1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей» художественной направленности, вид деятельности – вокал, игра на музыкальных инструментах.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ

КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ КЦО.

Уровень сложности программы: стартовый, одноуровневая.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей» имеет несколько актуальных аспектов.

Во-первых, это развитие музыкальных способностей учащихся. Игра на ложках требует от исполнителя не только музыкального слуха, но и координации движений, чувства ритма и темпа. Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей» помогает развивать учащихся как музыкантов, так и личностно.

Во-вторых, это расширение кругозора учащихся. Игра на ложках - это не только музыкальное искусство, но и культурное наследие разных народов. В рамках программы дополнительного образования ансамбля ложкарей, учащиеся могут познакомиться с традициями и культурой русского народа, что поможет им стать более открытыми и толерантными.

Во-вторых, это расширение кругозора учащихся. Игра на ложках - это не только музыкальное искусство, но и культурное наследие разных народов. В рамках программы дополнительного образования «Ансамбль ложкарей» обучающиеся могут познакомиться с традициями и культурой русского народа, что воспитывает у них чувство гражданственности и патриотизма.

В целом дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей» носит воспитательный характер, помогает развивать музыкальные способности, расширять кругозор и проявлять творческий потенциал учащихся.

Отличительная особенность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей» разработана на основе программы дополнительного образования «Ансамбль ложкарей «Ладушки», Дергачёв Сергей Владимирович,

Николаева Алевтина Леонтьевна. Чебоксары – 2021г., сочетающей игру на одном из музыкальных инструментов и пение народных песен участников ансамбля, что служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей и взрослых, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Отличительной особенностью программы дополнительного образования «Ансамбль ложкарей» является то, что она предоставляет уникальную возможность детям научиться игре на ложках и стать частью коллектива, исполняющего народные музыкальные композиции. В рамках программы участники изучают технику игры на ложках, основы музыкальной теории, а также учатся работать в команде и выступать на сцене. Кроме того, программа дополнительного образования ансамбля ложкарей способствует сохранению и популяризации народной культуры, а также развитию творческих способностей участников.

Отличительными особенностями программы «Ансамбль ложкарей» от программы «Ансамбль ложкарей «Ладушки» (Дергачёв С.В., Николаева А.Л., 2021 г.) являются:

1. Интеграция видов деятельности: в учебный план программу добавлены разделы «Хореография» и «Песенно-танцевальное творчество». Это позволяет участникам не только осваивать игру на ложках, но и осваивать навыки сценического движения, что позволяет создавать целостные художественные номера.

2. В содержание программы включен песенный репертуар, направленный на формирование любви к Родине, родному краю и понимание историко-культурного наследия России и Хабаровского края.

3. Расширение музыкального репертуара: помимо традиционных народных песен, в программу включены адаптированные для ансамбля инструментальные композиции.

4. Структура учебного плана включает многоуровневую систему освоения игры на ложках с нарастающей нагрузкой.

5. Программа предусматривает совместную работу педагога по вокалу и хореографа, что позволяет создавать комплексные номера.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	1	1	1	36	36
2 год	1	3	3	36	108
3 год	1	3	3	36	108
Итого по программе					252

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Адресат программы: от 12 до 15 лет

Дополнительные требования к обучающемуся:

для обучения по программе принимаются все желающие, отбор по музыкальным способностям не ведется.

Форма обучения

Очная

Формы проведения занятий:

Групповые и индивидуальные занятия.

I. Цель и задачи программы

Цель: духовно-нравственное развитие участников программы средствами творческой вокальной деятельности и исполнения на музыкальных инструментах в коллективе.

Задачи программы:

Предметные:

- обучать первоначальным навыкам инструментального исполнительства на музыкальных шумовых инструментах;
- обучать умению петь в ансамбле, петь без сопровождения;
- обучать основам музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- формировать необходимые знания, умения и навыки игры в ансамбле.

Метапредметные:

- формировать навыки коммуникации, взаимодействия в коллективе;
- развивать психофизические способности: память, внимание, фантазия.

Личностные:

- формировать эмоциональную отзывчивость через исполнение музыкального репертуара в атмосфере творчества;
- формировать стремление к самовыражению в разных видах музицирования;
- мотивировать к занятиям хоровым пением, игре на музыкальных инструментах, потребность в систематическом, коллективном музицировании;
- формировать навыки сценической культуры;
- воспитывать уважение к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа, семейным ценностям в музыкальном творчестве;
- воспитывать понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства в вокальном и инструментальном исполнительстве.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу.	5	2.5	2.5
2	Музыкальная грамота.	20	3	17
3	Певческая культура.	39	3	36
4	«Русская песня – русская душа»	32	2	30
5	«Весело играем, всех потешаем» - освоение техники игры.	20	2	18
6	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	50	4	46
7	Песенно-танцевальное игровое творчество.	20	2	18
8	Хореография	36	2	34
9	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	30	3	27
	Итого	252	23,5	228

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностные результаты
Введение в программу.	Духовно-нравственное воспитание	Знает и уважает духовно-нравственную культуру своего народа, ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности)

Музыкальная грамота	Эстетическое воспитание	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
Певческая культура	Духовно-нравственное воспитание	Знает и уважает духовно-нравственную культуру своего народа, ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности)
«Русская песня – русская душа»	Духовно-нравственное воспитание	Знает и уважает духовно-нравственную культуру своего народа, ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности)
«Весело играем, всех потешаем» - освоение техники игры на ложках.	Гражданско-патриотическое воспитание	Понимает свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания
Народное музыкальное творчество. Работа над	Гражданско-патриотическое	Понимает сопричастность к

репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	воспитание	прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания
Хореография	Эстетическое воспитание	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	Эстетическое воспитание	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

Раздел 1 Введение в программу.

