**Раздел 7. Организация игровой деятельности детей дошкольного возраста в ДОО.**

*Тема 7.1. Игра - ведущий вид деятельности дошкольника.*

**Педагогическая характеристика игры как ведущего вида деятельности. Классификации детских игр.**

**Игра в истории человечества**

Игра представляет **собой особую** деятельность, которая зарождается и развивается в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

В современной теории вопрос об историческом происхождении игры является одним из главных, потому что проливает свет на ее природу.

Большинство современных ученых объясняют игру как особый вид деятельности, сложившийся на определенном этапе развития общества. В начале XX в. у исследователей не было единодушия в решении вопроса, что является первичным в истории человечества: труд или игра. Высказывались предположения, что игра возникла **раньше** труда. Впервые с противоположным утверждением о том, что «игра – это дитя труда», выступил немецкий психолог и философ В. Бунд, а в дальнейшем эту точку зрения развил русский философ Г.В. Плеханов в работе «Письма без адреса» (1912)**.**

Д.Б. Эльконин на основе анализа этнографического материала выдвинул гипотезу об историческом возникновении и развитии ролевой игры.

В ходе социально-исторического развития человечества игра приобретает все большее значение для формирования личности ребенка. С ее помощью дети овладевают опытом взаимодействия с окружающим миром, усваивают моральные нормы, способы практической и умственной деятельности, выработанные многовековой историей человечества.

Таким образом, современная отечественная теория игры базируется на положениях об ее историческом происхождении, социальной природе, содержании и назначении в человеческом обществе.

**Социальный характер игры**

Как уже говорилось выше, игра имеет социальную основу. Детские игры и прежних лет, и сегодняшней жизни убеждают, что они связаны с миром взрослых. Одним из первых, кто доказал это положение, оснастив его научно-психологическими данными, был К. Д. Ушинский.

Но окружающая ребенка действительность чрезвычайно многообразна, а в игре находят отражение лишь отдельные ее стороны, а именно: сфера человеческой деятельности, труда, отношений между людьми. Как показывают исследования А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Р.И. Жуковской, развитие игры на протяжении дошкольного возраста происходит в направлении от игры предметной, воссоздающей действия взрослых, к игре ролевой, воссоздающей отношения между людьми.

Таким образом, игра начинает служить усвоению социального опыта.

Игра социальна и по способам ее осуществления. Игровая деятельность, как доказано А.В. Запорожцем, В.В. Давыдовым, Н.Я. Михайленко, не изобретается ребенком, а задается ему взрослым, который учит малыша играть, знакомит с общественно сложившимися способами игровых действий. Усваивая в общении с взрослыми технику различных игр, ребенок затем обобщает игровые способы и переносит на другие ситуации. Так игра приобретает самодвижение, становится формой собственного творчества ребенка, а это обусловливает ее развивающий эффект.

**Характеристика игровой деятельности**

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она:

- удовлетворяет его основные потребности (стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых, потребность в познании окружающего мира, потребность в активных движениях, в общении);

- в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности (труд, учение);

- игра в наибольшей степени способствует психическому развитию ребенка.

**Игра как средство воспитания**

В педагогической теории игры особое внимание уделяется изучению игры как средства воспитания. Значение игры для развития дошкольника:

* у ребенка развиваются потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового;
* происходит разностороннее развитие ребенка;
* обогащается кругозор ребенка, развиваются образные формы познания (образное мышление, воображение), интересы, речь;
* дети усваивают нормы поведения, правила взаимоотношений;
* развиваются творческие способности.

**Игра как форма организации жизни и деятельности детей.**

Одним из положений педагогической теории игры является признание игры как формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста. Первая попытка организовать жизнь детей в форме игры принадлежала Ф. Фребелю.

В отечественной педагогике мысль о том, что жизнь детского сада должна быть наполнена разнообразными играми, настойчиво развивала Н.К. Крупская.

Идею о необходимости «пропитать всю жизнь» маленького ребенка

игрой высказывал А.С. Макаренко.

Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду содержится в работах А.П. Усовой.

Исходя из особенностей вида игры, задач, которые можно решать с ее помощью, уровня сформированности у детей игровой деятельности, педагог определяет меру своего участия в ней, приемы руководства в каждом конкретном случае. В игре ребенок обладает возможностью проявлять самостоятельность в большей степени, чем в любой другой деятельности: сам выбирает сюжеты игры, игрушки и предметы, партнеров и т.д. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей. Игра позволяет детям уже в первые годы жизни самостоятельно использовать те или иные формы общения.

В процессе игры между детьми складываются два вида отношений:

- отношения, которые определяются содержанием игры, правилами игры;

- реальные отношения, которые проявляются по поводу игры.

Как форма организации жизни и деятельности детей игра должна иметь свое определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом.

Воспитательно-образовательные возможности игры возрастают, если она органически соединена с каким-либо другим видом деятельности (с трудом, изобразительной и конструктивной деятельностями).

**Классификация детских игр**

Детские игры – явление неоднородное. Они разнообразны игры по своему содержанию, степени самостоятельности детей, формам организации, игровому материалу. В педагогике делались неоднократные попытки изучить и описать каждый из видов игры с учетом его функций в развитии детей, дать классификацию игр. Авторы классификаций игр:

Е.К. Аркин — в соответствии с содержанием игр: военные, игры на бытовые темы, производственные**.**

П.Ф. Лесгафт — основа возрастной принцип и выделяет: «семейные» или имитационные игры и школьные, которые имеют четко определенную форму, цели, правила.

Н.К. Крупская (игры, созданные самими детьми (свободные, самостоятельные, творческие), организованные, с готовыми правилами)**.**

В **современной классификации** игры детей дошкольного возраста делятся на две большие группы: **творческие и игры с правилами**.

В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

Другую группу игр в этой классификации составляют игры с правилами. Игры с правилами – особая группа игр, специально созданных народной или научной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспитания детей. Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющимися непременным компонентом игры. Обучающие задачи реализуются через игровые действия ребенка при выполнении какого-либо задания (найти, сказать наоборот, поймать мяч и т.п.). В зависимости от характера обучающей задачи игры с правилами делятся на две большие группы – дидактические и подвижные игры, которые, в свою очередь, классифицируются с учетом разных оснований.

В последние годы проблема классификации детских игр вновь стала привлекать пристальное внимание ученых. Новая классификация детских игр была разработана С.Л. Новоселовой (игры, возникающие по инициативе детей, игры, возникающие по инициативе взрослых, народные игры)**.**

Игра – самый главный и развивающий вид детской деятельности. Принято выделять игру в широком и в строго научном смысле.

В широком смысле игрой можно назвать любую свободную, спонтанную деятельность, связанную с положительными эмоциями. К ней относится познавательно-исследовательская и продуктивная деятельность, игра с правилом. В более строгом смысле игрой называют сюжетную игру, т.е. деятельность, в которой происходит расхождение реальной и мнимой ситуации и в которой действие осуществляется в воображаемом плане, «понарошку».

Каждый вид игры вносит свой особый вклад в развитие ребёнка. **Для каждой из них существует свой набор необходимых игрушек и игровых материалов**.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Этот вид детской активности направлен на непосредственное, опытное познание окружающей действительности – предметов, явлений, их связей и закономерностей.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя манипулирование, предметную деятельность и экспериментирование.

МАНИПУЛИРОВАНИЕ



Уже с 3-4 месяцев жизни ребенок начинает проявлять исследовательский интерес к окружающим его предметам, в том числе «живым» объектам (например, родителям или домашним питомцам), стараясь ухватить, потрясти или попробовать их на вкус. Эти действия направлены на изучение неспецифических свойств предметаизучение неспецифических свойств предмета: например, твердое/мягкое, гладкое/шершавое, легкое/тяжелое, маленькое/большое, катится/не катится и т.д.

