

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Семейный ансамбль»

Возраст участников: без ограничений

Срок реализации: 3 года.

Объем программы: 216 часов

Автор - составитель:

Ерукаева Н.В., педагог дополнительного
образования

Хабаровск
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семейный ансамбль» художественной направленности, вид деятельности – вокал, игра на музыкальных инструментах.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ КЦО.

Уровень сложности программы: стартовый, одноуровневый.

Актуальность

В современном обществе сохранение и укрепление народных традиций и культуры является важной составляющей семейного воспитания.

Участие детей и родителей в дополнительной общеобразовательной программе «Семейный ансамбль» помогает сохранить семейные ценности и создать дополнительные возможности для общения и совместной деятельности. Программа является одной из форм семейного досуга и развлечения. Инструментальная культура – исторически неотъемлемая часть художественной культуры русского народа. Она помогает раскрыть и развить творческие способности ребенка и родителя, обогатить их внутренний мир, способствует нравственному и эстетическому развитию личности, а также получению новых знаний и навыков.

Программа является актуальной в современном обществе по нескольким причинам.

Во-первых, это может быть интересным и полезным занятием для семей, которые хотят проводить время вместе и развивать свои музыкальные навыки. Дети, которые видят, что их родители занимаются музыкой и получают удовольствие от этого, склонны к тому, чтобы самостоятельно начать заниматься музыкой.

Во-вторых, такая программа может способствовать сохранению и продвижению народных традиций и культуры.

В-третьих, взаимодействие в семейном ансамбле помогает развивать социальные навыки у детей, которые в процессе занятий учатся работать в команде, слушать друг друга, согласовывать свои действия и уважать мнение других участников ансамбля.

Наконец, такая деятельность может стать хорошей возможностью для

семейного творчества и самовыражения. Родители и дети могут создавать свои собственные музыкальные композиции, экспериментировать с разными стилями и жанрами и находить свой уникальный звук.

В том числе такая программа может быть привлекательна для семейных ансамблей и совместных проектов, которые могут привлечь внимание широкой аудитории. В рамках программы предполагается участие ее представителей в семейном вокальном проекте «Песни нашей Победы!»

Отличительная особенность

Программа «Семейный ансамбль» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль ложкарей «Ладушки» Дергачёва С.В., Николаевой А.Л., Чебоксары – 2021г., сочетающей игру на одном из музыкальных инструментов и пение народных песен участниками ансамбля, что служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей и взрослых, помогает формированию интонационных навыков, в том числе необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

В учебный план и содержание ДООП «Семейный ансамбль» включены такие виды музыкальной деятельности, как импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкальные движения, что разнообразит и активизирует деятельность детей и родителей на занятиях.

Особенностью программы является и разновозрастный состав, участниками программы являются дети и родители.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	2	1	2	36	72
2 год	2	1	2	36	72
3 год	2	1	2	36	72
Итого по программе					216

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Адресат программы: без ограничения возраста

Дополнительные требования к обучающемуся:

для обучения по программе принимаются все желающие, отбор по музыкальным способностям не ведется.

Форма обучения

Очная

Формы проведения занятий:

Групповые и индивидуальные занятия.

I. Цели и задачи программы

Цель: духовно-нравственное развитие участников программы средствами творческой вокальной деятельности и исполнения на музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить умению петь в ансамбле с сопровождением и а капелла;
- обучить основам музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- обучить первоначальным навыкам инструментального исполнительства на музыкальных шумовых инструментах;
- формировать необходимые знания, умения и навыки игры в ансамбле.

Метапредметные:

- формировать навыки коммуникации, взаимодействия в коллективе;
- развить психофизические способности: память, внимание, фантазия.

Личностные:

- мотивировать к исполнению репертуара народного творчества и произведений о Родине, выбору деятельности в рамках программы;
- формировать эмоциональную отзывчивость через исполнение певческого репертуара в атмосфере творчества;
- формировать стремление к самовыражению в разных видах музицирования;
- формировать навыки сценической культуры;
- формировать уважение к духовно-нравственной культуре и ценностям своей семьи, своего народа в музыкальном творчестве;
- воспитывать понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства в вокальном и инструментальном исполнительстве.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу. Игра на ложках, знакомство с разными приемами игры.	6	3	3
2	Музыкальная грамота.	16	3	13
3	Певческая культура.	38	3	35
4	«Русская песня – русская душа»	16	2	14
5	«Весело играем, всех потешаем» - освоение техники игры.	20	2	18
6	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	70	3	67
7	Песенно-танцевальное игровое творчество.	20	2	18
8	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	30	3	27
	Итого	216	21	195

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностные результаты
Введение в программу. Игра на ложках, знакомство с разными приемами игры.	Духовно-нравственное воспитание	Знает и уважает духовно-нравственную культуру своего народа, ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности)
Музыкальная грамота.	Эстетическое воспитание	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
Певческая культура.	Духовно-нравственное	Знает и уважает духовно-

	воспитание	нравственную культуру своего народа, ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности)
«Русская песня – русская душа»	Духовно-нравственное воспитание	Знает и уважает духовно-нравственную культуру своего народа, ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности)
«Весело играем, всех потешаем» - освоение техники игры на ложках.	Гражданско-патриотическое воспитание	Понимает сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания
Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	Гражданско-патриотическое воспитание	Понимает сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания
Песенно-танцевальное игровое творчество.	Гражданско-патриотическое	Понимает сопричастность к прошлому, настоящему

	воспитание	и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания
Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	Эстетическое воспитание	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. Игра на ложках, знакомство с разными приемами игры.