Теория 2.5 ч.

Знакомство с русским народным инструментом «Деревянные ложки». Традиции и обряды в жизни русского народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Народное творчество Хабаровского края.

Практика 2.5 ч.

Игровая позиция игры на двух и трех ложках, знакомство с ритмическими рисунками.

Проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара, выражают эмоциональное отношение к прекрасному на занятии и вне его.

Раздел 2 Музыкальная грамота.

Теория 3 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, динамика, темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д.). Элементарная теория (размер, ритм, длительности и т.д.).

Практика 17 ч.

Основные ступени звукоряда, их названия, звук и его высота, ритм, метр, темп, паузы, стаккато, особые виды ритмического деления, акценты, размер.

Работа над ритмическими и динамическими ансамблями, метроритмами и темпами, фразировкой.

Понимают музыкальную терминологию, точно применяют в исполнении основные средства музыкальной выразительности в соответствии с замыслом автора музыкального материала.

Раздел 3 Певческая культура.

Теория 3 ч.

Русская народная песня. Знакомство с музыкальными произведениями, связанными с историей своей страны, национальной культурой. Репертуар о любви, о жизни, о Родине, родном крае.

Практика 36 ч.

Слушание песен в сопровождении игры на народных инструментах. Знакомство, разучивание и исполнение русских народных и авторских песен. Игра и пение русских народных песен на музыкальных инструментах.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 4. «Русская песня – русская душа».

Теория 2 ч.

Русская народная песня. Истоки русской народной песни. Русские песня, танцы –

хороводы.

Практика 30 ч.

Разучивание и исполнение русских народных песен. Слушание песен в сопровождении игры на народных инструментах. Игра русских народных песен на музыкальных инструментах.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 5. «Весело играем, всех потешаем», освоение техники игры.

Теория 2 ч.

Знакомство с новыми приемами игры на шумовых инструментах.

Практика 18 ч.

Знакомство и освоение новых приемов и техники игры на шумовых инструментах.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала о большой и малой Родине.

Раздел 6. Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром.

Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 4 ч.

Народное музыкальное творчество. Простейшие способы игры на ложках для овладения техниками исполнения. Приемы проговаривания слов и отдельных слогов, которые совпадают ритмически: «ба-ра-бан», «бей ба-ра-бан». Приемы игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках.

Практика 46 ч.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Основные приемы игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание русских народных песен на ложках.

Ритмическая импровизация, собственные ритмы на ложках или на других ударных инструментах, импровизация и создание ритмического сопровождения к изученным народным песням, музицирование.

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о крае, их прошлом, настоящем, будущем в исполнении русских народных композиций, песен, посвященных войне, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотической песни, патриотического направления.

Раздел 7. Песенно-танцевальное игровое творчество.

Теория 2 ч.

Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жесты вокалиста и танцора: движение рук, кистей, глаз, тела. Разучивание движений, для создания образа песни и танца.

Практика 18 ч.

Самовыражение через движение. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 8. Хореография.

Теория 2 ч.

Введение в содержание раздела. Беседа на тему «История возникновения и развития танца». Знакомство с элементарными понятиями по предмету хореография. Знакомство с элементарными понятиями по теме народно-стилизованной танец. Растяжка, укрепление всех групп мышц.

Практика 34 ч.

Разминка на месте. Различные виды шага и бега: танцевальный шаг, шаг с высоким поднятием бедра, шаг-перекат, бег с высоким поднятием бедра, бег-захлест голени назад. Знакомство и разучивание основных позиций рук, ног в русском народном стилизованном танце. Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой. Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического

развития, интересов учащихся школьного возраста.

Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце. Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Раздел 9. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 3 ч.

Исполнительство. Репертуар. Эмоционально-психологическое состояние коллектива перед выходом на сцену.

Практика 27 ч.

Подготовка хоровых произведений и инструментального творчества к концертным выступлениям. Работа над ритмом, техникой исполнения, характером произведения, постановка номера, отработка концертных номеров. Выступления участников программы.

В концертных выступлениях демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу. Игра на ложках, знакомство с разными приемами игры.	1	0.5	0.5
2	Музыкальная грамота.	4	1	3
3	Певческая культура.	7	1	6
4	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	14	2	12

5	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	10	1	9
	Итого	36	5.5	30.5

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу. Игра на ложках, знакомство с разными приемами игры.

Теория 0,5 ч.

Знакомство с русским народным инструментом «Деревянные ложки».

Практика 0,5 ч.

Игровая позиция игры на двух и трех ложках, знакомство с ритмическими рисунками.

Проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара, выражают эмоциональное отношение к прекрасному на занятии и вне его.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория 1 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д.). Элементарная теория музыки (размер, ритм, длительности и т.д.).

Практика 3 ч.

Основные ступени звукоряда, их названия, звук и его высота, ритм, метр, темп, паузы, стаккато, особые виды ритмического деления, акценты, размер.

Понимают музыкальную терминологию, точно применяют в исполнении основные средства музыкальной выразительности в соответствии с замыслом автора музыкального материала.

Раздел 3. Певческая культура.

Теория 1 ч.

Русская народная песня. Музыкальные произведения, которые позволяют усилить

внимание детей к истории своей страны, национальной культуре позволяют воспитывать в себе качества и чувства, как любовь и интерес к жизни Родины, родного края.

Практика 6 ч.

Слушание песен в сопровождении игры на народных инструментах. Исполнение русских народных песен: «Я на печке молотила», «Ой, сад во дворе», «Ах, вы сени, мои сени». Игра и пение русских народных песен на музыкальных инструментах.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 4. Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 2 ч.

