

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Индивидуальный вокал»

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 3 года.

Объем программы: 216 часа

Автор - составитель:

Ерукаева Н.В., педагог дополнительного
образования

Хабаровск
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный вокал» художественной направленности, вид деятельности – вокал, игра на музыкальных инструментах.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ

КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ КЦО.

Уровень сложности программы: стартовый, одноуровневый.

Актуальность

Современный мир характеризуется социально-экономической и политической нестабильностью, межгосударственными противоречиями, радикализмом в отношении традиционных культурных и человеческих ценностей и даже экстремизмом. В этих условиях задача сохранения культуры России, ее многонационального духовного и исторического наследия становится важнейшим государственным и педагогическим приоритетом.

Вокально-хоровая и инструментальная культура – исторически неотъемлемая часть художественной культуры русского народа. Она помогает раскрыть и развить творческие способности ребенка, обогатить его внутренний мир, способствует его нравственному и эстетическому развитию. Поэтому программа «Индивидуальный вокал», направленная на раскрытие творческих способностей и исполнительской культуры юного музыканта, знакомящегося с традициями русской духовной культуры, особенно необходима.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь вокалом, дети приобретают опыт индивидуального исполнительства, ответственного участия в концертной деятельности. Репертуар вокалиста (фольклорные произведения, духовная музыка, песни о Родине, песни выдающихся русских, советских и российских авторов, задающих систему духовно-нравственных личностных координат) обеспечивает духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей на примерах музыкальных произведений. Приобретенные ценности и компетенции обеспечат необходимую социализацию ребенка в дальнейшей жизни и культуросообразное взросление.

Важным является и отбор репертуара, работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла, работа над словом, что оказывает влияние на духовное, нравственное и

патриотическое воспитание обучающихся.

Отличительная особенность

Программа «Индивидуальный вокал» разработана на основе программы «Хоровой класс» (В. С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь Программа «Хоровой класс» для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. - Москва, 1988 г.), сочетающей хоровое пение учащихся с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, что служит важным фактором развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

В содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Индивидуальный вокал» добавлены элементы хорового сольфеджио Г. А. Струве и многоуровневой обучающей системы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Особое значение в программе «Индивидуальный вокал» придается другим видам музыкальной деятельности, таким как импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкальным движениям, что разнообразит и активизирует деятельность детей на занятиях.

Особенностью программы является и разновозрастный состав детей – участников ансамбля.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	1	2	2	36	72
2 год	1	2	2	36	72
3 год	1	2	2	36	72
Итого по программе					216

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Адресат программы: обучающиеся 7-9 лет

Дополнительные требования к обучающемуся:

для обучения по программе принимаются все желающие, отбор по музыкальным способностям не ведется.

Форма обучения

Очная

Формы проведения занятий:

Групповые и индивидуальные занятия.

I. Цели и задачи программы

Цель: духовно-нравственное развитие обучающегося средствами вокально-музыкальной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- обучать вокальным навыкам, пению без сопровождения, в ансамбле;
- обучать основам музыкальной грамоты, музыкальной терминологии;
- обучать приемами и способами игры на инструментах;
- научить ориентироваться в записи несложных партитур в песенных и инструментальных произведениях.

Метапредметные:

- формировать навыки коммуникации, взаимодействия в коллективе;
- развивать психофизические способности: память, внимание, фантазия,
- приобрели навыки самоконтроля и самоорганизации.

Личностные:

- воспитывать уважение к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа, семейным ценностям в музыкальном творчестве;
- формировать у детей эмоциональную отзывчивость через исполнение певческого репертуара в атмосфере творчества;
- воспитывать понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства в вокальном и инструментальном исполнительстве;
- формировать интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- формировать навыки сценической культуры;
- формировать стремление к самовыражению в разных видах музицирования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу. Широка страна моя родная.	6	3	3
2	Певческая культура России: традиции и современность.	24	3	21
3	Вокально-хоровые упражнения.	24	3	21
4	Музыкальная грамота.	18	3	15
5	Духовная музыка.	12	3	9
6	Русские народные песни и песни других народов.	24	6	18
7	Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	24	6	18
8	Хоровая планета. Детские голоса – национальное достояние России!	12	3	9
9	Работа в ансамбле.	24	3	21
10	Я - артист.	12	3	9
11	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	36	3	33
	Итого	216	39	177

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностные результаты
Введение в программу. Широка страна моя родная	Духовно-нравственное воспитание	Уважает духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности
Певческая культура	Духовно-нравственное	Уважает духовно-

России: традиции и современность	воспитание	нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности
Вокально-хоровые упражнения	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Музыкальная грамота	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Духовная музыка.	Духовно-нравственное воспитание	Уважает духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности
Русские народные песни и песни других народов.	Духовно-нравственное воспитание	Уважает духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности
Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	Гражданско-патриотическое воспитание	Понимает свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства
Хоровая планета. Детские голоса – национальное достояние России!	Эстетическое воспитание	Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
Работа в ансамбле	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Я – артист.	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
Концертная и конкурсная	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных

деятельность коллектива.		видах художественной деятельности, искусстве
-----------------------------	--	---

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Теория 3 ч.

Гимн – главная песня нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Знакомство с основными музыкальными понятиями: музыка, композитор, песня, ритм, гимн страны. Певческая позиция. Правила певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Охрана голоса.

Практика 3 ч.

Распевание. Начало пения после инструментального вступления. Работа над унисоном. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации, муз. А. Александров, сл. С. Михалков. Разучивание и исполнение песен русских и советских композиторов.

В беседе и в разучивании песенного репертуара проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 2. Певческая культура России: традиции и современность.

Теория 3 ч.

Певческие традиции русской музыкальной культуры. Человеческий голос был первым музыкальным инструментом. Познакомить с использованием образа Родины в разных музыкальных произведениях; повторить понятия вокальная музыка и инструментальная музыка; обобщить исполнение Гимна; продолжить работу над выстраиванием унисона при разучивании новой песни.

1) Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Новые термины «кульминация», «цепное дыхание». Психологический настрой на занятия. Дыхания перед началом пения – медленное. Музыкальная грамота.

Понятие о высоких и низких звуках, нотная запись, пение по нотам, используя на руке нотный стан.

2) Интонация. Интонирование мелодии в унисон. Осознание чистоты интонации. Интонирование тоники, вводных тонов к ней, трезвучие, большая и малая секунды. Тренировка слуха на интонации интервалов: чистые примы, октавы, терции, кварты и квинты. Пение трезвучий, интонирование определяющей лада III ступени интервалов. Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов с использованием хорового сольфеджио Г. А. Струве, и с музыкальным материалом из текущего репертуара хора.

3) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

4) Пение легато - плавно и напевно. Знакомство с нонлегато, стаккато. Нюансы (mf, mp, p, f). Взаимосвязь звуковедения с дыханием, мышцами брюшного пресса, диафрагмой

Практика 21 ч.

Обобщить исполнение Гимна; продолжить работу над выстраиванием унисона при разучивании новых песен.

Распевание. Знакомство с песнями: «Учителя, вы нежных душ касаетесь», муз и сл. О. Егоровой, «Русский вальс» муз. Н. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова; «Сердце земли моей», муз. К. Брейтбруга, сл. Э. Мельника.