Теория 3 ч.

Русские народные инструменты: струнные, духовые, ударные. Деревянные ложки. Традиции и обряды в жизни русского народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).

Практика 3 ч.

Игровая позиция игры на двух и трех ложках, знакомство с ритмическими рисунками.

Проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара, выражают эмоциональное отношение к прекрасному на занятии и вне его.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория 3 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, динамика, темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д.). Элементарная теория (размер, ритм, длительности и т.д.).

Практика 13 ч.

Основные ступени звукоряда, их названия, звук и его высота, ритм, метр, темп,

паузы, стаккато, особые виды ритмического деления, акценты, размер.

Работа над ритмическими и динамическими ансамблями, метроритмами и темпами, фразировкой.

Понимают музыкальную терминологию, точно применяют в исполнении основные средства музыкальной выразительности в соответствии с замыслом автора музыкального материала.

Раздел 3. Певческая культура.

Теория 3 ч.

Русская народная песня. Знакомство с музыкальными произведениями, связанными с историей своей страны, национальной культурой. Репертуар о любви, о жизни, о Родине, родном крае.

Практика 35 ч.

Исполнение русских народных песен. Слушание песен в сопровождении игры на народных инструментах. Игра русских народных песен на музыкальных инструментах. Песни войны. Исполнение музыкальных произведений, посвященных войне. Исследовательская работа «Песня нашей Победы» (особенность семейного проекта «Песня нашей Победы» в том, что участники проводят исследование в своей семье: узнают, какие песни пели их героические предки, что передали они следующим поколениям. В процессе работы, учащиеся смогут восстановить песенные традиции своей семьи, вместе с родителями исполнить песни военно-патриотической направленности).

Через выступления на концертах и участие в проектах формируется уважение к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 4. «Русская песня – русская душа».

Теория 2 ч.

Русская народная песня. Истоки русской народной песни. Русские песни,

танцы – хороводы.

Практика 14 ч.

Разучивание и исполнение русских народных песен. Слушание песен в сопровождении игры на народных инструментах. Игра русских народных песен на музыкальных инструментах.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 5. «Весело играем, всех потешаем», освоение техники игры.

Теория 2 ч.

Знакомство с новыми приемами, повторение, освоение.

Практика 18 ч.

Знакомство и освоение новых приемов и техники игры на шумовых инструментах.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала о большой и малой Родине.

Раздел 6. Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 3 ч.

Народное музыкальное творчество - действенное средство воспитания национального характера, мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. Приемы игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках.

Практика 67 ч.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Основные приемы игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание русских народных песен на ложках.

Ритмическая импровизация, собственные ритмы на ложках или на других ударных инструментах, импровизация и создание ритмического сопровождения к изученным народным песням, музицирование.

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о крае, их прошлом, настоящем, будущем в исполнении русских народных композиций,

песен, посвященных войне, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотической песни, патриотического направления.

Раздел 7. Песенно-танцевальное игровое творчество.

Теория 2 ч.

Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног.

Жесты вокалиста и танцора: движение рук, кистей, глаз, тела. Разучивание движений, для создания образа песни и танца.

Практика 18 ч.

Самовыражение через движение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 8. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 3 ч.

Исполнительство. Репертуар. Эмоционально-психологическое состояние коллектива перед выходом на сцену.

Практика 27 ч.

Подготовка хоровых произведений и инструментального творчества к концертным выступлениям. Работа над ритмом, техникой исполнения, характером произведения, постановка номера, отработка концертных номеров. Выступления участников программы.

В концертных выступлениях демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу. Знакомство с русским народным инструментом «деревянные ложки».	2	1	1
2	Музыкальная грамота.	8	1	7
3	Певческая культура.	22	1	21
4	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	30	1	29
5	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	10	1	9
	Итого	72	5	67

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу. Знакомство с русскими народными инструментами.

Теория 1 ч.

Русские народные инструменты: струнные, духовые, ударные. Деревянные ложки.

Практика 1 ч.

Игровая позиция игры на двух и трех ложках, знакомство с ритмическими рисунками.

Проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара, выражают эмоциональное отношение к прекрасному на занятии и вне его.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория 1 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д.). Элементарная теория музыки (размер, ритм, длительности и т.д.).

Практика 7 ч.

Основные ступени звукоряда, их названия, звук и его высота, ритм, метр,

темп, паузы, стаккато, особые виды ритмического деления, акценты, размер.