Народное музыкальное творчество как действенное средство воспитания национального характера, мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. Простейшие способы игры на ложках для овладения техник исполнения. Приемы игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках. Приемы проговаривания слов и отдельных слогов, которые совпадают ритмически: «ба-ра-бан», «бей ба-ра-бан».

Практика 14 ч.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Основные приемы игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание ритма на ложках «Русская плясовая», «Казачьи в Берлине», «Яблочко», «Чибатуха», «Русская Матрешка» и др.

Ритмическая импровизация, собственные ритмы на ложках или на других ударных инструментах, импровизация и создание ритмического сопровождения к изученным народным песням, музицирование.

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о крае, их прошлом, настоящем, будущем в исполнении русских народных композиций, песен, посвященных войне, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотической песни, патриотического направления.

Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 1 ч.

- 1) Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над репертуаром.
- 2) Работа над эмоционально-психологическим состоянием коллектива перед выходом на сцену.

Практика 9 ч.

Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям произведений: «Русская плясовая», «Казачки в Берлине», «Яблочко», «Чибатуха», «Русская Матрешка» и др.

В концертных выступлениях демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Задачи программы на новый учебный год. Музыкальный фольклор России.	2	1	1
2	Музыкальная грамота.	8	1	7
3	Певческая культура	16	1	15
4	«Русская песня – русская душа»	16	1	15
5	«Весело играем, всех потешаем», освоение техники игры.	10	1	9
6	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	18	1	17
7	Песенно-танцевальное игровое творчество.	10	1	9
8	Хореография	18	1	17
9	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	10	1	9
	Итого	108	9	99

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Задачи программы на новый учебный год. Музыкальный фольклор России.

Теория 1 ч.

Традиции и обряды в жизни русского народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).

Практика 1 ч.

Повторение игры на двух и трех ложках, ритмических рисунков.

Проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара, выражают эмоциональное отношение к прекрасному на занятии и вне его.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория 1 ч.

Основные средства музыкальной выразительности: темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д (повторение). Элементарная теория музыки (размер, ритм, длительности и т.д.).

Практика 7 ч.

Основные ступени звукоряда, их названия, звук и его высота, ритм, метр, темп, паузы, стаккато, особые виды ритмического деления, акценты, размер.

Работа над ритмическими и динамическими ансамблями, метроритмами и темпами, фразировкой.

Понимают музыкальную терминологию, точно применяют в исполнении основные средства музыкальной выразительности в соответствии с замыслом автора музыкального материала.

Раздел 3. Певческая культура.

Теория 1 ч.

Музыкальные произведения, связанные с историей своей страны, национальной культурой. Репертуар о любви, о жизни, о Родине, родном крае.

Практика 15 ч.

Знакомство и разучивание новых произведений: «В землянке», муз. К. Листова, сл.

А. Суркова; «Крепни Россия» муз. и сл. Д. Воскресенского и песни военно-патриотической тематики.

Через выступления на концертах и участие в проектах формируется уважение к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 4. «Русская песня – русская душа».

Теория 1 ч.

Русская народная песня. Истоки русской народной песни. Русские песня, танцы-хороводы.

Практика 15 ч.

Разучивание и исполнение «Я на печке молотила», «Во лужях», повторение русских народных песен: «Ой, сад во дворе», «Ах, вы сени, мои сени». Слушание песен в сопровождении игры на народных инструментах. Игра русских народных песен на музыкальных инструментах.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 5. «Весело играем, всех потешаем», освоение техники игры.

Теория 1 ч.

Знакомство с новыми приемами игры на шумовых инструментах.

Практика 9 ч.

Повторение, знакомство и освоение новых приемов и техники игры на шумовых инструментах.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала о большой и малой Родине.

Раздел 6. Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 1 ч.

Народное музыкальное творчество. Приемы игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках.

Практика 17 ч.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Приемы игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание в игре на ложках р.н.п. «Русская плясовая».

Повторение: «Русская кадрили», «Русская задорная», «Коробейники» и др.

Ритмическая импровизация, собственные ритмы на ложках или на других ударных инструментах, импровизация и создание ритмического сопровождения к изученным народным песням, музицирование.

Работа над формированием эмоционального отношения к прошлому, настоящему, будущему в исполнении русских народных композиций, в исполнении песен, посвященных войне.

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о крае, их прошлом, настоящем, будущем в исполнении русских народных композиций, в исполнении песен, посвященных войне, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотической песни, патриотического направления.

Раздел 7. Песенно-танцевальное игровое творчество.

Теория 1 ч.

Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жесты вокалиста и танцора: движение рук, кистей, глаз, тела. Разучивание движений, для создания образа песни и танца.

Практика 9 ч.

Самовыражение через движение. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 8. Хореография.

Теория 1 ч.

Введение в содержание раздела. Беседа на тему «История возникновения и развития танца». Знакомство с элементарными понятиями по предмету хореография.

Практика 17 ч.

Разминка на месте. Различные виды шага и бега: танцевальный шаг, шаг с высоким поднятием бедра, шаг-перекат, бег с высоким поднятием бедра, бег-захлест голени назад. Знакомство с основными позициями рук, ног в танце. Постановка танцевального номера, с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.

Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце. Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Раздел 9. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 1 ч.

Исполнительство. Репертуар. Эмоционально-психологическое состояние коллектива перед выходом на сцену.

Практика 9 ч.

Подготовка хоровых произведений и инструментального творчества к концертным выступлениям: «Зимние забавы», «Как во поле калина», «Коробейники», «Пойду ль я, выйду я», «Русская задорная», «Русская кадрили». Работа над ритмом, техникой исполнения, характером произведения, постановка номера, отработка концертных номеров. Выступления участников программы.