Повторение «Россия наша вечная держава», муз, Д. Дунаева, сл. А. Алексеева, «Это Родина моя» муз. И. Слудского и В. Цыганова, сл. В. Цыгановой и П. Матреничев, «Россия Родина моя», муз. В. Мурадели, сл. В. Харитонов, «Родной край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Прешелец; «Я гражданин России», муз. и сл. Я. Перадзе, «С нами друг», муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Теория 3 ч.

Распевка детского хора в тесной связи с обучением элементарной теории музыки, внимание поющих на интонирование ступеней, пение тонов и полутонов, на хоровой строй. Распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне.

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх). Упражнения, состоящие из 5-8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Практика 21 ч.

Распевание закрытым ртом, пение полутонами, пение на 2-3 голоса. Распевания, которые расширяют диапазон, работают на сглаживание регистров и над различными формами звуковедения. Распевочный материал для детского хора с усложнением, добавляются распевки на 3-4 (и до октавы) групп голосов. Правильное дыхание, элементы звукообразования, использование регистров, округлости звука. Пение на высоких нотах при разогретых голосах.

Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды). Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях. Простейшие примеры канонов.

Демонстрируют понимание значения распевки, вокально-хоровых навыков в точной исполнительской передаче.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Теория 3 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д.).

Элементарная теория (размер, ритм, длительности и т.д.).

Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).

Практика 15 ч.

Работа над голосоведением (в работе над произведениями используются все главные приемы певческого голосоведения (*legato*, *non legato*, *staccato*); метроритмом и темпом (достижение метроритмической устойчивости); тембром (во время пения голоса певцов должны сливаться в общий ровный тембр ансамбля); динамикой (в работе над динамикой необходимо тесно связывать с работой над певческим дыханием и звукообразованием); фразировкой (выделение главного слова, основной мысли фразы).

Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука – нотный стан). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 5. Духовная музыка.

Теория 3 ч.

Художественные образы духовной музыки.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ясность и четкость произнесения слов, отдельных слогов. Тренировка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при аккомпанементе.

Практика 9 ч.

Распевание. Знакомство и разучивание песен: «Рождество», муз. и ст. Д. Воскресенского; «Ночь тиха, ночь светла», муз. Франца Губерта, ст. Йозеф Мор «Ангел».

Повторение: муз. В. Беляева, сл. монахини Марии; «Рождественский канон», «Рождественские песни»; «Вставайте, люди русские!», муз. С. Прокофьева, сл. В. Луговского; «Славься» муз. М. Глинки.

Отработка художественного исполнения песен.

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 6. Русские народные песни и песни других народов.

Теория 6 ч.

Русская народная песня. Жанры русской народной песни. Исполнение песен в сопровождении народных инструментов. Музыкально-игровая деятельность: исполнение потешек, закличек, игровых и хороводных песен. Инсценирование народных песен. Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора.

Игра на народных инструментах.

Практика 18 ч.

Разучивание и исполнение русских народных песен. Разучивание, исполнение обработок народных песен.

Разыгрывание народных песен по ролям. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.

Работа над техникой двухголосного пения в распевании; знакомство с приемами двухголосия в народных песнях. Пение песен а capella, канонов, элементов двухголосия.

Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.

Игра на народных инструментах.

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 7. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 6 ч.

И Игра на музыкальных инструментах для развития чувства ритма. Собственные ритмы на ложках или на других ударных инструментах, импровизация и создание на них ритмическое сопровождение. Сочинение ритмических рисунков, аккомпанементов и музицирование.

Практика 18 ч.

Основные приемы игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание в игре на ложках русских народных песен.

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о крае, их прошлом, настоящем, будущем, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотической песни.

Раздел 8. Хоровая планета. Детские голоса – национальное достояние России!

Теория 3 ч.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Практика 9 ч.

Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над репертуаром. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в разных темпах, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов.

Демонстрируют понимание смысла музыкального материала и передают в соответствии с замыслом автора, регулярно посещают занятия, выступают на концертах.

Раздел 9. Работа в ансамбле.

Теория 3 ч.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)

- * Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная),
- * Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач.
- * Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
- * Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.
- * Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
- * Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- * Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада

изложения и с различными средствами музыкального языка.

* Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

* Владение навыками пения без сопровождения.

* Для продвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Практика 21 ч.

Работа над унисоном, ритмическим ансамблем, динамическим ансамблем, над ритмической устойчивостью, над устойчивым унисоном при сложном аккомпанементе, над несложными двухголосными песнями, над выработкой чистой интонации при двух-, трехголосном пении, над пением без сопровождения, над элементами многоголосия.

Раздел 10. Я – артист.

Теория 3 ч.

Сольное и ансамблевое пение музицирование (вокальное и инструментальное).

Работа над эмоционально-психологическим состоянием ребенка перед выходом на сцену.

Практика 9 ч.

Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием народных музыкальных инструментов. Рассказ о песне, о композиторе и исполнение песни.

Демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 11. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 3 ч.

Подготовка хоровых произведений и инструментального творчества к концертным выступлениям.

Практика 33 ч.

1) Формирование исполнительских навыков. Работа над репертуаром.

2) Работа над эмоционально-психологическим состоянием коллектива перед

выходом на сцену.

Демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу. Широка страна моя родная.	2	1	1
2	Певческая культура России: традиции и современность.	8	1	7
3	Вокально-хоровые упражнения.	8	1	7
4	Музыкальная грамота.	6	1	5
5	Духовная музыка.	4	1	3
6	Русские народные песни и песни других народов.	8	2	6
7	Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	8	2	6
8	Хоровая планета. Детские голоса – национальное достояние России!	4	1	3
9	Работа в ансамбле.	8	1	7
10	Я - артист.	4	1	3
11	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	12	1	11
	Итого	72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу. Широка страна моя родная.

Теория 1ч.

Гимн – главная песня нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Знакомство с основными музыкальными понятиями: музыка, композитор, песня, ритм, гимн страны. Певческая позиция. Правила певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Охрана голоса.

Практика 1ч.

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации, муз. А. Александров, сл. С. Михалков. Знакомство с песней «Над Россией моей», муз. К. Аглиц, сл. А. Михайлова; повторение «Красно-солнышко» муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаверан. Распевание. Начало пения после инструментального вступления. Работа над унисоном.

В беседе и в разучивании песенного репертуара проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 2. Певческая культура России: традиции и современность.

Теория 1 ч.

Певческие традиции русской музыкальной культуры. Человеческий голос был первым музыкальным инструментом. Познакомить с использованием образа Родины в разных музыкальных произведениях; повторить понятия вокальная музыка и инструментальная музыка; обобщить исполнение Гимна; продолжить работу над выстраиванием унисона при разучивании новой песни.

1) Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Новые термины «кульминация», «цепное дыхание». Психологический настрой на занятия. Дыхания перед началом пения – медленное. Музыкальная грамота. Понятие о высоких и низких звуках, нотная запись, пение по нотам, используя на руке нотный стан.

2) Интонация. Интонирование мелодии в унисон. Осознание чистоты интонации. Интонирование тоники, вводных тонов к ней, трезвучие, большая и малая секунды. Тренировка слуха на интонации интервалов: чистые примы, октавы, терции, кварты и квинты. Пение трезвучий, интонирование определяющей лад III ступени интервалов. Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов с использованием хорового сольфеджио Г. А. Струве, и с музыкальным материалом из текущего репертуара хора.

3) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

4) Пение легато - плавно и напевно. Знакомство с нонлегатом, стаккато. Нюансы (mF, mP, P, F). Взаимосвязь звуковедения с дыханием, мышцами брюшного пресса, диафрагмой.

Практика 7 ч.

Обобщить исполнение Гимна; продолжить работу над выстраиванием унисона при разучивании новых песен.

Распевание, знакомство с песнями: «Учителя, вы нежных душ касаетесь», муз и сл. О. Егоровой, «Русский вальс» муз. Н. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова; «Сердце земли моей», муз. К. Брейтбруга, сл. Э. Мельника.

Повторение «Россия наша вечная держава», муз, Д. Дунаева, сл. А. Алексеева, «Это Родина моя» муз. И. Слудского и В. Цыганова, сл. В. Цыгановой и П. Матреничев, «Россия Родина моя», муз. В. Мурадели, сл. В. Харитонов, «Родной край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Прешелец; «Я гражданин России», муз. и сл. Я. Перадзе, «С нами друг», муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Теория 1 ч.

Распевка детского хора проходит по упражнениям Виктора Емельянова и в тесной связи с обучением элементарной теории музыки, внимание поющих на интонирование ступеней, пение тонов и полутонов, на хоровой строй. Распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне.

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх). Упражнения, состоящие из 5-8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Практика 7 ч.

Распевание закрытым ртом, пение полутонами, пение на 2-3 голоса. Распевания, которые расширяют диапазон, работают на сглаживание регистров и над различными формами звуковедения. Распевочный материал для детского хора с усложнением, добавляются распевки на 3-4 (и до октавы) групп голосов. Правильное дыхание, элементы звукообразования, использование регистров, округлости звука. Пение на высоких нотах при разогретых голосах.

Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды). Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях. Простейшие примеры канонов.

Демонстрируют понимание распевки, вокально-хоровых навыков в точной исполнительской передаче.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Теория 1 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (темп, нюансы, штрихи, тембр и т.д.).

Элементарная теория (размер, ритм, длительности и т.д.).

Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольты, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).

Практика 5 ч.

Работа над голосоведением (в работе над произведениями используются все главные приемы певческого голосоведения (legato, non legato, staccato); метроритмом и темпом (достижение метроритмической устойчивости); тембром (во время пения голоса певцов должны сливаться в общий ровный тембр ансамбля); динамикой (в работе над динамикой необходимо тесно связывать с работой над певческим дыханием и звукообразованием); фразировкой (выделение главного слова, основной мысли фразы).

Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука – нотный стан). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст.

Понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 5. Духовная музыка.

Теория 1 ч.

Художественные образы духовной музыки.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ясность и четкость произнесения слов, отдельных слогов. Тренировка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при аккомпанементе.

Практика 3 ч.

Распевание. Знакомство и разучивание песен: «Рождество», муз. и ст. Д. Воскресенского; «Ночь тиха, ночь светла», муз. Франца Губерта, ст. Йозеф Мор«Ангел».

Повторение: муз. В. Беляева, сл. монахини Марии; «Рождественский канон», «Рождественские песни»; «Вставайте, люди русские!», муз. С. Прокофьева, сл. В. Луговского; «Славься» муз. М. Глинки.

Отработать художественное исполнение песен.

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 6. Русские народные песни и песни других народов.

Теория 2 ч.

Русская народная песня. Жанры русской народной песни. Исполнение песен в сопровождении народных инструментов. Музыкально-игровая деятельность: исполнение потешек, закличек, игровых и хороводных песен. Инсценирование народных песен. Игра на народных инструментах.

Практика 6 ч.

Отработка техники двухголосного пения в распевании; познакомить с приемами двухголосия в народных песнях. Пение песен а capella, канонов, элементов двухголосия.

Разучивание и исполнение русских народных песен. Разыгрывание народных песен

по ролям: «Во лузях», «Ой, блины мои блины», «Ай, да валенки», «Ехала деревня мимо мужика».

Повторение: «Солдатушки, бравы ребятушки», «Во лузях», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», «Светит месяц, светит ясный», «Ах, вы сени, мои сени», «Калинка», «Я на печке, молотила».

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 7. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 2 ч.

Игра на музыкальных инструментах для развития чувства ритма. Собственные ритмы на ложках или на других ударных инструментах, импровизация и создание на них ритмическое сопровождение. Придумывание ритмических рисунков и музицирование.

Практика 6 ч.

Основные приемы игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание в игре на ложках «Барыня», «Жили у бабуси», «Я на печке молотила».

Повторение: «Ой, сад во дворе», «Как во поле калина», «Пойду ль я, выйду я», «Русская задорная» и др.

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о крае, их прошлом, настоящем, будущем, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотической песни, патриотического направления.

Раздел 8. Хоровая планета. Детские голоса – национальное достояние России!

Теория 1 ч.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).

Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над репертуаром. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды,

предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в разных темпах, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Практика 3 ч.

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Большой детский хор имени Попова под руководством Заслуженного артиста России Анатолия Львовича Кислякова; Хоровая школа «Весна» имени Александра Сергеевича Пономарева, под руководством Надежды Владимировны Авериной.

«За тебя Родина мать», муз. и сл. И. Матвиенко.

«Этот большой мир», муз. В. Чернышова, сл. Р. Рождественского; «Вот какие песни», муз. Ефрем Подгайц и другие.

«У моей России длинные косички», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Крещенский концерт сводного детского хора.

<https://youtu.be/kYNw1UjGkbY>

«Этот большой мир», муз. В. Чернышова, сл. Р. Рождественского

<https://youtu.be/jOysdXf6Big>

"Россия начинается в тебе" Муз. Петра Корягина; Сл. Виктора Бокова

<https://youtu.be/IilJGq2pF6g>

Сюита пионерских песен Большой Детский Хор имени Попова под управлением А. Л. Кислякова

<https://youtu.be/Ilad6LaWcXA>

«Ave Maria» Е.Подгайц, исполняет Детский хор «Весна»

<https://youtu.be/yvwxPVprUtQ>

хор им. М. Пятницкого

<https://youtu.be/dwEBVFivqUg>

Демонстрируют понимание смысла музыкального материала и передают в

соответствии с замыслом автора, регулярно посещают занятия, выступают на концертах.

Раздел 9. Работа в ансамбле.

Теория 1 ч.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)

- * Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная),
- * Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач.
- * Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
- * Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.
- * Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
- * Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- * Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- * Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
- * Владение навыками пения без сопровождения.
- * Для продвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Практика 7 ч.

Работа над унисоном, ритмическим ансамблем, динамическим ансамблем, над ритмической устойчивостью, над устойчивым унисоном при сложном аккомпанементе, над несложными двухголосными песнями, над выработкой чистой интонации при двух-, трехголосном пении, над пением без сопровождения, над элементами многоголосия.

Демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 10. Я – артист.

Теория 1 ч.

Сольное и ансамблевое пение музицирование (вокальное и инструментальное).

Работа над эмоционально-психологическим состоянием ребенка перед выходом на сцену.

Практика 3 ч.

Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием, народных музыкальных инструментов. Рассказ о песне, о композиторе и исполнение песни.

Демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 11. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 1 ч.

Подготовка хоровых произведений и инструментального творчества к концертным выступлениям.

Практика 11 ч.