*Зачем младенцу нужно манипулировать?*

* *ч*тобы удовлетворить потребность в сенсомоторных впечатлениях, которые являются базой развития в младенческом возрасте,
* чтобы познавать свойства предметов,
* чтобы почувствовать результат своих движений.

*Игрушки для манипулирования*



Погремушка - универсальная игрушка, которая служит ребенку на всем протяжении первого года жизни. Погремушкой может стать любой предмет, издающий при действии с нею шум.

Погремушки бывают разных типов, что связано, главным образом, с тем способом, которым можно ее держать. Например, бывают погремушки на ручке, на кольце, в виде гантели, без ручки. Разный способ захвата тренирует зрительно-моторную координацию ребенка, без которой предметная деятельность (и другие, конечно) будет невозможной.



Подвески, растяжки, мобили - это игрушки, которые крепятся на кроватку или над кроваткой, побуждая малыша дотягиваться до них, наблюдать за их движением.

Подвески и мобили различаются между собой способом приведения игрушки в движение: мобили работают на батарейках.

Растяжки напоминают гирлянды с развешанными на резинке игрушками. 

[О требованиях к игрушкам для манипулирования](http://psytoys.ru/metodika-psihologo-pedagogicheskoy-ekspertizy#trebovaniya k poznavatelno-issl).  
[Игры с младенцами](http://psytoys.ru/taxonomy/term/11)

ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Предметная деятельность – вид познавательно-исследовательской деятельности, направленный на познание специфических свойств предмета: например, в емкость можно что-нибудь положить/налить/насыпать и т.д.

Уже к 6 месяцам ребенок проявляет первый интерес, еще довольно размытый, к изучению специфических свойств предметов. Вначале малыш просто играет с предметами, воздействуя на них и обнаруживая их новые свойства.

Главной, ведущей, деятельностью предметная деятельность становится к началу раннего возраста (т.е. к 1 году), когда ребёнок приобретет стремление к самостоятельности и независимости, и в то же время взрослый становится для ребёнка образцом культурных действий с предметами. Во время совместной игры ребёнок одновременно получает и  внимание взрослого, и, главное - новые способы действия с предметами. Взрослый теперь не только даёт ребёнку в руки предметы, но вместе с ними передаёт способ действия с ним.

*Зачем нужна предметная деятельность?*

* чтобы познать культурный смысл вещей: зачем ложка? как можно использовать размер предмета? почему из лопатки не пьют?
* в такой деятельности эффективно развиваются все познавательные процессы (восприятие, наглядно-действенное мышление, внимание и пр.),
* чтобы почувствовать свою самостоятельность и умелость.

*Игрушки для предметной деятельности*



Пирамидки - игрушки, состоящие из набора схожих элементов, которые нужно сложить правильным образом.

Самые простые пирамидки представляют собой простейшую конструкцию из стержня и нескольких одинаковых колечек, которые нужно на этот стержень надеть. Пирамидки посложнее необходимо собирать в соответствии с каким-нибудь признаком (размером, цветом, формой) по порядку, например, от маленькой дуги - к большой.

Вкладыши - матрешки, стаканчики или картинки, которые отличаются друг от друга размером.



В отличие от пирамидок, из вкладышей-стаканчиков и матрешек можно не только собирать башенку, но и - компактную конструкцию с вложенными друг в друга элементами. Для ребенка это удивительное свойство, ведь когда все элементы стоят отдельно друг от друга, то занимают много места, а если их собрать - они вдруг помещаются на маленьком пятачке.

Кроме того, в стаканчики и матрешки можно что-нибудь прятать, используя их, как емкости. С матрешками и картинками-вкладышами можно играть в сюжетные игры.

Каталки и другие динамические игрушки отображают различные виды движения. Каталки бывают двух типов: на веревочке и на палке.

Те, что на палке, будут незаменимы для начинающих ходить детей - они придают уверенности, потому что дают чувство опоры, и стимулируют желание ходить, поскольку очень эффектны при движении.

Каталки на веревочке подойдут для уверенно ходящих деток, ведь, чтобы оценить всю красоту, нужно уметь оборачиваться во время ходьбы. На прогулке малыш чувствует себя, как взрослый, когда катит за собой любимую игрушку.

Помимо каталок есть множество других динамических игрушек, отражающих различные виды движения. Обычно эти игрушки называются соответственно: шагающие, скачущие, кувыркающиеся, лазающие и т.д. Одной из самых старых и необычных игрушек такого рода является неваляшка - образец равновесия и устойчивости.

Отличными «игрушками» для предметной деятельности становятся обычные предметы обихода (миски, кастрюли, ложки, сита и т.п.); природный материал, отличающийся богатством исследовательских возможностей; наборы объемных геометрических тел (различающихся по цвету, величине, объему и т.д.).

[О требованиях к игрушкам для предметной игры](http://psytoys.ru/metodika-psihologo-pedagogicheskoy-ekspertizy#trebovaniya k poznavatelno-issl)  
[Предметная игра](http://psytoys.ru/taxonomy/term/10)

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ



Экспериментирование – это вид познавательно-исследовательской деятельности, направленный на изучение скрытых существенных свойств, связей, законов и закономерностей мира: например, если поставить доску под наклоном, то шарик будет катиться быстро или медленно?  если песок намочить, как изменятся его свойства? если смешать синюю краску с желтой – что получится?

Первый, еще не осознаваемый интерес к подобным вещам появляется уже к 3 годам, когда ребенок действует одновременно с несколькими объектами (например, запускает две разных машинки с горки) и обнаруживает какие-то отношения между ними.

Но осознанный интерес, с постановкой вопросов и целей, возникает в период старшего дошкольного возраста, т.е. с 5 лет. Познавательно-исследовательская деятельность, в т.ч. экспериментирование, сопровождает и вплетается в сюжетную игру и продуктивную деятельность в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала.

*Зачем детям экспериментировать?*

* чтобы познавать скрытую природу вещей и отношений между разными объектами мира,
* чтобы развивать мышление,
* чтобы формировать самоценность познавательной активности.

*Материалы для экспериментирования*

Наборы для экспериментирования обычно состоят из разных элементов, что позволяет менять условия и сравнивать эффекты, которые получаются в результате таких изменений.

К наборам для экспериментирования относятся всевозможные наборы "песок-вода", конструкторы-кугельбаны, наборы для изучения цвета, магнитизма и т.д.

Игрушки для экспериментирования (колейдоскоп, воздушный змей и т.д.), позволяющие изучать цвет и свет, потоки воздуха, магнетизм и т.д.

Специальные инструменты (лупа, весы и т.д.) также позволяют проводить различные "опыты", в том числе - в полевых условиях. Например, вооружившись лупой, ребенок может отправиться и в сад, и на пляж, а может с удовольствием разглядывать ворсинки ковра и увеличивать буквы в книжках.

Простые механизмы, такие как подъемный кран, например, обычно можно встретить либо в конструкторах, либо среди игрушечных машин. Играя с такими машинами, ребенок на практическом уровне знакомится с законами механики.

Детские головоломки чаще всего делают в виде сюжетных игрушек с разными элементами и задачником, в котором содержатся разные уровни сложности заданий. Среди простых, самых детских, головоломок сегодня наиболее распространенными являются пазлы и другие составные картинки.

Помимо всевозможных игрушек детскому экспериментированию просто необходимы природные объекты и многочисленные встречи с такими явлениями, как ветер, лужи, соленая вода, высокая трава и т.д.

[О требованиях к игрушкам для экспериментирования](http://psytoys.ru/metodika-psihologo-pedagogicheskoy-ekspertizy#trebovaniya k poznavatelno-issl)  
[Игры-эксперименты](http://psytoys.ru/taxonomy/term/13)

СЮЖЕТНАЯ ИГРА

Это вид детской активности, в которой ребенок действует понарошку, как будто, т.е. удерживает одновременно два плана – реальный и идеальный (план образов, представлений и т.д.).

*Зачем ребёнку сюжетные игры?*

* в таких играх развивается воображение и внутренний план действия,
* формируется произвольность,
* ребёнок может  почувствовать себя другим и дифференцировать свое Я. Учится занимать другую позицию, принимать разные точки зрения.

