

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ИЗО–студия «Авангард»

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 34 часа

Автор - составитель:

Иванова М.С., педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-студия «Авангард» художественной направленности, вид деятельности – изобразительное искусство.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ

КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ "Краевой центр образования"

Уровень освоения программы – стартовый, одноуровневый.

Актуальность

Многообразие техник и жанров, применяемых на уроках изобразительного искусства расширяют кругозор, изучение законов композиционного построения стимулирует развитие конструктивного мышления и глазомера. Программа дает возможность изучать не только традиционное, но и современное искусство: поработать с смешанными, необычными техниками, попробовать себя в создании абстрактных произведений, проявить свою фантазию без границ. Навыки стилизации, трансформации и новаторства помогут будущим дизайнерам, архитекторам, художникам-оформителям, модельерам и многим другим востребованным специалистам.

Отличительные особенности

Авангард — не просто течение в искусстве, это поиск собственной неповторимости, своего стиля и уникальности, зачастую что-то новаторски новое, порой заостренно-экспериментальное. Именно это позволяет ребенку открывать для себя мир творчества с особой, подвластной только его мироощущениям стороны. Нередко Авангард выполняется на основе абстрактных композиций, что позволяет каждому ребенку проявлять свою индивидуальность, лучше пониматься себя и окружающих. В то же время программа обучает детей основам изобразительного искусства, законам симметрии и гармонии цвета, а благодаря многообразию техник дает возможность поработать с различными художественными материалами.

Программа разработана на основе существующей методической литературы по живописи, технике Алла прима, Лессировка, Флюид арт, Импасто и другим. В учебный план включено изучение основных приёмов и жанров, применяемых в изобразительном искусстве. Обучающиеся знакомятся с видами и основами построения композиции, цветоведением.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	1	1	1	34	34
Итого по программе					34

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Адресат программы: обучающиеся 11-15 лет

Набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

Форма обучения

очная

Формы проведения занятий: групповые.

I. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие художественных навыков и интереса учащихся к современному изобразительному искусству.

Задачи программы:

Предметные

- мотивировать к деятельности по направлению изобразительного искусства;
- познакомить с историей развития и формирования направлений в изобразительном искусстве;
- научить применять различные материалы в изобразительном искусстве для достижения художественной выразительности;
- изучить жанры изобразительного искусства;
- обучить техникам Алла прима, Лессировка, Флюид арт, Импасто;
- способствовать развитию композиционной грамотности и навыков работы с цветом.

Метапредметные

- совершенствовать эстетическое восприятие и воображение;
- развивать чувственно-эмоциональные сферы для формирования творческого мышления;
- вырабатывать умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

Личностные

- способствовать формированию усидчивости, аккуратности и трудолюбия;
- стимулировать способность воспринимать чужую точку зрения, в том числе не совпадающую с собственной;
- способствовать проявлению интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре;
- воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства;
- формировать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту,

природе, творчестве людей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу «ИЗО–студия «Авангард»	1	1	0
2	Средства выражения художественного образа	10	1	9
3	Традиционные и современные техники в живописи	23	4	19
	Итого:	34	6	28

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностный результат
Введение в программу «ИЗО–студия «Авангард»	Эстетическое воспитание	Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
Средства выражения художественного образа	Эстетическое воспитание	Проявляет способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
Композиция в изобразительном искусстве. Основные виды и категории	Эстетическое воспитание	Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Основы колористики. Цветовой круг	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах

		художественной деятельности, искусству
Хроматическая композиция. Гамма тёплых цветов	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Хроматическая композиция. Гамма холодных цветов	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Гризайль. Ахроматическая композиция	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Стилизация формы, трансформация	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Техника Алла прима. Работа с акварелью	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Техника лессировки в живописи	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Абстрактная живопись. Флюид арт	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Фактурная живопись. Техника Импастро	Эстетическое воспитание	Проявляет способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
Техника двойного мазка	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в

		разных видах художественной деятельности, искусству
--	--	---

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение в программу «ИЗО–студия «Авангард»	1	1	0
1.1	Введение в программу	1	1	0
	Средства выражения художественного образа	10	1	9
2.1	Средства выражения художественного образа	2	0	2
2.2	Композиция в изобразительном искусстве. Основные виды и категории	1	1	0
2.3	Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно	1	0	1
2.4	Основы колористики. Цветовой круг	1	0	1
2.5	Хроматическая композиция. Гамма тёплых цветов	1	0	1
2.6	Хроматическая композиция. Гамма холодных цветов	1	0	1
2.7	Гризайль. Ахроматическая композиция	1	0	1
2.8	Стилизация формы, трансформация	2	0	2
	Традиционные и современные техники в живописи	23	5	19
3.1	Техника Алла прима. Работа с акварелью	5	1	4
3.2	Техника лессировки в живописи	5	1	4
3.3	Авангадная живопись. Флюид арт	4	1	3
3.4	Фактурная живопись. Техника Импастро	5	1	4
3.5	Техника двойного мазка	4	0	4

