

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
КГАНОУ КЦО
Протокол № 7
2025-05-30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГАНОУ КЦО

Приказ № 299 от 2025-06-02

/Черёмухин П.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности**

«ТЕХНОЛОГИЯ МОДЫ»

Возраст обучающихся: от 11 до 17 лет

Срок реализации: 3 года.

Объем программы: 432 часов

Автор - составитель:

Чмырева Наталья Анатольевна, педагог
дополнительного образования

г. Хабаровск
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Технология моды» технической направленности, вид деятельности – конструирование и моделирование одежды.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П);
- Положение порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам центром внеурочной деятельности, дополнительного и профессионального образования в краевом государственном автономном нетиповом образовательном учреждении «Краевой центр образования» (Приказ КГАНОУ КЦО от 12.09.2023 № 400);
- Устав КГАНОУ КЦО.

Уровень освоения программы - стартовый, одноуровневый.

Актуальность

Необходимость сохранения и развития человеческого капитала в Хабаровском крае, знание особенностей региона становится государственной задачей. Мода признана языком социального общения, в котором костюм рассматривается не только как предмет гардероба. Содержание программы знакомит детей с особенностями декоративно-прикладного искусства народов России, национально-культурными традициями одежды и быта народов Хабаровского края. У школьников развиваются технические навыки работы с оборудованием и инструментами: они учатся шить, моделировать и украшать вещи для себя. Практико-ориентированный характер программы направлен на овладение обучающимися основных приёмов обработки ткани, работе с рисунками и эскизами. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития его познавательной активности и творческой самореализации, социально-культурного и профессионального самоопределения.

Особенность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология моды» разработана на основе общеобразовательной программы «Технология» для учащихся 5-9 классов. Модуль «Текстильные материалы» школьной программы содержит недостаточный объём часов, поэтому программа «Технология моды» содержит темы для более подробного изучения материала: выполнение эскизов, зарисовка лучших образцов, составление вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. В содержание добавлено ознакомление обучающихся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России и Хабаровского края и экономическими требованиями к изготовлению изделия: рациональным расхождением материалов, утилизацией отходов.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	2	2	4	36	144
2 год	2	2	4	36	144
3 год	2	2	4	36	144
Итого по программе					432

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Адресат программы: обучающиеся от 11 до 17 лет

Дополнительные требования к обучающемуся: набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

Форма обучения

очная

Формы проведения занятий:

- по группам, по подгруппам и индивидуально.
- экскурсии, практические занятия, выставки.

I. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание духовно-нравственных ценностей личности в процессе создания творческих продуктов в соответствии с особенностями декоративно-прикладного искусства народов России, национально-культурными традициями одежды и быта народов Хабаровского края и развитием модных тенденций.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с технологией создания одежды;
- обучить общетрудовым и специальным умениям в конструировании, моделировании и изготовлении одежды;
- познакомить с безопасным использованием инструментов и оборудования;
- познакомить с особенностями культурных традиций в создании одежды народов России и Хабаровского края;
- познакомить с техниками художественного оформления изделий.

Метапредметные:

- развивать познавательные интересы, технологическое мышление, пространственное воображение;
- развивать коммуникативные умения, компетенции критического мышления.

Личностные:

- целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результат своей деятельности для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- формировать интеллектуальные, творческие и организаторские способности;
- воспитывать уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда в том числе на основе применения предметных знаний;

- формировать понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- ориентировать на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей при конструировании, моделировании и изготовлении одежды с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей;
- формировать понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Программа «Технология моды»	24	6	18
2	История моды	36	6	30
3	Традиции народного костюма	45	6	39
4	Конструирование и моделирование одежды	78	6	72
5	Технология изготовления швейного изделия	168	6	162
6	Декоративно-художественное оформление изделий	69	6	63
7	Экскурсии и показ мод	12	6	6
	Итого:	432	42	390

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностный результат
Программа «Технология моды»	Эстетическое	Выражает понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве
История моды	Эстетическое	Выражает понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве
Традиции народного костюма	Эстетическое	Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей
Конструирование и моделирование одежды	Трудовое	Проявляет интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний
Технология изготовления швейного изделия	Трудовое	Сознает важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе
Декоративно-художественное оформление изделий	Эстетическое	Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве
Экскурсии и показ мод	Эстетическое	Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к

		разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей
--	--	---

Содержание

Раздел 1. Программа «Технология моды».

Теория: Беседа о роли одежды в жизни современного человека. Инструктаж по правилам техники безопасности, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места. Организация работы объединения, знакомство с планом работы.

Практика: Показ фильма. Работа в группах - игра «эскалатор».

Анализирует, делает выводы на фрагменты просмотренного фильма, в ответах демонстрирует понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Раздел 2. История моды.

Теория: Беседа о роли моды в жизни человека. История моды с древних времен до 21 века. Профессия модельер, дизайнер.

Практика: Зарисовка костюмов в разные века. Подбор ткани, создание костюма на бумаге.

Самостоятельно выполняет зарисовки костюмов в соответствии с эпохой, отбирает необходимые ткани.

Раздел 3. Традиции народного костюма.

Теория: Традиционный народный костюм женщин и мужчин разных народов России. Особенности выбора цвета, отделки и украшений костюма.

Практика: Показ фильма о народном костюме. Создание модели и подбор отделки наряда.

Самостоятельно выполняет разные виды художественной отделки швейного изделия, проявляет творчество.

Раздел 4. Конструирование и моделирование одежды.

Теория: Как снять мерки, понятие о листе выкройки, условные обозначения. Профессия художник конструктор, понятие конструктивных, декоративных линий, силуэта, пропорции, детализирование одежды.

Практика: Самостоятельное снятие мерок, определение размера по таблице размеров. Построение выкройки для куклы. Раскрой из бумаги. Контроль педагога.

Самостоятельно снимает мерки для построения выкройки, выполняет раскрой.

Раздел 5. Технология изготовления швейного изделия.

5.1. Основы швейного дела.

Теория: Терминология, технические условия ручных, машинных и утюжильных работ. Ручные работы. Образцы ручных работ.

Практика: Игра «домино», взаимоконтроль, конкурс «Белошвейка».

5.2. Раскрой.

Теория: Способы раскладки выкройки на ткани.

Практика. Раскрой поясного изделия для куклы. Контроль педагога.

5.3. Технология изготовления поясного изделия. Юбка.

Теория: Построение выкройки юбки, подготовка юбки к обработке и примерке; виды дефектов поясных изделий и способы их устранения; обработки вытачек, складок, кокеток; обработки боковых срезов и ВТО; обработки застежки; обработки верхнего и нижнего срезов; способы окончательной обработки изделия.

Практика: Раскрой деталей юбки; подготовка юбки к примерке; проведение примерки и исправление дефектов; обработка вытачек, складок, кокеток; обработка боковых срезов и ВТО; Обработка застежки; обработка верхнего и нижнего срезов; окончательная обработка.

5.4. Технология изготовления поясного изделия. Брюки.

Теория: Построение выкройки брюк для куклы; как подготовить брюки к примерке; виды дефектов поясных изделий и способы их устранения; обработки вытачек, складок, кокеток; обработки боковых срезов и ВТО; обработки застежки; обработки верхнего и нижнего срезов; окончательной обработки изделий.

Практика: Подготовка деталей кроя брюк к обработке; подготовка брюк к примерке; проведение примерки и исправление дефектов; обработка вытачек, складок, кокеток; обработка боковых срезов и ВТО; Обработка застежки; обработка верхнего и нижнего срезов; окончательная обработка.

Самостоятельно выполняет раскрой изделия, подготавливает его к примерке и осуществляет ее, исправляет дефекты изделия, выявленные вовремя примерки, выполняет обработку изделия и его деталей.

Раздел 6. Декоративно-художественное оформление изделий.

6.1. Виды отделок.

Теория: Виды отделки: другой тканью, фурнитурой, вышивкой, бахромой, аппликацией, искусственными цветами.

Практика: Подбор отделки к моделям. Игра «Юный Кутюрье»

6.2. Отделки вышивкой.

Теория: Техника выполнения свободных и счетных швов. Инструменты, материалы. Окончательная обработка вышитых изделий.

Практика: Стебельчатый шов, тамбурный шов, шов крест, петельный шов, мережка. Конкурс «Золотая игла».

6.3. Отделка другими материалами.

Теория: Виды текстильных материалов и их свойства. Соединение материалов разной структуры.

Практика: Рассмотрение и определение свойств разных материалов.

6.4. Отделка тесьмой.

Теория: Виды тесьмы, кружева, кант, лента.

Практика: Выполнение монограмм.

6.5. Изготовление сувенира.

Теория: Понятие сувенира, подарка.

Практика. Изготовление сувенира

6.6. Декоративное оформление костюма.

Теория: Основы композиции оформление костюма.

Практика: Оформление костюма декоративными элементами.

Самостоятельно выполняет разные виды художественной отделки швейного изделия, проявляет творчество, подготавливает изделие к участию в конкурсе.

Раздел 7. Экскурсии и показ мод.

7.1. Экскурсия в музей Хабаровска.

7.2. Показ мод.

Теория: Обсуждение результатов показа мод, ошибок и построение планов на следующий год.

Практика: Творческий отчет «Показ мод». Организация выставки детских работ и демонстрация.