Понимают музыкальную терминологию, точно применяют в исполнении основные средства музыкальной выразительности в соответствии с замыслом автора музыкального материала.

Раздел 3. Певческая культура.

Теория 1 ч.

Русская народная песня. Знакомство с музыкальными произведениями, связанными с историей своей страны, национальной культурой. Репертуар о любви, о жизни, о Родине, родном крае.

Практика 21 ч.

Исполнение русских народных песен: «Ой, сад во дворе», «Ах, вы сени, мои сени». Слушание песен в сопровождении игры на народных инструментах. Игра русских народных песен на музыкальных инструментах. Песни войны. Исполнение музыкальных произведений, посвященных войне. Исследовательская работа «Песня нашей Победы» (особенность семейного проекта «Песня нашей Победы» в том, что участники проводят исследование в своей семье: узнают, какие песни пели их героические предки, что передали они следующим поколениям. В процессе работы, учащиеся смогут восстановить песенные традиции своей семьи, вместе с родителями исполнить песни военно-патриотической направленности).

Через выступления на концертах и участие в проектах формируется уважение к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 4. Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 1 ч.

Народное музыкальное творчество - действенное средство воспитания национального характера, мышления, нравственности, патриотизма, эстетического

самосознания. Приемы игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках.

Практика 29 ч.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Приемы игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание в игре на ложках р.н.п. «Валенки».

Повторение: «Пойду ль я, выйду я», «Русская задорная», «Ах, вы, сени, мои сени», «Коробейники» и др.

Ритмическая импровизация, собственные ритмы на ложках или на других ударных инструментах, импровизация и создание ритмического сопровождения к изученным народным песням, музицирование.

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о крае, их прошлом, настоящем, будущем в исполнении русских народных композиций, песен, посвященных войне, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотической песни, патриотического направления.

Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 1 ч.

Исполнительство. Репертуар. Эмоционально-психологическое состояние коллектива перед выходом на сцену.

Практика 9 ч.

Подготовка хоровых произведений и инструментального творчества к концертным выступлениям. «Распрягайте, хлопцы, коней», «Русская задорная», «Русская кадрили». Работа над ритмом, техникой исполнения, характером произведения, постановка номера, отработка концертных номеров. Выступления участников программы.

В концертных выступлениях демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Задачи программы на новый учебный год. Музыкальный фольклор России.	2	1	1
2	Музыкальная грамота.	4	1	3
3	Певческая культура	8	1	7
4	«Русская песня – русская душа»	8	1	7
5	«Весело играем, всех потешаем», освоение техники игры.	10	1	9
6	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	20	1	19
7	Песенно-танцевальное игровое творчество.	10	1	9
8	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	10	1	9
	Итого	72	8	64

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Задачи программы на новый учебный год. Музыкальный фольклор России.

Теория 1 ч.

Традиции и обряды в жизни русского народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).

Практика 1 ч.

Повторение игры на двух и трех ложках, ритмических рисунков.

Проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара, выражают эмоциональное отношение к прекрасному на занятии и вне его.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория 1 ч.

Основные средства музыкальной выразительности: темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д (повторение). Элементарная теория музыки (размер, ритм, длительности и т.д.).

Практика 3 ч.

Основные ступени звукоряда, их названия, звук и его высота, ритм, метр, темп, паузы, стаккато, особые виды ритмического деления, акценты, размер.

Работа над ритмическими и динамическими ансамблями, метроритмами и темпами, фразировкой.

Понимают музыкальную терминологию, точно применяют в исполнении основные средства музыкальной выразительности в соответствии с замыслом автора музыкального материала.

Раздел 3. Певческая культура.

Теория 1 ч.

Музыкальные произведения, связанные с историей своей страны, национальной культурой. Репертуар о любви, о жизни, о Родине, родном крае.

Практика 7 ч.

Знакомство и разучивание новых произведений: «Главное – семья», муз. и сл. И. Дубцовой, «Крепни Россия» муз. и сл. Д. Воскресенского и др.

Песни войны. Исполнение музыкальных произведений, посвященных войне. Исследовательская работа «Песня нашей Победы» (особенность семейного проекта «Песня нашей Победы» в том, что участники проводят исследование в своей семье: узнают, какие песни пели их героические предки, что передали они следующим поколениям. В процессе работы, учащиеся смогут восстановить песенные традиции своей семьи, вместе с родителями исполнить песни военно-патриотической направленности).

Через выступления на концертах и участие в проектах формируется уважение к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 4. «Русская песня – русская душа».

Теория 1 ч.

Русская народная песня. Истоки русской народной песни. Русские песни, танцы-хороводы.

Практика 7 ч.

Разучивание и исполнение «Я на печке молотила», «Во лузях», повторение русских народных песен: «Ой, сад во дворе», «Ах, вы сени, мои сени». Слушание песен в сопровождении игры на народных инструментах. Игра русских народных песен на музыкальных инструментах.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 5. «Весело играем, всех потешаем», освоение техники игры.