В концертных выступлениях демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Задачи программы на новый учебный год. Музыкальный фольклор Хабаровского края.	2	1	1
2	Музыкальная грамота.	8	1	7
3	Певческая культура	16	1	15
4	«Русская песня – русская душа»	16	1	15
5	«Весело играем, всех потешаем», освоение техники игры.	10	1	9
6	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	18	1	17
7	Песенно-танцевальное игровое творчество.	10	1	9
8	Хореография	18	1	17
9	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	10	1	9
	Итого	108	9	99

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Задачи программы на новый учебный год. Музыкальный фольклор Хабаровского края.

Теория 1 ч.

Народное творчество Хабаровского края.

Практика 1 ч.

Повторение игры на двух и трех ложках, ритмических рисунков.

Проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара, выражают эмоциональное отношение к прекрасному на занятии и вне его.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория 1 ч.

Повторение основных средств музыкальной выразительности (темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д.). Элементарная теория музыки (размер, ритм, длительности и

т.д.).

Практика 7 ч.

Работа над ритмическими и динамическими ансамблями, метроритмами и темпами, фразировкой.

Понимают музыкальную терминологию, точно применяют в исполнении основные средства музыкальной выразительности в соответствии с замыслом автора музыкального материала.

Раздел 3. Певческая культура.

Теория 1 ч.

Музыкальные произведения, связанные с историей своей страны, национальной культурой. Репертуар о любви, о жизни, о Родине, родном крае.

Практика 15 ч.

Знакомство и разучивание новых произведений: «Главное – семья», муз. и сл. И. Дубцовой, «Крепни Россия» муз. и сл. Д. Воскресенского и песни военно-патриотической тематики.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 4. «Русская песня – русская душа».

Теория 1 ч.

Русская народная песня. Истоки русской народной песни. Русские песня, танцы – хороводы.

Практика 15 ч.

Разучивание и исполнение «В чистом поле тропина», «Я на печке молотила», «Калинка», повторение русских народных песен: «Ой, сад во дворе», «Ах, вы сени, мои сени». Слушание песен в сопровождении игры на народных инструментах. Игра русских народных песен на музыкальных инструментах.

В разучивании и исполнении музыкального материала проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 5. «Весело играем, всех потешаем», освоение техники игры.

Теория 1 ч.

Знакомство с новыми приемами игры на шумовых инструментах, повторение, освоение.

Практика 9 ч.

Повторение, знакомство и освоение новых приемов и техники игры на шумовых инструментах.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала о большой и малой Родине.

Раздел 6. Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 1 ч.

Народное музыкальное творчество. Приемы игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках.

Практика 17 ч.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Приемы игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание в игре на ложках р.н.п. «Русская плясовая».

Повторение: «Русская кадрили», «Русская задорная», «Русская плясовая», «Как во пголе калина», «Зимние забавы», разучивание «Маков цвет», «Распрягайте, хлопцы, кони», «Гусачок», «Калинка» и др.

Ритмическая импровизация, собственные ритмы на ложках или на других ударных инструментах, импровизация и создание ритмического сопровождения к изученным народным песням, музицирование.

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о крае, их прошлом, настоящем, будущем в исполнении русских народных композиций, в исполнении песен, посвященных войне, принимают участие в выступлениях на

концертах и конкурсах патриотической песни, патриотического направления.

Раздел 7. Песенно-танцевальное игровое творчество.

Теория 1 ч.

Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жесты вокалиста и танцора: движение рук, кистей, глаз, тела. Разучивание движений, для создания образа песни и танца.

Практика 9 ч.

Самовыражение через движение. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 8. Хореография.

Теория 1 ч.

Знакомство с элементарными понятиями по теме народно-стилизированный танец.

Растяжка, укрепление всех групп мышц.

Практика 17 ч.

Разучивание основных позиций рук, ног в русском народном стилизованном танце.

Развитие полученных хореографических навыков. Обучение обучающихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой. Постановка танцевального номера с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся школьного возраста.

Самостоятельно отрабатывает изученные позиции и позы в танце. Проявляет самостоятельность в отработке исполнения танцевальных элементов, желание участвовать в творческой деятельности, выступлениях.

Раздел 9. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 1 ч.

Исполнительство. Репертуар. Эмоционально-психологическое состояние коллектива перед выходом на сцену.

Практика 9 ч.

Подготовка хоровых произведений и инструментального творчества к концертным выступлениям: «Зимние забавы», «Маков цвет», «Распрягайте, хлопцы, кони», «Гусачок», «Калинка» и др.

Работа над ритмом, техникой исполнения, характером произведения, постановка номера, отработка концертных номеров. Выступления участников программы.

В концертных выступлениях демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- владеют основными приемами и способами игры на музыкальных шумовых инструментах;
- демонстрируют умение петь без сопровождения, навыки совместного исполнения в ансамбле;
- демонстрируют понимание основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- приобрели необходимые знания, умения и навыки совместного инструментального исполнительства в ансамбле на музыкальных шумовых инструментах.

Метапредметные результаты:

- умеют четко и ясно выражать свои мысли, внимательно слушать друг друга и исполнять в ансамбле музыкальное произведение;
- хорошо запоминают и исполняют музыкальный материал, дольше концентрируются на поставленной задаче, предлагают нестандартные творческие идеи.