Принимает участие в творческом показе работ, обсуждении результатов демонстрации выполненных изделий, называет ошибки и способы их исправления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу	8	2	6
2	История моды	12	2	10
3	Традиции народного костюма	15	2	13
4	Конструирование и моделирование одежды	26	2	24
5	Технология изготовления швейного изделия	56	2	54
6	Декоративно-художественное оформление изделий	23	2	21
7	Экскурсии и показ мод	4	2	2
	Итого:	144	14	130

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Беседа о роли одежды в жизни современного человека. Инструктаж по правилам техники безопасности, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места. Организация работы объединения, знакомство с планом работы.

Практика: Показ фильма. Работа в группах - игра «эскалатор».

Анализирует, делает выводы на фрагменты просмотренного фильма, выражает понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Раздел 2. История моды.

Теория: Беседа о роли моды в жизни человека. История моды с древних времен до 16 века. Профессия модельер, дизайнер.

Практика: Зарисовка костюмов 15 и 16 веков. Подбор ткани, создание костюма на бумаге.

Самостоятельно выполняет зарисовки костюмов в соответствии с эпохой, отбирает необходимые ткани.

Теория: Русский народный костюм женщин и мужчин. Особенности выбора цвета, отделки и украшений костюма.

Практика: Показ фильма о русском народном костюме. Дети создают модели и подбирают отделку наряда.

Самостоятельно выполняет разные виды художественной отделки швейного изделия, проявляет творчество.

Раздел 4. Конструирование и моделирование одежды.

Теория: Определение размера фигуры, понятие о листе выкройки, условные обозначения. Профессия художник конструктор, понятие конструктивных,

декоративных линий, силуэта, пропорции, детализирование одежды. Правила подготовки выкройки к раскрою.

Практика: Самостоятельное снятие мерок, определение размера по таблице размеров. Взаимоконтроль по соответствию выкроек размерам. Проверка педагогом правильности снятия мерок. Разработка эскизов моделей, детализирование по журнальной картинке. Конкурс эскизов. Самостоятельное изготовление и вырезание выкройки, корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Приемы художественного конструирования. Контроль педагога.

Самостоятельно снимает мерки для построения выкройки, выполняет раскрой.

Раздел 5. Технология изготовления швейного изделия.

5.1. Основы швейного дела.

Теория: Терминология, технические условия ручных, машинных и утюжильных работ. Ручные и машинные работы. Образцы ручных и машинных работ.

Практика: Игра «домино», взаимоконтроль, конкурс «Белошвейка».

5.2. Раскрой.

Теория: Способы раскладки выкройки на ткани.

Практика. Раскрой поясного изделия. Контроль педагога.

5.3. Технология изготовления поясного изделия. Юбка.

Теория: Построение выкройки юбки, подготовка юбки к обработке и примерке; виды дефектов поясных изделий и способы их устранения; обработки вытачек, складок, кокеток; обработки боковых срезов и ВТО; обработки застежки; обработки верхнего и нижнего срезов; способы окончательной обработки изделия.

Практика: Раскрой деталей юбки; подготовка юбки к примерке; проведение примерки и исправление дефектов; обработка вытачек, складок, кокеток; обработка боковых срезов и ВТО; Обработка застежки; обработка верхнего и нижнего срезов; окончательная обработка.

5.4. Технология изготовления поясного изделия. Брюки.

Теория: Построение выкройки брюк; как подготовить брюки к примерке; виды дефектов поясных изделий и способы их устранения; обработки вытачек, складок, кокеток; обработки боковых срезов и ВТО; обработки застежки; обработки верхнего и нижнего срезов; окончательной обработки изделий.

Практика: Подготовка деталей кроя брюк к обработке; подготовка брюк к примерке; проведение примерки и исправление дефектов; обработка вытачек, складок, кокеток; обработка боковых срезов и ВТО; Обработка застежки; обработка верхнего и нижнего срезов; окончательная обработка.

Самостоятельно выполняет раскрой изделия, подготавливает его к примерке и осуществляет ее, исправляет дефекты изделия, выявленные вовремя примерки, выполняет обработку изделия и его деталей.

Раздел 6. Декоративно-художественное оформление изделий.

6.1. Виды отделок.

Теория: Виды отделки: другой тканью, фурнитурой, вышивкой, бахромой, аппликацией, искусственными цветами

Практика: Подбор отделки к моделям. Игра «Юный Кутюрье»

6.2. Отделки вышивкой.

Теория: Техника выполнения свободных и счетных швов. Инструменты, материалы. Окончательная обработка вышитых изделий.

Практика: Стебельчатый шов, тамбурный шов, шов крест, петельный шов, мережка, строчевая вышивка, шов рококо, шов макраме, вышивка по трикотажу, вышивка бисером, пайетками, монетами. Конкурс «Золотая игла».

6.3. Отделка другими материалами.

Теория: Виды текстильных материалов и их свойства. Соединение материалов разной структуры.

Практика: Рассмотрение и определение свойств разных материалов.

6.4. Отделка тесьмой.

Теория: Виды тесьмы, кружева, кант, лента.

Практика: Выполнение монограмм сутажом, вышивка тесемками.

6.5. Изготовление сувенира.

Теория: Понятие сувенира, подарка.

Практика. Изготовление сувенира

6.6. Декоративное оформление костюма.

Теория: Основы композиции оформление костюма.

Практика: Оформление костюма декоративными элементами.

Самостоятельно выполняет разные виды художественной отделки швейного изделия, предметов быта с учетом традиций российского народа, проявляет творчество, подготавливает изделие к участию в конкурсе.

Раздел 7. Экскурсии и показ мод.

7.1. Экскурсия в музей Хабаровска.

7.2. Показ мод.

Практика: Творческий отчет «Показ мод». Организация выставки детских работ и демонстрация.

Теория: Обсуждение результатов показа мод, ошибок и построение планов на следующий год.

Принимает участие в творческом показе работ, обсуждении результатов демонстрации выполненных изделий, называет ошибки и способы их исправления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу	8	2	6
2	История моды	12	2	10
3	Традиции народного костюма	15	2	13
4	Конструирование и моделирование одежды	26	2	24
5	Технология изготовления швейного изделия	56	2	54

6	Декоративно-художественное оформление изделий	23	2	21
7	Экскурсии и показ мод	4	2	2
	Итого:	144	14	130

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Задачи программы на предстоящий год.

Теория: Беседа о роли одежды в жизни современного человека. Инструктаж по правилам техники безопасности, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места. Организация работы объединения, знакомство с планом работы.

Практика: Показ фильма.

Анализирует, делает выводы на фрагменты просмотренного фильма, выражает понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Раздел 2. История моды.

Теория: Беседа о роли моды в жизни человека. История моды с 17 до 19 века. Профессия модельер, дизайнер.

Практика: Зарисовка костюмов 17 и 19 веков. Подбор ткани, создание костюма на бумаге.

Самостоятельно выполняет зарисовки костюмов в соответствии с эпохой, отбирает необходимые ткани.

Раздел 3. Традиции народного костюма.

Теория: Традиционный народный костюм народов Дальнего Востока. Особенности выбора цвета, отделки и украшений костюма.

Практика: Показ фильма о Дальневосточном народном костюме и его особенностях. Дети создают модели и подбирают отделку наряда.

Самостоятельно выполняет разные виды художественной отделки швейного изделия, проявляет творчество.

Раздел 4. Конструирование и моделирование одежды.

Теория: Определение размера фигуры, особенности фигуры полных и худых, лист выкройки, условные обозначения. Профессия художник - модельер, понятие конструктивных, декоративных линий, силуэта, пропорции, детализирование одежды. Правила подготовки выкройки к раскрою.

Практика: Самостоятельное снятие мерок, определение размера по таблице размеров. Взаимоконтроль по соответствию выкроек размерам. Проверка педагогом правильности снятия мерок. Разработка эскизов моделей, моделирование по журнальной картинке. Конкурс эскизов. Самостоятельное изготовление и вырезание выкройки, корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Приемы художественного конструирования и моделирования. Контроль педагога.

Самостоятельно снимает мерки для построения выкройки, выполняет раскрой.

Раздел 5. Технология изготовления швейного изделия.

5.1. Основы швейного дела.

Теория: Терминология, машинных и утюжильных работ. Ручные и машинные работы. Образцы машинных швов.

Практика: Викторина «Угадай, где при пошиве используется показанная операция», контроль и взаимоконтроль.

5.2. Раскрой.

Теория: Способы раскладки выкройки на ткани.

Практика. Раскрой поясного изделия. Контроль педагога.

5.3. Технология изготовления поясного изделия. Юбка прямая и «Солнце»

Теория: Построение выкройки юбки, подготовка юбки к обработке и примерке; виды дефектов поясных изделий и способы их устранения; обработки

вытачек, складок, кокеток; обработки боковых срезов и ВТО; обработки застежки; обработки верхнего и нижнего срезов; способы окончательной обработки изделия.

Практика: Раскрой деталей юбки; подготовка юбки к примерке; проведение примерки и исправление дефектов; обработка вытачек, складок, кокеток; обработка боковых срезов и ВТО; Обработка застежки; обработка верхнего и нижнего срезов; окончательная обработка.

5.4. Технология изготовления поясного изделия. Брюки-клёш.

Теория: Построение выкройки брюк; как подготовить брюки к примерке; виды дефектов поясных изделий и способы их устранения; обработки вытачек, складок, кокеток; обработки боковых срезов и ВТО; обработки застежки; обработки верхнего и нижнего срезов; окончательной обработки изделий.

