

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Макетирование»

Возраст обучающихся: от 9 до 10 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 34 часа

Автор - составитель:

Хотинец Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Макетирование».

1.1. Пояснительная записка.

- 1.1.1. Актуальность
- 1.1.2. Педагогическая целесообразность
- 1.1.3. Отличительная особенность программы
- 1.1.4. Организация образовательного процесса

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы

- 1.3.1. Учебный план обучения
- 1.3.2. Воспитательный компонент в учебном плане
- 1.3.3. Содержание

1.4. Планируемые результаты по окончании обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий реализации программы «Макетирование».

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы

- 2.2.1. Материально техническое обеспечение
- 2.2.2. Информационное обеспечение
- 2.2.3. Кадровое обеспечение

2.3. Формы контроля (аттестации) и оценочные материалы

2.4. Методическое и дидактическое обеспечение программы.

Раздел 3. Список источников

ПРИЛОЖЕНИЯ

- 3.1. Приложение 1 «Календарный учебный график»
- 3.2. Приложение 2. Входное тестирование: «Макетирование»
- 3.3. Приложение 3. Входное тестирование: «Декоративно-прикладное искусство»
- 3.4. Приложение 4. Диагностическая карта усвоения программы
- 3.5. Приложение 5. Правила техники безопасности
- 3.6. Приложение 6. Техника безопасной работы с молотком
- 3.7. Приложение 7. Техника безопасной работы с термопистолетом

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Макетирование»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Макетирование» художественной направленности, вид деятельности – декоративно-прикладное искусство.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим

программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном негосударственном образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);

- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

Уровень освоения программы – стартовый, одноуровневый.

1.1.1. Актуальность

Актуальность программы заключается в ее направленности на приобщение ребят к творчеству. Программа разработана с учетом запросов обучающихся к самостоятельному конструированию, моделированию и изготовлению необычных работ. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания, приобретаются практические навыки конструкторской деятельности посредством создания моделей объемного макета на основе композиции, по замыслу и по условиям изготовления его при помощи конструктивно-технических технологий: использование подготовленных из пенопласта, пластилина определенного размера форм, предварительно окрашенного поролон и других природных материалов.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Макетирование» развивается инженерное (абстрактно-логическое, объемно-пространственное) и творческое мышление. Занятия позволяют самостоятельно конструировать простейшие модели, развивать мелкую моторику для стимуляции развития мыслительной активности у школьников. В результате этого формируются такие необходимые компетенции в области проектирования, моделирования технического творчества, как способность постановки цели, определения методов и форм решения в его реализации. Знакомство с особенностями композиции, орнамента, формообразования и цветоведения делает процесс обучения для учащихся творческим и эстетически насыщенным.

1.1.2. Педагогическая целесообразность программы «Макетирование»

позволяет развивать творческие задатки детей при создании собственного макета, при изучении и анализе работы мастеров прошлого и настоящего, обращать внимание на следующие факторы: назначение изделия, его форму, технику, узор (орнамент), цветовую гамму нити. Всё перечисленное в сочетании с высоким качеством исполнения определяет художественную ценность изделия.

Работа по созданию макета вырабатывает такие волевые качества, как терпение, усидчивость и последовательность в достижении цели. Аккуратность и тщательность исполнения работы, позволяют учащимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Методы и технологии программы включают знакомство и освоение приёмов работы с различными материалами для изготовления макета; развитие цветового восприятия, абстрактного и пространственного мышления, воображения и глазомера.

Формы обучения предусматривают индивидуальную деятельность при создании изделия и групповую при знакомстве с техникой макетирования и создании коллективной работы; повышения интереса к культуре декоративно-прикладного искусства. Программа дает возможность овладеть необходимым уровнем художественного мастерства, так как при изготовлении изделий уделяется большое внимание эстетическому восприятию действительности.

1.1.3. Отличительной особенностью программы является интеграция различных видов деятельности двух образовательных областей: технической (конструирование, моделирование различных видов макетов) и художественно-эстетической (применение их в оформлении интерьеров, создании макетов и др.). Соответственно в процессе создания макета взаимодействуют конструкторская и изобразительная виды деятельности, применяя которые, ребята переносят знакомые средства и способы в новые условия, обобщая и применяя их через воплощение в своих работах, творческих проектах с учетом индивидуальной траектории развития учащихся. Тем самым, интегрированный образовательный

процесс способствует формированию целостной картины мира, формирует познавательный интерес, в результате чего достигается самореализация в данном предмете. Устойчивый интерес к занятиям макетирования проявляют не только девочки, но и мальчики.

1.1.4. Организация образовательного процесса

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	1	1	1	34	34
Итого по программе					34

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Режим занятий: 1 год обучения с объемом на 34 часа (при 34 учебных неделях) 1 раз в неделю по 1 часу (с продолжительностью одного академического часа – 45 минут).

Адресат программы: обучающиеся от 9 до 10 лет.

Дополнительные требования к обучающемуся: набор в группу осуществляется по желанию обучающегося.

Форма обучения: очная

Формы организации занятий:

- коллективные, групповые, индивидуальные.

Форма проведения занятий:

- беседа, открытое занятие, мастер-класс, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, презентация, творческий проект, конкурс, выставка.

Форма подведения итогов:

-подведение итогов результатов освоения данной программы может быть в форме промежуточной (декабрь, май) в середине, в конце учебного года и по окончании обучения по программе в виде презентаций, выставок, конкурсов.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления макетов плоских и объемных форм.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с видами макетирования как предмета и областями его применения;
- формировать умения, навыки конструирования и моделирования из пенопласта, поролона, пластилина и других материалов для макетирования;
- научить основам композиции, орнамента, формообразования, цветоведения и использованию их в практической деятельности;
- обучить практическим навыкам безопасного использования инструментов и материалов в процессе всех этапов конструирования макета;
- познакомить с образцами и технологией постройки плоских и объемных моделей из материалов макетирования.