- 1) Формирование исполнительских навыков. Работа над репертуаром.
- 2) Работа над эмоционально-психологическим состоянием коллектива перед выходом на сцену.

Демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Задачи программы на предстоящий учебный год. «Россия – Родина моя».	2	1	1
2	Певческая культура России: традиции и современность.	8	1	7

3	Вокально-хоровые упражнения	8	1	7
4	Музыкальная грамота	6	1	5
5	Духовная музыка.	4	1	3
6	Русские народные песни и песни других народов.	8	2	6
7	Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	8	2	6
8	Хоровая планета. Детские голоса – национальное достояние России!	4	1	3
9	Работа в ансамбле.	8	1	7
10	Я - артист.	4	1	3
11	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	12	1	11
	Итого	72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Задачи программы на предстоящий учебный год. «Россия – родина моя!»

Теория 1 ч.

Гимн – главная песня нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Повторение: Певческая позиция. Правила певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Охрана голоса.

Практика 1 ч.

Повторение Гимна Российской Федерации, муз. А. Александров, сл. С. Михалков.

Знакомство с песней «Милая Россия», муз. и сл. Е. Плотниковой.

В беседе и в разучивании песенного репертуара проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 2. Певческая культура России: традиции и современность.

Теория 1 ч.

Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др. Продолжить работу над выстраиванием унисона при разучивании песен, над устойчивым унисоном. Продолжить работу над интонированием ступеней, лада и интервалов с использованием хорового сольфеджио Г. А. Струве, и с музыкальным материалом из текущего репертуара хора. Продолжается работа над округлением гласных; способами их формирования в различных регистрах. Работа над легато, нонлегато, стаккато.

Практика 7 ч.

Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.

Разучивание песен: «Учителя, вы нежных душ касаетесь», муз и сл. О. Егоровой, «Русский вальс» муз. Н. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова; «Сердце земли моей», муз. К. Брейтбруга, сл. Э. Мельника.

Повторение «Россия наша вечная держава», муз, Д. Дунаева, сл. А. Алексеева, «Россия Родина моя», муз. В. Мурадели, сл. В. Харитонов, «Родной край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Прешелец; «Я гражданин России».

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Теория 1 ч.

Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Практика 7 ч.

Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды). Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях. Простейшие примеры канонов. Распевание закрытым ртом, пение полутонами, пение на 2-3 голоса. Следить за правильным дыханием, элементами звукообразования, использование регистров, округлости звука. Пение на высоких нотах.

Демонстрируют понимание значения распевки и точно передают в исполнении замысел музыкального произведения.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Теория 1 ч.

Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольты, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).

Практика 5 ч.

Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки

кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст.

Понимают смысл и точно передают в исполнении.

Раздел 5. Духовная музыка.

Теория 1 ч.

Художественные образы духовной музыки.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ясность и четкость произнесения слов, отдельных слогов.

Тренировка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при аккомпанементе.

Практика 3 ч.

Распевание. Знакомство и разучивание песен: «Рождество», муз. и ст. Д. Воскресенского; «Ночь тиха, ночь светла», муз. Франца Губерта, ст. Йозеф Мор «Ангел».

Повторение: муз. В. Беляева, сл. монахини Марии; «Рождественский канон», «Рождественские песни»; «Вставайте, люди русские!», муз. С. Прокофьева, сл. В. Луговского; «Славься» муз. М. Глинки.

Отработать художественное исполнение песен.

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 6. Русские народные песни и песни других народов.

Теория 2 ч.

Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского

хора. Игра на народных инструментах. Двухголосное пение.

Практика 6 ч.

Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.

Разучивание и исполнение русских народных песен: «Воспой в саду соловейка», «Ехала деревня мимо мужика».

Повторение: «Солдатушки, бравы ребятушки», «Калинка», «Я на печке, молотила».

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 7. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 2 ч.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле. Сочинение ритмических аккомпанементов и музицирование.

Практика 6 ч.

Отработка игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание новых композиций.

Повторение: «Я на печке молотила», «Ой, сад во дворе».

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о крае, их прошлом, настоящем, будущем, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотической песни, патриотического направления.

Раздел 8. Хоровая планета. Детские голоса – национальное достояние России!

Теория 1 ч.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Практика 3 ч.

1. Большой детский хор имени Попова под руководством Заслуженного артиста России Анатолия Львовича Кислякова
2. Хоровая школа «Весна» имени Александра Сергеевича Пономарева, под

руководством Надежды Владимировны Авериной

3. МБУ ДО "ЦЭиМХИ "Пионерия" им. Г.А.Струве"

ХМ Пионерия. Вечный огонь

https://vk.com/video-170600591_456239089

ХМиЮ Пионерия - Вечер на рейде

https://vk.com/video-170600591_456239090

Сводный хор, Выступление сводного хора 27.10.2018 в Рахманиновском зале Московской государственной Консерватории им. П.И.Чайковского в рамках отчетного концерта детских хоровых коллективов, посвященного 65-летию ДМХШ "Пионерия" им.Г.А.Струве

https://vk.com/video-170600591_456239055

Младший хор ДМХС Пионерия им.Струве ("У моей России". Г.Струве)

<https://rutube.ru/video/4ad8e7922de42b1189574c63fbf1761e/?r=plwd>

4. Заслуженный коллектив народного творчества РФ хор народной песни "Млада" г. Хабаровск "Жил я у пана"

<https://rutube.ru/video/bd98d731c82e923a75d8642d41f94cb0/?r=plwd>

Демонстрируют понимание смысла музыкального материала и передают в соответствии с замыслом автора, регулярно посещают занятия, выступают на концертах.

Раздел 9. Работа в ансамбле.

Теория 1 ч.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)

* Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная),

* Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

* Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая

устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

* Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

* Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

* Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

* Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

* Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

* Владение навыками пения без сопровождения.

* Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Практика 7 ч.

Работа над унисоном, ритмическим ансамблем, динамическим ансамблем, над ритмической устойчивостью, над устойчивым унисоном при сложном аккомпанементе, над несложными двухголосными песнями, над выработкой чистой интонации при двух-, трехголосном пении, над пением без сопровождения, над элементами многоголосия.

Раздел 10. Я – артист.

Теория 1 ч.

Сольное и ансамблевое пение музицирование (вокальное и инструментальное).

Работа над эмоционально-психологическим состоянием ребенка перед выходом на сцену.

Практика 3 ч.

Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием, народных музыкальных инструментов. Рассказ о песне, о композиторе и исполнение песни.

Демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 11. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 1 ч.

Подготовка хоровых произведений и инструментального творчества к концертным выступлениям.

Практика 11 ч.

- 1) Формирование исполнительских навыков. Работа над репертуаром.
- 2) Работа над эмоционально-психологическим состоянием коллектива перед выходом на сцену.

Демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Задачи программы на предстоящий учебный год. «Милая Россия».	2	1	1
2	Певческая культура России: традиции и современность.	8	1	7
3	Вокально-хоровые упражнения	8	1	7
4	Музыкальная грамота	6	1	5
5	Духовная музыка.	4	1	3
6	Русские народные песни и песни других народов.	8	2	6
7	Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	8	2	6
8	Хоровая планета. Детские голоса – национальное достояние России!	4	1	3
9	Работа в ансамбле	8	1	7
10	Я - артист.	4	1	3

11	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	12	1	11
	Итого	72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Задачи программы на предстоящий учебный год. Милая Россия.