Практика: Подготовка деталей кроя брюк к обработке; подготовка брюк к примерке; проведение примерки и исправление дефектов; обработка вытачек, складок, кокеток; обработка боковых срезов и ВТО; Обработка застежки; обработка верхнего и нижнего срезов; окончательная обработка.

Самостоятельно выполняет раскрой изделия, подготавливает его к примерке и осуществляет ее, исправляет дефекты изделия, выявленные вовремя примерки, выполняет обработку изделия и его деталей.

Раздел 6. Декоративно-художественное оформление изделий.

6.1. Виды отделок.

Теория: Виды отделки: другой тканью, фурнитурой, вышивкой, бахромой, аппликацией, искусственными цветами, лентами.

Практика: Подбор отделки к моделям. Игра «Юный Дизайнер».

6.2. Отделки вышивкой.

Теория: Техника выполнения свободных и счетных швов. Инструменты, материалы. Окончательная обработка вышитых изделий.

Практика: Стебельчатый шов, тамбурный шов, шов крест, петельный шов, мережка, строчевая вышивка, шов рококо, шов макраме, вышивка по трикотажу, вышивка бисером, пайетками, монетами. Конкурс «Золотошвейка».

6.3. Отделка другими материалами.

Теория: Виды текстильных материалов и их свойства. Соединение материалов разной фактуры, подбор по цвету.

Практика: Рассмотрение и определение переплетений и свойств разных материалов.

6.4. Отделка тесьмой.

Теория: Виды тесьмы, кружева, кант.

Практика: Выполнение монограмм сутажем, вышивка кантом.

6.5. Изготовление сувенира.

Теория: Виды сувениров, подарков.

Практика. Изготовление сувенира

6.6. Декоративное оформление костюма.

Теория: Особенности выполнения композиции, оформление костюма.

Практика: Оформление костюма декоративными элементами.

Самостоятельно выполняет разные виды художественной отделки швейного изделия, предметов быта с учетом традиций российского народа, проявляет творчество, подготавливает изделие к участию в конкурсе.

Раздел 7. Экскурсии и показ мод.

7.1. Экскурсия в музей Хабаровска.

7.2. Показ мод.

Практика: Творческий отчет «Показ мод». Организация выставки детских работ и демонстрация.

Теория: Обсуждение результатов показа мод, ошибок и построение планов на следующий год.

Принимает участие в творческом показе работ, обсуждении результатов демонстрации выполненных изделий, называет ошибки и способы их исправления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу	8	2	6
2	История моды	12	2	10
3	Традиции народного костюма	15	2	13
4	Конструирование и моделирование одежды	26	2	24
5	Технология изготовления швейного изделия	56	2	54
6	Декоративно-художественное оформление изделий	23	2	21
7	Экскурсии и показ мод	4	2	2
	Итого:	144	14	130

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Задачи программы на предстоящий год.

Теория: Беседа о роли моды и ее тенденциях в жизни современного человека. Инструктаж по правилам техники безопасности, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места. Организация работы объединения, знакомство с планом работы.

Практика: Показ фильма о легендах моды. Работа в группах - игра «я модельер».

Анализирует, делает выводы на фрагменты просмотренного фильма, выражает понимание ценности отечественного и мирового искусства, о симбиозе культуры и искусства.

Раздел 2. История моды.

Теория: Беседа о современной моде в жизни человека. История моды с 19 по 21 век. Профессия модельер, дизайнер, стилист и современные направления моды.

Практика: Зарисовка костюмов 20 и 21 веков. Подбор ткани, создание костюма на бумаге.

Самостоятельно выполняет зарисовки костюмов в соответствии с эпохой, отбирает необходимые ткани и предлагает свой вариант в соответствии с стилем.

Раздел 3. Традиции народного костюма.

Теория: Народный костюм и его стилизация. Особенности выбора цвета, отделки и украшений костюма.

Практика: Показ фильма, о модных показах коллекций дизайнеров, с использованием стилизации народного костюма (Ю. Зайцев и В. Юдашкин). Дети учатся создавать модель и подбирают ткани и отделку к наряду.

Самостоятельно составляют разные виды художественной отделки швейного изделия, проявляет творчество.

Раздел 4. Конструирование и моделирование одежды.

Теория: Определение размера и особенностей фигуры, лист выкройки, условные обозначения. Профессия модельер-конструктор, конструктивные, декоративные линии, силуэт, пропорции, детализирование одежды. Правила подготовки выкройки к раскрою.

Практика: Самостоятельное снятие мерок, определение размера по таблице размеров. Взаимоконтроль по соответствию и построению выкроек по размеру. Проверка педагогом правильности снятия мерок. Разработка эскизов моделей, детализирование и моделирование по картинке. Конкурс эскизов. Самостоятельное изготовление и вырезание выкройки, корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Приемы художественного конструирования. Контроль педагога.

Самостоятельно снимает мерки для построения выкройки, выполняет раскрой.

Раздел 5. Технология изготовления швейного изделия.

5.1. Основы швейного дела. Усложнение модели пошива. Отработка качества швов и влажно тепловой обработки изделия.

Теория: Терминология, машинных и утюжильных работ. Ручные и машинные работы. Особенности пошива брюк и юбки. Образцы ручных и машинных работ.

Практика: Викторина «Юбка, брюки или шорты», взаимоконтроль, работа в группе.

5.2. Раскрой.

Теория: Способы раскладки выкройки на ткани.

Практика. Раскрой поясного изделия. Контроль педагога.

5.3. Технология изготовления поясного изделия. Юбка-брюки.

Теория: Построение выкройки юбки-брюки, подготовка к обработке и примерке; виды дефектов поясных изделий и способы их устранения; обработки вытачек, складок, кокеток; обработки боковых срезов и ВТО; обработки застежки; обработки верхнего и нижнего срезов; способы окончательной обработки изделия.

Практика: Раскрой деталей юбки-брюки; подготовка к примерке; проведение примерки и исправление дефектов; обработка вытачек, складок, кокеток; обработка боковых срезов и ВТО; Обработка застежки; обработка верхнего и нижнего срезов; окончательная обработка.

5.4. Технология изготовления поясного изделия. Шорты.

Теория: Построение выкройки шорт; как подготовить шорты к примерке; виды дефектов поясных изделий и способы их устранения; обработки вытачек, складок, кокеток; обработки боковых срезов и ВТО; обработки застежки; обработки верхнего и нижнего срезов; окончательной обработки изделий.

Практика: Подготовка деталей кроя шорт к обработке; подготовка шорт к примерке; проведение примерки и исправление дефектов; обработка вытачек, складок, кокеток; обработка боковых срезов и ВТО; Обработка застежки; обработка верхнего и нижнего срезов; окончательная обработка.

Самостоятельно выполняет раскрой изделия, подготавливает его к примерке и осуществляет ее, исправляет дефекты изделия, выявленные вовремя примерки, выполняет обработку изделия и его деталей.

Раздел 6. Декоративно-художественное оформление изделий.

6.1. Виды отделок.

Теория: Виды отделки: другой тканью, фурнитурой, вышивкой, бахромой, аппликацией, искусственными цветами

Практика: Подбор отделки к моделям. Игра «Юный Дизайнер»

6.2. Отделки вышивкой.

Теория: Техника выполнения вышивки на вышивальной машине. Инструменты, материалы. Окончательная обработка вышитых изделий.

Практика: Особенности работы на швейно-вышивальной машине, подбор и корректировка рисунка, вышивка на хлопке, шерсти, трикотажу. Подбор ниток и игл. Конкурс «Золотошвейка».

6.3. Отделка другими материалами.

Теория: Виды текстильных материалов и их свойства. Соединение материалов с помощью различных лапок.

Практика: Отделка косой бейкой.

6.4. Отделка тесьмой.

Теория: Виды тесьмы, кружева, кант, лента.

Практика: Выполнение рисунков сутажем, вышивка тесемками.

6.5. Изготовление сувенира.

Теория: Модные сувениры, особенности подарка.

Практика. Изготовление сувенира, подарка.

6.6. Декоративное оформление костюма.

Теория: Модные композиции оформления костюма.

Практика: Оформление костюма декоративными элементами.

Самостоятельно выполняет разные виды модной художественной отделки швейного изделия, предметов быта с учетом традиций российского народа, проявляет творчество, подготавливает изделие к участию в конкурсе.

Раздел 7. Экскурсии и показ мод.

7.1. Экскурсия в музей Хабаровска.

7.2. Показ мод.

Практика: Творческий отчет «Показ мод». Организация выставки детских работ и демонстрация.

Теория: Обсуждение результатов показа мод, ошибок и построение планов на следующий год.

Принимает участие в творческом показе работ, обсуждении результатов демонстрации выполненных изделий, называет ошибки и способы их исправления.

Планируемые результаты.

Предметные:

- обучающиеся приобретут основные знания по технологии обработки ткани, проектированию и моделированию изделия;
- овладеют общетрудовыми и специальными умениями в конструировании, моделировании и изготовлении поясного изделия;
- будут знать безопасные способы использования инструментов и оборудования;
- познакомятся с особенностями культурных традиций в создании одежды народов мира, России и Хабаровского края;
- познакомятся с вариантами художественного оформления изделия.

Метапредметные:

- получают развитие познавательный интерес к индустрии пошива одежды, технологическое видение изготовления одежды, пространственное воображение;
- получают развитие коммуникативные умения, компетенции критического мышления.