	Итого:	34	6	28
--	--------	----	---	----

СОДЕРЖАНИЕ

Тема «**Введение в программу «ИЗО-студия «Авангард»**

Теория: Введение в программу. Развитие и формирование стилей в изобразительном искусстве. Творчество в наши дни, современные техники. Обзор материалов и техника безопасности при использовании инструментария.

В диалоге проявляет заинтересованность изобразительным искусством, задает вопросы по теме занятия.

Тема «**Средства выражения художественного образа**

Практика: Выражение цветом и формой ассоциации, вызванные словосочетаниями: «беспокойное море», «добрые воспоминания», «грозное небо».

Самостоятельно создает целостное представление об изображаемом предмете или явлений окружающего мира с помощью средств выражения художественного образа. Правильно подбирает к определенному колористическому решению форму пятна, линий, которые бы обогатили образ, а не разрушили его.

Тема «**Композиция в изобразительном искусстве. Основные виды и категории**

Теория: Определение понятия композиция, виды композиции, основные правила построения. Композиционная выразительность, графические приемы. Композиционный цент, золотое сечение.

Самостоятельно определяет вид композиции: открытая или замкнутая, статичная или динамичная, симметричная или ассиметричная, умеет применять графические приёмы для создания композиционной выразительности.

Тема «**Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно**»

Практика: Изображение формальной композиции на основе простейших элементов: точки, линии, плоскости, пятна по характеру членения форм.

Самостоятельно воспроизводит прямолинейную и криволинейную композиции.

Тема «**Основы колористики. Цветовой круг**»

Практика: Проследить на практике методы смешивания цветов. Составление простых композиций цветовых комбинаций.

Может назвать первичные, вторичные и третичные цвета, получает дополнительные цвета методом смешивания основных. Самостоятельно определяет гармоничное сочетание гамм.

Тема «**Хроматическая композиция. Гамма теплых цветов**»

Практика: Изображение хроматического композиционного решения с применением средств художественной выразительности в гамме теплых цветов.

Правильно подбирает и гармонирует цветовые сочетания в изображаемой композиции.

Тема «**Хроматическая композиция. Гамма холодных цветов**»

Практика: Изображение хроматического композиционного решения с применением средств художественной выразительности в гамме холодных цветов.

Правильно подбирает и гармонирует цветовые сочетания в изображаемой композиции.

Тема «**Гризайль. Ахроматическая композиция**»

Практика: Составление композиции и передача объема в изображении

тональными отношениями.

Грамотно анализирует форму предметов и передает цветовые соотношения между ними.

Тема «Стилизация формы, трансформация»

Практика: Видоизменение формы предмета на примере цветка. Выражение и придание определенных свойств посредством трансформации и стилизации изображения растения.

Самостоятельно изменяет форму изображения создавая необходимый силуэт пятна в образе «добрый» и «злой», «счастливый» и «несчастный».

Тема «Техника Алла прима. Работа с акварелью»

Теория: История развития и особенности, применяемые в технике. Направления в искусстве обращающиеся к приемам «Алла прима», выдающиеся мастера.

Практика: Развитие живописного мастерства, рисование в технике «Алла прима» акварельными красками. Изображение быстрых зарисовок с натуры.

Примечает и применяет на практике приемы описанные в технике рисования «по-сырому».

Тема «Техника лессировки в живописи»

Теория: Знакомство с техникой, выдающиеся художники и знаменитые работы, выполненные лессировочной техникой письма. Особенности восприятия цвета и света в многослойных лессировках.

Практика: Отработка техники, получение составных способов наложения одного цвета на другой с сохранением прозрачности письма.

Применяет полученные знания и использует методы лессировки при письме, анализирует изменения цвета по тону.

Тема «Абстрактная живопись. Флюид арт»

Практика: Применение способов стилизации и изменении пропорций объектов.

Построение ассоциативных аналогий между возникающими художественными образами. Работа с цветом различными графическими приемами.

Применяет технику Флюид арт, использует различные методы заливки. Создает абстрактное произведение концентрируя свои чувства в виде пятен, линий и форм, отображает свое восприятие окружающего пространства.