Сюжетная игра включает в себя ролевую и режиссерскую игры.

РОЛЕВАЯ ИГРА

Ролевая игра – вид сюжетной игры, в которой ребенок принимает роль на себя и действует от ее имени. Например, кормит куклу, как мама - дочку, «лечит» другого ребенка, как врач, поет, как будто он певец и т.д.

Зачатки ролевой игры возникают еще в раннем возрасте – уже около 2-х лет появляются процессуальные игры, когда роли еще нет, но соответствующие действия уже есть. Роль, как таковая, появляется только в 3 – 3,5 года, к 5 годам ролевая игра достигает своего максимального уровня развития, на котором держится вплоть до 7 лет.

*Игрушки для ролевой игры*

Куклы и другие образные игрушки - неотъемлемые участники детских игр, причем нужные не только девочкам, но и мальчикам.

Образные игрушки могут быть "сердечными друзьями", "выслушивая" тайны своих хозяев; могут стать "партнерами" по игре, помогая удерживать игровой замысел.

Маркеры роли - это всевозможные одежки, головные уборы, обувь, аксессуары, т.е. все то, что позволяет стать на время кем-то другим.

Игровой транспорт редко делается и покупается для детей, чаще все-таки - для кукол. Это коляски, санки, тележки и машинки, в которых можно возить любимую игрушку.

Крупномасштабный конструктор, игровая мебель, мебель для кукол позволяющие организовать игровое пространство.

Всевозможные игровые предметы (посуда и кухонные принадлежности, инструменты и т.д.), с помощью которых можно совершать различные игровые действия.

Конечно, особое значение имеют предметы-заместители, способные заменить любой недостающий предмет в игре.

[О требованиях к игрушкам для сюжетных игр](http://psytoys.ru/metodika-psihologo-pedagogicheskoy-ekspertizy#trebovaniya k suzhetnim)   
[Ролевые игры](http://psytoys.ru/tags/%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%8F-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0)

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

Режиссерская игра – вид сюжетной игры, в которой роли распределяются между куклами, а ребенок не принимает на себя роль и действует скорее как режиссер: например, играет фигурками пиратов или солдатиков, в зоопарк игрушечными животными, в домик с куклами, т.п.

Первые предпосылки этой игры появляются уже в раннем возрасте – около 2,5 лет, но расцвета достигают обычно в старшем дошкольном возрасте (5 – 7 лет). В младшем школьном возрасте режиссерская игра все еще очень интересна детям.

*Игрушки для режиссерской игры*

Игрушки для режиссерской игры нужны такие же, как для ролевой, но маленького размера – под размер кукол. При этом некоторые предметы (например,

Куклы и фигурки животных должны быть устойчивыми и легко помещаться в руке ребенка - ведь масштабы игры таковы, что нужно видеть и манипулировать большим количеством предметов одновременно.

Маркеры роли (например, корона, плащ, меч для куклы), позволяющие быстро изменить роль куклы.

Игрушечный транспорт поддерживает масштаб и динамику игры.

Здания, сооружения и предметы ландшафта, мебель также поддерживают масштаб и динамику режиссерской игры.

Игровые предметы (посуда, бытовая техника и т.д.) менее всего необходимы в режиссерской игре, поскольку легко заменяются подручными материалами.

Конечно, особое значение имеют предметы-заместители, способные заменить любой недостающий предмет в игре.

[О требованиях к игрушкам для сюжетных игр](http://psytoys.ru/metodika-psihologo-pedagogicheskoy-ekspertizy#trebovaniya k suzhetnim)   
[Режиссерские игры](http://psytoys.ru/taxonomy/term/2)

ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Этот вид детской активности направлен на создание какого-нибудь продукта – конструкции, мозаики, рисунка, аппликации и т.д.

Зачатки продуктивной деятельности встречаются уже в раннем возрасте – когда ребенок строит первые башенки, делает куличики из песка и т.п. Однако, неотъемлемой частью детской жизни этот вид деятельности становится с 3-3,5 лет (при этом, обычно вплетаясь в сюжетные игры), а высший этап развития приходится обычно на младший школьный возраст (6-10 лет), когда создаваемый продукт становится самоценным.

*Зачем нужна продуктивная деятельность?*

* для формирования целенаправленности и волевых качеств личности,
* для развития потребности в созидании, в авторской, творческой позиции,
* для отработки навыков в разных видах деятельности (рисовать, лепить, конструировать и пр.).

*Игрушки для продуктивной деятельности*

Конструкторы сегодня очень разнообразны - кубики, блочные, магнитные, пазовые конструкторы, конструкторы на шарнирах, на болтах и т.д., и т.д. Различные способы соединения требуют различных действий, учат выстраивать действия, учитывая условия.

Мозаик на современном рынке также огромное количество, и они также отличаются способом крепления.

Наборы для творчества обязательно должны оставлять простор детскому воображению, т.е. позволять самому придумать поделку.

Природный и бросовый материал отлично помогают в создании творческих продуктов.

[О требованиях к игрушкам для продуктивной деятельности](http://psytoys.ru/metodika-psihologo-pedagogicheskoy-ekspertizy#trebovaniya k igrushkam dlya productivnoy)  
[Конструирование с ребенком](http://psytoys.ru/taxonomy/term/28)

ИГРА С ПРАВИЛАМИ

Это игра с единой для всех участников системой правил, которые регулируют процесс игры и взаимоотношения участников.

Впервые заинтересовать ребенка игрой с правилами можно в 3 – 3,5 года, но он вряд ли удержит полную систему правил. Игра с правилами как целое (т.е. как система правил) становится понятной детям с 5-ти лет, а особенно увлекает детей с 6-7 лет.

*Зачем нужна игра с правилами?*

* чтобы научиться следовать установленным и принятым всеми участниками правилам,
* чтобы учиться управлять собой и своими действиями,
* чтобы учиться спокойно принимать свой проигрыш в игре.

*Игры с правилами*



Направленные на развитие умственной компетенции (мемори, логические игры и т.п.), в которых игровые действия и главное "поле игры" представлены во внутреннем плане, а внешне лишь фиксируются. Такие игры требуют сообразительности, хорошей памяти и т.д.

Направленные на развитие физической компетенции (бирюльки, футбол и т.д.) отличаются тем, что основной план действий приходится на физическое исполнение, что требует ловкости, меткости, силы и т.д.

Игры на удачу (простые ходилки, кости и др.) - совсем особенные, потому что от воли участников ничего или почти ничего не зависит. Поэтому в играх на удачу требуется изрядное количество смирения, самоконтроля, спокойствия.