Теория 1 ч.

Знакомство с новыми приемами, повторение, освоение.

Практика 9 ч.

Повторение, знакомство и освоение новых приемов и техники игры на шумовых инструментах.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 6. Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 1 ч.

Народное музыкальное творчество. Приемы игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках.

Практика 19 ч.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Приемы игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание в игре на ложках р.н.п. «Русская плясовая».

Повторение: «Русская кадриль», «Русская задорная», «Коробейники» и др.

Ритмическая импровизация, собственные ритмы на ложках или на других ударных инструментах, импровизация и создание ритмического сопровождения к изученным народным песням, музицирование.

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о крае, их прошлом, настоящем, будущем в исполнении русских народных композиций, в исполнении песен, посвященных войне, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотической песни, патриотического направления.

Раздел 7. Песенно-танцевальное игровое творчество.

Теория 1 ч.

Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног.

Жесты вокалиста и танцора: движение рук, кистей, глаз, тела. Разучивание движений, для создания образа песни и танца.

Практика 9 ч.

Самовыражение через движение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 8. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 1 ч.

Исполнительство. Репертуар. Эмоционально-психологическое состояние коллектива перед выходом на сцену.

Практика 9 ч.

Подготовка хоровых произведений и инструментального творчества к концертным выступлениям. «Русская плясовая», «Русская задорная», «Русская кадриль». Работа над ритмом, техникой исполнения, характером произведения, постановка номера, отработка концертных номеров. Выступления участников программы.

В концертных выступлениях демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Задачи программы на новый учебный год. Музыкальный фольклор Хабаровского края.	2	1	1
2	Музыкальная грамота.	4	1	3
3	Певческая культура	8	1	7
4	«Русская песня – русская душа»	8	1	7
5	«Весело играем, всех потешаем», освоение техники игры.	10	1	9
6	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	20	1	19
7	Песенно-танцевальное игровое творчество.	10	1	9
8	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	10	1	9
	Итого	72	8	64

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Задачи программы на новый учебный год. Музыкальный фольклор Хабаровского края.

Теория 1 ч.

Народное творчество Хабаровского края.

Практика 1 ч.

Повторение игры на двух и трех ложках, ритмических рисунков.

Проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара, выражают эмоциональное отношение к прекрасному на занятии и вне его.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория 1 ч.

Повторение основных средств музыкальной выразительности (темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д.). Элементарная теория музыки (размер, ритм, длительности и т.д.).

Практика 3 ч.

Основные ступени звукоряда, их названия, звук и его высота, ритм, метр, темп, паузы, стаккато, особые виды ритмического деления, акценты, размер.

Работа над ритмическими и динамическими ансамблями, метроритмами и темпами, фразировкой.

Понимают музыкальную терминологию, точно применяют в исполнении основные средства музыкальной выразительности в соответствии с замыслом автора музыкального материала.

Раздел 3. Певческая культура.

Теория 1 ч.

Музыкальные произведения, связанные с историей своей страны, национальной культурой. Репертуар о любви, о жизни, о Родине, родном крае.

Практика 7 ч.

Знакомство и разучивание новых произведений: «Главное – семья», муз. и сл. И. Дубцовой, «Крепни Россия» муз. и сл. Д. Воскресенского и др.

Песни войны. Исполнение музыкальных произведений, посвященных войне. Исследовательская работа «Песня нашей Победы» (особенность семейного проекта «Песня нашей Победы» в том, что участники проводят исследование в своей семье: узнают, какие песни пели их героические предки, что передали они следующим поколениям. В процессе работы, учащиеся смогут восстановить песенные традиции своей семьи, вместе с родителями исполнить песни военно-патриотической направленности).

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 4. «Русская песня – русская душа».

Теория 1 ч.

Русская народная песня. Истоки русской народной песни. Русские песни, танцы – хороводы.

Практика 7 ч.

Разучивание и исполнение «Я на печке молотила», «Во лузях», повторение русских народных песен: «Ой, сад во дворе», «Ах, вы сени, мои сени». Слушание песен в сопровождении игры на народных инструментах. Игра русских народных песен на музыкальных инструментах.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 5. «Весело играем, всех потешаем», освоение техники игры.

Теория 1 ч.

Знакомство с новыми приемами игры на шумовых инструментах, повторение, освоение.

Практика 9 ч.

Повторение, знакомство и освоение новых приемов и техники игры на шумовых инструментах.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала о большой и малой Родине.

Раздел 6. Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 1 ч.

Народное музыкальное творчество. Приемы игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках.

Практика 19 ч.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Приемы игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание в игре на ложках р.н.п. «Русская плясовая».

Повторение: «Русская кадрили», «Русская задорная», «Коробейники» и др.

Ритмическая импровизация, собственные ритмы на ложках или на других ударных инструментах, импровизация и создание ритмического сопровождения к изученным народным песням, музицирование.