Личностные:

- будут демонстрировать настойчивость в выполнении заданий, способность доводить начатое до конца, экономичное использование материалов, планирование расходов, тщательность в выполнении заданий, стремиться к достижению поставленной цели, поиску новых возможностей, контролировать качество своей работы на всех этапах ее

выполнения для успешной профессиональной самореализации в технологическом творчестве;

- будут проявлять развитое логическое и критическое мышление, умение планировать и прогнозировать, развитое воображение и фантазию, креативность, способности организовывать свою деятельность, управлять временем и проектами;
- будут проявлять понимание ценности труда и его результатов, уважение к профессиональной деятельности, использование предметных знаний в трудовой деятельности;
- будет демонстрировать понимание основных этапов развития моды, ключевых периодов и стилей одежды, особенностей костюма в различные периоды, разнообразия культур, ценность народного творчества, уважение к народным мастерам и умение анализировать и интерпретировать модели одежды;
- будет проявлять понимание своего творческого потенциала, выражение индивидуальности через создание одежды, чувства стиля, умение использовать различные техники, создавать оригинальные работы, эскизы, реализовывать замысел в готовом изделии, адаптировать модели, понимание связи одежды с культурой, использование элементов национального костюма, уважение к традициям;
- будет демонстрировать осознание роли искусства, умение анализировать его влияние, проявлять уважение к различным мнениям, понимание нравственной силы искусства, уважение к культурному наследию, применять нравственные нормы в своем творчестве.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения КГАНОУ «КЦО» могут работать по специальному расписанию.

Материально техническое обеспечение:

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 (срок действия - с 01.01.2021 до 01.01.2027).

Описание оснащения кабинета

Оборудование:

- швейные машины (краеобмёточная машина);
- утюг;
- доска гладильная;
- компьютер, проектор.

Материалы:

- линейка закройщика
- сантиметровая лента
- линейки для кроя
- ножницы, иглы

Информационное обеспечение:

Ссылки на интернет ресурсы, позволяющие наглядно показать процесс создания одежды:

Моделирование одежды: https://www.youtube.com/watch?v=NN47_gwlPZg

Как правильно снять мерки с женской фигуры:

<https://www.youtube.com/watch?v=LAM1mtphC-k>

С чего начать шить: <https://www.youtube.com/watch?v=AgMkU-BvZJU>

Конструирование базового лекала:

<https://www.youtube.com/watch?v=kqbjIEZOpLU>

Мода в зеркале истории. XIX – XX ВЕК:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZvQ6h7ZwXRU>

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций.

Формы аттестации (контроля)

Формы контроля: по итогам учебного года.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- итоговый - проводится после завершения всей учебной программы.

Формы представления результата

Основной формой предоставления результата является выставка работ обучающихся, дефиле лучших моделей, созданных руками детей.

Критерии оценки уровня, знаний, умений и навыков:

Высокий уровень: обучающий освоил весь объем знаний от 90-100%, предусмотренных программой за конкретный период, в тестировании не допустил

ошибок; специальные термины употребляет осознанно и полном объеме в соответствии с их содержанием. Научился работе на швейной машине. Сшил одну или больше вещей самостоятельно, используя знания о конструировании и моделировании одежды.

Средний уровень: ребёнок с помощью педагога после небольшой подсказки выполнил не менее 60-89% заданий правильно, в тестировании допустил одну или две ошибки. Построил выкройку. Научился выполнять основные швы на швейной машине. Сшил одну из задуманных вещей самостоятельно.

Низкий уровень: после любой помощи педагога ребенок не может выполнить ряд заданий, либо выполнил менее 60% заданий правильно, в тестировании допустил три и более ошибки. Построил выкройку с помощью педагога. Научился выполнять основной шов на швейной машине. Дошил с помощью педагога одно простое изделие одежды.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Оценочный материал/КИМ

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	будут демонстрировать настойчивость в выполнении заданий, способность доводить начатое до конца, экономичное использование материалов, планирование расходов, тщательность в выполнении заданий, стремиться к достижению поставленной цели, поиску новых	ответственно выполняет задания в установленные сроки и добивается высокого результата, стремится достигать поставленной цели, демонстрируют настойчивость в выполнении сложных и монотонных заданий,	текущий	лист наблюдения

	возможностей, контролировать качество своей работы на всех этапах ее выполнения для успешной профессиональной самореализации в технологическом творчестве	рационально распределяют материалы, избегают ненужных трат материалов, рационально использовать ресурсы, находят нестандартные решения, интересуется особенностями профессии		
	будут проявлять развитое логическое и критическое мышление, умение планировать и прогнозировать, развитое воображение и фантазию, креативность, способности организовывать свою деятельность, управлять временем и проектами	самостоятельно придумывает и конструирует модели одежды, может предложить новые идеи, увлекает друзей своей деятельностью	тематический, промежуточный	экспертный лист/ протокол показа одежды
	будут проявлять понимание ценности труда и его результатов, уважение к профессиональной деятельности, использование предметных знаний в трудовой деятельности	демонстрирует в высказываниях уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда, самостоятельно снимает мерки, определяет размер по таблице размеров, изготавливает и вырезает выкройки, корректирует их на индивидуальную фигуру, участвует в решении практических	текущий	лист наблюдения

		трудовых дел, самостоятельно выполняет поставленную задачу, оказывает помощь другим участникам программы разобраться в сложностях выполнения задания		
	будут демонстрировать понимание основных этапов развития моды, ключевых периодов и стилей одежды, особенностей костюма в различные периоды, разнообразия культур, ценность народного творчества, уважение к народным мастерам и умение анализировать и интерпретировать модели одежды	демонстрируют знания об этапах развития моды, могут анализировать историю происхождения и ее влияние на культуру, ее взаимосвязь и влияние на современную моду, особенности, понимают разнообразие культур и их отражение в одежде, понимают вклад народных мастеров в сохранение культурного наследия и осознает их значимость, проводить анализ моделей одежды, выделяя их художественные особенности, стилистические решения, влияние модных тенденций и культурный контекст	текущий	лист наблюдения
	будет проявлять понимание своего творческого	самостоятельно выполняет разные виды	промежуточный	лист наблюдения, экспертный лист

	потенциала, выражение индивидуальности через создание одежды, чувства стиля, умение использовать различные техники, создавать оригинальные работы, эскизы, реализовывать замысел в готовом изделии, адаптировать модели, понимание связи одежды с культурой, использование элементов национального костюма, уважение к традициям	художественной отделки швейного изделия, предметов быта с учетом традиций русского народа, проявляет творчество, мотивирован к участию в конкурсах, проявляет желание рассказать о своей работе		
	будет демонстрировать осознание роли искусства, умение анализировать его влияние, проявлять уважение к различным мнениям, понимание нравственной силы искусства, уважение к культурному	посещает выставки и музеи, принимает участие в творческом показе работ, конкурсах, проектах, показах работ, обсуждении результатов демонстрации выполненных изделий, называет ошибки и способы их исправления	промежуточный, итоговый	наблюдение, экспертный лист
Метапредметные результаты	получают развитие познавательный интерес к индустрии пошива одежды, технологическое видение изготовления одежды, пространственное воображение	умеет решать прикладные задачи, демонстрирует способности к точному восприятию формы и величины плоских фигур при построении выкройки изделия	промежуточный	экспертный лист наблюдения

	получат развитие коммуникативные умения, компетенции критического мышления	умеет задавать вопросы и отвечать на них понятным языком, разъясняет свои идеи и предложения, проявляет способность интерпретации анализа, оценки информации, делает выводы	промежуточный	лист наблюдения
Предметные результаты	обучающиеся приобретут основные знания по технологии обработки ткани, проектированию и моделированию одежды	демонстрирует знания обработки ткани в соответствии с технологией, проектирования и моделирования одежды	тематический	экспертный лист
	овладеют общетрудовыми и специальными умениями в конструировании, моделировании и изготовлении одежды	демонстрирует умения обработки ткани в соответствии с технологией, конструировании, моделировании и изготовлении одежды	текущий	экспертный лист
	будут знать безопасные способы использования инструментов и оборудования	соблюдает технику безопасности	текущий	лист наблюдения
	познакомятся с особенностями культурных традиций в создании одежды народов России и Хабаровского края	применяет знание культурных традиций народов России и Хабаровского края в создании одежды, показывает результат в конкурсах	текущий, промежуточный	дипломы, грамоты, протокол конкурса
	познакомятся вариантами художественного оформления изделия	применяют множество вариантов при оформлении изделия	текущий	лист наблюдения

Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Выражает понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве	задает вопросы по теме занятия, стремится изучать историю мирового искусства и народов своей страны	беседа
Проявляет интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода в том числе на основе применения предметных знаний	самостоятельно снимает мерки, определяет размер по таблице размеров, изготавливает и вырезает выкройки, корректирует их на индивидуальную фигуру, участвует в решении практических трудовых дел, самостоятельно выполняет поставленную задачу, оказывает помощь другим участникам программы разобраться в сложностях выполнения задания	практическая работа
Сознает важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе	соблюдает необходимые этапы создания изделия, стремится достигать поставленной цели, самостоятельно выполняет технологические операции, интересуется особенностями профессии	практическая работа
Ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве	самостоятельно выполняет разные виды художественной отделки швейного изделия, предметов быта с учетом традиций российского народа, проявляет творчество, мотивирован к участию в конкурсах,	практическая работа