*Тема 7.2. Проблема руководства игровой деятельностью детей.*

|  |
| --- |
| **Система руководства игровой деятельностью в младшем дошкольном возрасте**    Первый этап – Диагностический.  *Игра как деятельность*.  Задачи.  1.Выявить   отношение детей   к игровой   деятельности (потребности, мотивы,   эмоциональное отношение).  2. Определить уровень развития игровой деятельности (освоение ей элементов: замысел, предмет, роль и т.д).  Методы.  ·      Наблюдение за игровой деятельностью.  ·      Беседа с ребенком.  *Игра как форма организации жизни   детей.*                                     .  Диагностика направлена на выявление уровня самостоятельности и самоорганизации детей в игре, особенностей общения детей друг с другом в игре, ориентации детей вигровой среде и умения ее создавать.  Методы.  ·      Наблюдение за игровой деятельностью.  ·      Беседа с ребенком.  ·      Выделение места и времени в режиме дня  ·      Создание   предметно-игровой среды.  Педработа на последующих этапах строится с учетом данных диагностики   (индивидуальный  уровень развития игр деятельности) и возрастной динамики развития игровой деятельности.  O Второй этап – Подготовительный.  *Игра как деятельность.*  Задачи.  1.     Вызвать у детей желание играть на темы наблюдений из окружающей жизни и литературных произведений.  2.     Учить отражать в игре действия и взаимоотношения людей и героев литературных произведений.  3.     Обогащать   содержание детских  игр  посредством   формирования  знаний  труде взрослых, явлениях окружающей действительности, смысле и назначении различных действий людей и героев произведений, их гуманистической направленности.  4.    Учить использовать в игре разнообразные средства выразительности (движения, мимика) для передачи игрового образа.  5.  Учить использовать для игры разнообразные игрушки и предметы-заместители, изменять игровую среду в соответствии с изменением сюжета игры.  6.      Вызвать у детей желание комбинировать в игре представления об окружающем мире сюжеты различных произведений.  Методы и приемы  • Наблюдения за деятельностью взрослых (преимущественно трудовой} Специфика наблюдений за трудом взрослых - знакомство с целостным трудовым процессом. Это может быть конкретный бытовой процесс, близкий детям. 1 часть наблюдения - ситуация, вызывающая необходимость в результате труда, 2 часть - дидактическое вычленение всех компонентов трудового процесса, 3 часть - оценка соответствия результата труда замыслу, использование результата по назначению. В отличие от работы с детьми в первой младшей группеакцент делается не только на компонентах трудовой деятельности, но и на отношение человека к предмету труда.  ·          Рассматривание иллюстраций, фото, отображающих трудовые процессы человека одной профессии. Вопросы: Кто здесь изображен? Как ты узнал? Что делает этот человек? Для кого он это делает? (действия + отношение к предмету труда).  ·          Постановка задания ребенку - понаблюдать за трудовыми процессами дома.  ·          Беседа об отношении человека к своей профессии, домашним обязанности по картинкам, отображающим взаимоотношения людей. Вопросы: Кто изображен? Что делает мама? Мама любит своего сыночка? Как ты это узнал?  ·          Дидактические игры-занятия (по Е. И. Тихеевой), сюжетно-дидактические игры («Магазин игрушек», «Магазин посуды» и т.д.»)  ·          Игры-иммитации, игры-этюды.  ·          Чтение    художественных произведений    (потешки,    небольшие стихотворения),    их инсценирование.  ·          Внесение и обыгрывание заместителей, совместное с детьми их создание.  ·          Создание детьми игровой среды.   Специфика: в первой половине года целесообразно сохранить игровые уголки, а во второй - расставить их бессюжетно. Важно обеспечить вариативность игрового материала.  *Игра как средство.*  Задачи.  1.  Развитие культуры восприятия, воображения, речь и мышление ребенка.  2.  Развитие творческих способностей (использование предметов-заместителей).  3.  Формирования конструктивных умений и навыков, необходимых для создания игровой среды (задача решается на занятиях по конструированию).  4.  Воспитание положительных взаимоотношений между детьми, развитие способности к социальной ориентации, формирование представлений о способах выражения своего отношения к партнеру по игре.  Формы организации, методы и приемы  ·          Индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия по конструированию, содержание которых связано с игровой деятельностью.  ·         Анализ педагогом ситуаций взаимодействия детей друг с другом.  ·         Анализ поведения литературных героев с точки зрения нравственности их поступков.  ·         Дидактические игры по развитию умений социальной перцепции (увидеть, понять и назвал, эмоциональное состояние другого)  ·         Выставки предметов в группе (посуда, овощи, фрукты и т.д.)  ·         Создание по ходу игры проблемно-нравственных ситуаций (например, доченька хочет спать, а кроватка сломалась)  *Игра как форма организации.*  Задачи.  1. Воспитывать у детей симпатию друг к другу.  2. Развивать умение само организовываться в игру.  3. Вызывать у детей желание объединяться друг с другом в различных видах игр.  Методы и приемы.  •        Беседа до игры с целью напоминания правил.  •        Беседа после игры с целью определения перспективы ее развития и оценки взаимоотношений детей.  •        Анализ конфликтных ситуаций, возникших в игре с целью определению способов их разрешения.  •        Организация совместных дидактических и подвижных игр.   Третий этап - обучение игре.  Задачи.  1.   Учить создавать целостную смысловую игровую ситуацию из нескольких действий (разбудить, заправить постель, умыть, покормить, увести в д/с).  2.   Учить действовать в соответствии с ролью (речевые реакции и игровые действия подчинять характеру и содержанию роли).  3.   Учить ролевому взаимодействию.  4.   Учить созданию игровых замыслов.  5.   Продолжать учить действовать за игрушку, вступать в общение через персонаж (говорить за куклу, зайку).  6.   Учить анализировать и оценивать себя в игре.  7.   Учить подбирать и вариативно использовать предметы-заместители.  8.   Учить планированию игры: обозначение замысла, роли, цепочки игровых действий и т.д.  9.   Учить отвечал, на вопросы воспитателя о своей игре.  10.   Учить вступать в игровое общение с воспитателем, со сверстником, договариваться о совместных действиях    Формы, методы и приемы  •       Совместная игра воспитателя и ребенка  •       Режиссерская игра  •       Создание проблемной ситуации для побуждения детей к игре (Дочки и сыночки в детском саду заболели, домой просятся, плачут).  •       Беседа воспитателя с детьми на этапе замысла игры (о сюжете, ролях, действиях, игровых атрибутах). Вопросы; Во что хотите играть? Кто кем будет? Что будете делать? Как будете друг другу помогать? Что тебе понадобиться для игры?  •       Создание и обогащение игровой среды.  •       Советы воспитателя, направленные на помощь в создании игровой обстановки и ее размещении в *пространстве*.  •       Активизирующее общение с ребенком во время игры ("Мотор гудит. Наверное он испорчен. Что делать?»)  •       Беседа после игры.  *Игра как средство.*  1.  Развивать психические процессы.  2.  Содействовать   развитию   свойств   личности   (доброжелательности,  дружелюбия, справедливости).  3.       Развивать творческие способности.  4.       Учить вступать в игровое взаимодействие со сверстником, не нарушая правил и хода игры.  Методы приемы.  •         Напоминание правил поведения перед игрой  •         Пример воспитателя  •         Пресечение действий, разрушающих игру других детей.  •         Включение в сюжет игры экстремальных ситуаций (авария, пожар), требующих проявления нравственных черт личности.                                                                    .  •         Беседа о взаимоотношениях детей в игре после игры.    *Игра как форма.*  Задачи.  1. Учить самоорганизации детей в игре.  2.  Содействовать развитию самостоятельности детей в игре.  3.  Учить находить в течение дня место и время для организации игры Формы, методы и приемы  •         Самостоятельная игра детей.  •         Беседа перед игрой.  •         Взятие воспитателем на себя роли в коллективной игре.  •         Создание условий для совместных игр детей, которые дружат и не дружат.  Четвертый этап - самостоятельная деятельность.  *Игра как деятельность.*  Задачи.  