	занятия, выступления	наблюдение

	сохранность, стремятся к качественному выполнению заданий, умеют объективно оценивать свои достижения, выявляют ошибки и стремятся к их исправлению, понимают свою ответственность за общий результат коллективной работы	работы, стремятся к совершенствованию, проявляют стремление к достижению высоких результатов, умеют самостоятельно объективно оценивать свои достижения и ошибки, критично относятся к своей работе, осознают свою ответственность за общий результат и стремятся к его достижению		
	будут проявлять мотивацию на физическое развитие с учетом возможностей собственного здоровья	проявляет стремление к физической активности, настойчивость и упорство в исполнении танцевальных элементов с учетом своих индивидуальных особенностей и состояния здоровья	занятия, выступления	наблюдение
	проявляют индивидуальность в танцевальных импровизациях и постановках, передают свои эмоции и чувства через движения, создают новые движения и комбинации спонтанно, без предварительной подготовки	наблюдается ярко выраженный индивидуальный стиль, уникальные движения и комбинации, способны создавать сложные и оригинальные хореографические композиции, умело используют язык тела для выражения широкого спектра эмоций и чувств, движения эмоциональны и убедительны, уверенно создают новые выразительные танцевальные фразы	занятия, выступления	наблюдение
	умеют преодолевать	точно и полно определяют трудности и	занятия, выступления	наблюдение

	трудности, достигать поставленной цели	препятствия, находят эффективные решения, демонстрируют высокую степень настойчивости и упорства для достижения цели		
--	--	--	--	--

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве	проявляет эмоциональное отношение при знакомстве с творческими номерами хореографии, интересуется историей русского танцевального творчества и современным хореографическим искусством	беседа, практическая работа
Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.	стремится к физической активности, проявляет настойчивость и упорство в исполнении танцевальных элементов с учетом своих индивидуальных особенностей и состояния здоровья возможностями	практическая работа
Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.	проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях	практическая работа, выступления
Сознающий роль художественной	понимает и объясняет значение хореографии как	практическая работа, беседа

культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в хореографическом искусстве	средства коммуникации и выражения человеком своих эмоций, идей и индивидуальности, приводит конкретные примеры	
---	--	--

Методические материалы программы

Теоретический и практический материал для занятий педагогом подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере приобретения опыта обучающимися можно проводить групповые и индивидуальные занятия.

Методы обучения:

– словесные методы (на занятиях с детьми обсуждаются дисциплинарные требования, техника выполнения упражнений, источники творчества и тематика номеров);

Используются словесные и сенсорные методы, которые предполагают широкое использование слова и чувственной информации. Благодаря слову сообщаются необходимые знания, активизируется и углубляется восприятие, даются задания и формируется отношение к нему учащихся, можно руководить процессом выполнения задания, анализировать и оценивать результаты, корректировать поведение занимающихся.

В учебных занятиях слово используется и выражается в форме:

- ✓ дидактического рассказа, беседы, обсуждения;
- ✓ инструктирования (объяснение методики исполнения движений, задания);
- ✓ сопроводительного пояснения (лаконичный комментарий и замечания);
- ✓ указаний (как правило, в повелительном наклонении, например, «встаньте», «поднимите»);

- ✓ оценки (способ текущей коррекции действий или их итогов);
- ✓ самопроговаривания, основанного на внутренней речи.

В общем перечне сенсорных методов представлены:

- ✓ метод направленного «прочувствования» движений, при котором обращается внимание на мышечные ощущения при различных вариантах выполнения движений;
 - ✓ метод ориентирования (исполнение движений по определенным точкам пространства, перемещение по классу или сценической площадке);
 - ✓ метод сенсорного программирования, в котором важную роль играет звуковое оформление.
- наглядные методы (демонстрация педагогом техники выполнения упражнений и хореографических элементов, просмотр видеозаписей репетиций, концертов, конкурсов, просмотр результатов групповой работы на занятиях);

Показ поясняет правила выполнения изучаемых движений. Показ подразделяется на два подхода: показ нового движения и показ комбинаций. Все новые движения показываются подробно, замедленно, несколько раз, пока обучающиеся не усвоят правила исполнения и обязательно сопровождаются подробными устными пояснениями. Это дает возможность развивать хореографическую память. Показ комбинаций проводится в обычном темпе, характерном для определенного года обучения, один раз под счет и второй раз под музыку.

- практические методы (выполнение упражнений и хореографических элементов, отработка материала занятия, перенос информации с наглядного источника творчества на хореографические движения).

Практические методы формируют и совершенствуют умения и навыки в ходе выполнения практических заданий. К ним, прежде всего, относятся упражнения - это самостоятельно исполняемые учащимися движения, комбинации, этюды, танцы. Упражнения могут быть репродуктивными,

направленными на воспроизведение пройденного материала (различные комбинации на занятии) и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях, с проявлением самостоятельности мышления, творческого поиска (выступление на концертах, участие в создании спектакля и т.д.)