	проявляет желание рассказать о своей работе	
Проявляет эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей	посещает выставки и музеи, принимает участие в творческом показе работ, конкурсах, проектах, показах работ, обсуждении результатов демонстрации выполненных изделий, называет ошибки и способы их исправления	творческий отчет, конкурсы, проекты
Будут демонстрировать настойчивость в выполнении заданий, способность доводить начатое до конца, экономичное использование материалов, планирование расходов, тщательность в выполнении заданий, стремиться к достижению поставленной цели, поиску новых возможностей, контролировать качество своей работы на всех этапах ее выполнения для успешной профессиональной самореализации в технологическом творчестве	ответственно выполняет задания в установленные сроки и добивается высокого результата, стремится достигать поставленной цели, демонстрируют настойчивость в выполнении сложных и монотонных заданий, рационально распределяют материалы, избегают ненужных трат материалов, рационально использовать ресурсы, находят нестандартные решения, интересуется особенностями профессии	практическая работа
Будут проявлять развитое логическое и критическое мышление, умение планировать и прогнозировать, развитое воображение и фантазию, креативность, способности организовывать свою деятельность, управлять	самостоятельно придумывает и конструирует модели одежды, может предложить новые идеи, увлекает друзей своей деятельностью	практическая работа

временем и проектами		
Будут демонстрировать понимание основных этапов развития моды, ключевых периодов и стилей одежды, особенностей костюма в различные периоды, разнообразия культур, ценность народного творчества, уважение к народным мастерам и умение анализировать и интерпретировать модели одежды	демонстрируют знания об этапах развития моды, могут анализировать историю происхождения и ее влияние на культуру, ее взаимосвязь и влияние на современную моду, особенности, понимают разнообразие культур и их отражение в одежде, понимают вклад народных мастеров в сохранение культурного наследия и осознает их значимость, проводить анализ моделей одежды, выделяя их художественные особенности, стилистические решения, влияние модных тенденций и культурный контекст	беседа

Методические материалы

Используемые методы обучения:

- **словесные:** рассказом или беседой начинается, например, разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;
- объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
- инструктаж по технике безопасности.
- **наглядные:** демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.
- демонстрация мультимедийных презентаций.
- **практические:** выполнение обучающимися изделий, разработка дизайн – проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

- **объяснительно-иллюстративный:** обучающийся получает и осваивает готовую информацию;
- **репродуктивный:** обучающийся воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;
- **частично-поисковый:** обучающийся вносит изменения в изделия;
- **творческий:** самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий воспитанник самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- индивидуализированного обучения;
- группового обучения;
- разноуровневого обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающего обучения.

Формы учебных занятий:

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие. Основной формой организации обучающихся на занятиях является индивидуальная форма работы.

Формы учебных занятий по количеству обучающихся:

- всем составом (работа со всей группой при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)
- индивидуальная (постановка задач индивидуально каждому обучающемуся с учетом его способностей, желания, уровня подготовки; анализ результатов выполнения задания);
- групповая:
 - совместно-индивидуальная форма: при такой форме каждым обучающиеся выполняется определенная часть коллективной работы;
 - совместно-последовательная форма: в этом случае младшие обучающиеся выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;
 - совместно-взаимодействующая форма: при такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

Формы учебных занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- конкурсы,
- выставки,
- экскурсии,
- открытые занятия
- практикум;
- отчётное мероприятие.

Формы учебных занятий по дидактической цели:

- вводное занятие;
- практическое занятие;
- занятие по контролю знаний, умений и навыков.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
Итоговый	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Методический и дидактический материал:

- тематические альбомы, поузловая обработка
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
- образцы готовых изделий;
- инструкционно – технологические карты;
- карточки – подсказки;
- дидактические задания для выполнения самостоятельных работ, для решения ситуационных задач;
- тестовые задания;
- комплекты карточек – заданий для текущего контроля знаний, обучающихся;
- специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями;
- электронные презентации по разделам программы.
- тематические папки – накопители занятий;
- методические разработки занятий;
- методические указания при выполнении практических заданий;
- методическое пособие по выполнению дизайн – проекта;
- ТСО (компьютер, доска, проектор);
- персональный сайт педагога.

Список источников

1. Алдрич, У. Детская одежда. Английский метод конструирования и моделирования / У. Алдрич. - М.: Эдипресс-конлига, 2019. - 380 с.
2. Алдрич, У. Женская одежда. Английский метод конструирования и моделирования / У. Алдрич. - М.: Эдипресс-конлига, 2021. - 385 с.
3. Алдрич, Уинифред Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда / Уинифред Алдрич. - М.: Конлига медиа, 2019. - 214 с.
4. Алдрич, Уинифред Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда. 177 чертежей конструкций, адаптированных для российских фигур / Уинифред Алдрич. - М.: Эдипресс-конлига, 2021. - 216 с.
5. Алдрич, Уинифред Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда / Уинифред Алдрич и др. - М.: Эдипресс-конлига, 2022. - 216 с.
6. Алдрич, Уинифред Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда / Уинифред Алдрич. - М.: Конлига медиа, 2020. - 228 с.
7. Алдрич, Уинифред Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда / Уинифред Алдрич. - М.: Конлига медиа, 2019. - 893 с.
8. Алдрич, Уинифред Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда. 100 чертежей конструкций, адаптированных для российских фигур / Уинифред Алдрич. - М.: Эдипресс-конлига, 2020. - 184 с.
9. Викторов, Б.Н. Конструирование контрольно-испытательной аппаратуры для ЭВМ / Б.Н. Викторов, Д.Д. Чурабо. - М.: Машиностроение, 2020. - 302 с.
10. Воронин, М.Л. Конструирование и изготовление мужской верхней одежды беспримерочным методом / М.Л. Воронин. - М.: ЁЁ Медиа, 2020. - 725 с.
11. Воронин, М.Л. Конструирование и изготовление мужской одежды беспримерочным методом / М.Л. Воронин. - М.: ЁЁ Медиа, 2019. - 240 с.
12. Грис, Д. Конструирование компиляторов для цифровых вычислительных машин / Д. Грис. - М.: Мир, 2021. - 544 с.
13. Киракосян, В.К. Конструирование мужской верхней одежды. Прогрессивно-перспективная методика / В.К. Киракосян. - Москва: РГГУ, 2019. - 638 с.
14. Коблякова, Е.Б. Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник / Е.Б. Коблякова. - М.: Книжный дом Университет, 2022. - 464 с.

15. Козлова, Евгения Валентиновна Детская одежда. Справочник по моделированию и конструированию / Козлова Евгения Валентиновна. - М.: Политехника, 2019. - 352 с.
16. Кочесова, Л. В. Конструирование женской одежды / Л.В. Кочесова. - М.: Академия, 2021. - 304 с.
17. Кочесова, Лариса Валентиновна Конструирование женской одежды. Учебник для начального профессионального образования. Гриф Экспертного совета по профессиональному образованию МО РФ / Кочесова Лариса Валентиновна. - М.: Академия (Academia), 2022. - 696 с.
18. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды / Е.В. Мешкова. - М.: Оникс, 2019. - 176 с.
19. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды. Лабораторный практикум / Е.В. Мешкова. - М.: Оникс-ЛИТ, 2019. - 828 с.
20. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды / Е.В. Мешкова. - М.: Книга по Требованию, 2021. - 176 с.
21. Мешкова, Елена Васильевна Конструирование одежды. Практикум. Гриф МО РФ / Мешкова Елена Васильевна. - М.: Оникс-ЛИТ, 2020. - 208 с.
22. Радченко, И. А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры / И.А. Радченко. - М.: Академия, 2020. - 352 с.
23. Стеблянская, Наталья Конструирование и моделирование одежды для беременных / Наталья Стеблянская. - Москва: Высшая школа, 2022. - 376 с.
24. Стеблянская, Наталья Конструирование и моделирование одежды для беременных. Модели для разных сроков беременности. Выкройки и инструкции по шитью / Наталья Стеблянская. - М.: Центрполиграф, 2019. - 462 с.
25. Уваров, А.С. P-CAD. Проектирование и конструирование электронных устройств / А.С. Уваров. - М.: Горячая линия - Телеком, 2019. - 760 с.
26. Хаггар, Энн Английский метод конструирования и моделирования. Нижнее белье и пляжная одежда / Энн Хаггар. - М.: Конлига медиа, 2020. - 561 с.
27. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика / Л.П. Шершнева. - М.: Форум, 2022. - 515 с.
28. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика. Учебное

пособие / Л.П. Шершнева. - М.: Форум, 2020. - 377 с.

29. Янг, С. Алгоритмические языки реального времени. Конструирование и разработка / С. Янг. - М.: Мир, 2022. - 400 с.

Литература для обучающихся

1. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить: Кн. Для обучающихся сред. шк. Возраста. -4-е изд.- М.: Просвещение, 2021. -160с.
2. Еременко Т.И. Иголка-волшебница: Кн. для обучающихся 5-8 кл. сред. шк.- М.: Просвещение, 2022. - 143с.
3. Кройка. М.: Дрофа, 2020. – 127с.
4. Мелинда Косс. Искусство вышивки. - М.: Внешсигма, 2020. -190с.
5. Шитье: 101 секрет. –М.: Ниола-Пресс, 2021. - 127с.