1. Учить развертывать самостоятельную индивидуальную и совместную игру.  2. Учить само организовываться в игре (подбор игрушек, размещение *в*пространстве)  3. Содействовать формированию игровых мотивов у детей.  4. Обеспечить место и время в режиме дня для самостоятельных игр.  Методы, приемы.  ·      Рассматривание иллюстраций, беседа, проблемно-игровые ситуации как побуждение к игре.  ·      Внесение новых игровых атрибутов  ·      Сохранение игровой среды для игры на следующий день  ·      Беседа после игры. Вопросы: Хорошо поиграл? Кем был? Хорошо ли было твоей дочке? Давай спросим у нее, хорошо ли ей было? (Советы воспитателя через ролевое поведение).  *Игра как средство.*  Задачи.  1.   Развитие самостоятельности детей.  2.   Развитие творческих способностей.  3.   Воспитание гуманности.  Методы и приемы.  ·      Оценка воспитателя (инициативность, независимость, проявление творчества)  ·      Участие воспитателя в игре на правах партнера.  ·      Беседа после игры о взаимоотношениях играющих Вопросы: С кем ты вместе играл? Дружно ли вы играли? Хочешь ли ты поиграть еще с …? Почему?  ·      Анализ конфликтных ситуаций  ·      Самооценка (демонстрирует воспитатель)  *Игра как форма.*  1.  Способствовать самоорганизации детей в игре,  2. Содействовать стремлению объединяться для совместных игр.  Методы и приемы  ·      Создание условий для самостоятельных совместных игр (время, место, игровая среда)  ·      Договор с детьми накануне.  ·      Экскурсия в более старшую группу (посмотрим, как другие дети играют).  ·      Обогащение сюжетов игр, введение ролей, требующих объединения нескольких детей  ·      Оценка педагогом организационных умений (создавать среду, убирать игрушки после игры на место)  ·      Побуждение детей *к*самооценке в игре (Каким ты был папой?)   Пятый этап - диагностика уровней и коррекция отдельных показателей игры, усложнение содержания.  Диагностика уровней освоения игровой деятельности  Усложнение и объединение игровых тем, сюжетов («Семья» + «Гости», «Детский сад»). Обогащение игровой среды.    Средний дошкольный возраст.  Вспомнить особенности развития игровой деятельности в среднем дошкольном возрасте.    Первый этап – диагностический (см. алгоритм в мл. гр.). Диагностика уровня развития игровой деятельности.         I уровень - играет   в основном под руководством воспитателя, выполняет его указания, воспроизводит разнообразные трудовые действия, осуществляет их в основном молча, не вступая в ролевой диалог. В самостоятельной игре воспроизводит, сюжет обыгранный ранее воспитателем. Предметы-заместители использует по предложению воспитателя. Затрудняется в согласовании своих действий со сверстниками, часто мешает км. Постоянно нуждается в помощи воспитателя.        II уровень - проявляет активный интерес к игровому общению со сверстниками и взрослыми. Охотно включается в ролевой диалог, понимает и словесно обозначает взятую на себя роль, дружелюбен   по отношению к сверстникам. Проявляет элементы творчества и самостоятельности в игре, по собственной инициативе обогащает сюжеты, обыгранные воспитателем.  Второй этап - Подготовительный.  *Игра как деятельность.*  Задачи.  ·      Обогащать сюжеты и содержание с/р игр. Учить отражать в играх впечатления о труде и взаимоотношениях взрослых.  ·      Развивать устойчивый интерес к отдельным темам, выходящих за пределы бытовых, таких как "Семья» и "Д/с" (например, в среднем дошкольном возрасте происходит активное ознакомление с трудом взрослых – это темы «Магазин», «Почта», «Школа)  ·      Учить использовать в играх разнообразные постройки из строительного материала (например, столы, стулья, кроватки для кукол-дочек), игровые модули ДЛЯ| создания игровой среды, варьировать их.  ·      Учить использовать в, играх разные, виды театра. Например, вместо игрушек кукол использовать в игре би-ба-бо для развития ролевого диалога.  Методы и приемы.  ·      Беседы о труде родителей воспитанников (Кем работает? Как заботиться о людях? Как ему помогают люди других профессий выполняя» труд?)  ·      Приглашение в группу родителей для беседы с детьми о разных профессиях с показом инструментов и отдельных трудовых действий. Цель: восхитить профессией, выделить структурные компоненты труда.  ·      Наблюдение за трудом взрослых (сотрудники детского сада, водитель, врач, медсестру, продавец, строитель).  ·      Беседы по результатам наблюдений. Ее назначение:  обозначение общественной значимости данного вида труда для других людей,  определение основного содержания трудовой деятельности человека этой профессии,  анализ увиденных взаимоотношений между людьми смежных профессий,    обращение внимания на признаки профессионализма этой профессии (быстро, красиво, качественно).  ·        Самостоятельное выполнение доступных видов труда, сходных с наблюдаемыми трудовыми процессами (дежурство по столовой, протирание мебели от пыли, стирка кукольного белья, участие в приготовлении блюд? ...)  ·        Рассказы воспитателя о собственных играх и об играх других детей, которые она наблюдала.  ·     Рассматривание иллюстраций, картинок, фотографий, отражающих взаимоотношения людей в процессе труда, их отношение к труду,' компоненты труда (предмет, средства, трудовые действия, результат).  ·        Чтение художественных произведений и их инсценирование по теме предстоящей игры.  ·        Изготовление детьми пособий и игрушек для игры.  ·        Дидактические игры по типу Трик- Трак". Например, решили устроить конкурс поваров. Победит тот ребенок, который будет правильно готовить еду. Наблюдатели отслеживают действия. В случае ошибки они говорят "Трик- Трак. Это не так". Для ребенка-повара, который допустил ошибку игра заканчивается, Конкурсное место занимает другой участник.  ·        Настольно-псчатныс дидактические игры. Важно, чтобы содержание игры раскрывало трудовые процессы, которые затем будут отражаться детьми в играх.  ·         Игры-занятия по типу дидактической игры; с куклой (например, См. работу Е.И. Тихеевой «Развитие речи», «Напоим куклу чаем», «Кукла заболела. как заботимся о ней?» Если в мл.  возр. внимание преимущественно уделялось становлению игровых действий) то в этом возрасте – развитию ролевого диалога.    *Игра как средство.*  1.  Воспитывать интерес окружающей деятельности, взрослым, их поступкам, делам, взаимоотношениям.  2.  Обучать способам взаимодействия, основанным на принципах сотрудничества, уважения друг к другу, стремиться вызвать желание подражать положительным примерам реальных взаимоотношений людей.  3.  Развивать психические процессы (мышление, восприятие, воображение, речь).  4.   Развивать конструктивную деятельность, учить делать постройки по образцу, по собственному замыслу.  5.   Воспитывать гуманность, дружелюбие, коллективные взаимоотношения.  6.   Развивать творческие способности.  Методы и приемы.  ·      Беседы об увиденном и прочитанном.  Цели:  1)   обобщить представления   детей   об особенностях характера и способах в/отношений людей в различных видах труда  2) учить детей выражать свой отношение к анализируемым явлениям, взаимоотношениям в форме оценки (Что произошло? 'Человек какой профессии помог? Кто еще ему помог спасти человека? Что бы ты сказал такому врачу при встрече с ним?)  3) находить собственные способы урегулирования конфликтов, описанных в произведениях  ·      Беседы на этические темы  Цель: сформировать представления о формах и   правилах взаимоотношений друг с другом в труде и игре.  ·      Создание   нравственно-этических   ситуаций проблемного   характера и    организация дискуссионного обсуждения способов их разрешения, (Например, Игра в "Детский сад": Вечер. Всех дочек папы и мамы забрали. А одна дочка осталась. Не пришли за ней родители Что делать?)  ·      Организация совместной деятельности детей, где ребенок выбирает себе друга и вместе с ним получает результат в совместной деятельности, опосредованный общим договором  ·       Оценка воспитателем реального и игрового поведения ребенком.    *Игра как форма.*  Задачи.  1.       Воспитывать симпатию у детей друг к другу.  2.       Воспитывать интерес к играм сверстников и старших детей.  3.       Учить самостоятельно выбирать материал, для игр и создавать предметно-игровую среду.  Методы н приемы.  •         Беседы о любимых играх детей с точки зрения самоорганизации и взаимоотношений (В какие игры вам нравиться играть? Вам захотелось поиграть в любимую игру. Что нужно сделать, чтобы игра получилась? Договориться о том во что играть. Что еще нужно сделать, чтобы игра была интересной? Узнать, кто кем хочет быть? И т.