Метапредметные:

- развивать мелкую моторику;
- формировать образное и пространственное воображение; техническое мышление и изобретательность, творческие способности;
- развивать умение поиска, анализа и применение сведений и материалов

из различных источников (литературы и интернет- ресурсов) в своей работе;

- развивать умение ставить цель, планировать свою работу, самостоятельно выбирать технологии, инструменты и формы при выполнении собственной работы;

- формировать навыки анализа и оценки работ по реализации замысла, предвидения результата и достижения его, а также способность вносить в нее коррективы;

- развить умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, к художественной и технической деятельности;

- воспитывать уважение к труду, результатам своего труда, труда других людей;

- развивать творческую инициативу, самостоятельность, уверенность в себе, самоконтроль;

- воспитывать усидчивость, внимательность, аккуратность, дисциплинированность, умение довести начатое дело до конца, экономичного отношения к используемым материалам;

- формировать эмоционально-чувственную восприимчивость в декоративно-прикладной деятельности на основе творчества своего и других народов;

- ориентировать на самовыражение в декоративно-прикладном творчестве;

- воспитывать средствами искусства осознание значения нравственных норм, ценностей, традиций.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы организуется на основе принципа доступности «от простого – к сложному», способствующему постепенному, пошаговому, последовательному овладению обучающимися различными технологиями макетирования через обучение основным приемам изобразительного искусства для выявления и развития их творческих способностей. Принцип учета возможностей, интересов и способностей учащихся, индивидуальных особенностей каждого позволяет им самостоятельно смоделировать объект, проанализировать его конструкторскую структуру и реализовать при оформлении интерьера. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративно-прикладного искусства. Дети младшего школьного возраста (9-10 лет) находятся в большом эмоциональном поиске. Потребность в положительных эмоциях во многом определяет их отношение к предмету. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик у детей. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая предпосылка развития способности к творчеству.

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля результатов обучения
		Всего	Теория	Практика	
1	Программа «Макетирование»	2	1	1	наблюдение, тестирование
2	Изобразительные средства для создания макета	5	2	3	экскурсия, практическая работа
3	Основы черчения,	4	2	2	практические

	геометрии в макетировании				задания, практическая работа
4	Этапы и технологии создания макетов	22	3	19	практические задания творческая работа
5	Оформление выставочных работ	1	0,5	0,5	выставка
	Итого:	34	8,5	25,5	

1.3.2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

№ п/п	Тема	Направление	Личностный результат
1	Программа «Макетирование»	Эстетическое воспитание	Способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве детей
2	Изобразительные средства для создания макета	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
3	Основы черчения, геометрии в макетировании	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве
4	Этапы и технологии создания макетов	Трудовое	Участвует в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности
5	Оформление выставочных работ	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Программа «Макетирование» (2ч).

Теоретическая часть предусматривает изучение теории. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом заданиях.

1.1 Тема «Введение в программу, ее содержание» (1 ч).

Теория: Введение в программу. Знакомство. Беседа на тему: «История возникновения макетирования, виды макетирования (ландшафт, интерьер, архитектура), области его применения (архитектурная, дизайн, музейная и театральная сферы). Демонстрация готовых макетов (образцов). Отличительные особенности макетирования от проектирования. (0,5ч).

Практика: Показ слайдов, готовых макетов, входное тестирование, игра на сплочение коллектива (0,5ч).

В диалогическом обращении выражает эмоционально-чувственное отношение при восприятии готовых творческих работ, проявляет заинтересованность в создании макетов, задает вопросы по теме занятия. В практической деятельности демонстрирует понимание назначения макетов в быту, выражает готовность к участию в решении практических трудовых дел и задач.

1.2 Тема «Инструменты и материалы. Основы техники безопасности» (1 ч).

Теория: Организация рабочего места. Инструменты, применяемые на занятии: ножницы, ножницы и пилки по металлу, иглы, шило, металлические линейки, карандаши простые, фломастеры, точилки, ластики, угольники, трафареты, циркули, плоскогубцы, кисти для красок и клея, канцелярские ножики, клеевой пистолет шприцы на 10 мл для клея. Основные понятия. Правила пользования ими.

Текстура, фактура, структура плотность материалов, применяемых при макетировании (основа: пенопласт, вспененный ПВХ, полистирол, картон, угол перфорированный, пленка, металлическая сетка, проволока, шпагат, пластилин скульптурный, поролон, акриловые краски, полимерный клей, серпанка самоклеящаяся, малярная лента, эпоксидная смола, природный материал: песок, камни, мох; краски акриловые; лак акриловый, клей для термопистолета; Основные понятия (0,5ч).

Практика: Проведение инструктажа по основным правилам и требованиям техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при изготовлении макета, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места (0,5ч).

В диалоге демонстрирует понимание назначения использования в работе материалов и инструментов, необходимых в работе при создании макета, объясняет их назначение, основные правила и требования техники безопасности, санитарно-гигиенические требования и организация рабочего места.

Раздел 2. Изобразительные средства для создания макета (5 ч).

В раздел «Изобразительные средства для создания макета» включены темы композиции, орнамента, формообразования, цветоведения.

2.1 Тема «Основы композиции, правило третей. Изобразительные свойства её элементов. Виды композиции по расположению, пропорциональность форм внутри композиции (2 ч).

Теория: Знакомство с основными понятиями и базовыми формами композиции, её основ; одного из трех правил третей; с изобразительными свойствами простейших ее элементов (точка и линия); с её видами по расположению (симметрия и асимметрия); пропорциональностью её форм (целостность, соразмерность, равновесие) (0,5 ч).

Практика: Экскурсия по выставке для знакомства с реализованными проектами. Выполнение композиции с использованием правил её составления, изобразительных свойств, видами по расположению и пропорциональностью форм внутри композиции (1,5 ч).

Выражает эмоционально-чувственное отношение при просмотре выполненных творческих работ. В практической деятельности демонстрирует умение составлять собственное композиционное решение.

2.2 Тема: «Орнамент в макетировании» (1 ч).

Теория: Понятие, основы, виды орнамента – последовательного повторения отдельных узоров или целой их группы. Отличие от узора. Форма и расположение орнамента зависит от формы изделия и замысла исполнителя. Составление геометрических орнаментов, включая в них геометрические фигуры, квадраты, ромбы, звёздочки, углы. Определение ритма. Композиционная структура, правила построения линейного орнамента с расположением в квадрате. Применение орнаментов в макете (0,5 ч).

Практика: Составление орнаментов по технологическим картам, Составление несложной композиции на ритм с чередованием простых геометрических элементов, построение линейного орнамента с расположением в квадрате (0,5 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение самостоятельно составлять орнамент, применяет полученные знания.

2.3. Тема: «Формообразование в макетировании» (1 ч).