Личностные результаты:

- проявляют эмоциональную отзывчивость в исполнении музыкального репертуара;
- проявляют инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности;
- у обучающихся проявляется любовь к хоровому пению, к игре на музыкальных инструментах, сформирована потребность в систематическом, коллективном музицировании (на праздниках, в семье, в часы отдыха);
- демонстрируют навыки сценической культуры;
- демонстрируют понимание общечеловеческих ценностей, осознают свою связь с семьей, своим народом и его культурой;
- в вокальном и инструментальном исполнительстве народного и авторского музыкального творчества демонстрируют чувство любви к своей Родине, родному краю, их прошлому, настоящему и будущему.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Материально техническое обеспечение:

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027г.

Учебные аудитории: класс, концертный зал предназначенные для реализации учебного предмета. оснащаются фортепиано/рояль, музыкальными инструментами (набор деревянных ложек, набор шумовых инструментов), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы, стенды).

- оборудование

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Аудитории оснащаются фортепиано/рояль, музыкальными инструментами (набор деревянных ложек, набор шумовых инструментов), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы, стенды). Фонотека с набором аудио и видео записей, сборники произведений.

- информационное обеспечение:

Образцовый театр ложкарей Холмичи Попурри

[https://youtu.be/ Q1DyvZVDBk](https://youtu.be/Q1DyvZVDBk)

хор им. М. Пятницкого

<https://youtu.be/dwEBVFivqUg>

Солнцевские ложкари

<https://youtu.be/OVzGN7bfEq4>

Парни Саб Ложки - Калинка Астана декабрь 2016 (рук. Том Пастухов) ложкари ложки победы...

<https://youtu.be/xDt-YePHHAM>

- кадровое обеспечение:

для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и соответствующий уровень профессиональных компетенций.

Формы контроля и оценочного результата

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде текущего, итогового контроля.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как текущая игра ритмических рисунков или прослушивание партий. По окончании полугодия проводится практическое задание – выступление ансамбля на конкурсах или на концертах.

Итоговый контроль проводится в конце учебного курса и по итогам завершения программы в виде творческой работы (выступление в классе или на площадках школы, города).

Оценочный результат

По итогам исполнения программы на зачете или прослушивании выставляются баллы.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля.

9-10 баллов:

Регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительной причины, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

6-7 баллов:

Регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительной причины, активная работа в классе, сдача партий всей программы при

недостаточной проработке трудных технических фрагментов (ритмическая или вокально-интонационная неточность), участие в концертах коллектива.

3-4 балла:

Нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительной причины, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий.

Шкала оценивания результатов контроля:

9-10 баллов – высокий уровень выполнения заданий;

6-7 баллов – средний уровень выполнения заданий;

3-4 баллов – низкий уровень выполнения заданий;

Формы представления результатов

- творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах, фестивалях пр.);
- отчетные концерты;
- сохранность контингента обучающихся;
- спрос на концертную деятельность.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический
Личностные результаты	проявляют инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности	демонстрирует желание музицировать на выступлениях, концертах, принимать участие в конкурсах	исполнение музыкального репертуара, выступления	наблюдение
	демонстрируют понимание общечеловеческих	проявляют уважение к другим людям,	исполнение музыкального репертуара,	беседа, наблюдение

	ценностей, осознают свою связь с семьей, своим народом и его культурой	оказывают необходимую помощь, демонстрируют общечеловеческие ценности в поведении, знание традиций, обычаев, истории своей семьи и своего народа	выступления	
	в вокальном и инструментальном исполнительстве народного и авторского музыкального творчества демонстрируют чувство любви к своей Родине, родному краю, их прошлому, настоящему и будущему	демонстрируют желание исполнять музыку о Родине, о крае, исполнение наполнено глубокими и искренними чувствами, вызывает сильный эмоциональный отклик у слушателей, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотического направления	концерты, конкурсы, исполнение музыкального репертуара	наблюдение
	у обучающихся проявляется любовь к хоровому пению, к игре на музыкальных инструментах, сформирована потребность в систематическом, коллективном музицировании (на праздниках, в семье, в часы отдыха)	регулярно посещают занятия, выступают на концертах, проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара	исполнение музыкального репертуара, выступления	журнал посещения занятий; дипломы, грамоты выступлений
	проявляют эмоциональную отзывчивость в исполнении музыкального репертуара	проявляют глубину эмоционального переживания в исполнении вокального и	исполнение музыкального репертуара, выступления	наблюдение

		инструментально о репертуара в соответствии с авторской		
	демонстрируют навыки сценической культуры	свободно и уверенно перемещаются по сцене, используют жесты и мимику для усиления эмоциональной выразительности, движения пластичные, выразительные и полностью соответствуют замыслу, поведение, манеры, жесты соответствуют образу исполняемого произведения	выступления	наблюдение
Метапредметные результаты	умеют четко и ясно выражать свои мысли, внимательно слушать друг друга и исполнять в ансамбле музыкальное произведение	умеют вступать в контакт, способны поддержать общение, участвовать в совместной деятельности для достижения общей цели, жить по законам коллектива	образовательная деятельность	наблюдение
	хорошо запоминают и исполняют музыкальный материал, дольше концентрируются на поставленной задаче, предлагают нестандартные творческие идеи	умение прохлопать простой ритм, может сочинить свой ритм	творческие задания	наблюдение
Предметные результаты	владеют основными приемами и способами игры на музыкальных шумовых	владеют основными приемами игры на шумовых инструментах, точно	исполнение партий, выступление	оценочный лист