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о

крае, их прошлом, настоящем, будущем в исполнении русских народных композиций, в исполнении песен, посвященных войне, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотической песни, патриотического направления.

Раздел 7. Песенно-танцевальное игровое творчество.

Теория 1 ч.

Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног.

Жесты вокалиста и танцора: движение рук, кистей, глаз, тела. Разучивание движений, для создания образа песни и танца.

Практика 9 ч.

Самовыражение через движение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 1 ч.

Исполнительство. Репертуар. Эмоционально-психологическое состояние коллектива перед выходом на сцену.

Практика 9 ч.

Подготовка хоровых произведений и инструментального творчества к концертным выступлениям. «Русская плясовая», «Русская задорная», «Русская кадриль». Работа над ритмом, техникой исполнения, характером произведения, постановка номера, отработка концертных номеров. Выступления участников программы.

В концертных выступлениях демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- демонстрируют понимание основ музыкальной грамоты, музыкальной

терминологии;

- демонстрируют вокальные навыки исполнения с сопровождением и а капелла;

- умеют играть народные музыкальные композиции и исполнять песни о Родине на музыкальных шумовых инструментах;

- приобрели необходимые знания, умения и навыки совместного инструментального исполнительства в ансамбле на музыкальных шумовых инструментах;

Метапредметные результаты:

- умеют четко и ясно выражать свои мысли, внимательно слушать друг друга и исполнять в ансамбле музыкальное произведение;

- хорошо запоминают и исполняют музыкальный материал, дольше концентрируются на поставленной задаче, предлагают нестандартные творческие идеи.

Личностные результаты:

- у обучающихся проявляется любовь к исполнению репертуара народного творчества и произведений о Родине, к игре на музыкальных инструментах, сформирована потребность в систематическом, коллективном музицировании (на праздниках, в семье, в часы отдыха);

- проявляют инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности;

- проявляют эмоциональную отзывчивость в исполнении музыкального репертуара;

- демонстрируют навыки сценической культуры;

- демонстрируют понимание общечеловеческих ценностей, осознают свою связь с семьей, своим народом и его культурой в музыкальном творчестве;

- в вокальном и инструментальном исполнительстве народного и авторского музыкального творчества демонстрируют чувство любви к своей Родине, родному краю, их прошлому, настоящему и будущему.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Материально техническое обеспечение:

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027г.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы: класс, концертный зал оснащаются фортепиано/рояль.

- оборудование

Аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, музыкальными инструментами (набор деревянных ложек, набор шумовых инструментов), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы, стенды). Фонотека с набором аудио и видео записей, сборники произведений.

- информационное обеспечение:

Образцовый театр ложкарей Холмичи Попурри

https://youtu.be/_Q1DyvZVDBk

хор им. М. Пятницкого

<https://youtu.be/dwEBVFivqUg>

Солнцевские ложкари

<https://youtu.be/OVzGN7bfEq4>

Парни Саб Ложки - Калинка Астана декабрь 2016 (рук. Том Пастухов)
ложкари ложки победы...

<https://youtu.be/xDt-YePHHAM>

- кадровое обеспечение:

для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и соответствующий уровень профессиональных компетенций.

Формы контроля и оценочного результата

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде текущего, итогового контроля.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как прослушивание: игра ритмических рисунков или всей партии.

Итоговый контроль проводится в конце учебного курса и по итогам завершения программы в виде творческой работы (выступление в классе или на площадках школы, города).

Оценочный результат

По итогам исполнения программы на зачете или прослушивании, выставляются баллы.

- высокий уровень - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах, фестивалях и занимает призовые места;
- допустимый или средний уровень - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и

фестивалях;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Формы представления результатов

- творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах, фестивалях пр.);
- отчетные концерты;
- сохранность контингента обучающихся;
- проектная работа;
- открытый урок.

Оценочный материал/КИМ

Личностные результаты:

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Форма представления результата	Диагностический результат
личностные результаты	проявляют инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности	демонстрирует желание музицировать на выступлениях, концертах, принимать участие в конкурсах	исполнение музыкального репертуара, выступления	наблюдение
	проявляют эмоциональную отзывчивость в исполнении музыкального репертуара	проявляют глубину эмоционального переживания в исполнении вокального и инструментального репертуара в соответствии с авторской	исполнение музыкального репертуара, выступления	наблюдение
	демонстрируют понимание общечеловеческих ценностей,	проявляют уважение к другим людям, оказывают	исполнение музыкального репертуара, выступления	беседа, наблюдение

	осознают свою связь с семьей, своим народом и его культурой в музыкальном творчестве	необходимую помощь, демонстрируют общечеловеческие ценности в поведении, знание традиций, обычаев, истории своей семьи и своего народа		
	в вокальном и инструментальном исполнительстве народного и авторского музыкального творчества демонстрируют чувство любви к своей Родине, родному краю, их прошлому, настоящему и будущему	демонстрируют желание исполнять музыку о Родине, о крае, исполнение наполнено глубокими и искренними чувствами, вызывает сильный эмоциональный отклик у слушателей, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотического направления	концерты, конкурсы, исполнение музыкального репертуара	наблюдение
	демонстрируют навыки сценической культуры	свободно и уверенно перемещаются по сцене, используют жесты и мимику для усиления эмоциональной выразительности, движения пластичные, выразительные и полностью соответствуют замыслу, поведение, манеры, жесты соответствуют образу	выступления	наблюдение