Методы и приемы обучения по формам:

- репродуктивный (отработка движений, повторение по образцу упражнений и хореографических элементов);
- частично-поисковый (поиск хореографических движений, отражающих тот или иной образ, основанный на источниках творчества, разработка хореографических связок, комбинаций, этюдов, модельных проходов);
- игровой (адаптационные игры на актерское мастерство, раскрытие образов, коммуникацию).

Методы воспитания:

- убеждение: рациональное воздействие во время беседы на сознание ребенка с помощью фактов, доказательств, аргументов, примеров;
- личный пример педагога: дети и подростки часто копируют поведение взрослых, которых они уважают и восхищаются;
- упражнение: многократное повторение действий с целью выработки навыков и привычек;
- поощрение: стимулирование положительного поведения с помощью похвалы, наград, поощрительных мероприятий, учитываются индивидуальные предпочтения и интересы детей и подростков;
- порицание: пресечение негативного поведения с помощью замечаний, ограничений.

Выбор методов воспитания осуществляется индивидуально, с учетом возрастных особенностей личности. Эффективность воспитания зависит от комбинации различных методов и от профессионализма воспитателя.

На занятиях используются **современные образовательные технологии**:

- *информационно-коммуникационные технологии* – словесно и с помощью видеоматериалов доносится до сведения учеников необходимая информация о роде деятельности, планируемых результатах, технике безопасного выполнения элементов танца и хореографических комбинаций; применяются для визуального отслеживания качества исполнительского мастерства обучающихся, иллюстрирования теоретического материала, визуального показа образцов исполнительского мастерства (танцевальных элементов, танцевальных композиций, концертных номеров ведущих танцевальных коллективов, артистов балета);
- *группового обучения, индивидуального обучения* (ученики в ходе занятия работают в коллективе, сообща выполняют те или иные задания педагога. Педагог следит за выполнением заданий и при необходимости помогает ученику в индивидуальном порядке освоить тот или иной элемент хореографии или целую комбинацию).
- *развивающего обучения* - является базовой для всей программы коллектива (в ходе накопления танцевального опыта ученики становятся способны выполнить более сложные танцевальные комбинации и освоить более сложные элементы хореографии); организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка с учётом особенностей его индивидуального развития. Отношение к обучающемуся как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса;

- *проектной деятельности* (ученикам предоставляется возможность самостоятельно составить комбинацию из изученных танцевальных движений и продемонстрировать ее другим ученикам);
- *игровые технологии* (адаптационные игры на актерское мастерство, раскрытие образов, коммуникацию) – используется преимущественно на первом этапе обучения. Объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных дидактических игр. Основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков;
- *технологии КТД* (проживаемый процесс и результат сотворения коллективом нового продукта на основе предыдущего опыта: группа делится на подгруппы или же остается целостной, педагог дает задание на самостоятельное коллективное составление небольшой танцевальной комбинации);
- *технологии образа и мысли* (педагог задает настроение каждой комбинации, связывает движения с определенными ассоциациями, чтобы они лучше запоминались, а также имели под собой основу в виде эмоционального пласта, проживаемого исполнителем);
- *здоровьесберегающие технологии* (наблюдение за исполнением упражнений, танцевальных движений, хореографических комбинаций во избежание травматического опыта. Все упражнения направлены на укрепление и поддержание здоровья учеников);
- *технология «создания ситуации успеха»* - моделирование определенной ситуации, в ходе которой дается возможность достичь значительных результатов как для отдельного ученика, так и для всего коллектива; формирование стойкости в борьбе с трудностями.

Формы учебных занятий:

По форме взаимодействия - индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий, сольное исполнение танцевальных комбинаций и элементов, помощь

в освоении элементов хореографии и другие), групповые (организация работы в группах), всем составом (одновременная работа со всеми обучающимися)

По особенностям коммуникативного взаимодействия - практические занятия, проектная деятельность на занятиях, выступления, конкурсы

По дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по обобщению знаний, традиционные, комбинированные.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент. Приветствие учащихся, установка на предстоящее занятие, постановка задач занятия, напоминание о технике безопасности. Учащиеся занимают положение стоя и готовятся к выполнению разминочного комплекса (5 мин).
2. Танцевальная разминка (подготовительная часть). Различные виды упражнений для разогрева суставов, стоп и мышц. Танцевальный бег по кругу, упражнения на развитие гибкости на середине зала. Игровые упражнения. (20 мин).
3. Теоретическая часть. Рассказ педагога по теме занятия, обозначение правил и техники исполнения новых упражнений, показ видео примеров, фото-слайдов и других наглядных пособий. Педагогический показ. (10 мин).
4. Основная и постановочная часть. Повторение пройденного материала при необходимости. Изучение новых упражнений, элементов. Разучивание танцевального этюда на заданную тему, разучивание новых хореографических композиций. Педагогический показ, объяснение характера и методики исполнения. Репетиция в зале и/или на сцене. (50 мин.)
5. Заключительная часть. Подведение итогов занятия, обсуждение изученного материала, рефлексия. (5 мин)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Баттомер П. Учимся танцевать: Методическое пособие. М.: Эксмо – Пресс, 2001
2. Б
е
с
3. Бовард Гай. Техника европейских танцев. - М. «Артис», 2003
4. Манукян, Г. Г. Зрелищные характеристики элементов хип-хоп-культуры / Б. Г. Манукян, Т. В. Астафьева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020
5. Полятков С. С. Основы современного танца, Ростов н/Д: «Феникс», 2005
6. Тесленко А. Н. Хип-хоп культура как средство социокультурной анимации и молодежной работы: Вестник КГУ, 2019
7. Чарнас Д. Новые богатые. История хип-хоп-бизнеса: Кабинетный ученый, 2019
8. Шутиков Ю.И. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом, С-Петербург, 2006
Г
.
«Хип-хоп — это стиль жизни». От занятий танцами после уроков до открытия собственной школы: МБОУ «БГЛ №1 имени А.С. Пушкина», г. Брянск, 2020

Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	07.02.2025	Введение в программу. Знакомство с Хип-хоп стилем. Отработка характерных движений Хип-хопа для освоения навыков исполнения: степпы; базовые элементы современной хореографии: пластика (изучение различных волн)	Практическое занятие	2	Наблюдение
2	14.02.2025	Теоретическое изучение истории Хип-хопа, изучение базовых элементов стиля	Практическое занятие	2	Устный опрос
3	21.02.2025	Знакомство с основными позициями рук, ног и корпуса в Хип-хопе. Демонстрация танцевальных движений, их практическая отработка	Практическое занятие	2	Наблюдение
4	28.02.2025	Знакомство с элементарными понятиями «Хип-хопа»	Практическое занятие	2	Устный опрос
5	07.03.2025	Отработка характерных движений Хип-хопа для освоения навыков исполнения: степпы; музыкально- ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево	Практическое занятие	2	Наблюдение
6	14.03.2025	Отработка характерных движений Хип-хопа для освоения навыков исполнения: танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу- пальцах; построения и переходы в простейшие фигуры	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	21.03.2025	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	28.03.2025	Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	2	Наблюдение

9	04.04.2025	Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	11.04.2025	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	18.04.2025	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
12	25.04.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	16.05.2025	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
14	23.05.2025	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение

Календарный учебный график
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	05.09.2025	Оглашение правил внутри группы, индивидуальная беседа с каждым ребенком объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа на тему: «История возникновения и развития хип-хопа». Беседа на тему работы в новом учебном году. Продолжение знакомства с элементарными понятиями танцевального стиля «Хип-хоп».	Практическое занятие	2	Устный опрос
2	12.09.2025	Демонстрация танцевальных движений, их практическая отработка. Знакомство с названиями элементов «Хип-хопа» и историей их возникновения.	Практическое занятие	2	Наблюдение
3	19.09.2025	Отработка характерных движений Хип-хопа для освоения навыков исполнения: • Step; • Kick; • Kick + step; • Step + slide; • Kick + slide; • Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации.	Практическое занятие	2	Наблюдение
4	26.09.2025	Отработка характерных движений Хип-хопа для освоения навыков исполнения: • Criss cross; • Party Duke; • построения и переходы в простейшие фигуры; • базовые элементы современной хореографии: пластика (изучение различных волн);	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	03.10.2025	Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности	Практическое занятие	2	Наблюдение

		движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.			
6	10.10.2025	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	17.10.2025	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	24.10.2025	Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	2	Наблюдение
9	31.10.2025	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	07.11.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	14.11.2025	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям.	Практическое занятие	2	Наблюдение
12	21.11.2025	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	28.11.2025	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
14	05.12.2025	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	12.12.2025	Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	19.12.2025	Выступление на сцене, открытое занятие.	Практическое занятие	2	Наблюдение
17	26.12.2025	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
18	16.01.2026	Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
19	23.01.2026	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
20	30.01.2026	Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	2	Наблюдение
21	06.02.2026	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
22	13.02.2026	Постановка танцевального	Практическое	2	Наблюдение