Теория: Процессы образования (создание новой, проектируемой формы) и преобразования (изменение существующей) формы объекта. Операции формообразования: приращение, удаление. Создание художественного образа (функциональный объект – результат отбора, общего замысла произведения) в формообразовании, используя средства композиции. Изменение формы элементов композиции и применение их, как основы в формообразовании: стилизация, трансформация, геометризация природной формы. Основное средство гармонизации объемно-пространственных форм – соподчинение (0,5 ч).

Практика: Выполнение интересного композиционного решения с применением основ формообразования с природной формой (0,5 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение самостоятельно применять изученные операции формообразования, основные средства

гармонизации объемно-пространственных форм для составления композиции по теме.

2.4 Тема: «Цветоведение в макетировании. Гамма теплых цветов. Гамма холодных цветов» (1 ч).

Теория: Беседа на тему: «История изучения цвета, основы цветоведения». Закон составления цветовых гармоний – основные, вторичные, третичные. Взаимодействие и восприятие цвета теплых и холодных гамм, определение его свойств через цветовой тон (0,5 ч).

Практика: Игры-тренинги на внимание «Коснись цвета», подбор гармоничных цветовых сочетаний в соответствии с изученными основами, свойствами цветоведения при создании выразительной композиции макета (0,5 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение составлять выразительную композицию, самостоятельно применяет знания цветовых гармоний.

Раздел 3. Основы черчения, геометрии в макетировании (4 ч).

3.1 Тема: «Плоское макетирование. Геометрические фигуры, виды, построение, разметка» (2 ч).

Теория: Основные понятия, виды геометрических фигур: углов/треугольников (прямых, острых, тупых), четырехугольников (квадрата, ромба, трапеции), кругов, окружностей, лекальных кривых (овала, спирали, завитков, дуг); способы их построения с помощью циркуля и лекала, транспортира. Составление композиции плоских геометрических фигур применяя основы формообразования, путем совмещения углов, линий, лекальных кривых (1 ч).

Практика: Игры-тренинги на внимание «Волшебные уголки», «Волшебные круги», «Фигуры внимания». Составление узоров из углов, кругов,

овалов, дуг, завитка – работа с трафаретом. Моделирование предметов из геометрических фигур по технологическим картам (1 ч).

Проявляет активное участие в играх, показывая знания по теме, самостоятельность в определении, построении геометрических фигур при моделировании макета.

3.2 Тема: «Объемное и плоскостное макетирование. Геометрические объемные тела, виды, построение, разметка» (2 ч).

Теория: Основные понятия, виды геометрических тел: пирамида, куб, параллелепипед, призма, октаэдр. Тела вращения: конус, цилиндр, шар. Оси вращения. Способы их построения с помощью линейки, циркуля и лекала, транспортира. Конструирование объемных геометрических тел, составление из них композиции, применяя основы формообразования путем совмещения вершин, ребер, граней (1 ч).

Практика: Игры-тренинги на внимание «Волшебные пирамиды», «Волшебные шары», «Волшебные кубы». Конструирование объемных геометрических тел. Моделирование предметов из геометрических тел по технологическим картам (1 ч).

Проявляет активное участие в играх, показывает знания по теме, качественно конструирует объемные геометрические тела, проявляет самостоятельность в определении геометрических тел для моделирования макета.

Раздел 4. Этапы и технологии изготовления макета (22 ч).

4.1 Тема: Создание сюжетно-тематической композиции, её элементы (1 ч).

Теория: Создание сюжетно-тематической композиции: предметной, состоящей из отдельных изображений (дом, коттедж, дерево, дорожная разметка и т. д.); сюжетной, отображающей совокупность действий, событий (микрорайон, квартал, деревня и т.д.) и тематическо-определяющей сюжет

нескольких мотивов (0,5ч).

Практика: Распределение элементов по схемам композиции (0,5ч).

При создании сюжетно-тематической композиции самостоятельно распределяет её элементы по схемам.

4.2 Тема: Поиск, анализ применения материалов из интернет-ресурсов (1ч).

Теория: Поиск необходимой информации для создания сюжетного, тематического эскиза, анализ применения сведений и материалов из интернет-ресурсов, приобретенных при работе с компьютером (0,5ч).

Практика: работа с интернет-ресурсом (0,5ч).

Проявляет самостоятельность в поиске материала при разработке эскиза для создания макета.

4.3 Тема: Выбор материалов, технологическая последовательность создания макета (20 ч).

Теория: Выбор и подготовка материалов, инструменты, технологическая последовательность создания макета (1 ч).

Практика: Создание ландшафтного макета на тему «Времена года». Организация рабочего места. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе. Выполнение (творческой) работы: создание эскиза-схемы, подготовка и выбор материалов (подготовленного окрашенного поролона, песка разной фракции), применение технологической последовательности при конструировании, используя природные материалы (песок, мох, дерево, камни), искусственные материалы (поролон, пенопласт, проволока), бросовый материал (бусины, ватные палочки, диски) (19 ч).

В практической деятельности демонстрирует полученные знания, приобретенный опыт, в изготовлении макета правильно подбирает материал, применяя их фактуру для передачи замысла макета для полноценного восприятия его зрителем.

Раздел 5. Оформление выставочных работ (1 ч).

Теория: Композиционные приемы размещения макета в интерьере, экстерьере. Технологические приемы размещения макетов на выставке (0,5ч).

Практика: Размещение собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки, подготовка выставки (0,5ч).

Проявляет самостоятельность при размещении собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Макетирование» направлена на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные:

- обучающиеся будут знать виды макетирования (ландшафт, интерьер, архитектура) и области его применения;
- освоят технические навыки, будут уметь применять основные приемы и способы соединения элементов конструкций из пенопласта, поролона, пластилина и других материалов для создания простых моделей и конструкций, решения творческих задач макетирования;
- в практической деятельности будут уметь создавать творческие макеты с соблюдением основ композиции, орнамента, формообразования, цветоведения;
- будут знать технику безопасности и безопасно использовать инструменты и материалы на каждом этапе конструирования макета;
- будут уметь выполнять плоские и объемные модели по образцам и технологиям при создании макета из различных материалов.