		исполняемого произведения		
	у обучающихся проявляется любовь к исполнению репертуара народного творчества и произведений о Родине, к игре на музыкальных инструментах, сформирована потребность в систематическом, коллективном музицировании (на праздниках, в семье, в часы отдыха)	регулярно посещают занятия, выступают на концертах, проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара	исполнение музыкального репертуара, выступления	журнал посещения занятий; дипломы, грамоты выступлений
Метапредметные результаты	умеют четко и ясно выражать свои мысли, внимательно слушать друг друга и исполнять в ансамбле музыкальное произведение	умеют вступать в контакт, способны поддерживать общение, участвовать в совместной деятельности для достижения общей цели, жить по законам коллектива	образовательная деятельность	наблюдение
	хорошо запоминают и исполняют музыкальный материал, дольше концентрируются на поставленной задаче, предлагают нестандартные творческие идеи	умение прохлопать простой ритм, может сочинить свой ритм	творческие задания	наблюдение
Предметные результаты	демонстрируют понимание основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии	демонстрируют знание терминов и используют их в вокальной и инструментальной деятельности	самостоятельная работа, викторина	оценочный лист
	приобрели необходимые знания, умения и навыки	точно синхронизируют свою игру с другими	творческие задания, выступления	оценочный лист

	совместного инструментального исполнительства в ансамбле на музыкальных шумовых инструментах	участниками ансамбля, чувствуют и поддерживают общий темп и пульсацию		
	умеют играть народные музыкальные композиции и исполнять песни о Родине на музыкальных шумовых инструментах	владеют основными приемами игры на шумовых инструментах, точно воспроизводят ритмический рисунок, темп, выразительно исполняют свою вокальную партию, передают эмоциональное содержание музыки, передают характер и настроение произведения через исполнение	исполнение партий, выступление	оценочный лист
	демонстрируют вокальные навыки исполнения с сопровождением и а капелла	умение правильно, чисто интонировать, умение исполнять произведения в хоре, с аккомпанементом и без него	сдача партий, выступление	оценочный лист

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему	демонстрируют желание исполнять музыку о Родине, о крае, исполнение	концерты, конкурсы, исполнение музыкального

и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания	наполнено глубокими и искренними чувствами, вызывает сильный эмоциональный отклик у слушателей, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотического направления	репертуара
Знает и уважает духовно-нравственную культуру своего народа, ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности)	проявляют уважение к другим людям, оказывают необходимую помощь, демонстрируют общечеловеческие ценности в поведении, знание традиций, обычаев, истории своей семьи и своего народа	беседа, исполнение музыкального репертуара, выступления
Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве	демонстрирует желание музицировать на выступлениях, концертах, принимать участие в конкурсах	коллективное выступление, сольное пение и игра на ложках
Проявляют эмоциональную отзывчивость в исполнении музыкального репертуара	проявляют глубину эмоционального переживания в исполнении вокального и инструментального репертуара в соответствии с авторской	исполнение музыкального репертуара, выступления
Демонстрируют навыки сценической культуры	свободно и уверенно перемещаются по сцене, используют жесты и мимику для усиления эмоциональной выразительности, движения пластичные, выразительные и полностью соответствуют замыслу, поведение, манеры, жесты соответствуют образу	выступления

	исполняемого произведения	
У обучающихся проявляется любовь к исполнению репертуара народного творчества и произведений о Родине, к игре на музыкальных инструментах, сформирована потребность в систематическом, коллективном музицировании (на праздниках, в семье, в часы отдыха)	регулярно посещают занятия, выступают на концертах, проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара	исполнение музыкального репертуара, выступления

Методическое обеспечение:

Методы обучения

- групповой или индивидуальной (в основном применяется групповой метод работы, при необходимости можно заниматься индивидуально);
- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение участников ансамбля к творческой и практической деятельности).

Методы воспитания

- убеждение (коллективные суждения, определенное влияние на личность ребенка или родителя, его чувства, волю и поведение);
- поощрение (целенаправленное влияние на мотивацию детей и родителей, побуждающее их к определенной деятельности);
- упражнение (планомерное организованное повторное выполнение действий)

для овладения ими или повышения их качества);

- мотивация (мотивационная сфера личности: мотивы, цели и потребности);
- стимулирование (целенаправленное влияние на мотивацию учащихся, побуждающее их к определенной деятельности).