Тема «Фактурная живопись. Техника Импастро»

Практика: Изображение с применением пастозной техники, с усилением эффекта фактуры и света. Работа с мастихином и жесткой кистью.

Применяет технику Импастро, добивается скульптурного изображения, передает форму и делает акценты на разных фактурах: камень, дерево, вода, цветы.

Тема «Техника двойного мазка»

Практика: Выполнение тренировочных зарисовок в технике двойного мазка плоской кистью. Написание цветочной композиции с природными элементами с размещением в различных геометрических фигурах.

Применяет технику двойного мазка, экспериментирует в сочетании цветов и форм композиции: квадрат, круг, треугольник.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

- обучающиеся мотивированы к деятельности по направлению изобразительного искусства;
- познакомились с историей развития и формирования направлений в изобразительном искусстве;
- научились применять различные материалы в изобразительном искусстве для достижения художественной выразительности;
- изучили жанры изобразительного искусства;

- обучились техникам Алла прима, Лессировка, Флюид арт, Импасто;
- развили композиционную грамотность и навыки работы с цветом.

Метапредметные

- усовершенствовали эстетическое восприятие и воображение;
- развили чувственно-эмоциональные сферы для формирования творческого мышления;
- умеют ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

Личностные

- сформированы усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- способны воспринимать чужую точку зрения, в том числе не совпадающую с собственной;
- проявляют интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- проявляют стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства;
- способны воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, творчестве людей.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения КГАНОУ «КЦО» могут работать по специальному расписанию.

Условия реализации программы:

Программа «ИЗО–студия «Авангард» разработана для использования в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях, оснащенных необходимым для занятий оборудованием. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного

с
а
н
и

Материально техническое обеспечение:

- а Общее оборудование
- р -компьютер;
- н -столы;
- о -стулья;
- Материалы
- г -белая бумага формата А3, А4
- о -простые карандаши разной жесткости;

в

р

- ластик;
- акварельные краски;
- акриловые краски;
- гуашевые краски;
- графические материалы (фломастеры/цветные ручки/карандаши);
- кисточки разного размера;
- стакан-непроливайка;
- наглядные пособия в виде фото и видеоматериалов, образцов работ.

Информационное обеспечение:

Мастер-класс «Основы композиции для художников»:

<https://www.youtube.com/watch?v=QnyUejMOOqc>

Мастер-класс «Основы цветоведения»:

<https://www.youtube.com/watch?v=HyG3sNaeS94>

Мастер-класс «Основы стилизации»:

<https://www.youtube.com/watch?v=brG0mm8xp90>

Мастер класс «Акварельная живопись. Техника Аля-прима»:

https://www.youtube.com/watch?v=Vb_RjC7e-GA

Мастер класс «Акварельная живопись. Лессировка»:

<https://www.youtube.com/watch?v=pMhTt6hrves>

Мастер класс «Живопись мазками»:

<https://www.youtube.com/watch?v=wiCLjlLaLJA>

Мастер класс «Пастозная живопись акрилом»:

<https://www.youtube.com/watch?v=8X1lKvkSjI0>

Мастер класс «Флюид арт»:

<https://www.youtube.com/watch?v=tuVuIHUYh6k>

Мастер класс «Живопись двойным мазком»:

<https://www.youtube.com/watch?v=7foW8mZPG9s>

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций.

Методическое обеспечение:

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением. На занятиях педагог дополнительного образования использует современные образовательные технологии, которые основываются на принципы: самостоятельность, наглядность, доступность, результативность.

Методы обучения:

- словесный, наглядный, практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проблемный, дискуссионный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- технология творческих мастерских;

- здоровьесберегающего обучения;
- критического мышления;
- кейс-технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы учебных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, конкурс, выставка;
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- постановка цели занятия;
- повторение пройденного материала;
- знакомство с новым материалом;
- отработка навыков;
- рефлексия;
- закрепление материала.

Перечень дидактических материалов:

- раздаточные материалы: презентации, интерактивные материалы, видео мастер-классов, информационный наглядный материал, схемы: принципы композиционного построения, правила цветоведения, методы стилизации и трансформации форм.
- образцы изделий: печатные, фото материалы, готовые работы учащихся, преподавателя.

Формы контроля (аттестации):

- текущий контроль: творческая работа, самостоятельная работа, конкурс;
- промежуточная аттестация: конкурс;
- итоговый контроль: тематическая выставка.

Контрольные оценочные материалы:

- ведение журнала успеваемости;
- анализ результатов работ;
- проведение отчетных выставок;
- результативность участия в конкурсах;
- накопление и анализ фото и видео материалов.