	инструментах	воспроизводят ритмический рисунок, темп, выразительно исполняют свою партию, передают эмоциональное содержание музыки, передают характер и настроение произведения через исполнение		
	демонстрируют умение петь без сопровождения, навыки совместного исполнения в ансамбле	умение правильно, чисто интонировать, умение исполнять произведения в хоре, с аккомпанементом и без него	сдача партий, выступление	оценочный лист
	демонстрируют понимание основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии	демонстрируют знание терминов и используют их в инструментальной деятельности	самостоятельная работа, викторина	оценочный лист
	приобрели необходимые знания, умения и навыки совместного инструментального исполнительства в ансамбле на музыкальных шумовых инструментах	точно синхронизируют свою игру с другими участниками ансамбля, чувствуют и поддерживают общий темп и пульсацию	творческие задания, выступления	оценочный лист

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном	демонстрирует желание музицировать на выступлениях, концертах, принимать	концерты, конкурсы,

творчестве	участие в конкурсах	
Знает и уважает духовно-нравственную культуру своего народа, ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности)	проявляют уважение к другим людям, оказывают необходимую помощь, демонстрируют общечеловеческие ценности в поведении, знание традиций, обычаев, истории своей семьи и своего народа	практические занятия, семейные проекты, выступления
Понимает свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания	демонстрируют желание исполнять музыку о Родине, о крае, исполнение наполнено глубокими и искренними чувствами, вызывает сильный эмоциональный отклик у слушателей, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотического направления	практические занятия, выступления
У обучающихся проявляется любовь к хоровому пению, к игре на музыкальных инструментах, сформирована потребность в систематическом, коллективном музицировании (на праздниках, в семье, в часы отдыха)	регулярно посещают занятия, выступают на концертах, проявляют интерес к исполнению музыкального репертуара	исполнение музыкального репертуара, выступления
Проявляют эмоциональную отзывчивость в исполнении музыкального репертуара	проявляют глубину эмоционального переживания в исполнении вокального и инструментального репертуара в	исполнение музыкального репертуара, выступления

	соответствии с авторской	
Демонстрируют навыки сценической культуры	свободно и уверенно перемещаются по сцене, используют жесты и мимику для усиления эмоциональной выразительности, движения пластичные, выразительные и полностью соответствуют замыслу, поведение, манеры, жесты соответствуют образу исполняемого произведения	выступления

Методическое обеспечение:

Методы обучения

- групповой или индивидуальной (в основном применяется групповой метод работы, при необходимости можно заниматься индивидуально);
- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение участников ансамбля к творческой и практической деятельности).

Методы воспитания

- убеждение (коллективные суждения, определенное влияние на личность ребенка или родителя, его чувства, волю и поведение);
- поощрение (целенаправленное влияние на мотивацию детей и родителей, побуждающее их к определенной деятельности);

- упражнение (планомерное организованное повторное выполнение действий для овладения ими или повышения их качества);
- мотивация (мотивационная сфера личности: мотивы, цели и потребности);
- стимулирование (целенаправленное влияние на мотивацию учащихся, побуждающее их к определенной деятельности).

Педагогические технологии

- индивидуализированного обучения (прослушивание индивидуально каждого участника ансамбля, в случае неудачи отработка ритма, его многократное повторение за всеми одной ложкой, отработка с теми участниками, у которых не совсем был четкий ритм);
- группового обучения (на занятии разучивается новый ритмический рисунок; далее, дети разбиваются по парам, поочередно друг другу исполняют в паре и помогают закрепить новый ритмический рисунок);
- коллективного взаимообучения (на занятии разучивается новый ритмический рисунок все вместе);
- дифференцированного обучения (ребятам, имеющим более развитые музыкальные задатки, предлагается более сложная партия в исполняемом произведении: одна группа играет первый ритмический рисунок, другая группа второй ритмический рисунок);
- разноуровневого обучения (мальчики играют первый ритмический рисунок с элементом танца – более сложные движения, группа девочек второй ритмический рисунок – средней сложности, еще одна группа третий ритмический рисунок и свои движения в танце – более упрощенный вариант);
- информационно-коммуникационные технологии (просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей);
- здоровьесберегающие технологии (соблюдение санитарно-гигиенические требований – своевременное проветривание, гигиена голоса, смена двигательной активности; традиционная для коллектива утренняя пробежка и дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой с середины апреля и до конца мая; соблюдение

диеты вокалиста и режима питания – употребление полезной еды для вокалистов).

Формы учебных занятий:

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* (экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт)
- *по форме взаимодействия* – групповая или индивидуальная (в основном применяется групповой метод работы, при необходимости можно заниматься индивидуально);
- *по дидактической цели* - вводное занятие, занятия по изучению нового материала, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Алгоритма учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Подстановка цели и задачи
3. Повторение ритмических рисунков.
4. Новый материал (разучивание новых ритмических рисунков, движений, попевок, песен).
5. Учебные презентации, видео-уроки, плакаты и стенды по музыке, портреты известных музыкантов.
6. Хоровое, ансамблевое и сольное пение: народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения; вокализация основных тем инструментальных произведений, поиски вариантов их исполнения.
7. Работа над репертуаром.
8. Инструментальное музицирование: расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных музыкальных инструментах; инструментальная импровизация, создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

9. Итог. Рефлексия.

10. Закрепление.