Теория 1 ч.

Гимн Российской Федерации.

Повторение: Певческая позиция. Правила певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Охрана голоса.

Практика 1 ч.

Повторение Гимна Российской Федерации, муз. А. Александров, сл. С. Михалков, «Милая Россия», муз. и сл. Е. Плотниковой. Знакомство «Школа – страна открытий», муз. А. Петряшева, сл. Ир. Филимонова.

В беседе и в разучивании песенного репертуара проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, приводят примеры демонстрации этого отношения в жизни.

Раздел 2. Певческая культура России: традиции и современность.

Теория 1 ч.

Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др. Продолжить работу над выстраиванием унисона при разучивании песен, над устойчивым унисоном. Продолжить работу над интонированием ступеней, лада и интервалов с использованием хорового сольфеджио Г. А. Струве, и с музыкальным материалом из текущего репертуара хора. Продолжается работа над округлением гласных; способами их формирования в различных регистрах. Работа над легато, нонлегато,

стаккато.

Практика 7 ч.

Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.

Разучивание песен: «Ваши глаза», муз. Евгений Крылатов - сл. Юрий Энтин, «Главное – семья», муз. и сл. Ирины Дубцовой. Продолжаем работу над песней «Школа – страна открытий», муз. музыка Анна Петряшева сл. Ирина Филимонова Повторение «Это Родина моя» муз. И. Слущкого и В. Цыганова, сл. В. Цыгановой и П. Матреничев, «Россия Родина моя», муз. В. Мурадели, сл. В. Харитонов, «Родной край», муз. Д. Кабалевского, муз. и сл. Я. Перадзе, «С нами друг», муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой, «Русский вальс» муз. Н. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Теория 1 ч.

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх). Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Практика 7 ч.

Распевочный материал для детского хора с усложнением, добавляются распевки на 3-4 (и до октавы) групп голосов. Следить за правильным дыханием, элементами

звукообразования, использование регистров, округлости звука. Пение на высоких нотах, следить, чтобы голоса были разогреты.

Демонстрируют понимание значения распевки и точно передают в исполнении замысел автора.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Теория 1 ч.

Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).

Практика 5 ч.

Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст.

Понимают смысл песни и точно передают в исполнении замысел автора музыкального произведения.

Раздел 5. Духовная музыка.

Теория 1 ч.

Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания.

Практика 3 ч.

Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой.

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 6. Русские народные песни и песни других народов.

Теория 2 ч.

Русские народные песни и песни народов мира в обработках для детского хора.

Практика 6 ч.

Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.

Разучивание и исполнение русских народных песен, народных песен: «Серенький козлик», латыш.н.п., «Дуй, ветерок», р.н.п.

Повторение: «Я на печке, молотила», «Ехала деревня мимо мужика»

В разучивании песен и исполнении проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным ценностям и традициям своей семьи, своего народа, демонстрируют его в жизни.

Раздел 7. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.

Теория 2 ч.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле. Сочинение ритмических аккомпанементов и музицирование.

Практика 6 ч.

Отработка основных навыков приемы игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках. Разучивание новых композиций. Повторение: «Ой, сад во дворе», «Я на печке молотила» и др.

Проявляют эмоциональное отношение в исполнении музыки о Родине, о крае, их прошлом, настоящем, будущем, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотической песни, патриотического направления.

Раздел 8. Хоровая планета. Детские голоса – национальное достояние России!

Теория 1 ч.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Практика 3 ч.

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов:

1. Ведущий творческий коллектив города Москвы Вокально - хоровая студия "Созвездие детства Валентины Упрямовой" Руководитель - Валентина Упрямова Концертмейстер - Анна Кривцова

"О чем мечтают дети на планете" (муз. Я. Дубравина, сл. В. Гина)

<https://rutube.ru/video/d941c068fef23082ce7c8670bbe4b627/?r=wd>

А. Висков - "Дева Мария"

<https://rutube.ru/video/b36ed51c8613e8075c12195611bf6b33/?r=wd>

"За грибами" (муз. О. Хромушина, сл. В. Семернина)

<https://rutube.ru/video/b00a6466fe529cd6a71c9321063071ee/?r=wd>

2. Большой детский хор имени Попова под руководством Заслуженного артиста России Анатолия Львовича Кислякова

"Гимн России" Большой детский хор им. В.С. Попова / БДХ

<https://rutube.ru/video/9f51a8eb9cb6c50861423d06ee27d010/?r=wd>

"Учитель наш" А. Гордеев, БДХ - Большой детский хор имени В.С. Попова

<https://rutube.ru/video/8a4577471b0ebc9d374a70a5979b61dc/?r=wd>

3. Хоровая школа «Весна» имени Александра Сергеевича Пономарева, под руководством Надежды Владимировны Авериной.

"Фонтану Бахчисарайского дворца"/ детский хор "Весна"/стихи Пушкина

<https://rutube.ru/video/7fb3ff1dca7e1702ef7a80fed89ac93e/?r=wd>

Детская хоровая школа "Весна". Русские народные песни

<https://rutube.ru/video/ec6bae910726b05d2c3f695cf601b01b/?r=wd>

Демонстрируют понимание смысла музыкального материала и передают в соответствии с замыслом автора, регулярно посещают занятия, выступают на

концертах.

Раздел 9. Работа в ансамбле.

Теория 1 ч.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)

- * Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная),
- * Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:
- * Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
- * Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.
- * Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
- * Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- * Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- * Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
- * Владение навыками пения без сопровождения.
- * Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Практика 7 ч.

Работа над унисоном, ритмическим ансамблем, динамическим ансамблем, над ритмической устойчивостью, над устойчивым унисоном при сложном аккомпанементе, над несложными двухголосными песнями, над выработкой чистой интонации при двух-, трехголосном пении, над пением без сопровождения, над элементами многоголосия.

Раздел 10. Я – артист.

Теория 1 ч.

Сольное и ансамблевое пение музицирование (вокальное и инструментальное).

Работа над эмоционально-психологическим состоянием ребенка перед выходом на сцену.

Практика 3 ч.

Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием, народных музыкальных инструментов. Рассказ о песне, о композиторе и исполнение песни.

Демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

Раздел 11. Концертная и конкурсная деятельность коллектива.

Теория 1 ч.

Подготовка хоровых произведений и инструментального творчества к концертным выступлениям.

Практика 11 ч.

- 1) Формирование исполнительских навыков. Работа над репертуаром.
- 2) Работа над эмоционально-психологическим состоянием коллектива перед выходом на сцену.

Демонстрируют понимание смысла и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- демонстрируют владение вокальными навыками в исполнении, умение петь без сопровождения, в ансамбле;
- демонстрируют понимание музыкальной грамоты, музыкальной

терминологии;

- владеют приемами и способами игры на инструментах;
- умеют читать запись несложных партитур к песенным и инструментальным произведениям, воспроизводить мелодию и ритм по нотам.

Метапредметные результаты:

- умеют четко и ясно выражать свои мысли, внимательно слушать друг друга и исполнять в ансамбле музыкальное произведение;
- хорошо запоминают и исполняют музыкальный материал, дольше концентрируются на поставленной задаче, предлагают нестандартные творческие идеи;
- умеют ставить цели и своевременно выполняют поставленные задачи.