д. Как медсестра узнает скольким детям надо витаминки дать?).  •         Наблюдение за играми сверстников и старших детей.  •         Подготовка совместно с воспитателем материалов для игры  Третий - Обучающий этап.  *Игра как деятельность.*  1.  Учить детей создавать игровые замыслы (договариваться о теме игры*,*сюжете, игровой обстановке).  2.  Учить детей ролевому поведению и   ролевому  взаимодействию  как   способам построения сюжета; обозначать словом взятую на себя роль, вести диалог в соответствии со взятой ролью, изменять его в зависимости от смены партнера и роли.  3.   Учить детей действовать за игрушку.  4.Учить анализировать и оценивать себя как носителя игровой роли (оценка собственно игровой деятельности и оценка характера, игровых и реальных взаимоотношений). Вопросы: Во что играли? Получилась ли игра? Кем ты был? Получился ли из тебя хороший доктор? Как ты об этом узнал? И т.д.)  Методы и приемы.  •         Совместная игра воспитателя и ребенка, где взрослый выступает в роли равноправного партнере (см. статью Коротковой /Д в. № 7, 1989). Например, воспитатель-повар*,*ребенок-повар, выполняют одни и те же игровые действия, процессы: чистка овощей, резка овощей, помешивание, пребывание, закладка овощей). Цель: научить распределять обязанности внутри одной роли, учить ролевому диалогу.  •         Прием смены ролей по ходу игры (см. статью Коротковой /Д в. Mi 7, 1989). Воспитатель-повар, а ребенок-помощник повара. Цель: Научить определять содержание роли, учить ролевому взаимодействию (повар-помощник повара, повар-няня, няня-прачка).  •         Создание предметно-игрового пространства как при помощи игровых атрибутов, так и при помощи ролей…  •         Беседа перед игрой. Цель: подвести ребенка к обозначению роли и ее принятие в соответствии с замыслом, обозначить основные моменты ролевого поведения, определение связей между ролями в соответствии с сюжетом игры. Вопросы к беседе: Кто работает в д/с? Кем вы будете? Что будете делать? Кто поможет повару приготовить обед?  •         Беседа о том, как играли. Цель: раскрыть взаимоотношения между ролями, оценить выполнение роли каждым ребенком, наметить перспективы развития игры (Кем высегодня были? Можно ли сказать, что вы были сотрудниками детского сада? Почему же дети в вашем детском саду не успели поесть? (Повар не успел еду приготовить, шофер продукты поздно привез) Ушли дети домой голодные, сердитые и мамы-то как расстроились! Как сделать в следующий раз, чтобы детям хорошо было в д/с?  *Игра как средство.*  Задачи:  1.Развивать воображение, мышление и речь.  2. Способствовать формированию, нравственных качеств Л (честность, справедливость, дружелюбие, настойчивость) и нравственных в/отношений (общаться приветливо, вежливо, проявлять сдержанность, оказывать помощь)  3. Развивать творческие способности.  Методы и приемы  •         Напоминание правил поведения перед игрой, вытекающих из ролей и условий группы  •         Пример воспитателя.  •         Включение воспитателя в игру при наличии конфликтных ситуаций или для создания проблемно-нравственных ситуаций (например, день рождения у папы, мама заболела, лежит в больнице. Дома только дети. Будет ли у папы праздник? Как устроить папе день рождения?)  •         Беседа с детьми о выполнении ими реальных и игровых правил в игре.  *Игра как деятельность*  1. Учить   детей   самоорганизации: использовать   сговор   при   организации   игры, распределять роли, подготавливать место, материал.  2.  Учить доводить игру до конца, способам уборки игрового оборудования, оказывать при этом взаимопомощь.  Методы и приемы.  •         Беседа   с детьми до игры   (воспитатель  помогает  осуществить  сговор, найти  партнера, оборудовать игру).  •         Организация игр детей, которые дружат между собой и не испытывают симпатии друг к другу, а   также находящихся на разных уровнях развития игровой деятельности.  4-ый этап. Самостоятельная игра детей.  *Игра как деятельность.*  Задачи.  1. Учить самостоятельно договариваться до начала игры, находить партнера, определять сюжет, распределять роли.  2. Учить выполнять игровые действия в соответствии с ролью, вступать в ролевое взаимодействие.  3. Учить объединяться в игре вокруг групповых построек.  4. Учить   свободно   ориентироваться   в   игровой   материале, предназначенном   для свободного пользования.  5. Учить включаться в ход игры, не нарушая сюжета и ролевого взаимодействия.  6. Учить объединять сюжеты игр различной тематики, образуя одну   игру из нескольких   играющих коллективов детей.  Методы и приемы.  ·         Беседы перед игрой (Кто кем будет в детском саду? Индивидуальные разговоры с детьми: Кем будешь? Кто тебе будет помогать? Как вы договоритесь, кто и что будет делать? Кто кроме будет тебе будет помогать? Как ты узнаешь, что сколько тебе еды надо приготовить? Как ты сообщишь няне, что обед готов? Иди договорись со всеми, кто тебе будет помогать).  ·         Советы воспитателя до игры и по ходу.  ·         Создание   проблемно-игровых   ситуация, побуждающих детей  к  развертыванию   новой сюжетной линии.  ·         Помощь воспитателя при вхождении в нового ребенка в игру (A bot и плотник пришел, у нас тут как раз стульчик сломался).  ·         Беседа после игры и оценка игровой деятельности детей (вопросы: Получилась ли у вас игра? Почему ты так думаешь? Довольны ли повар, шофер, няня, воспитатель, дети, родители? Можно ли сказать, что вы играли дружно? Так, получилась ли игра? Что вы можете посоветовать друг другу, чтобы игра была лучше, интереснее?)  *Игра как средство.*  1.                Учить отражать реальные и игровые отношения через действие, интонацию, мимику.  2.                Учить выражать свое отношение посредством интонации, оценки к действиям партнера и своим в соответствии с принятой ролью.  3.                Учить проявлять интерес и уважение к общему замыслу игры, выполнять правила игры.  4.   Учить доброжелательно относиться к сверстникам в игре, уважать игры других детей, не разрушать их замысел и ход.  Методы и приемы.  •         Беседы до игры о правилах поведения в игре.  •         Выключение ребенка из игры, если он нарушает правила, о которых договорились до игры  •         Беседы после игры. Цель: оценка взаимоотношений детей в игре с точки, зрения выполненияправил.  *Игра как форма*  Задачи:  1.            Способствовать становлению самоорганизации детей в игре.  2.            Учить планировать игру.  3.     Учить отбирать атрибуты для игры и самостоятельно создавать   предметно-игровую обстановку.  4.     Учить убирать игровые атрибуты после игры на место.  Методы и приемы.  ·          Помощь воспитателя (советы) в сговоре, подготовке игровой среды, распределении ролей.    Четвертый этап -  Корректировки и обогащения игры.  Перспективный план развития игры    **Старший дошкольный возраст**  На данном возрастном этапе игра достигает своего расцвета и характеризуется наиболее высоким уровнем развития. Этому способствует:  ·      предшествующая целенаправленная педработа по развитию игровой деятельности детей в мл. и ср. дошк. возрасте,  ·      расширение детского кругозора развитее интереса к окружающему миру, в том числе к сфере общественной жизни,  ·      освоение коммуникативной культуры,  ·      развитие мышления и воображения.  Для игр старших дошкольников характерны многообразие тематики и сюжетов; бытовая, трудовая, общественная, на темы литературных  произведений. Чем отличаются игры на темы литературных   произведений от игр-драматизаций? Содержание игр-драматизаций точно отражает сюжет литературного  произведения,  а на тему - творческая интерпретация событий, героев, при сохранении лишь канвы литературного произведения. Дети стремятся отобразить в играх все то, что они узнали, что их поразило.  Для данного возраста представляет особый интерес возможность реализовать свои фантазии. Об этом свидетельствует возникновение особого вида игр - игр-фантазирований. По форме такие игры представляют собой совместные сочинения и разыгрывание сюжетов. Тематика их разнообразна, в них дети отражают и комбинируют реальные события, которые они наблюдали и в которых сами участвовали, в также' придумывают сказочные, фантастические сюжеты. Содержание таких игр нередко становится сюжетом игр.  Центром игры становиться отражение, взаимоотношения людей, героев сказок, животных. Этому способствуют как усвоенные детьми ранее способы игровой деятельности (игровые действия, ролевой налог, ролевое поведение), так и осознание в старшем дошкольном возрасте символического назначения действия, интонации, мимики как средств выражения человеком отношения к окружающему миру.  