11. Домашнее задание (если есть)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Дергачёв Сергей Владимирович, Николаева Алевтина Леонтьевна. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей «Ладушки», Чебоксары – 2021 г.
2. Дмитриева Л. Г., Червоиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М. 2000 г.
3. Каминская Е.А. НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11-1. – С. 90-91.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242

Календарно-учебный график

на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	09	04	Задачи программы на новый учебный год. Музыкальный фольклор России.	ознакомление с новым материалом	1	наблюдение
2	09	06	Музыкальный фольклор России.	ознакомление с новым материалом	1	наблюдение
3	09	11	Певческая культура.	комбинированный	1	наблюдение ; творческая работа
4	09	13	Певческая культура.	комбинированный	1	наблюдение ; творческая работа
5	09	18	Музыкальная грамота.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
6	09	20	Музыкальная грамота.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
7	09	25	«Русская песня – русская душа»	комбинированный	1	наблюдение
8	09	27	«Русская песня – русская душа»	комбинированный	1	наблюдение
9	10	02	Народное	комбинированный	1	наблюдение

			музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах	рованный		; творческая работа
10	19	04	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах	комбинированный	1	наблюдение ; творческая работа
11	10	9	«Русская песня – русская душа».	комбинированный	1	наблюдение
12	10	10	«Русская песня – русская душа».	комбинированный	1	наблюдение
13	10	16	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
14	10	18	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
15	10	23	Певческая культура.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
16	10	25	Певческая культура.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа

17	10	30	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.	закрепление полученных знаний и навыков ; урок-концерт	1	наблюдение
18	11	01	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.	закрепление полученных знаний и навыков ; урок-концерт	1	наблюдение
19	11	06	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. Подготовка к концертному выступлению «День матери».	закрепление полученных знаний и навыков ; урок-концерт	1	наблюдение
20	11	08	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. Подготовка к концертному выступлению «День матери».	закрепление полученных знаний и навыков ; урок-концерт	1	наблюдение
21	11	13	Музыкальная грамота.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
22	11	15	Музыкальная грамота.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
23	11	20	«Весело играем –	комбини	1	наблюдение

			всех потешаем», освоение техники игры.	рованный		
24	11	22	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	комбинированный	1	наблюдение
25	11	27	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбинированный	1	наблюдение
26	11	29	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбинированный	1	наблюдение
27	12	04	Песенно- танцевальное игровое творчество.	комбинированный	1	наблюдение
28	12	06	Песенно- танцевальное игровое творчество.	комбинированный	1	наблюдение
29	12	11	«Русская песня – русская душа».	комбинированный	1	наблюдение
30	12	13	«Русская песня – русская душа».	комбинированный	1	наблюдение
31	12	18	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	комбинированный	1	наблюдение
32	12	20	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	комбинированный	1	наблюдение
33	12	25	Народное	закрепле	1	слушание;

			музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	ние полученных знаний и навыков		выступление в классе; творческая работа
34	12	27	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	слушание; выступление в классе; творческая работа
35	01	08	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	слушание; выступление в классе; творческая работа
36	01	10	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	слушание; выступление в классе; творческая работа
37	01	15	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	закрепление полученных знаний и навыков	1	слушание; выступление в классе; творческая работа
38	01	17	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры.	закрепление полученных знаний и навыков	1	слушание; выступление в классе; творческая работа
39	01	22	Народное музыкальное	закрепление	1	наблюдение

			творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	полученных знаний и навыков		
40	01	24	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
41	01	29	Песенно-танцевальное игровое творчество.	комбинированный	1	наблюдение
42	01	31	Песенно-танцевальное игровое творчество.	комбинированный	1	наблюдение
43	02	05	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	концерт-конкурс	1	наблюдение
44	02	07	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	концерт-конкурс	1	наблюдение
45	02	12	Народное музыкальное творчество.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
46	02	14	Народное музыкальное творчество.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
47	02	19	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. Выступление	концерт-конкурс	1	наблюдение

			«Ансамбля ложкарей» на концерте, посвященному 23.02			
48	02	21	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. Выступление «Ансамбля ложкарей» на концерте, посвященному 23.02	концерт- конкурс	1	наблюдение
49	02	26	Народное музыкальное творчество.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	1	наблюдение
50	02	28	Народное музыкальное творчество.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	1	наблюдение
51	03	05	Певческая культура.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
52	03	12	Певческая культура.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
53	03	14	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	1	наблюдение

54	03	19	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
55	03	21	«Русская песня – русская душа».	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
56	03	26	«Русская песня – русская душа».	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
57	03	28	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры. Песенно-танцевальное игровое творчество	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
58	04	03	«Весело играем – всех потешаем», освоение техники игры. Песенно-танцевальное игровое творчество	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
59	04	05	Песенно-танцевальное игровое творчество.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
60	04	09	Песенно-танцевальное игровое творчество.	закрепление полученных знаний и	1	наблюдение

				навыков		
61	04	11	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
62	04	16	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
63	04	18	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
64	04	23	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
65	04	25	Певческая культура.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
66	05	14	Певческая культура.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа

67	05	16	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
68	05	21	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
69	05	23	Песенно-танцевальное игровое творчество.	закрепление полученных знаний и навыков ; урок-концерт	1	наблюдение
	05	28	Песенно-танцевальное игровое творчество.	закрепление полученных знаний и навыков ; урок-концерт	1	наблюдение
	05	30	Концертная и конкурсная деятельность коллектива (выступление коллектива).	закрепление полученных знаний и навыков ; урок-концерт	1	наблюдение

Календарно-учебный график
на 2025-2026 учебный год
(хореография)

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	09	04	Введение в содержание раздела хореография.	ознакомление с новым материалом	1	наблюдение
2	09	11	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах	комбинированной	1	наблюдение ; творческая работа
3	09	18	Хореография.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
4	09	25	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах	комбинированной	1	наблюдение
5	10	02	Хореография.	комбинированной	1	наблюдение
6	10	09	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на	комбинированной	1	наблюдение ; творческая работа