Педагогические технологии

- индивидуализированного обучения (прослушивание индивидуально каждого участника ансамбля, в случае неудачи отработка ритма, его многократное повторение за всеми одной ложкой, отработка с теми участниками, у которых не совсем был четкий ритм);
- проектная технология (проводят исследование в своей семье: узнают, какие песни пели их героические предки, что передали они следующим поколениям, работа с каждой семьей по песне, которую они нашли);
- группового обучения (на занятии разучивается новый ритмический рисунок; далее, дети и родители разбиваются по парам, поочередно друг другу исполняют в паре и помогают закрепить новый ритмический рисунок);
- коллективного взаимообучения (на занятии разучивается новый ритмический рисунок все вместе: родители и дети);
- дифференцированного обучения (ребятам, имеющим более развитые музыкальные задатки, предлагается более сложная партия в исполняемом произведении: одна группа играет первый ритмический рисунок, другая группа второй ритмический рисунок);
- разноуровневого обучения (мальчики играют первый ритмический рисунок с элементом танца – более сложные движения, группа девочек второй ритмический рисунок – средней сложности, у родителей третий ритмический рисунок и свои движения в танце – более упрощенный вариант);
- здоровьесберегающие технологии (соблюдение санитарно-гигиенические требований – своевременное проветривание, гигиена голоса, смена двигательной активности; традиционная для коллектива утренняя пробежка и дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой с середины апреля и до конца

мая; соблюдение диеты вокалиста и режима питания – употребление полезной еды для вокалистов).

Формы учебных занятий:

– *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;

– *по форме взаимодействия* – групповая или индивидуальная: в основном применяется групповая форма работы, при необходимости занятия проводятся индивидуально; совместная работа по формированию сплоченного, «сыгранного» ансамбля как команды;

– *по дидактической цели* – вводное занятие, занятия по изучению нового материала, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Алгоритма учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подстановка цели и задачи.
3. Повторение ритмических рисунков.
4. Новый материал (разучивание новых ритмических рисунков, движений, попевок, песен), закрепление.
5. Работа с репертуаром: ансамблевое и сольное пение народных и патриотических песен с сопровождением и без сопровождения; вокализация основных тем инструментальных произведений, поиски вариантов их исполнения.
6. Инструментальное музицирование: расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных музыкальных инструментах; инструментальная импровизация, создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.
7. Итог. Рефлексия.
8. Домашнее задание (если есть).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Дергачёв Сергей Владимирович, Николаева Алевтина Леонтьевна. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей «Ладушки», Чебоксары – 2021 г.
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей «Ладушки»
<https://mcoip.ru/blog/2021/12/22/dopolnitelnaya-obshheobrazovatel'naya-obshherazvivayushhaya-programma-ansambl-lozhkarej-ladushki/>
3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М., Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – с. 136-178.
4. Каминская Е.А. НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11-1. – С. 90-91.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242.
6. Щетинин Михаил Николаевич, Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / Михаил Щетинин. – Москва: Издательство АСТ, 2022 г.- 352с.: - (Авторские методики: психология и здоровье).

Календарно-учебный график
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведе ния занятия	Кол- во часо в	Форма контроля
1	09	06	Задачи программы на новый учебный год. Музыкальный фольклор России.	ознакомление с новым материалом	2	наблюдение
2	09	13	Певческая культура. Любимые песни и романсы.	комбинированный	2	наблюдение
3	09	20	Музыкальная грамота.	Комбинированный	2	наблюдение
4	09	27	«Русская песня – русская душа»	комбинированный	2	наблюдение
5	10	04	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах	комбинированный	2	наблюдение ; творческая работа
6	10	11	«Русская песня – русская душа».	комбинированный	2	наблюдение
7	10	18	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	закрепление полученных знаний и навыков	2	наблюдение ; творческая работа
8	10	25	Певческая культура. Песни войны.	закрепление полученных	2	наблюдение

			Исследовательская работа «Пеня войны сквозь поколения».	ных знаний и навыков		
9	11	01	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. Подготовка к концертному выступлению «День матери».	закрепление полученных знаний и навыков ; урок-концерт	2	наблюдение
10	11	08	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. Подготовка к концертному выступлению «День матери».	закрепление полученных знаний и навыков ; урок-концерт	2	наблюдение
11	11	15	Музыкальная грамота.	комбинированный	2	наблюдение
12	11	22	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	комбинированный	2	наблюдение
13	11	29	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбинированный	2	наблюдение
14	12	06	Песенно-танцевальное игровое творчество.	комбинированный	2	наблюдение
15	12	13	«Русская песня – русская душа».	комбинированный	2	наблюдение
16	12	20	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	комбинированный	2	наблюдение
17	12	27	Народное	закрепле	2	слушание;

			музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	ние полученных знаний и навыков		выступлени е в классе; творческая работа
18	01	10	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	2	слушание; выступлени е в классе; творческая работа
19	01	17	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	2	слушание; выступлени е в классе; творческая работа
20	01	24	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	2	наблюдение
21	01	31	Песенно-танцевальное игровое творчество.	комбини рованные	2	наблюдение
22	02	07	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	концерт- конкурс	2	наблюдение
23	02	14	Народное музыкальное творчество.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	2	наблюдение
24	02	21	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. Выступление	концерт- конкурс	2	наблюдение