Метапредметные:

- смогут выполнять мелкие работы при создании макета;
- приобретут способности создавать и использовать образы, представлять объекты в уме, их расположение в пространстве;

- приобретут навыки формулировки информационного запроса, анализа полученной информации, отбора необходимых материалов для создания эскиза;
- будут уметь ставить цель, планировать свою работу, делать самостоятельный выбор технологии, инструментов и форм для выполнения задания, творческой работы;
- научатся анализировать и оценивать творческую работу, предвидеть результат и достигать его, вносить необходимые коррективы;
- будут эффективно взаимодействовать с другими участниками группы для достижения общей цели, выслушивать друг друга, оказывать взаимопомощь.

Личностные:

- проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству, способу самовыражения и познания мира в художественной и технической деятельности;
- демонстрируют понимание ценности труда для себя и общества, проявляют интерес к различным видам труда и профессиям;
- способны предлагать новые идеи, проявляют самостоятельность при выполнении заданий, уверенность в своих способностях, самоконтроль при выполнении творческой работы;
- демонстрируют терпение и настойчивость при выполнении работы, способность концентрировать внимание на поставленной задаче, стремятся к созданию качественного и эстетичного продукта, соблюдают порядок на рабочем месте, следуют установленным правилам и требованиям, бережно и рационально относятся к используемому материалу;
- смогут выражать эмоциональное отношение при восприятии работ декоративно-прикладного творчества своего и других народов;
- повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в декоративно-прикладном творчестве;
- осознают значение и демонстрируют соблюдение нравственных норм, принимают базовые общечеловеческие ценности, уважительно относятся к традициям и культурному наследию своего и других народов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы «Макетирование»

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября.

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально техническое обеспечение:

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027).

Кабинет имеет хорошую освещенность. На занятиях используются столы с гладкой поверхностью, стулья для правильной осанки, шкафы для хранения материалов.

Общее оборудование:

Оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска, цветной принтер, сканер.

Материалы: основа: пенопласт, вспененный ПВХ, полистирол, картон, угол перфорированный, пленка, металлическая сетка, проволока, шпагат, пластилин скульптурный, поролон, акриловые краски, полимерный клей, серпянка самоклеящаяся, малярная лента, эпоксидная смола, природный

материал: песок, камни, мох; краски акриловые; лак акриловый, клей для термопистолета; палитры сухие салфетки, фартук, перчатки, подложка, предохраняющая поверхность стола от повреждений.

Инструменты: ножницы, ножницы и пилки по металлу, иглы, шило, металлические линейки, карандаши простые, фломастеры, точилки, ластики, угольники, трафареты, циркули, плоскогубцы, кисти для красок и клея, канцелярские ножики, клеевой пистолет, шприцы на 10 мл для клея, шило.

2.2.2. Информационно обеспечение:

Ссылки на интернет ресурсы, позволяющие наглядно показать процесс создания макета:

Как сделать макет своими руками: <https://modelmat.ru/biblioteka/14-kak-sdelat-maket-svoimi-rukami>

цветоведение: <https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>

основы композиции: <https://www.maam.ru/detskijsad/-osnovy-kompozici.html>

конкурсы: <https://stranamasterov.ru/technics>

цветосмешение: <https://www.livemaster.ru/topic/1991295-kak-prosto-nauchit-rebenkatsvetosmesheniyu-i-obyasnit-azytsvetovedeniya>

Презентация «Основы макетирования»: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Макет>

Презентация «Виды макетирования»:

[http:// globaltao.com/uchebnyeposobiya/vidy-maketov-i-ix-klassifikaciya-osnovy-maketirovaniya-smirnov-v-a.html](http://globaltao.com/uchebnyeposobiya/vidy-maketov-i-ix-klassifikaciya-osnovy-maketirovaniya-smirnov-v-a.html)

Макеты: <https://ppt-online.org/643394>

многограннике в архитектуре: <https://realt.onliner.by/2015/11/02/tomorrowland>

видео: гармония правильных многогранников: <https://etudes.ru/etudes/platonic-solids-harmony/>

развертка куба: <https://etudes.ru/etudes/polyhedra-net/>

сложная развертка пирамиды: <https://etudes.ru/etudes/polyhedra-development/>

оси вращения куба: <https://etudes.ru/models/cube-rotation-axis/?ref=calso>

раскраски и многогранники: <https://etudes.ru/etudes/colouring-and-polyhedra/>

тела вращения: <https://etudes.ru/models/solids-of-revolution/>

Техника безопасной работы с клеем-пистолетом: URL-<https://adtek.ru/journal/o-termopistoletakh/instruktsiya-po-primeneniyu-kleevogo-pistoleta/>

Техника безопасной работы с молотком: URL-<https://laboratoria.by/stati/ot-rabota-molotkom>

2.2.3. Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций.

2.3. Формы контроля

- Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме теста на первых занятиях с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала (Приложение №2).

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, беседы по вопросам, практические работы. По окончании раздела проводится тестирование (Приложение №3), либо выполнение практического задания, творческая работа.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по итогу реализации программы в виде тестирования (Приложение №4) и творческой работы.

Основные формы представления образовательных результатов:

- выполнение практических и творческих работ;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- участие в презентациях проектной деятельности;
- отзывы обучающихся (удовлетворенность участием в программе).

Оценочные/ контрольно- измерительные материалы:

- ведение журнала посещаемости;
- анализ результатов работ;
- проведение отчетных выставок;
- результативность участия в конкурсах;
- накопление и анализ фото и видео материалов.

По окончании конкурсов осуществляются награждения по отдельным номинациям. Награды и поощрения могут быть в виде дипломов, грамот, благодарственных писем, подарков и т.д.