Личностные результаты:

- демонстрируют понимание общечеловеческих ценностей, осознают свою связь с семьей, своим народом и его культурой;
- проявляют эмоциональную отзывчивость в исполнении музыкального репертуара;
- в вокальном и инструментальном исполнительстве народного и авторского музыкального творчества демонстрируют чувство любви к своей Родине, родному краю, их прошлому, настоящему и будущему;
- демонстрируют понимание ценности отечественной и мировой художественной культуры;
- демонстрируют навыки сценической культуры;
- проявляют инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Материально техническое обеспечение:

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027г.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано/рояль, музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы, стенды).

- оборудование

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений

- информационное обеспечение:

Крещенский концерт сводного детского хора.

<https://youtu.be/kYNwlUjGkbY>

«Этот большой мир», муз. В. Чернышова, сл. Р. Рождественского

<https://youtu.be/jOysdXf6Big>

"Россия начинается в тебе" Муз. Петра Корягина; Сл. Виктора Бокова

<https://youtu.be/IilJGq2pF6g>

Сюита пионерских песен Большой Детский Хор имени Попова под управлением А.

Л. Кислякова

<https://youtu.be/Ilad6LaWcXA>

«Ave Maria» Е.Подгайц, исполняет Детский хор «Весна»

<https://youtu.be/yvwxPVprUtQ>

хор им. М. Пятницкого

<https://youtu.be/dwEBVFivqUg>

ХМ Пионерия. Вечный огонь

https://vk.com/video-170600591_456239089

ХМиЮ Пионерия - Вечер на рейде

https://vk.com/video-170600591_456239090

Выступление сводного хора в ДМХШ "Пионерия" им.Г.А.Струве

https://vk.com/video-170600591_456239055

Младший хор ДМХС Пионерия им.Струве ("У моей России". Г.Струве)

<https://rutube.ru/video/4ad8e7922de42b1189574c63fbf1761e/?r=plwd>

Хор народной песни "Млада" г. Хабаровск "Жил я у пана»

<https://rutube.ru/video/bd98d731c82e923a75d8642d41f94cb0/?r=plwd>

Хоровая студия "Созвездие детства Валентины Упрямовой"

"О чем мечтают дети на планете" (муз. Я. Дубравина, сл. В. Гина)

<https://rutube.ru/video/d941c068fef23082ce7c8670bbe4b627/?r=wd>

Хоровая студия "Созвездие детства Валентины Упрямовой"

А. Висков - "Дева Мария"

<https://rutube.ru/video/b36ed51c8613e8075c12195611bf6b33/?r=wd>

Хоровая студия "Созвездие детства Валентины Упрямовой"

"За грибами" (муз. О. Хромушина, сл. В. Семернина)

<https://rutube.ru/video/b00a6466fe529cd6a71c9321063071ee/?r=wd>

"Гимн России" Большой детский хор им. В.С. Попова / БДХ

<https://rutube.ru/video/9f51a8eb9cb6c50861423d06ee27d010/?r=wd>

"Учитель наш" А. Гордеев, БДХ - Большой детский хор имени В.С. Попова

<https://rutube.ru/video/8a4577471b0ebc9d374a70a5979b61dc/?r=wd>

Хоровая школа «Весна» имени Александра Сергеевича Пономарева, под руководством Надежды Владимировны Авериной.

"Фонтану Бахчисарайского дворца"/ детский хор "Весна"/стихи Пушкина

<https://rutube.ru/video/7fb3ff1dca7e1702ef7a80fed89ac93e/?r=wd>

Детская хоровая школа "Весна". Русские народные песни

<https://rutube.ru/video/ec6bae910726b05d2c3f695cf601b01b/?r=wd>

- кадровое обеспечение:

для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и соответствующий уровень профессиональных компетенций.

Формы контроля и оценочного результата

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде текущего, итогового контроля.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как текущая сдача партий или прослушивание партий. По окончании семестра проводится практическое задание – выступление хора.

Итоговый контроль проводится в конце учебного курса и по окончании реализации программы в виде творческой работы (выступление в классе или на площадках школы).

Оценочный результат

По итогам исполнения программы на зачете или прослушивании, выставляются баллы.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля.

9-10 баллов:

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительной причины, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоре, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

6-7 баллов:

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительной причины, активная работа в классе, сдача партий всей программы при

недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах коллектива.

3-4 балла:

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительной причины, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий.

Шкала оценивания результатов контроля:

9-10 баллов – высокий уровень выполнения заданий;

6-7 баллов – средний уровень выполнения заданий;

3-4 баллов – низкий уровень выполнения заданий;

Формы представления результатов

- творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах, фестивалях пр.);
- отчетные концерты;
- сохранность контингента обучающихся;
- спрос на концертную деятельность.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточн ой аттестации	Диагностически й
Личностные результаты	демонстрируют понимание общечеловеческих ценностей, осознают свою связь с семьей, своим народом и его культурой	проявляют уважение к другим людям, оказывают необходимую помощь, демонстрируют общечеловеческие ценности в поведении, знание традиций, обычаев, истории своей семьи и	исполнение вокального репертуара, конкурс	беседа, наблюдение

		своего народа		
	проявляют эмоциональную отзывчивость в исполнении музыкального репертуара	проявляют глубину эмоционального переживания в исполнении вокального и инструментального репертуара в соответствии с авторской интерпретацией	исполнение вокального репертуара, выступления	наблюдение
	в вокальном и инструментальном исполнительстве народного и авторского музыкального творчества демонстрируют чувство любви к своей Родине, родному краю, их прошлому, настоящему и будущему	демонстрируют желание исполнять музыку о Родине, о крае, исполнение наполнено глубокими и искренними чувствами, вызывает сильный эмоциональный отклик у слушателей, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотического направления	исполнение вокального репертуара, выступления	наблюдение
	демонстрируют понимание ценности отечественной и мировой художественной культуры	понимают смысл музыкального материала и передают в соответствии с замыслом автора, регулярно посещают занятия, выступают на концертах	исполнение вокального репертуара, выступления	наблюдение
	демонстрируют навыки сценической культуры	свободно и уверенно перемещаются по сцене, используют жесты и мимику для усиления эмоциональной выразительности, движения	выступления	наблюдение

		пластичные, выразительные и полностью соответствуют замыслу, поведение, манеры, жесты соответствуют образу исполняемого произведения		
	проявляют инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности	предлагают собственные идеи по выбору музыкальных произведений для исполнения, ответственно относятся к выполнению заданий, предлагают собственные интерпретации музыкальных произведений	исполнение вокального репертуара, выступления	наблюдение
Метапредметные результаты	умеют четко и ясно выражать свои мысли, внимательно слушать друг друга и исполнять в ансамбле музыкальное произведение	умеют вступать в контакт, способны поддерживать общение, участвовать в совместной деятельности для достижения общей цели, жить по законам коллектива	исполнительская деятельность	наблюдение
	хорошо запоминают и исполняют музыкальный материал, дольше концентрируются на поставленной задаче, предлагают нестандартные творческие идеи	умение прохлопать простой ритм, правильно интонировать мелодию, может сочинить свой ритм	творческие задания	наблюдение
	умеют ставить цели и своевременно выполняют	умение ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные	исполнительская деятельность	наблюдение