			«Семейного ансамбля ложкарей» на концерте, посвященному 23.02			
25	02	28	Народное музыкальное творчество.	закрепление полученных знаний и навыков	2	наблюдение
26	03	07	Народное музыкальное творчество.	закрепление полученных знаний и навыков	2	наблюдение
27	03	14	Певческая культура. Песни войны. Исследовательская работа «Пеня войны сквозь поколения».	закрепление полученных знаний и навыков	2	наблюдение
28	03	22	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	2	наблюдение
29	03	28	«Русская песня – русская душа».	закрепление полученных знаний и навыков	2	наблюдение
30	04	04	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры. Песенно-танцевальное игровое творчество	закрепление полученных знаний и навыков	2	наблюдение
31	04	11	Песенно-танцевальное	закрепление	2	наблюдение

			игровое творчество.	получен ных знаний и навыков		
32	04	18	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	2	наблюдение
33	04	25	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах	закрепле ние получен ных знаний и навыков	2	наблюдение
34	05	16	Певческая культура. Исполнение песен, посвященных войне. Подготовка к фестивалю «Песни нашей Победы!»	закрепле ние получен ных знаний и навыков	2	наблюдение
35	05	23	Песенно- танцевальное игровое творчество.	закрепле ние получен ных знаний и навыков ; урок- концерт	2	наблюдение
36	05	30	Концертная и конкурсная деятельность коллектива (выступление коллектива).	закрепле ние получен ных знаний и навыков ; урок- концерт	2	наблюдение

Приложение 2

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения.

Критерии оценок:

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам деятельности:

- работа на уроке;
- сдача ритмических партий;
- концертные выступления.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

1. Исполнение ритмической партии индивидуально.
2. Исполнение ритмической партии в ансамбле.
3. Исполнение динамических оттенков.
4. Грамотное понимание формообразования произведения.
5. Выразительное, эмоциональное исполнение произведения с учетом его стилевых особенностей.

№	Критерий	Уровень выполнения				
		5	4	3	2	1
1	Исполнение ритмической партии индивидуально.					
2	Исполнение ритмической партии в ансамбле.					
3	Исполнение динамических оттенков.					
5	Грамотное понимание формообразования произведения,					
6	Выразительное, эмоциональное исполнение					

	произведения с учетом его стилевых особенностей					
--	--	--	--	--	--	--

Высокий уровень

Точное исполнение ритмической партии и исполнение ритмической партии в своей подгруппе, точное исполнение динамических оттенков, слуховой контроль собственного исполнения, свободное владение исполняемых произведений. Грамотное понимание формообразования произведения.

Средний уровень

Недостаточно точное исполнение ритмической партии и исполнение ритмической партии в своей подгруппе, недостаточно точное исполнение динамических оттенков, слуховой контроль собственного исполнения, владение исполняемых произведений. Грамотное понимание формообразования произведения.

Низкий уровень

Неточное исполнение ритмической партии и исполнение ритмической партии в своей подгруппе, неточное исполнение динамических оттенков, слуховой контроль собственного исполнения, не совсем владение исполняемых произведений. Грамотное понимание формообразования произведения.

Приемы игры на двух ложках

Основной ритмический рисунок при игре на двух ложках. я использую собственные приемы: проговаривания слов и отдельных слогов, которые совпадают ритмически: «ба-ра-бан», «бей ба-ра-бан». Две ложки следует держать в руках крепко, но без напряжения. Я не советую между ложек держать второй палец. Все пальцы охватывают две ложки при игре.

«ба-ра-бан»

«ба» - ударяют ложками правой руки по колену (выше колена) правой ноги;

«ра» - ударяют ложками по правой ладони (ладонь смотрит вниз);

«бан» - ударяют ложками правой руки по колену (выше колена) правой ноги.

Ритмически при размере 2/4: восьмая-восьмая четверть.

«бей ба-ра-бан»

«бей» - - ударяют ложками правой руки по колену (выше колена) правой ноги

«ба» - ударяют ложками правой руки по колену (выше колена) правой ноги;

«ра» - ударяют ложками по правой ладони (ладонь смотрит вниз);

«бан» - ударяют ложками правой руки по колену (выше колена) правой ноги

Ритмически при размере 2/4: четверть-восьмая-восьмая-четверть-пауза четвертная

Практика показывает, что при освоении этих двух ритмических рисунков, все остальные ритмические рисунки или освоение ритмических рисунков, когда ложки в правой и левой руках, участники ансамбля осваивают очень легко, без затруднений.

«Форшлаг» - соскок с ладони ложек к первой доли или ко второй доли.

На творческих заданиях участники ансамбля очень любят, придумывают, фантазируют новые движения, что очень помогает в совместной работе детям и родителям. Совместная работа по формированию сплоченной, «сыгранной» команды, по исполнительским навыкам совместной работы, формированию групповой культуры группы.