• Уровни освоения программы:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и выставках, занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах, выставках;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает

серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточно й аттестации Форма контроля	Диагностический инструмент арий (формы, методы, диагностик и)
Личностные результаты	проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству, способу самовыражения и познания мира в художественной и технической деятельности	регулярно посещают занятия, участвуют в конкурсах и выставках, проявляют любознательность и познавательную активность в области декоративно-прикладного искусства, художественной и технической деятельности, просматривают работы выставок, музеев, задает вопросы по теме занятия	входное тестирование, текущий и итоговый	журнал посещения, наблюдение, достижения в конкурсах, выставках
	демонстрируют понимание ценности труда для себя и общества, проявляют интерес к различным видам труда и профессиям	уважительно относятся к результатам труда других людей, признают их вклад в общее дело, ценит результаты своей деятельности, демонстрируют готовность к сотрудничеству и взаимопомощи в трудовой деятельности, заинтересованно выполняют индивидуальную и коллективную	текущий, промежуточные	наблюдение, выставка

		творческую работу, поставленную коллективную задачу		
	способны предлагать новые идеи, проявляют самостоятельность при выполнении заданий, уверенность в своих способностях, самоконтроль при выполнении творческой работы	демонстрируют умение использовать новые технологии при создании творческих работ, демонстрируют уверенность в себе при выполнении творческой работы, само презентации; оценивают свою роль в ее достижении, умеют регулировать свою деятельность и поведение для преодоления препятствий, демонстрируют выдержку, ответственность за свое поведение	текущий, итоговый	проект, выставка, фото отчет, отзывы детей и родителей
	демонстрируют терпение и настойчивость при выполнении работы, способность концентрировать внимание на поставленной задаче, стремятся к созданию качественного и эстетичного продукта, соблюдают порядок на рабочем месте, следуют установленным правилам и требованиям, бережно и рационально относятся к используемому материалу	способны длительное время заниматься выполнением одной работы, внимательно относятся к деталям, замечают ошибки и стараются их исправить, стараются сделать работу красивой и качественной с соблюдением заданного эскиза, выполняют работу последовательно, в соответствии с планом, завершают работу с соблюдением заданного эскиза, демонстрируют настойчивость в выполнении сложных и монотонных заданий, экономично	текущий	лист наблюдения

		используют материалы		
	смогут выражать эмоциональное отношение при восприятии работ декоративно-прикладного творчества своего и других народов	проявляют чувства, эмоции при знакомстве с творческими работами по направлению макетирования; в представленных работах соблюдены позиции эстетических категорий, стиля, выражающие отношение к культурному наследию своего и других народов	текущий	лист наблюдения
	повысится уровень творческой активности, умение самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы в декоративно-прикладном творчестве	проявляют самостоятельность в разработке эскизов, геометрических фигур, цвета, находят нестандартные решения для моделирования собственного панно, прорисовке эскиза и изготовления творческой работы, предлагают новые идеи в макетировании, демонстрируют индивидуальность и творческий стиль, умение создавать уникальные и оригинальные произведения декоративно-прикладного искусства	текущий	лист наблюдения
	осознают значение и демонстрируют соблюдение нравственных норм, принимают	объясняют значение нравственных норм и ценностей для жизни человека и построения	текущий, итоговый	творческая работа

	базовые общечеловеческие ценности, уважительно относятся к традициям и культурному наследию своего народа и других народов	гармоничных отношений, демонстрируют их соблюдение в поведении и общении с другими людьми, самостоятельно анализируют различные ситуации с точки зрения нравственных норм, выявляют проблемы и предлагают пути их решения, в своих творческих работах и деятельности демонстрируют приверженность общечеловеческим ценностям, проявляют уважение к традициям и культурному наследию своего народа и других народов в поведении, общении и творческой деятельности		
Метапредмет ные результаты	смогут выполнять мелкие работы при создании макета	качественно делают мелкие детали, демонстрируют навыки владения техникой крошения поролона до определенных размеров, работа имеет эстетичный вид	текущий, итоговый и промежуточные	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс
	приобретут способности создавать и использовать образы, представлять расположение	могут самостоятельно придумывать, разрабатывать собственные схемы для создания творческой работы,	текущий	наблюдение, творческая работа

объектов в пространстве	т.к. могут легко и детально представлять себе предметы, явления, умеют планировать и организовывать технологический и творческий процесс		
приобретут навыки формулировки информационного запроса, анализа полученной информации, отбора необходимых материалов для создания эскиза	умеют сделать достаточно четкий, конкретный запрос, отбирают разнообразные. достаточно качественные материалы, соответствующие теме, своему замыслу творческой работы, анализируют полученную информацию из различных источников (литературы и интернет-ресурсов) в соответствии со своим замыслом, обосновывают свой выбор для создания эскиза творческой работы	текущий,	наблюдение, творческая работа, презентация
будут уметь ставить цель, планировать свою работу, делать самостоятельный выбор технологий, инструментов и форм для выполнения задания, творческой работы	ставят ясную и конкретную цель в соответствии с предложенным заданием, умеют составить план предстоящей работы, выбирать и применять наиболее подходящие узоры, технологии макетирования для конкретного задания, самостоятельно придумывают, планирует и выполняют учебный или творческий проект	текущий	наблюдение

научатся анализировать и оценивать творческую работу, предвидеть результат и достигать его, вносить необходимые коррективы	способны давать объективную оценку работе с разных точек зрения (композиция, цветовое решение, техническое исполнение, соответствие замыслу и т.д.), основываясь на заданные критерии и технологические требования, выявлять сильные и слабые стороны работы, аргументируют свои выводы, дают конструктивные рекомендации по ее улучшению, четко представляют себе конечный результат и успешно его достигают, предлагают способы повышения качества творческой работы	текущий	творческая работа, конкурс
будут эффективно взаимодействовать с другими участниками группы для достижения общей цели, выслушивать друг друга, оказывать взаимопомощь	принимают совместные решения и находят компромиссы в сложных ситуациях, уважают чужое мнение, достигают общую задачу при выполнении коллективной творческой работы, оказывают помощь другим участникам, делятся своими знаниями и навыками, оценивают вклад каждого члена команды в достижение общего результата	текущий	творческая работа

Предметные результаты	будут знать виды макетирования: ландшафт, интерьер, архитектура и области их применения	ориентируется в видах макетирования и умеет их использовать в творческой работе в области выбранного направления	текущий	проект, творческая работа
	освоят технические навыки, будут уметь применять основные приемы и способы соединения элементов конструкций из пенопласта, поролона, пластилина и других материалов для создания простых моделей и конструкций, решения творческих задач макетирования	правильно выбирают материалы и инструменты, демонстрируют навыки работы с ними для выполнения конкретной задачи конструирования и моделирования, распознает отличительные особенности конструирования, создают образ и структуру творческой работы в технике макетирования	текущий, итоговый и промежуточные	творческая работа
	в практической деятельности будут уметь создавать творческие макеты с соблюдением основ композиции, орнамента, формообразования, цветоведения	ориентируется и демонстрирует применение композиционных решений, основ формообразования и цветоведения, орнамента при выполнении эскиза, выразительной творческой работы в соответствии с поставленными задачами	текущий, итоговый и промежуточные	творческая работа
	будут знать технику безопасности и безопасно использовать инструменты и материалы на каждом этапе конструирования макета	организуют рабочее место в соответствии с требованиями безопасности, правильно выбирают и безопасно используют инструменты на всех этапах работы, применяют по назначению в	текущий	наблюдение