	поставленные задачи	цели по самосовершенствованию исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели		
Предметные результаты	демонстрируют владение вокальными навыками в исполнении, умение петь без сопровождения, в ансамбле	умение правильно, чисто интонировать, слаженно исполнять произведения а capella, в ансамбле	сдача партий, выступление	оценочный лист
	демонстрируют понимание музыкальной грамоты, музыкальной терминологии	демонстрируют знание определений и используют их в вокальной деятельности	самостоятельная работа, викторина	оценочный лист
	владеют приемами и способами игры на инструментах	владеют основными приемами игры на инструментах, точно воспроизводят нотный текст, соблюдает ритм, темп, передают характер и настроение произведения через исполнение	творческие задания	оценочный лист
	умеют читать запись несложных партитур к песенным и инструментальным произведениям, воспроизводить мелодию и ритм по нотам	умение записывать простой ритм и исполнять его по партитуре	самостоятельная работа	оценочный лист

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Понимают свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства	демонстрируют желание исполнять музыку о Родине, о крае, исполнение наполнено глубокими и искренними чувствами, вызывает сильный эмоциональный отклик у слушателей, принимают участие в выступлениях на концертах и конкурсах патриотического направления	практическая работа, выступления, конкурсы
Уважают духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности	демонстрируют понимание общечеловеческих ценностей, осознают свою связь с семьей, своим народом и его культурой	беседа, исполнение вокального репертуара, выступления
Проявляют интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре	понимают смысл музыкального материала и передают в соответствии с замыслом автора, регулярно посещают занятия, выступают на концертах	наблюдение
Проявляют стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве	понимают смысл и точно передают в исполнении замысел автора музыкального материала	коллективное выступление, сольное пение и игра на ложках

Методическое обеспечение:

Методы обучения

- групповой или индивидуальной (в основном применяется групповой метод работы, при необходимости можно заниматься индивидуально);
- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Методы воспитания

- убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование

Педагогические технологии

- индивидуализированного обучения (прослушивание индивидуально каждого участника ансамбля, в случае неудачи отработка ритма, его многократное повторение за всеми одной ложкой, отработка с теми участниками, у которых не совсем был четкий ритм);
- группового обучения (на занятии разучивается новый ритмический рисунок; далее, дети разбиваются по парам, поочередно друг другу исполняют в паре и помогают закрепить новый ритмический рисунок);
- коллективного взаимообучения (на занятии разучивается новый ритмический рисунок все вместе);
- дифференцированного обучения (ребятам, имеющим более развитые музыкальные задатки, предлагается более сложная партия в исполняемом произведении: одна группа играет первый ритмический рисунок, другая

группа второй ритмический рисунок);

- разноуровневого обучения (мальчики играют первый ритмический рисунок с элементом танца – более сложные движения, группа девочек второй ритмический рисунок – средней сложности, еще одна группа третий ритмический рисунок и свои движения в танце – более упрощенный вариант);
- информационно-коммуникационные технологии (просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей);
- здоровьесберегающие технологии (соблюдение санитарно-гигиенические требований – своевременное проветривание, гигиена голоса, смена двигательной активности; традиционная для коллектива утренняя пробежка и дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой с середины апреля и до конца мая; соблюдение диеты вокалиста и режима питания – употребление полезной еды для вокалистов).

Формы учебных занятий:

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* (экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт)
- *по форме взаимодействия* – индивидуальная (в основном применяется индивидуальный метод работы);
- *по дидактической цели* - вводное занятие, занятия по изучению нового материала, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Алгоритма учебного занятия:

1. Организационный момент

2. Подстановка цели и задачи
3. Распевание
4. Новый материал (термины, понятия, справочные материалы, песня).
5. Учебные презентации, видео-уроки, плакаты и стенды по музыке, портреты известных музыкантов.
6. Пение: сольное, в том числе ансамблевое пение: одноголосное и двухголосное исполнение образцов классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения; вокализация основных тем инструментальных произведений, поиски вариантов их исполнения.
 - ♦ разбор и отработка вокальных произведений;
 - ♦ пропевание с голоса педагога по партиям;
 - ♦ соединение партий;
 - ♦ работа над интонацией;
 - ♦ работа над постановкой дыхания;
 - ♦ работа над фразировкой;
 - ♦ работа над дикцией (правильность произношения текста);
 - ♦ пение с сопровождением;
 - ♦ пение а capella;
 - ♦ пение по дирижерскому жесту;
 - ♦ работа над художественным образом произведения.
7. Работа над репертуаром.
8. Вопросы, упражнения и творческие задания по музыке, кроссворды.
9. Инструментальное музицирование: расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных музыкальных инструментах; инструментальная импровизация, создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.
- 10.Итог. Рефлексия.
- 11.Закрепление.
12. Домашнее задание (если есть)

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М. 2000 г.
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса, координация и тренаж», С-Петербург, 2023 г.
3. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса», С-Петербург, 2000 г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015-2020 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
5. Рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Хоровое пение», для 1–4 классов и 5–8 классов образовательных организаций, М., 2000 г.
6. Струве Г. Хоровое Сольфеджио. Часть 1, 2017-11-05
[Струве Г. Хоровое Сольфеджио. Часть 1 : Струве Г. : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

Календарно-учебный график

на 2025-2026 учебный год

№ п/п	месяц	дата	Тема занятий	Форма проведени я занятия	Кол- во часов	Форма контроля
1	сентябрь	05	Введение в программу. «Россия – родина моя!»	ознакомлени е с новым материалом	1	наблюдение
2		06	Введение в программу. «Россия – родина моя!»	ознакомлени е с новым материалом	1	наблюдение
3		12	Певческая культура России: традиции и современность. Работа над унисоном в песнях	комбиниров анный	1	наблюдение опрос
4		13	Вокально-хоровые упражнения. Работа над унисоном в песнях	комбиниров анный	1	наблюдение за развитием и деятельность ю учащихся на уроках
5		19	Певческая культура России: традиции и современность. Дыхание. Интонация.	комбиниров анный	1	наблюдение за развитием и деятельность ю учащихся на уроках
6		20	Певческая культура России: традиции и современность. Нотная запись.	комбиниров анный	1	наблюдение за развитием и деятельность ю учащихся на уроках
7		26	Певческая культура России: традиции и современность. Пение по нотам.	комбиниров анный	1	наблюдение за развитием и деятельность ю учащихся на уроках
8		27	Русская народная песня. Знакомство и	комбиниров анный	1	творческая работа

			разучивание новых р.н.п. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах для развития чувства ритма.			
9	октябрь	03	Русская народная песня. Закрепление народных песен. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	комбинированный	1	творческая работа
10		04	Хоровая планета. Я артист. Ансамблевое исполнение.	видео-урок; урок-концерт	1	слушание; выступление в классе
11		10	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. (Концерт День Учителя)	закрепление полученных знаний и навыков; урок-концерт	1	наблюдение
12		11	Духовная музыка. Мягкая атака. Звуковедение.	комбинированный	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
13		17	Духовная музыка. Работа над дикционным ансамблем.	комбинированный	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
14		18	Духовная музыка. Устойчивое интонирование.	комбинированный	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
15		24	Духовная музыка. Работа над интонацией, унисоном.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
16		25	Хоровая планета. Я – артист.	видео-урок; урок-	1	слушание; выступление