		номера	занятие		
23	20.02.2026	Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	2	Наблюдение
24	27.02.2026	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
25	06.03.2026	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям.	Практическое занятие	2	Наблюдение
26	13.03.2026	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям.	Практическое занятие	2	Наблюдение
27	20.03.2026	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
28	27.03.2026	Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
29	03.04.2026	Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
30	10.04.2026	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
31	17.04.2026	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям.	Практическое занятие	2	Наблюдение
32	24.04.2026	Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям.	Практическое занятие	2	Наблюдение
33	01.05.2026	Выступление на сцене, открытое занятие.	Практическое занятие	2	Наблюдение
34	08.05.2026	Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
35	15.05.2026	Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
36	22.05.2026	Выступление на сцене, открытое занятие.	Практическое занятие	2	Наблюдение

Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Оглашение правил внутри группы, индивидуальная беседа с каждым ребенком объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа на тему: «История возникновения и развития хип-хопа». Беседа на тему работы в новом учебном году. Проверка знаний, накопившихся за время обучения по программе по «Хип-хопу».	Практическое занятие	2	Устный опрос
2		Закрепление всех пройденных элементов на практике. Демонстрация танцевальных движений, их практическая отработка. Знакомство с новыми танцевальными движениями и элементами «Хип-хопа».	Практическое занятие	2	Наблюдение
3		Отработка характерных движений Хип-хопа для освоения навыков исполнения: • The charleston; • Party Machine; • Running Man; • V-step;	Практическое занятие	2	Наблюдение
4		Отработка характерных движений Хип-хопа для освоения навыков исполнения: • Humpty Hump; • Monestary; • Heel-toe; • Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5		Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с	Практическое занятие	2	Наблюдение

		услышанной музыкой.			
6		Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
7		Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
8		Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
9		Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям.	Практическое занятие	2	Наблюдение
10		Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям.	Практическое занятие	2	Наблюдение
11		Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
12		Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
13		Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
14		Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
15		Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям.	Практическое занятие	2	Наблюдение
16		Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	2	Наблюдение
17		Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
18		Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям.	Практическое занятие	2	Наблюдение
19		Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
20		Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
21		Выступление на сцене, открытое занятие.	Практическое занятие	2	Наблюдение
22		Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
23		Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
24		Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
25		Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
26		Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся	Практическое занятие	2	Наблюдение

		грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.			
27		Проведение репетиций в качестве подготовки к показательным выступлениям.	Практическое занятие	2	Наблюдение
28		Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
29		Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
30		Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
31		Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, умению двигаться в пространстве, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.	Практическое занятие	2	Наблюдение
32		Постановка танцевального номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
33		Совершенствование исполнительского мастерства.	Практическое занятие	2	Наблюдение
34		Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с учениками.	Практическое занятие	2	Наблюдение
35		Выступление на сцене, открытое занятие.	Практическое занятие	2	Наблюдение
36		Выступление на сцене, открытое занятие.	Практическое занятие	2	Наблюдение

Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Цель: выявить уровень владения учащимися технической терминологией и базовыми знаниями о стиле Хип-хоп.

1. Назовите основные элементы Хип-хопа.
2. Покажите основные виды работы рук в Хип-хопе.
3. Что под собой подразумевают понятия «джем» и «баттл»?
4. Покажите основной элемент Хип-хопа, который используется почти во всех движениях.
5. Какие правила техники безопасности вам знакомы?
6. На какие части тела идет большая нагрузка в Хип-хопе?
7. Покажите связку из трех базовых элементов Хип-хопа.

Тест 2

Цель: выявить уровень знаний истории Хип-хопа, личностного отношения.

1. В каком году официально зародился Хип-хоп как танцевальный стиль в мире?
2. Какие стили и подстили уличных танцев Вы можете назвать?
3. В какой стране и городе зародился стиль Хип-хоп?
4. В каком городе в России зародился Хип-хоп, и в каком году это произошло?
5. Что для вас танец?
6. Перечислите основные танцевальные направления.

Тест 3

1. Составить танцевальную комбинацию с использованием основных позиций рук и ног в Хип-хопе.
2. Совершить один выход в баттлах в группе.
3. Выполнить какую-либо часть из поставленного номера.

Критерии оценки:

- низкий уровень – знает ответ на 1-3 вопроса;
- средний уровень – знает ответ на 4-6 вопросов;
- высокий уровень – знает ответ на все вопросы.

Оценочные материалы

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения, а в конце итоговый анализ усвоения программы.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля:

1. Диагностическая карта выполнения упражнений на занятиях:

ФИО	№ класса	Успешное выполнение упражнений (0-10 баллов)	Вовлеченность (0-10 баллов)	Рефлексия обучающихся (0-10 баллов)	Суммарная оценка

Шкала оценивания результатов текущего контроля:

21-30 баллов – высокий уровень выполнения заданий;

13- 20 баллов – средний уровень выполнения заданий;

6-12 баллов – низкий уровень выполнения заданий;

0-5 баллов – не выполнил задания.