	бытовой сфере, на практике применяют знания и навыки безопасной работы на каждом этапе создания творческой работы		
будут уметь выполнять плоские и объемные модели по образцам и технологиям при создании макета из различных материалов	качественно выполняет моделирование плоских и объемных предметов из геометрических тел по технологическим картам; проявляют самостоятельность при выполнении работы с соблюдением технологической последовательности	текущий, итоговый и промежуточные	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс

• **Результат целевых ориентиров воспитания**

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	проявляет чувства, эмоции при знакомстве с творческими работами по направлению макетирования, историей ее возникновения, выражает уважение к ценностям, представленных в работах декоративно-прикладного творчества; в представленных работах соблюдены позиции эстетических категорий, стиля, выражающие отношение к культурному наследию своего и других народов	экскурсия, беседа, практическая работа
Проявляет стремление к самовыражению в разных видах	проявляет самостоятельность в составлении собственного композиционного решения, с	игры-тренинги,

художественной деятельности, искусстве	применением основных правил, видов и пропорциональности форм внутри композиции; в составлении орнамента; в определении и применении основ, операций формообразования, основных средств гармонизации объемно-пространственных форм для составления интересного композиционного решения макета по заявленной теме; в определении, построении и применении геометрических фигур, объемных геометрических тел для моделирования собственного макета, прорисовке эскиза и изготовления творческой работы; в составлении выразительной композиции, применяя знания цветовых гармоний.	практическая работа
Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности	применяет полученные знания, приобретенный опыт в изготовлении макета по сюжетному эскизу, применяет игру изобразительных свойств материалов для передачи эмоционального состояния предметного и сюжетного замысла макета для полноценного восприятия его зрителем; заинтересованно выполняет индивидуальную и коллективную творческую работу, выполняет поставленную коллективную задачу,	практическая работа

2.4. Методическое и дидактическое обеспечение программы.

- **Методическое обеспечение:**

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков, подбирается с учётом возрастных

особенностей обучающихся. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением. На занятиях используются современные образовательные технологии, которые основываются на принципах: самостоятельность, наглядность, доступность, результативность.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, рассказ, объяснение, инструктаж по технике безопасности);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций, демонстрация образцов, приемов работы, работ);
- практический (упражнения, ролевые, творческие игры, творческие конкурсы);
- рефлексивный – обучающиеся осуществляют анализ, критику и корректировку деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- творческий/исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся, организация деятельности учащихся путем самостоятельного решения практических задач, требующих творческого решения.

Методы воспитания

- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающего обучения;

- критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы учебных занятий:

по форме взаимодействия:

- индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие), групповые (организация работы в группах)

по особенностям коммуникативного взаимодействия:

- практические занятия, выставка, конкурс, экскурсия, проект, творческие работы.

по дидактической цели:

- вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по обобщению знаний, традиционные, комбинированные.

Алгоритм учебного занятия

- организационный этап
- постановка цели и задачи
- актуализация знаний
- отработка навыков
- практическая работа
- рефлексия

Методическое обеспечение:

- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета, композиция, формообразование),
- фото и видео материалы
- справочная литература, литература по макетированию, журналы с образцами создания макетов, позволяющие получать интересующую информацию о практическом применении макетов.
- стенд с информацией по темам: «Правила техники безопасности»,

• Перечень дидактических материалов:

- раздаточные материалы;
- технологические схем

3. Список источников

1. Андрианов П.Н. Техническое творчество учащихся/П.Н. Андрианов. Москва: 1986;
2. Анна Стармер. Цвет. Умные решения для организации жизненного пространства: КоЛибри, 2021;
3. Анна Стармер. Цвет. Энциклопедия: вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома: КоЛибри, 2021;
4. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение/А.В. Брушлинский. – Москва: Знание, 1983;
5. Гаврелюк, Е.А. Макетирование из бумаги: Учебное пособие / Е.А. Гаврилук, Л.А. Ковалева, Т.Ю. Благова – Благовещенск: Амурский ГУ, 2018.
6. Герасимов, А.А. Макетирование из бумаги и картона: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимов, В.И. Коваленко. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010.
7. Калинин, Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2010
8. Калмыкова, Н.В. Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие. М.: Издательство Книжный дом «Университет», 2000. – 208 с.
9. Котлякова Т.А., Полякова О.Ю., Бакирова Д.М., Лобанова С. Энциклопедия детского дизайна. – Ульяновск: УГПУ, 2021.
10. Лазарев А.Г., Лазарева Е.В. Ландшафтная архитектура. Ростов н/Д: Феникс, 2005. –146 с.
11. Методические указания по выполнению практических работ раздела 3 дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» Локальные композиции в экстерьере (вертикальная плоскость). Отдельно стоящие самостоятельные объекты / сост. Е. М. Пышта; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Волгоградский государственный технический университет, Волгоград. ВолгГТУ, 2018г.

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
13. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие: БуксМарт, 2022;
14. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие: Лань, Планета музыки, 2023;
15. Скворцова В.О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников. Феникс 2009;
16. Финаева, О.В. Макетирование: Учебное пособие к практическим занятиям. – Челябинск. Издательский центр ЮУрГУ, 2017.
17. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М., 2001.