Календарно-учебный график
на 2025-2026 учебный год (3-й год обучения)

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол- во часов	Форма контроля	Примечание
	сентябрь		Роль одежды жизни современного человека. Инструктаж по техники безопасности.	беседа	2	наблюдение	
	сентябрь		Организация работы объединения, знакомство с планом работы. Структура журнала мод.	работа в группе	2	наблюдение	
	сентябрь		Работа с журналами мод	практическая работа	2	наблюдение	
	сентябрь		Как правильно подобрать размер выкройки в журнале.	беседа, практическая работа	2	наблюдение	
	сентябрь		История моды 19-21 века. Какую роль играет мода в современном мире.	беседа	2	наблюдение	
	сентябрь		Зарисовка костюмов 19 века.	Практическая работа	2	наблюдение	
	сентябрь		Зарисовка, подбор ткани создание костюмов 20 века.	Практическая работа	2	наблюдение	

	сентябрь		Традиции народного костюма народов Дальнего Востока. Нанайского.	беседа	2	наблюдение	
	октябрь		Особенности выбора цвета	Практическое занятие	2	наблюдение	
	октябрь		Отделка и украшение костюмов.	Практическое занятие	2	наблюдение	
	октябрь		Создание модели костюма .	Практическое занятие	2	наблюдение	
	октябрь		Подборка отделки костюма	Практическое занятие	2	наблюдение	
	октябрь		Проработка деталей костюмов	Практическое занятие	2	наблюдение	
	октябрь		Проработка деталей костюмов	Практическое занятие	2	наблюдение	
	октябрь		Профессия – художник модельер. Понятие конструктивных, декоративных линий, силуэта, пропорций, детализирование одежды.	беседа		наблюдение	
	октябрь		Самостоятельное снятие мерок, определение размера по таблице размеров.	Практическое занятие		наблюдение	
	октябрь		Особенности фигуры, подбор силуэта модели.	Практическое занятие		наблюдение	
	ноябрь		Разработка эскизов моделей, моделирование по журнальной картинке.	Практическое занятие	2	наблюдение	
	ноябрь		Разработка эскизов моделей, моделирование по журнальной картинке.	Практическое занятие		наблюдение	

	ноябрь		Разработка эскизов моделей, моделирование по журнальной картинке.	Практическое занятие	2	наблюдение	
	ноябрь		Приёмы художественного конструирования и моделирования. Применение.	Практическое занятие		наблюдение	
	ноябрь		Построение выкроек по размерам	Практическое занятие	2	наблюдение	
	ноябрь		Конструирование прямой юбки	Практическое занятие	2	наблюдение	
	ноябрь		Конструирование прямой юбки	Практическое занятие	2	наблюдение	
	ноябрь		Конструирование юбки «Юбки-брюки»	Практическое занятие	2	наблюдение	
	декабрь		Конструирование брюк	Практическое занятие	2	наблюдение	
	декабрь		Конструирование брюк	Практическое занятие	2	наблюдение	
	декабрь		Конструирование и моделирование шорт.	Практическое занятие		наблюдение	
	декабрь		Технология изготовления швейного изделия. Машинные и утюжильные работы. Ручные и машинные работы.	беседа		наблюдение	

	декабрь		Образцы машинных швов.	Практическое занятие		наблюдение	
	декабрь		Викторина «Угадай, где при пошиве используется показанная операция»	Практическая работа	2	наблюдение	
	декабрь		Утюжильные работы с образцами швов.	Практическая работа	2	наблюдение	
	январь		Способы раскладки выкройки на ткани.	Практическая работа	2	наблюдение	
	январь		Раскрой поясного изделия	Практическая работа	2	наблюдение	
	январь		Технология изготовления поясного изделия.	Практическая работа	2	наблюдение	
	январь		Подготовка выкройки юбки к раскрою. Особенности кроя юбки «Юбки-брюк»	Практическая работа		наблюдение	
	январь		Раскрой юбки на ткани с учетом припусков на швы	Практическая работа		наблюдение	
	январь		Подготовка деталей и сметывание швов.	Практическая работа		наблюдение	
	февраль		Примерка и устранение дефектов.	Практическая работа	2	наблюдение	

	февраль		Обработка выточек и складок.	Практическая работа	2	наблюдение	
	февраль		Обработка боковых срезов.	Практическая работа	2	наблюдение	
	февраль		Проведение ВТО швов.	Практическая работа	2	наблюдение	
	февраль		Обработка застёжки, молнии.	Практическая работа	2	наблюдение	
	февраль		Окончательная обработка и ВТО.	Практическая работа	2	наблюдение	
	февраль		Технология изготовления брюк	Практическая работа	2	наблюдение	
	февраль		Подготовка деталей кроя к раскрою, раскрой.	Практическая работа	2	наблюдение	
	март		Смётывание деталей брюк и подготовка к примерке	Практическая работа	2	наблюдение	
	март		Примерка и устранение дефектов	Практическая работа	2	наблюдение	
	март		Обработка вытачек и боковых швов.	Практическая работа	2	наблюдение	

	март		Проведение ВТО и обработка срезов.	Практическая работа	2	наблюдение	
	март		Обработка застёжки	Практическая работа	2	наблюдение	
	март		Обработка верхних и нижних срезов	Практическая работа	2	наблюдение	
	март		Окончательная обработка	Практическая работа	2	наблюдение	
	март		Окончательная обработка	Практическая работа	2	наблюдение	
	март		ВТО готового изделия.	Практическая работа	2	наблюдение	
	апрель		Виды отделок	Беседа	2	наблюдение	
	апрель		Отделка другой тканью.	Практическая работа	2	наблюдение	
	апрель		Игра «Юный дизайнер-декоратор»	Практическая работа	2	наблюдение	
	апрель		Отделка вышивкой	Практическая работа	2	наблюдение	

	апрель		Отделка вышивкой	Практическая работа	2	наблюдение	
	апрель		Отделка бахромой	Практическая работа	2	наблюдение	
	апрель		Отделка фурнитурой	Практическая работа	2	наблюдение	
	апрель		Отделка лентами	Практическая работа	2	наблюдение	
	апрель		Отделка мережкой	Практическая работа	2	наблюдение	
	май		Вышивка бисером	Практическая работа	2	наблюдение	
	май		Отделка пайетками и монетами	Практическая работа	2	наблюдение	
	май		Изготовление сувенира	Практическая работа	2	наблюдение	
	май		Изготовление сувенира	Практическая работа	2	наблюдение	
	май		Декоративное оформление костюма.	Практическая работа	2	наблюдение	

	май		Декоративное оформление костюма.	Практическая работа	2	наблюдение	
	май		Экскурсия в музей Хабаровска.	Беседа	2	беседа	
	май		«Показ мод»	Творческий отчет	2	промежуточный, показ работ	

Контрольно-измерительные материалы

Тест №1 «Аппликация»

1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне

- а) аппликация
- б) оригами
- в) плоская игрушка

2. Украшение изображения обрамляющей полоской

- а) раздвижение
- б) симметрия
- в) кант

3. К какому виду аппликации можно отнести ажурную технику

- а) предметная
- б) сюжетная
- в) декоративная

4. Орнамент – это...

- а) узор, в котором элементы только чередуются
- б) узор, в котором элементы только повторяются
- в) узор, в котором элементы и чередуются, и повторяются

5. Найти правильную технологическую последовательность оформления аппликации

- а) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; раскладывание деталей на фоне; наклеивание; высушивание
- б) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; наклеивание; высушивание
- в) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображение; наклеивание; высушивание

6. Как наносить правильно клей



7. Что такое симметрия

- а) одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины
- б) разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины

8. Какие инструменты и приспособления используют для аппликации

- а) ножницы, кисточка, салфетка, клеенка, подставка
- б) ножницы, степлер, кисточка, салфетка
- в) плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка

9. Какая аппликация выполняется без ножниц

- а) мозаика
- б) обрыв
- в) раздвижение

10. Какой клей используют в аппликации

- а) ПВА
- б) столярный
- в) момент

Уровень:

8-10 правильных ответов – высокий

5-7 правильных ответа – средний

менее 5 правильных ответа – низкий

Тест №2 «Декорирование»

1 **Что означает слово декор:** а) рисовать б) украшать в) расписывать

2 **Что такое орнамент:** а) узор б) волна в) линия

3. **Тканый ковер-картина ручной работы:**

А) полотнище б) гобелен в) панно

4. **Определите последовательность получения ткани:**

А) волокно – нити - ткань;

Б) нити – волокно - ткань;

В) нити – пряжа - ткань.

5. **Волокна, из которых изготавливают пряжу, нитки, ткани, называют...**

А) швейными;

Б) текстильными;

В) прядильными.

6. **К волокнам растительного происхождения относят:**

А) шерсть и шёлк;

Б) шёлк и асбест;

В) хлопок и лён.

7. **Первая машина для прядения называлась...**

А) «веретено»;

Б) «помощница»;

В) «калауротка» (машина-прялка)

8. **Тонкая нить, выработанная из коротких волокон это.....-**

9. *Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.*

Вопрос. Выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, "рисование" с помощью нити называется.

А. граттаж;

Б . ниткография;

В. монотипия;

Г. тычкование;
Д. графика.

10.Используя цифры 1.2.3. 4...расставь правильно последовательность выполнения работы в технике «Ниткографии»

.....Выкладывание ниток на клей. -

...Подготовка материалов

.....Нанесение клея на основу по контуру рисунка

.....Эскиз карандашом на основе будущего рисунка

11. Закончи русскую народную пословицу «КАКОВО ВОЛОКНО, ТАКОВО И

.....