Уровни освоения программы:

- *высокий уровень* (обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;

средний уровень (объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях;

низкий уровень (обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога).

Каждый критерий планируемых результатов оценивается от 0 до 3 баллов, где 0-1 — это низкий результат, 2 — средний, 3 — высокий. Максимальное количество баллов предметных результатов — 18, метапредметных — 9, личностных — 15,

в

с

е

г

о

б

Результаты	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический и инструментальный (формы, методы, диагностики)
Предметные	обучающиеся мотивированы к деятельности по направлению изобразительного искусства	проявляют интерес к предмету, участвуют в конкурсах и выставках, регулярно посещают занятия	текущий и итоговый контроль	журнал посещения, достижения в конкурсах
	познакомились с историей развития и формирования направлений в изобразительном искусстве	ориентируются в направлениях изобразительного искусства и истории их возникновения	текущий контроль	проект, творческая работа
	научились применять различные материалы в изобразительном искусстве для достижения художественной выразительности	ориентируются в методах достижения художественной выразительности с помощью различных материалов и применяют их на практике	текущий, итоговый и промежуточный контроль	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс
	изучили жанры изобразительного искусства	определяют и отмечают особенности в жанрах изобразительного искусства	текущий контроль	творческая работа
	обучились техникам Алла прима, Лессировка, Флюид арт, Импастро	демонстрируют навыки владения техниками, проявляют самостоятельность	текущий, итоговый и промежуточный контроль	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс
	развили композиционную грамотность и навыки работы с цветом	проявляют навыки композиционного построения, гармонично смешивают и сочетают цвета	текущий, итоговый и промежуточный контроль	творческая работа
	усовершенствов	проявляют	текущий,	творческая

Метапредметные	али эстетическое восприятие и воображение	оригинальность идей, примечают красоту вокруг себя и отображают ее в работах	промежуточн ый и итоговый контроль	работа, достижения в конкурсах
	развили чувственно-эмоциональные сферы для формирования творческого мышления	рисуют с натуры, разрабатывают собственные эскизы опираясь на прототипы, экспериментируют применяя различные материалы	текущий и итоговый контроль	проект, выставка, фото отчёт
	умеют ориентироваться на разнообразие способов решения задач	в выполнении работы стремятся подобрать различные техники исполнения, разрабатывают оригинальные композиционные и цветовые решения	промежуточн ый и итоговый контроль	творческая работа, проект, выставка
Личностные	сформированы усидчивость, аккуратность и трудолюбие	сознательно оценивают свою работу и способы повышения её качества	текущий контроль	наблюдение, творческая работа, проект, конкурс
	способны воспринимать чужую точку зрения, в том числе не совпадающую с собственной	принимают чужую точку зрения, бережно относятся к работам одноклассников	текущий контроль	наблюдение
	проявляют интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре	демонстрирует желание заниматься изобразительной деятельностью, задает вопросы по теме занятия, стремится изучать историю искусств народов своей страны и человечества в целом	текущий контроль	наблюдение
	проявляют стремление к самовыражению в разных видах художественной	заинтересованно применяет различные техники изобразительного искусства,	текущий контроль	наблюдение, творческая работа

	деятельности, искусства	совершенствуют навыки письма, стремятся достигать поставленной цели, самостоятельно выполняют стоящую задачу		
	способны воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, творчестве людей	рисуют пейзажи, стремятся достоверно передать природу и природные явления, вдохновляются работами выдающихся мастеров искусства, экономно используют материалы для творчества	текущий, промежуточный и итоговый контроль	творческая работа, наблюдение

Оценочные материалы

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Сформированы усидчивость, аккуратность и трудолюбие	демонстрируют устойчивый интерес к изучаемому предмету, придерживаются советов наставника в своих работах, бережно к ним относятся	практическая работа, самостоятельная работа
Способны воспринимать чужую точку зрения, в том числе не совпадающую с собственной	принимают чужую точку зрения, бережно относятся к работам одноклассников	анализ творческих работ
Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре	демонстрирует желание заниматься изобразительной деятельностью, задает вопросы по теме занятия, стремится изучать историю искусств народов своей страны и человечества в целом	беседа

Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству	заинтересованно применяет различные техники изобразительного искусства, совершенствуют навыки письма, стремятся достигать поставленной цели, самостоятельно выполняют стоящую задачу	практическая работа
Способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	рисуют пейзажи, стремятся достоверно передать природу и природные явления, вдохновляются работами выдающихся мастеров искусства, экономно используют материалы для творчества	практическая работа
	проявляют интерес к изучению истории создания, формирования, области применения и ценность освоения прикладного искусства, активно используют освоенные технологии	практическая работа, самостоятельная работа, беседа

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Литература для детей

1. Коллектив авторов. Композиция и перспектива: АСТ, 2024;
2. Реншау Аманда, Уильямс Рагги Гильда. Детям об искусстве. Книга 1, 2: Искусство XXI век, 2019;
3. Филлипс Сым. ...Измы. Как понимать современное искусство: Ад Маргинем, 2019.