Календарно учебный график
«Макетирование»
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	месяц	Дата	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Форма контроля
Первая половина 1 триместра (5 часов) 02.09.2024-04.10.2024						
1.	сентябрь	3	Введение в программу «Макетирование», ее содержание	1	Беседа входное тестирование	текущий
2.	сентябрь	10	Инструменты и материалы. Основы техники безопасности.	1	Беседа, практическая работа	текущий
3.	сентябрь	17	Основы композиции, правило третей. Изобразительные свойства её элементов.	1	Практические задания, упражнения	текущий
4.	сентябрь	24	Виды композиции по расположению. Пропорциональность форм внутри композиции.	1	Практические задания, упражнения	текущий
5.	октябрь	1	Орнамент в макетировании.	1	Практические задания, упражнения	текущий
вторая половина 1 триместра (5 часов) 13.10.2024-15.11.2024						
6.	октябрь	15	Формообразование в макетировании.	1	Практические задания, упражнения	текущий
7.	октябрь	22	Цветоведение в макетировании, гаммы теплых, холодных цветов. Свойства цвета.	1	Практические задания, упражнения	текущий
8.	октябрь	29	Плоское макетирование. Геометрические фигуры, виды, построение, разметка.	1	Практические задания, упражнения	текущий
9.	ноябрь	5	Композиции узоров из плоских геометрических фигур.	1	Практические задания, упражнения	текущий
10.	ноябрь	12	Объемное и плоскостное макетирование. Геометрические объемные тела, виды, построение, разметка.	1	Практические задания, упражнения	текущий
Первая половина 2 триместра (5 часов) 24.11.2024-27.12.2024						

11.	ноябрь	26	Композиции из объемных геометрических тел.	1	Практические задания, упражнения	текущий
12.	декабрь	3	Создание сюжетно-тематической композиции, её элементы.	1	Практические задания, упражнения	текущий
13.	декабрь	10	Поиск, анализ применения материалов из интернет-ресурсов	1	Практическая работа	текущий
14.	декабрь	17	Выбор материалов, технологическая последовательность создания макета. Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности.	1	Практическая работа	текущий
15.	декабрь	24	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением природных материалов	1	Творческая работа	текущий
Вторая половина 2 триместра (5 часов) 09.01.2025-14.02.2025						
16.	январь	14	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением природных материалов	1	Творческая работа	текущий
17.	январь	21	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением природных материалов	1	Творческая работа	текущий
18.	январь	28	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением природных материалов	1	Творческая работа	текущий
19.	февраль	4	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением природных материалов	1	Творческая работа	текущий
20.	февраль	11	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением природных материалов	1	Творческая работа	текущий
Первая половина 3 триместра (6 часов) 24.02.2025- 04.04.2025						
21.	февраль	25	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с	16		текущий

			применением природных материалов		Творческая работа	
22.	март	4	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением искусственных материалов	1	Творческая работа	текущий
23.	март	11	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением искусственных материалов	1	Творческая работа	текущий
24.	март	18	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением искусственных материалов	1	Творческая работа	текущий
25.	март	25	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением искусственных материалов	1	Творческая работа	текущий
26.	апрель	1	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением искусственных материалов	1	Творческая работа	текущий
вторая половина 3 триместра (7 часов) 13.04.2025-29.05.2025						
27.	апрель	15	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением искусственных материалов	1	Творческая работа	текущий
28.	апрель	22	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением бросового материала	1	Творческая работа	текущий
29.	апрель	29	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением бросового материала	1	Творческая работа	текущий
30.	май	6	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением бросового материала	1	Творческая работа	текущий
31.	май	13	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением бросового материала	1	Творческая работа	текущий

32.	май	20	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением бросового материала	1	Творческая работа	текущий
33.	май	27	Создание ландшафтного макета на тему: «Времена года» с применением бросового материала	1	Отчетная выставка	итоговой, годовой
34.	май	29	Оформление выставочных работ	1	Отчетная выставка	итоговой, годовой
			Итого	34		

«Оценочные материалы»

Входное тестирование: «Макетирование»

«Макет» (в переводе с итальянского и французского) означает набросок, то есть пространственное изображение в уменьшенных размерах.

Макет – модель, предварительный образец, пробный образец чего-либо. Предназначен для представления объекта; используется в тех случаях, когда представление оригинального объекта неоправданно дорого, невозможно или просто нецелесообразно.

Макетирование – объемное физическое моделирование какого-либо предмета.

Макетирование – это процесс создания изделия, его частей и деталей, направленный на получение наглядной информации о свойствах макета.

Макетирование в дизайне – интересный вид художественно-конструкторской деятельности, дающий учащимся представление о дизайне как о пространственном и конструктивном искусстве. Макет является объемно-пространственным воплощением авторского замысла, формой художественно-образного мышления.

Модель отличается от макета тем, что не допускает неточностей и практически не оставляет зрителю возможности додумывать некоторые детали. В модели все должно быть похоже само на себя как в реальной жизни: трава на траву, дерево на дерево, черепица на черепицу, вода на воду и т. д.

Изготовлением декораций занимается макетчик-декоратор.

Виды макетов:

- интерьерные;
- архитектурные;
- техники и оборудования;
- градостроительные;
- концептуальные;
- ландшафтные.

Материалы и инструменты для макетирования

Ножи и ножницы, клей - лучше отдать предпочтение не ПВА, а специальному

клею для пористых материалов, краска. Для окрашивания объектов подойдет акрил, декоративные элементы.

Как по другому называется макет?

модель, образец, план, схема, формат, макетный образец, схема размещения.

Конструирование – создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

Чем конструирование отличается от моделирования?

Эскиз может быть выполнен в разных стилях и техниках. Этот процесс называется моделированием. Затем на основе эскиза строится чертеж, по которому выкраивается и шьется изделие. Это уже конструирование.

Входное тестирование: «Декоративно-прикладное искусство»

1. ДПИ (от лат. desco — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. В отличие от изобразительного искусства имеет не только эстетическое, но и практическое применение.
2. Виды ДПИ: Арт-объект, Батик, Бисероплетение, Бумагопластика, Валяние, Вязание, Витраж, Вышивание, Гобелен, Изонить, Керамика, Макетирование, Макраме, Мозаика, Пирография, Резьба по камню, Резьба по дереву, Резьба по кости, Стринг Арт, Художественная роспись, Художественная обработка кожи, Художественная обработка металла, Шитье, Ювелирное искусство.
3. Арт-объект - архитектурный образ объекта, его художественное решение.
4. Батик-это различные техники росписи ткани вручную
5. Бисероплетение – создание плоских и объёмных изделий из бисера.
6. Бумагопластика – моделирование из бумаги объёмных композиций и создание на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.
7. Валяние (Фелтинг) – создание из специальной шерсти декоративных элементов, панно, игрушек или одежды.
8. Вязание – вид плетения из нитей одежды и других декоративных элементов с помощью спиц, крючка или иглы.
9. Витраж – произведение искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение.
10. Вышивание - украшение ткани или других материалов с помощью иглы для наложения ниток или пряжи.
11. Гобелен (шпалера) – вытканый вручную перекрестным переплетением нитей стенной безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной

композицией.