Тест № 3 «Ручные работы»

Отметьте все правильные ответы.

1. Прямыми ручными стежками выполняют строчки:

- А) сметочные
- Б) наметочные
- В) копировальные
- Г) подшивочные
- Д) для образования сборок

2. Строчки временного назначения:

- А) сметочная
- Б) обметочная
- В) копировальная
- Г) подшивочная

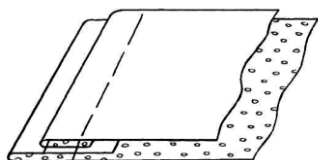
Отметьте один правильный ответ

3. Пуговица пришивается с ниточной ножкой, если

- А) ткань толстая
- Б) ткань тонкая

4. Цвет ниток для выполнения строчек временного назначения должен быть:

- А) контрастные
- Б) соответствует цвету ткани
- В) любой



5. К какой терминологии относится данное графическое изображение?

- А) обметать
- Б) заметать
- В) выметать

6. Установите соответствие между термином и его определением.

Термин	Значение термина
1. Шов	А - переплетение ниток между двумя проколами иглы.
2. Строчка	Б - место соединения деталей
3. Стежок	В - расстояние от среза детали до строчки
4. Длина стежка	Г - ряд повторяющихся стежков.
5. Ширина шва	Д – край ткани
6. Срез	Е - расстояние между двумя последовательными проколами иглы.

Тест «Ткани, изделия и швы»

I. Выбери правильные ответы.

1. Процесс получения ткани из ниток путем их переплетения называются:

- а) прядением
- б) отделкой
- в) ткачеством

2. Какие машинные швы используются для пошива постельного белья:

- а) стачной
- б) запошивочный
- в) накладной
- г) двойной
- д) шов вподгибку

3. Стрелка на выкройке обозначает:

- а) направление долевой нити

б) направление поперечной нити.

4. Для пошива детской пижамы используют ткани:

- а) ситец
- б) шерсть
- в) фланель
- г) бумазая

II. Соотнести виды и названия бельёвого изделия

Виды бельёвого изделия	Название бельёвого изделия
постельное	а) ночная сорочка б) наволочка в) салфетка
нательное	г) пижама д) простыня
столовое	е) скатерть ж) пододеяльник

III. Определите название деталей, срезов и линий пижамных брюк

	задняя половинка передняя половинка линия бока верхний срез срез сидения срез середины шаговый срез нижний срез
--	--

IV. Восстановить последовательность работ по пошиву пижамных брюк.

- а) Стачать шаговые срезы.
- б) Обработать верхний срез.
- в) Соединить правую и левую детали брюк.
- г) Выполнить окончательную отделку.
- д) Обработать нижние срезы.

Тест «Пошив юбки»

I. Отметить правильный ответ.

1. Шерстяные волокна относятся:

- а) к натуральным волокнам
- б) к химическим волокнам

2. Шерстяные ткани имеют свойства:

- а) нерезкий блеск
- б) не прочные
- в) не мнутся
- г) мягкие
- д) прочные
- е) мнутся
- ж) без блеска
- з) жесткие

3. К каким изделиям по способу носки относятся юбки?

- а) к плечевым изделиям
- б) к поясным изделиям

4. Какие мерки нужно снять для построения чертежа юбки?

- а) Ст
- б) Сг
- в) Сб
- д) Сш
- е) Дст
- ж) Ди

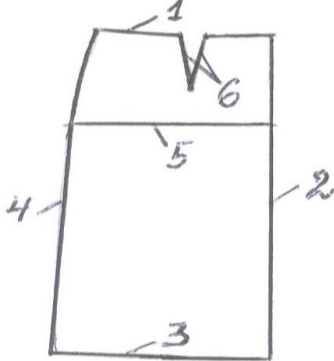
5. По направлению наружных сгибов складки бывают:

- а) односторонние
- б) одиночные
- в) двусторонние

6. По расположению на изделии складки бывают:

- а) симметричные
- б) одиночные
- в) круглые
- г) двусторонние
- д) групповые

7. Найти соответствие между названием линий и обозначением ее на чертеж.

	___ а) линия середины детали ___ б) линия талии ___ в) линия бока ___ г) боковые линии вытачки ___ д) линия низа ___ е) линия бедра
---	--

8. От чего зависит выбор обработки нижнего среза изделия?

- а) от толщины ткани
- б) от цвета ткани
- в) от осыпаемости срезов
- г) от вида нижнего среза

Напишите правильный ответ

9. Где может быть расположена застежка в поясном изделии.

Построить план

10. Определить последовательность пошива прямой юбки расставив цифры от 1 до 7.

- а) Обработать боковые срезы
- б) Обработать вытачки
- в) Обработать верхний срез
- г) Обработать пояс
- д) Обработать застежку
- е) Обработать нижний срез
- ж) Отутюжить изделие

Тест «Крой юбки в складку»

Задание. Ответьте на вопросы. Запишите ответы.

1. Как называется специализированная швейная машина, с помощью которой можно одновременно стачивать детали, обрезать и обметывать срезы изделия? _____

2. Как называется специализированная швейная машина, предназначенная только для обрезки и обметывания срезов деталей изделия? _____

Задание. Подчеркни правильные ответы.

3. Раскрой оборки производят по:

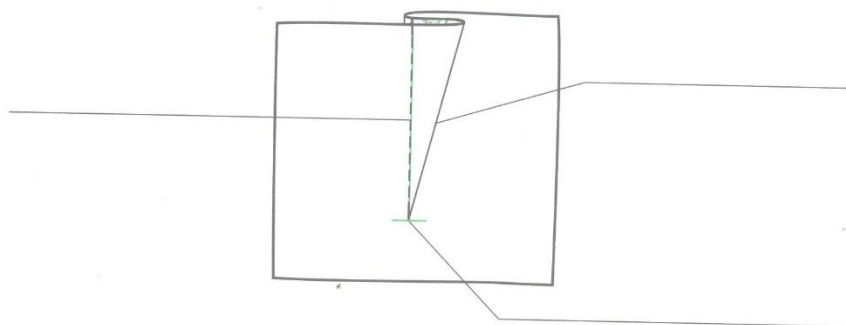
- а) косому направлению нити в ткани
- б) по поперечному направлению нити в ткани
- в) по долевому направлению нити в ткани

4. Длина оборки должна быть больше длины обрабатываемого среза:

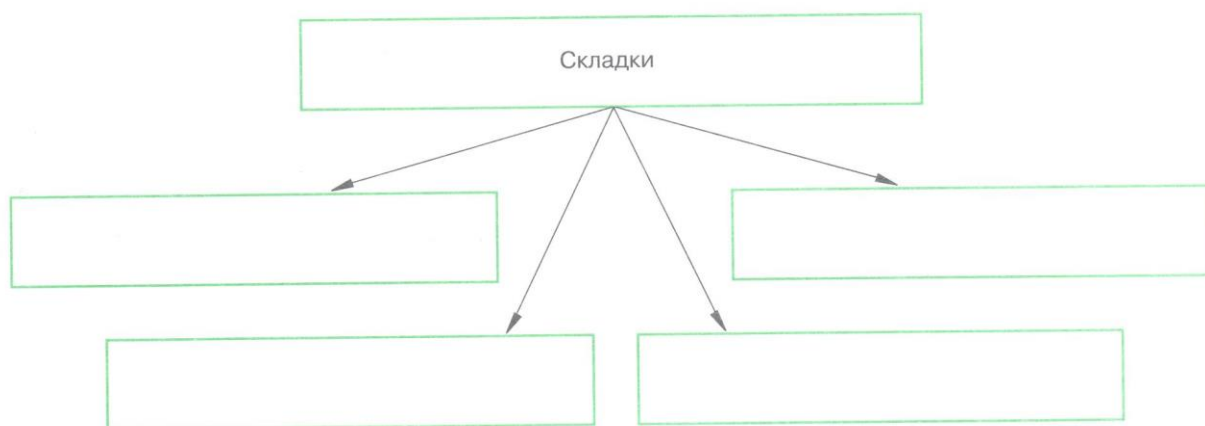
- а) в один раз
- б) в полтора или два раза
- в) в три раза

Задание. Заполнить таблицу

5. Подпишите названия линий вытачки.



6. Заполните схему: какие бывают складки по расположению на изделии.



Задание. Напиши обозначение мерок

7. Для построения чертежа клешевых юбок снимают мерки:

Задание. Подчеркни правильные ответы.

8. Выбор обработки нижнего среза юбки зависит от:

- а) толщины ткани
- б) назначения юбки
- в) вида нижнего среза юбки
- г) осыпаемости срезов ткани

9. Где может быть расположена застежка в юбке?

- а) спереди
- б) сзади
- в) в боковом шве с правой стороны
- г) в боковом шве с левой стороны

Задание. Допиши предложение

10. Допиши способы обработки верхнего среза юбки:

- а) швом вподгибку с закрытым срезом под резинку
- б) _____
- в) _____

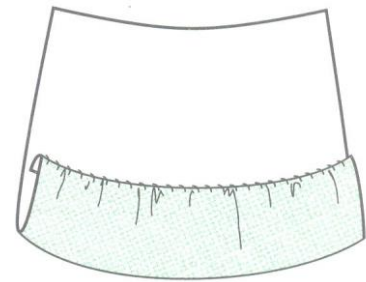
Задание. Составь план работы по пошиву клешевой юбки.