Литература для педагогов

4. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения: Бомбора, 2022;
5. Хейнс Д. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы: Манн, Иванов и Фербер, 2021;
6. Хофманн Э. Акварель. Полный курс рисования: Бомбора, 2021;
7. Моллика Патти. Теория цвета. Настольный путеводитель: от базовых принципов до проектных решений: КоЛибри, 2022;
8. Паранюшкин Н. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Лань, Планета музыки, 2023;
9. Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие: Букс Март, 2022.
10. Юнг Т. Флюид-арт. Простая техника жидкого акрила для создания завораживающих картин: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

[illegible]

«Календарный учебный график»
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата	Название раздела, блока, модуля	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1	02.09. 2025	Программа «ИЗО–студия «Авангард»: маршрут предстоящей работы	1	Беседа по вопросам	
2	09.09. 2025	Средства выражения художественного образа: соотношение цвета и света	1	Практическая работа	
3	16.09. 2025	Средства выражения художественного образа: форма	1	Практическая работа	
4	23.09. 2025	Композиция в изобразительном искусстве. Основные виды и категории	1	Беседа по вопросам	
5	30.09. 2025	Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно	1	Практическая работа	
6	07.10. 2025	Основы колористики. Цветовой круг	1	Практическая работа	
7	14.10. 2025	Хроматическая композиция. Гамма теплых цветов	1	Практическая работа	

8	21.10. 2025	Хроматическая композиция. Гамма холодных цветов	1	Практическая работа	
9	28.10. 2025	Гризайль. Ахроматическая композиция	1	Практическая работа	
10	11.11. 2025	Стилизация формы	1	Практическая работа	
11	18.11. 2025	Трансформация формы	1	Практическая работа	
12	25.11. 2025	Техника Алла прима. Создание эскиза	1	Беседа по вопросам, практическая работа	
13	02.12. 2025	Техника Алла прима. Зарисовка	1	Практическая работа	
14	09.12. 2025	Техника Алла прима. Чувство цвета (навыки смешивания красок)	1	Практическая работа	
15	16.12. 2025	Техника Алла прима. Чувство тона (навыки передачи объема и пространства)	1	Практическая работа	
16	23.12. 2025	Техника Алла прима. Особенности работы с акварелью	1	Практическая работа	
17	30.12. 2025	Техника лессировки в живописи. Создание эскиза	1	Беседа по вопросам, практическая работа	
18	13.01. 2026	Техника лессировки. Эффект прозрачности	1	Практическая работа	

19	20.01. 2026	Техника лессировки. Интенсивность цвета	1	Практическая работа	
20	27.01. 2026	Техника полулессировки. Полутон	1	Практическая работа	
21	03.02. 2026	Техника лессировки. Законы воздушной перспективы	1	Практическая работа	
22	10.02. 2026	Авангардная живопись: Кубизм	1	Беседа по вопросам	
23	17.02. 2026	Авангардная живопись: Сюрреализм и экспрессионизм	1	Практическая работа	
24	24.02. 2026	Авангардная живопись: Фовизм	1	Практическая работа	
25	03.03. 2026	Авангардная живопись: Абстракционизм. Техника Флюид арт	1	Практическая работа	
26	10.03. 2026	Фактурная живопись. Создание эскиза, зарисовка	1	Практическая работа	
27	17.03. 2026	Фактурная живопись. Подготовка фона	1	Беседа по вопросам, практическая работа	
28	24.03. 2026	Фактурная живопись. Мазок, как основа произведения	1	Практическая работа	
29	31.03. 2026	Фактурная живопись. Работа с мастихином	1	Практическая работа	

30	07.04. 2026	Фактурная живопись. Техника Импасто	1	Практическая работа	
31	14.04. 2026	Техника двойного мазка.	1	Практическая работа	
32	21.04. 2026	Техника двойного мазка. Цветы и листья	1	Практическая работа	
33	28.04. 2026	Техника двойного мазка. Животные	1	Практическая работа	
34	05.05. 2026	Техника двойного мазка. Создание композиции.	1	Практическая работа	
		Итого:	34		