			музыкальных инструментах			
7	10	16	Хореография.	комбини рованны й		наблюдение
8	10	23	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах	комбини рованны й	1	наблюдение ; творческая работа
9	10	30	Хореография.	комбини рованны й	1	наблюдение
10	11	06	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбини рованны й	1	наблюдение
11	11	13	Хореография.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
12	11	20	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
13	11	27	Хореография.	закрепле ние получен ных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
14	12	04	Народное	комбини	1	наблюдение

			музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	рованный		; творческая работа
15	12	11	Хореография.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
16	12	18	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбинированный	1	наблюдение ; творческая работа
17	12	25	Хореография.	комбинированный	1	наблюдение ; творческая работа
18	01	15	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбинированный	1	наблюдение ; творческая работа
19	01	22	Хореография.	комбинированный	1	наблюдение
20	01	29	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбинированный	1	наблюдение
21	02	05	Хореография.	закрепление	1	наблюдение ; творческая

				полученных знаний и навыков		работа
22	02	12	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбинированной	1	наблюдение ; творческая работа
23	02	19	Хореография.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
24	02	26	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
25	03	05	Хореография.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение ; творческая работа
26	03	12	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбинированной	1	наблюдение ; творческая работа
27	03	19	Хореография.	комбинированной	1	наблюдение
28	03	26	Народное музыкальное	комбинированной	1	наблюдение ; творческая

			творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	й		работа
29	04	02	Хореография.	комбини рованны й	1	наблюдение ; творческая работа
30	04	09	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбини рованны й	1	наблюдение ; творческая работа
31	04	16	Хореография.			
32	04	23	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбини рованны й	1	наблюдение ; творческая работа
33	04	30	Хореография.	комбини рованны й	1	наблюдение ; творческая работа
34	05	14	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбини рованны й	1	наблюдение
35	05	21	Хореография.	комбини рованны й	1	наблюдение ; творческая работа
36	05	28	Народное музыкальное творчество. Работа над репертуаром. Импровизация,	комбини рованны й	1	наблюдение ; творческая работа

			игра на музыкальных инструментах.			
--	--	--	--	--	--	--

Приложение 2

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения.

Критерии оценок:

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам деятельности:

- работа на занятии;
- сдача ритмических партий;
- концертные выступления.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

1. Исполнение ритмической партии индивидуально.
2. Исполнение ритмической партии в ансамбле.
3. Исполнение динамических оттенков.
4. Грамотное понимание формообразования произведения.
5. Выразительное, эмоциональное исполнение произведения с учетом его стилевых особенностей.

№	Критерий	Уровень выполнения				
		5	4	3	2	1
1	Исполнение ритмической партии индивидуально.					
2	Исполнение ритмической партии в ансамбле.					
3	Исполнение динамических оттенков.					
5	Грамотное понимание формообразования произведения,					
6	Выразительное, эмоциональное исполнение					

произведения с учетом его стилевых особенностей						
--	--	--	--	--	--	--

Высокий уровень

Точное исполнение ритмической партии и исполнение ритмической партии в своей подгруппе, точное исполнение динамических оттенков, слуховой контроль собственного исполнения, свободное владение исполняемых произведений. Грамотное понимание формообразования произведения.

Средний уровень

Недостаточно точное исполнение ритмической партии и исполнение ритмической партии в своей подгруппе, недостаточно точное исполнение динамических оттенков, слуховой контроль собственного исполнения, владение исполняемых произведений. Грамотное понимание формообразования произведения.

Низкий уровень

Неточное исполнение ритмической партии и исполнение ритмической партии в своей подгруппе, неточное исполнение динамических оттенков, слуховой контроль собственного исполнения, не совсем владение исполняемых произведений. Грамотное понимание формообразования произведения.

Приемы игры на двух ложках

Основной ритмический рисунок при игре на двух ложках. я использую собственные приемы: проговаривания слов и отдельных слогов, которые совпадают ритмически: «ба-ра-бан», «бей ба-ра-бан». Две ложки следует держать в руках крепко, но без напряжения. Я не советую между ложек держать второй палец. Все пальцы охватывают две ложки при игре.

«ба-ра-бан»

«ба» - ударяют ложками правой руки по колену (выше колена) правой ноги;

«ра» - ударяют ложками по правой ладони (ладонь смотрит вниз);

«бан» - ударяют ложками правой руки по колену (выше колена) правой ноги.

Ритмически при размере 2/4: восьмая-восьмая четверть.

«бей ба-ра-бан»

«бей» - ударяют ложками правой руки по колену (выше колена) правой ноги

«ба» - ударяют ложками правой руки по колену (выше колена) правой ноги;

«ра» - ударяют ложками по правой ладони (ладонь смотрит вниз);

«бан» - ударяют ложками правой руки по колену (выше колена) правой ноги

Ритмически при размере 2/4: восьмая-шестнадцатая-шестнадцатая четверть

Практика показывает, что при освоении этих двух ритмических рисунков, все остальные ритмические рисунки или освоение ритмических рисунков, когда ложки в правой и левой руках, участники ансамбля осваивают очень легко, без затруднений. На творческих заданиях участники ансамбля очень любят, придумывают, фантазируют новые движения, что очень помогает в совместной работе детям и родителям.

«Лошадка» — кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой.

Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» — скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника.

Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении,

так и в горизонтальном;

«*Мячики*» — обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют; «*Трещотка*» — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«*Плечики*» — ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«*Коленочки*» — ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«*Качели*» — удары ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «раз» — удар по колену; «два» — полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» — удар по колену; «четыре» — полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«*Дуга*» — на счет «один» — удар ложками по колену. На счет «два» — удар ложками по локтю левой руки;

«*Глиссандо*» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«*Линеечка*» — ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«*Солнышко*» — ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«*Круг*» — ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«*Капельки*» — одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.