- 12.Изонить – Нитяная графика, изображение нитью, ниточный дизайн).
- 13.Интерьер — в теории архитектурной композиции — вид изнутри на какой-либо объект, противоположно понятию.
14. Керамика – изделия из глины и ее смесей прошедшие обжиг.
- 15.Макетирование – это объемное физическое моделирования какого-либо объекта. Макетирование дает общие сведения о структуре, пропорциях и пластике, о размерах и характере поверхности, о фактурном и цветовом решении. Цель макетирования – выразительно и максимально точно воссоздать внешнюю форму объекта.
- 16.Макраме – плетение из разных видов узлов.
- 17.Мозаика – создание изображения путем компонования и закрепления однородных небольших частиц.
- 18.Пирография – техника выжигания по дереву или другому материалу при помощи раскаленной иглы.
- 19.Резьба по камню – художественная обработка камня специальными инструментами для придания ему определенной формы или нанесения на его поверхность рельефного рисунка или узора.
- 20.Стринг-Арт – создание визуальных объектов при помощи нитей, натянутых на вбитые в плоскость гвозди, а также на основы их заменяющие.
- 21.Художественная обработка кожи – изготовление из кожи с использованием различных материалов бытовых и декоративных предметов.
- 22.Художественная обработка металла – изменение формы металлов под действием давления или температур.
- 23.Резьба по дереву – художественная обработка древесины.
- 24.Резьба по кости – искусство вырезания орнаментов, фигур и других произведений искусства из кости.
- 25.Художественная роспись – искусство декорирования красками какой-либо

поверхности.

26.Художественная обработка кожи – изготовление из кожи с использованием различных материалов бытовых и декоративных предметов.

27.Художественная обработка металла – изменение формы металлов под действием давления или температур.

28.Шитье - создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток.

29.Экстерьер — вид снаружи на здание, сооружение. Соответственно: план — вид сверху, плафон — вид снизу вверх, фасад — вид спереди, сзади, сбоку, ракурс — вид с угла.

30.Ювелирное искусство – изготовление художественных изделий преимущественно из драгоценных металлов.

31.Определите: какое направление декоративно-прикладного искусства изображено на фото, обратите внимание на используемые материалы и инструменты.

1. Бисероплетение
2. Мозаика
3. Витраж
4. Изонить
5. Вязание
6. Керамика
7. Стринг-Арт
8. Художественная роспись
9. Резьба по дереву
- 10.Художественная обработка кожи
- 11.Батик
- 12.Макетирование
- 13.Валяние (Фелтинг)
- 14.Ювелирное искусство
- 15.Макраме

16.Вышивание

17.Пирография

18.Резьба по кости

19.Шитье

20.Гобелен

21.Художественная обработка металла

Для определения результативности усвоения программы осуществляется текущий контроль ее освоения, а в конце итоговый анализ усвоения программы.

Оценочные материалы для проведения контроля:

- Диагностическая карта усвоения программы:

№	Название раздела, темы	Оценка по итогу проведения текущего контроля	Методы контроля результатов обучения
1	Программа «Макетирование»		Наблюдение, опрос, беседы по вопросам
2	Изобразительные средства для создания макета		Наблюдение, опрос, практическая работа
3	Основы черчения, геометрии в макетировании		Наблюдение, опрос, практическая работа
4	Этапы и технологии изготовления макетов		Наблюдение, опрос, практическая работа
5	Оформление выставочных работ		Творческая работа

Критерии оценки:

Успешное выполнение заданий (0-10 баллов)

Вовлеченность в деятельность (0-10 баллов)

Рефлексия (0-10 баллов)

Шкала оценивания результатов:

- 21-30 баллов - высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется;

- 13-20 баллов - средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.

- 0-12 баллов - низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.

Требования к правилам техники безопасности.

Инструктаж по ТБ: На рабочем месте должны находиться лишь те инструменты и материалы, которые необходимы для работы. Гвозди должны быть размещены в коробках. Использовать гвозди по назначению! Быть внимательной, не отвлекаться. Положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть не менее 30 см.

При работе с карандашами:

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иглами, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с клеем:

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой

При работе с молотком:

- Прибивая гвоздики, слегка постучать молотком, избегая попадания по пальцам, во время работы гвоздики лежат на салфетке.

Техника безопасной работы с молотком

1. Держите руки и рукоятку молотка в чистоте.
2. Рукоять молотка предназначена только для захвата.
3. Не «давите» рукоятью (т. е. не держите молоток близко к головке). Это приведет к менее эффективному удару и увеличит риск травмы. Вместо этого возьмите молоток ближе к концу рукоятки, чтобы вес инструмента работал на забивание гвоздей.
4. Во время забивания держите гвозди возле головки молотка и начинайте с легкого постукивания.
5. Прежде чем взмахивать молотком, убедитесь:
 - что рядом никто не стоит
 - что около вас достаточно пустого пространства.
8. Гвозди должны быть размещены в коробках. По разрешению учителя ученик берет определенное количество гвоздей, кладет на салфетку, вытирает ею гвозди. После чего гвозди использует по назначению!

Техника безопасной работы с термопистолетом

1. Перед началом работы необходимо организовать свое рабочее место. Защитить рабочую поверхность от попадания термокля при помощи плотной палитры.
2. Установите пистолет вертикально на подставку, носиком вниз.
3. Подключите термопистолет к электросети и нажмите кнопку включения (если имеется).
4. Поднесите клеевой стержень к отверстию, находящемуся в торцевой части корпуса. Плавно продвиньте стержень до упора. Можно использовать только клей, подходящий по диаметру.
5. Для подачи клея нужно медленно нажимать на спусковой курок, аккуратно дозируя количество клея. Количество подаваемого клея зависит от силы нажатия.
6. После нанесения клея соедините поверхности между собой. При совершении данного действия соблюдайте осторожность, так как клей горячий.
7. Когда клеевой стержень закончится (перестанет выходить из сопла при нажатии), вставьте через торцевое отверстие следующий стержень.
8. После окончания работы отключите термопистолет от сети. Затем необходимо остудить термопистолет в вертикальном положении (около 10 мин). Будьте осторожны, во время остывания небольшая часть клея из форсунки может вытечь.
10. Остывший пистолет можно хранить в любом положении, но избегать попадания мусора и пыли.