			Ансамблевое исполнение.	концерт		в классе
17	ноябрь	31	Концертная и конкурсная деятельность коллектива	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
18		01	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	закрепление полученных знаний и навыков; урок-концерт	1	наблюдение
19		07	Хоровая планета. Я – артист. Ансамблевое исполнение.	видео-урок; урок-концерт	1	слушание; выступление в классе
20		08	Русская народная песня. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах для развития чувства ритма.	комбинированный	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
21		14	Русская народная песня. Закрепление и разучивание р.н.п. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах для развития чувства ритма.	комбинированный	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
22		15	Концертная и конкурсная деятельность коллектива	закрепление полученных знаний и навыков; урок-концерт	1	наблюдение
23		21	Русская народная песня. Импровизация, и игра на музыкальных инструментах. Основные приемы игры на 2-х.	комбинированный	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах

24		22	Русская народная песня. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Основные приемы игры на 3-х.	комбинированный	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
25		28	Русская народная песня. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Основные приемы игры на 3-х.	комбинированный	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
26		29	Русская народная песня. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Основные приемы игры на 3-х.	комбинированный	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
27	декабрь	05	Русская народная песня. Закрепление народных песен. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Народные инструменты.	закрепление полученных знаний и навыков	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
28		06	Хоровая планета. Я – артист.	видео-урок; урок-концерт	1	слушание; выступление в классе
29		12	Певческая культура России: традиции и современность. Работа над унисоном в песнях	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
30		13	Певческая культура России: традиции и современность. Работа над унисоном в песнях	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
31		19	Певческая культура России: традиции и современность. Работа над чистым интонированием.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках

32		20	Вокально-хоровые упражнения. Работа над интонацией, унисоном.	комбинированный	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
33		26	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. Подготовка к выступлению на Новый год.	закрепление полученных знаний и навыков; урок-концерт	1	наблюдение
34		27	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	урок-концерт	1	наблюдение
35	январь	09	Певческая культура России: традиции и современность. Работа над интонацией, унисоном.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
36		10	Вокально-хоровые упражнения. Работа над интонацией, унисоном.	обобщение – подготовка к зачетной работе	1	сдача партий
37		16	Вокально-хоровые упражнения. Работа над ритмическим ансамблем.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
38		17	Музыкальная грамота. Работа над дикцией в песнях.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
39		23	Музыкальная грамота. Работа над динамическим и дикционным ансамблями в песнях.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
40		24	Русская народная песня. Закрепление	закрепление полученных	1	прослушивание пения и

			народных песен. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Игра на 4-х ложках.	знаний и навыков		игры на музыкальных инструментах
41		30	Русская народная песня. Закрепление народных песен. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Игра на 2-3-4х ложках.	закрепление полученных знаний и навыков	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
42	февраль	31	Хоровая планета. Я – артист. Сольное и ансамблевое исполнение.	видео-урок; урок-концерт, групповая и индивидуальная работа	1	слушание; выступление в классе
43		06	Русская народная песня. Закрепление народных песен. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Придумывание ритмических рисунков и музицирование, ложки, трещотки, бубен.	закрепление полученных знаний и навыков	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
44		07	Русская народная песня. Закрепление народных песен. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Придумывание ритмических рисунков и музицирование.	закрепление полученных знаний и навыков	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
45		13	Русская народная песня. Закрепление народных песен. Импровизация, игра на музыкальных инструментах. Придумывание	закрепление полученных знаний и навыков	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах

			ритмических рисунков и музицирование.			
46		14	Хоровая планета. Я – артист.	видео-урок; урок-концерт	1	слушание; выступление
47		20	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. (подготовка к 23.02)	закрепление полученных знаний и навыков; урок-концерт	1	наблюдение
48		21	Русская народная песня. Закрепление народных песен. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
49		27	Русская народная песня. Закрепление народных песен. Импровизация, игра на музыкальных инструментах.	закрепление полученных знаний и навыков	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
50	март	28	Музыкальная грамота.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
51		07	Хоровая планета. Я – артист.	видео-урок; урок-концерт	1	слушание; выступление в классе
52		13	Концертная и конкурсная деятельность коллектива (выступление к 8 марта)	закрепление полученных знаний и навыков; урок-концерт	1	наблюдение
53		14	Вокально-хоровые упражнения. Дыхание, цепное дыхание. Опора.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
54		20	Вокально-хоровые упражнения. Дыхание, цепное дыхание. Опора.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся

						на уроках
55		21	Музыкальная грамота. Унисон. Звуковедение.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
56		27	Музыкальная грамота. Элементы 2-х-голосия.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
57		28	Работа в ансамбле.	закрепление полученных знаний, навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
58	апрель	04	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	закрепление полученных знаний и навыков; урок-концерт	1	наблюдение
59		04	Вокально-хоровые упражнения. Чистое интонирование. Унисон.	закрепление полученных знаний и навыков;	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
60		10	Работа в ансамбле. Чистое интонирование. Унисон.	закрепление полученных знаний, навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
61		11	Музыкальная грамота. Мягкая атака. Звуковедение.	закрепление полученных знаний, навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
62		17	Вокально-хоровые упражнения. Чистое интонирование. Унисон.	закрепление полученных знаний, навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках

63		18	Работа в ансамбле.	закрепление полученных знаний и навыков	1	прослушивание пения и игры на музыкальных инструментах
64		24	Работа в ансамбле. Чистое интонирование.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
65		25	Работа в ансамбле. Дыхание. Пение по руке.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках
66	май	15	Концертная и конкурсная деятельность коллектива (выступление к 9 мая)	закрепление полученных знаний, навыков; урок-концерт	1	наблюдение
67		16	Работа в ансамбле.	обобщение – подготовка к зачетной работе	1	сдача партий
68		22	Работа в ансамбле.	обобщение – подготовка к зачетной работе	1	сдача партий
69		23	Хоровая планета. Я – артист. Сольное исполнение.	видео-урок; урок-концерт; индивидуальная и групповая работа	1	слушание; выступление в классе
70		29	Концертная и конкурсная деятельность коллектива.	закрепление полученных знаний и навыков	1	наблюдение
71		30	Концертная и конкурсная деятельность коллектива. (подготовка и выступление)	закрепление полученных знаний и навыков; урок-концерт	1	наблюдение

Приложение 2

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения.

Критерии оценок:

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам деятельности:

- работа на уроке;
- сдача хоровых партий;
- концертные выступления.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

1. Чистое интонирование своей хоровой партии.
2. Точное исполнение унисона.
3. Точное исполнение элементов двухголосия.
4. Умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию.
5. Грамотное понимание формообразования произведения,
6. Знание поэтического текста.
7. Выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

№	Критерий	Уровень выполнения				
		5	4	3	2	1
1	Чистое интонирование своей хоровой партии					
2	Точное исполнение унисона					
3	Точное исполнение элементов двухголосия					
4	Умение применять в своем					

	исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию					
5	Грамотное понимание формообразования произведения,					
6	Знание поэтического текста					
7	Выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей					

Высокий уровень

знание своей партии во всех произведениях, чистое интонирование, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, слуховой контроль собственного исполнения, правильное дыхание, четкая дикция, артикуляция, свободное владение исполняемых произведений, понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

Средний уровень

сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), правильное дыхание, не совсем четкая дикция, артикуляция, не совсем точное грамотное понимание формообразования произведения, выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стиливых особенностей, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие. выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.

Низкий уровень

незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, очень неточное интонирование, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метроритмическая неустойчивость.