11. Проставьте цифры от 1 до 4 в соответствии с правильным порядком выполнения работы.

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.

Задание. Заполни таблицу.

8. Рассмотрите рисунок, определите способ обработки закругленного нижнего среза изделия. Допишите предложения и вставьте пропущенные слова.

Закругленный нижний срез изделия обработан _____. Подгиб среза прикреплен _____, ширина подгиба не более _____ см.	
--	--

Тест «Юбка в складку»

1. Как называется специализированная швейная машина, предназначенная только для обрезки и обметывания срезов деталей изделия? _____

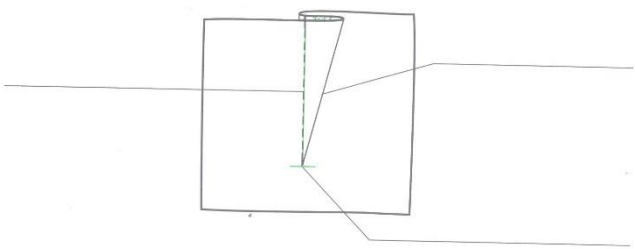
(Краеобметочная швейная машин или, оверлок)

Подчеркни правильные ответы.

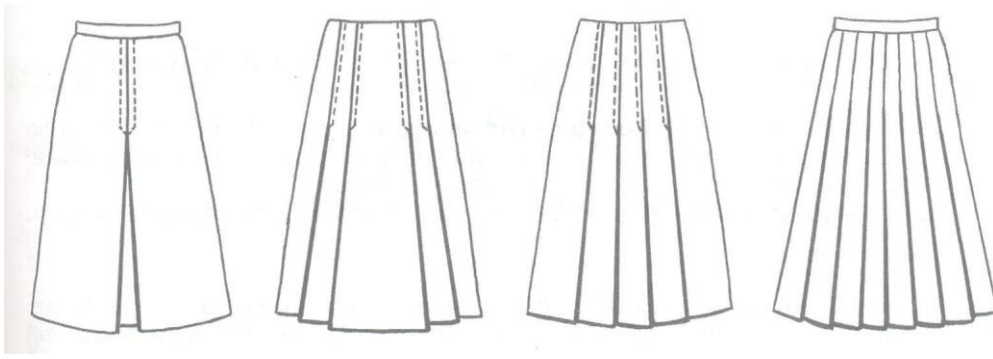
2. Длина оборки должна быть больше длины обрабатываемого среза:

- а) в один раз
- б) в полтора или два раза
- в) в три раза

3. Обозначьте цифрами названия линий вытачки.

	1.Средняя линия. 2. Линия конца вытачки. 3. Боковая линия вытачки
---	---

4. Под рисунком обозначьте буквами, какие бывают складки по расположению на изделии.
 (а- симметричные, б- круговые, в- одиночные, г- групповые)



Подчеркни правильные ответы.

5. Для построения чертежа клешевых юбок снимают мерки:

- а) Ст – полуобхват талии.
- б) Сб – полуобхват бедер.
- в) Ди – длина изделия.

6. Где может быть расположена застежка в юбке?

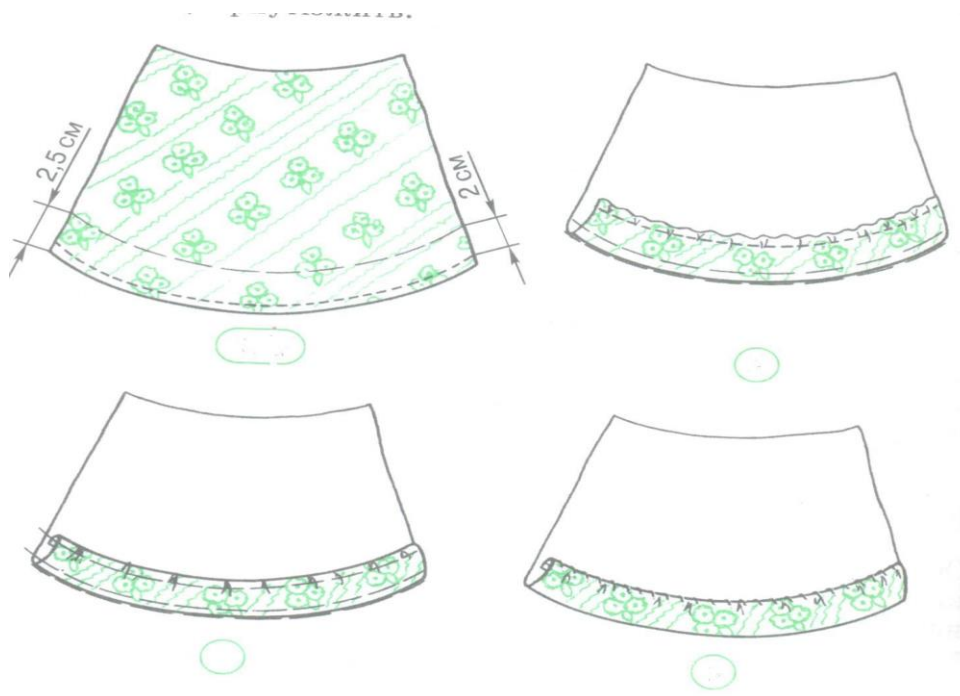
- а) спереди
- б) сзади
- в) в боковом шве с правой стороны
- г) в боковом шве с левой стороны

7. Проставьте цифры от 1 до 6 в соответствии с правильным порядком выполнения работы.

Плана работы по пошиву клешевой юбки:

- ____. Обработать боковые срезы.
- ____. Отутюжить готовое изделие.
- ____. Обработать нижний срез.
- ____. Обработать верхний срез.

8. Рассмотрите рисунок, определите и обозначьте цифрами под рисунком последовательность обработки закругленного нижнего среза изделия.



1. Отложить ширину подгиба.
2. Подогнуть срез на 5 мм, заметать по краю подгиба.
3. Подогнуть срез по линии разметки.
4. Прикрепить подгиб строчкой потайных стежков

Тест «Платье»

Задание. Найти соответствие между видом ткани и их свойствами.

1. Рядом с названием вида ткани обозначить цифрами их свойства.

Вид ткани	Свойства ткани.
1. Натуральные шелковые ткани.	1. мягкие
	2. тяжелые
	3. жесткие
2. Искусственные шелковые ткани.	4. прочные
	5. легкие
	6. очень прочные.

2. Выбери правильный ответ.

К каким видам изделий по способу носки относится блузки?

- а) поясным
- б) плечевым

3. Дополни предложение.

Блузки по назначению бывают: повседневные, _____

4. В современной одежде различают стили: _____

5. В одежде различают силуэты: _____

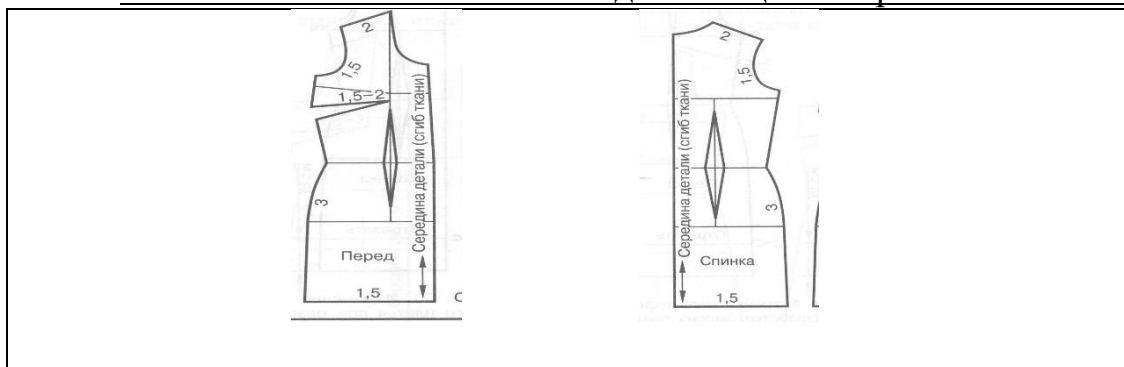
6. Фасоны платья выбирают с учетом: _____

7. Выбор ткани для пошива платья зависит от: _____

8. Цельнокроеными называют платья, в которых _____

9. Для изготовления выкройки цельнокроеного платья можно использовать выкройку _____

10. Написать название вытачек на деталях цельнокроеного платья.



11. Вырез горловины в платье без воротника может иметь форму: круглый

12. Записать последовательность пошива цельнокроеного платья.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Оценочный лист работы

Фамилия, имя: _____ Дата начала работы: _____
 Группа: _____ Дата защиты проекта: _____
 Тема работы: _____

	Этапы выполнения проекта	Что оценивать	Оценка в баллах	
			максимальная	фактическая
1.	Подготовительный этап	Выбор работы, оригинальность.	5	
		Историческая и техническая справки.	5	
2.	Конструкторский Этап	Построение конструирование модели	5	
3.	Технологический этап	Технологическое выполнение работы	5	
		Наличие оригинальных деталей отделки, украшений и т.п.	5	
4.	Этап изготовления изделия.	Соблюдение культуры труда на каждом уроке.	5 или 0	
		Качество изделия, соответствие стандартам, оригинальность.	30	
5.	Заключительный этап.	Экономическое обоснование.	5	
		Качество подачи, оригинальность выполненной работы.	5	
		Уровень самостоятельности при проектировании всех этапов.	10	
	Итого баллов:		80	