Игра характеризуется большей самостоятельностью, инициативностью в организации и осуществлении по сравнению с предыдущим возрастом. Основой развития самостоятельности становится:  ·          широкий кругозор детей (дети сами могут определять темы игр, насыщать их вариативным содержанием, освоенным посредством наблюдений, экскурсий, занятий, встреч с интересными людьми);  ·          свободная ориентация детей в игровой среде (владеют назначением разнообразных предметов, модификацией предметов, вариативно используют эти предметы для осуществления замысла, свободно владеют умением замещения различных предметов символическими, пере конструированием игровой среды группы),  ·           высокий уровень коммуникативных умений и навыков (дети умеют договариваться, владеют способами корректного включения и выхода из игры, умеют изменять, дополнять и варьировать сюжет, разрешать конфликты).  Благодаря игровому опыту, приобретенного в мл. и ср. возрасте, а также освоению навыков сотрудничества в игре, игры старших дошкольников приобретают характер совместной коллективной деятельности. Дети этого возраста объединяются в подгруппы на основе привязанностей, симпатий и интереса к теме игры. Кол-во участников может быть до 10-15 человек (чаще 3-5). При выборе ролей старшие дошкольники ориентируются на их значимость для развития общей игры, характеристики героев. Количество ролей в совместной игре - 7-10. Время игр - от 30-40 мин до нескольких дней и недель.  Дети старшего дошкольного возраста стремятся реализовать в роли собственное отношение к изображаемому герою. Они создают игровой образ, используя все возможные средства выразительности. Важно отметить, что дети этого возраста стремятся довести роль до логического завершения. Однако тематика и содержание интересующих детей игр часто требует большего количества участников, нежели имеющихся в игровой подгруппе. Отсюда направление работы - обучение умению изменять роль и ролевое поведение по ходу игры в зависимости от содержания новой игровой ситуации.  Игровые правила в сюжетно-ролевой игре детей могут устанавливаться самостоятельно, так как им понятны ролевые связи в сюжете. Реальные правила дети переносят из условий повседневной жизни, либо устанавливают их совместно с педагогом в процессе анализа игр.  Игра старшего дошкольника имеет завершенную структуру, в ней представлены: сговор, организация игрового пространства, собственно игра, планируемое завершение игры, уборка оборудования.  Характерной особенностью игр старших дошкольников является стремление объединить сюжеты разных игр в одну. Михайленко отмечает, что основное затруднение, с которым сталкиваются дети данного возрасте при организации игр состоит в неумении сочетать сюжеты друг с другом, выстраивая в общую линию. Отсюда задача - обучать старших дошкольников сюжетосложению. Это умение выстраивать разнообразные логически связанные события, охватывающие различное тематическое содержание, ориентируясь при этом на партнера сверстника (обозначая для него какое событие хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнера, соотносить собственное предложение с желанием партнера, комбинировать их). Основное средство, используемое при решении этой задачи - игра-фантазирование.  На этап   старшего дошкольного возраста ярко обнаруживаются игровые предпочтения: тема, роли, партнеры.  *Методика руководства сюжетно-ролевой игрой в старшем дошкольном возрасте.*  Вспомнить особенности развития игровой деятельности в стершем дошкольном возрасте.   Первый этап   - Диагностический (см. алгоритм в мл. дошк. возрасте).  Второй - Подготовительный этап.  Задачи:  1.     Развивать интерес к окружающей действительности, труду людей, общественной жизни.  2.     Развивать интерес к разнообразным видам игр с новой тематикой и содержанием.  3.     Обогащать содержание и сюжеты игр посредством ознакомления с трудом взрослых, общественными явлениями,  4.     Обогащать представления детей о коллективном характере труда людей, о разнообразных связях между людьми (семейными, производственными, общественными). В чем суть коллективного характератруд? От каждого зависит общий результат труда. Как реализуется коллективный характер труда? Люди передают свой результат труда другим людям.  5.     Продолжать знакомить с различными профессиями людей, развивать к ним интерес. Методы и приемы:  ·          Наблюдения на прогулках и экскурсиях за общественной и трудовой деятельностью людей и явлениями природы (См. материалы из методик трудового воспитания; экологического воспитания, развития речи).  ·          Рассказы педагога о явлениях общественной лайки, труде людей  ·          Участие детей в труде взрослых  ·          Организация встреч с людьми разных профессий.  ·          Чтение анализ художественной литературы.  ·          Создание выставок предметов труда, инструментов, результатов труда  ·          Составление детьми рассказов об общественных явлениях, труде людей, традициях жизни семьи, оформление их в альбомы с рисунками, изготовление книжек-самоделок.  ·          Рассматривание фото, картин, иллюстраций  ·          Инсценирование литературных произведений  ·          Обобщающие беседы о труде взрослых  ·          Проведение игр-путешествнй  ·          Использование модельных дидактических   игр о труде взрослых.  *Игра как средство*  1.       Воспитывать интерес к поступкам и действиям людей, их делам.  2.       Вызвать желание следовать положительным примерам поведения взрослых, героев литературных произведений  3.       Воспитывать    гуманное    отношение    к   взрослым    и    сверстникам,    развивать конструктивные умения и навыки, формировать навыки создания игрового образа (при помощи интонации, мимики, действий), передающего отношение к изображаемому человеку, герою произведения  4.       Развивать воображение детей, их творческие способности  5.       Формирование умений и навыков сотрудничества в совместной деятельности.  Методы и приемы  ·          Наблюдения за взаимоотношениями людей (нравственные, трудовые, семейные) в процессе их совместной деятельности, жизни. Цель: выявление характера отношений между людьми, способов выражения отношения, правил взаимоотношений  ·          Беседы по прочитанным литературным произведениям, в которых дается характеристика личностных качеств героев, описывается их поведение в различных ситуациях  ·          Оценка детьми действий и поступков героев произведений, сверстников, взрослых  ·          Беседы об общественной значимости труда людей, профессиях  ·          Этические беседы (Антонова Д.В. 1977, №2, Князева Л.П)  ·          Инсценирование   коллизийных   нравственных   ситуаций   с   последующим   их   анализом (материалы   Золотаревой)  Цель:   формирование   умений   при   помощи  этих   ситуации осуществлять нравственный выбор поведения.  ·          Занятия по конструированию (по образцу, по замыслу, по теме)  ·          Организация различных видов совместной деятельности детей (художественной и трудовой).  Цель: освоение умений и выработка навыков сотрудничества.  *Игра как форма организации жизни детей.*  1.   Воспитывать интерес и симпатию к сверстникам желание играть вместе с ними.  2.   Формировать знания о правилах поведения или создавать их совместно с детьми.  3. Продолжать    формировать   умения   совместной   деятельности (слушать    партнера, согласовывать с ним цель совместной   деятельности, обсуждать план ей выполнения, распределять обязанности с учетом интересов к возможностей каждого участника, умения тактично отказываться, аргументируя отказ, убеждать партнера, внимательно   и уважительно относиться к просьбам и советам, помогать друг другу по ходу выполнения деятельности)  4.   Учить оценивать результат совместной деятельности как общий  5.   Упражнять   детей   в   свободном   использовании   группового   пространства     для организации самостоятельных видов деятельности  Методы и приемы.  ·      Наблюдения за играми сверстников, взаимооценку детей результата   продуктивных видов деятельности  ·      Организация подвижных и хороводных игр с нравственным содержанием (описывает нравственные качества ребенка, назначаем ведущим отверженного ребенка, объединено в пары конфликтных детей)  ·      Изготовление подарков, сюрпризов для детей группы  ·      Оценка взаимоотношений и общения детей в разных видах совместной деятельности.   Третий этап - обучение игре.  *Игра как деятельность*  *1.*       Продолжить развивать интерес к разнообразным играм, обогащать игровые интересы  2.       Учить комбинированию элементов различных видов игр (соединение с/р игры с играми-драматизациями, строительно-конструктивными, играми-фантазированиями)  3.       Продолжать совершенствовать умения переносить впечатления, знания в игровую ситуацию.  4.       Учить использовать конструктивные, художественные, трудовые умения в реализации игровых замыслов  5.       Совершенствовать игровые умения (игровые действия, умения вести ролевой диалог, умения ролевого взаимодействия) к умения оценивать себя и сверстника в игре.  6.       Формировать умения сюжетосложения  7.       Учить детей менять роли по ходу игры в зависимости от изменения игрового сюжета и игровой ситуации  8.       Развитие творческих способностей в игре (комбинирование сюжетов игр, создание вариативных игровых образов, изменение игровой, среды, вариативного использования заместителей, умения создавать перспективу игры.  Методы и приемы.  ·          Беседа перед игрой е целью определения темы игры, ее   сюжета, справедливого распределения ролей, определения места для игры, напоминания правил поведения  ·          Рассматривание перед игрой иллюстраций, картинок, моделей (моделирование трудового процесса), способствовать определению игрового замысла или содержания той или иной роли  ·          Оказание помощи в распределении ролей и установление связей между ними посредством советов, объяснений прямых или косвенных указаний.  ·          Организация     игры-фантазирования.  Цель: способствовать     становлению     умения   сюжетосложения. Последовательность работы: вместе рассказать сказку (научиться слушать друг друга), введение новых героев, изменение   сюжета   сказки,   объединение  сюжетов нескольких сказок, придумывание  реалистической истории, вплетение ее в фантастический сюжет. Проигрывание скомбинированного сюжета как переход к с\р игре  ·          Беседа после игры Цели; оценка качества выполнения ролей, оценка взаимоотношений детей в игре, оценка результата игры как общего, совместного.  *Игра как средство.*  Задачи  1.   Учить выполнять нормы и правила поведения в обществе.  2.   Учить ориентировать свое   поведение (игровое и реальное) на партнере.  3.   Воспитывать дружелюбие, стремление к сотрудничеству.  4.   Развивать творческие способности.  Методы и приемы  •    Беседа перед игрой и после игры с целью совместного проговаривания правил объединения детей в игре:    договариваясь об игре, внимательно выслушай товарища, предложи свою тему, сюжет, объясни, с чем тыне согласен и почему    предлагая товарищу роль, подумай, какую бы он хотел выполнять роль в игре, постарайся учесть его желание    если многие хотят выполнить одну н ту же роль, то стоит установить очередность    постарайся быть справедливым к товарищу, выбирай для игры разных детей, а не только тех с кем дружишь,     старайся договариваться, а не сориться, иначе игра не получиться (Артемова в сб. Проблемы дошкольной игры)  Совместный с детьми анализ   конфликтных ситуаций, возникших по ходу игры. Цель: обучениеразнообразным способам их разрешения.  Положительная оценка нравственных поступков и поведения детей в игре Пример взрослого в совместной игре.  Создание проблемно-нравственной ситуации по ходу развертывания игры.  Беседа после игры. Каким партнером ты был.  *Игра как форма организации.*  Задачи:  1. Учить детей способам самоорганизации на каждом из этапов игры (способом сговора на игру, планирование игры, распределение в ней ролей - считалки, конкурсы, очередность, обсуждение возможностей выполнения роли ребенком)  2. Формировать умение самостоятельной оценки общего результата игры  3. Учить, самостоятельно   обогащать   содержание   игры,   планировать   перспективу   ее развития (Все ли  у нас есть в группе, чтобы поиграть в эту игру?)  Методы и приемы.                                                                      .  •          Беседа перед игрой, советы воспитателя по объединению детей в играющие подгруппы на основе общих интересов  •          Моделирование игры на этапе планирования.  •          Индивидуальное обучение игровым умениям тех детей, которые испытывают затруднения в совместной игре и оказываются непринятыми в общие игры детей, организация вхождения в игру вместе с воспитателем.  •          Прием объединения в игре нескольких тем и сюжетов.  •          Индивидуальная работа с лидерами, организаторами игр. Цель: подготовить их к предстоящей игре  •          Беседа после игры, в которой дается анализ и оценка организаторских умений детей      4 этап - самостоятельная игра детей.  *Игра как деятельность.*  1.   Развитие игровых интересов, их обогащение  2.    Развитие желания играть на разнообразные темы.  3.    Формирование умения самоорганизации в игре  4.   Поощрять стремление детей к самостоятельному обогащению   содержания игр новыми игровыми сюжетами, игровыми действиями, элементами фантазирования.  5.   Формирование умения вариативно использовать игр среду Методы и приемы.  •          Беседы с детьми об играх других детей  •          Обсуждение с детьми тем разных игр, их сочетания и усложнения,  •          Совместное сочинение реалистических историй, которые могут выступать в качестве основы для сюжета  •          Обогащение представлений детей об окружающем посредством чтения художественных   произведений,рассказов воспитателя  •          Изготовление детьми игр оборудования  •          Беседа   после игры, где дается оценка самостоятельности ребенка в игре.  •          Использование проблемно-игровой ситуации и других стимуловдля мотивации игры - письма, выставка предметов, сочинение историй.  *Игра как средство.*  1.                Воспитывать инициативность и самостоятельность в игре  2.       Развитие творческих способностей через фантазирование  3.    Содействовать развитию самосознания ребенка через обучение самооценке и оценку сверстников и воспитателя.  4.       Учить замечать настроение и затруднения   партнера по игре.  5.       Побуждать к доброжелательному, альтруистическому поведению в игре, проявлению способности к эмпатии, развивать стремление оказывать помощь советом или действием.  6.       Воспитывать коллективные взаимоотношения.  Методы и приемы  ·          Беседа после игры (оценка поведения и   нравственных качеств)  ·          Взаимооценка детей друг другом   после игры (игровых качеств, отношения к партнеру)  ·          Беседа о перспективах игры.  *Игра как форма.*  1.       Содействовать проявлению желания самостоятельно организовать совместную игру.  2.       Содействовать проявлению в игре умений сотрудничества.  3.       Продолжать развивать умения и навыки совместной   деятельности.  *4.*       Развивать настойчивость, целеустремленность в достижении игрового результата.  5.       Обеспечивать широкие возможности для организации игровой среды.  6.       Учить быстро и качественно наводить порядок.  Методы и приемы.  •         Обогащение   игровой   среды новым игровым оборудованием,  вариативному  по   своему содержанию.  •         Предварительное обсуждение и планирование игровой среды, зарисовка плана игровой среды, совместное изготовление атрибутов к игре.  •         Беседа после игры (оценка умения самоорганизации, сотрудничества, результата).  •         Объединение детей в игры на основе учет\* их отношения друг *к*Другу, игровых интересов, уровня развития игровой деятельности, индивидуальных особенностей (реализация   условия индивидуально-дифференцированного подхода в процессе руководства игрой).    **Ошибки в руководстве детской игрой**  Следует особо остановиться на ошибках педагогов в руководстве игровой деʀҭҽљностью.  1. Нередко можно наблюдать, как педагог, увлекшись инициативой, начинает навязывать детям свой сюжет игры, полностью игнорируя инициативу детей. Или начинает бестактно вмешиваться в игру, донимая детей подсказками, не давая им самим сориентироваться в обстановке, обдумать свои дальнейшие действия, уничтожая тем самым «творческую инициативу и самостоятельность ребенка».  2. Второй грубейшей ошибкой на практике можно назвать полное отсутствие внимания к детской игре. Дети замыслили сюжет, развернули игру и в какой - то период зашли в тупик, но воспитатель ничего не предпринимает, чтобы помочь детям выйти из трудного положения. В результате игра распадается, не дойдя до своего логического завершения.  3.Следующая распространенная ошибка в руководстве игрой - когда для поддержания порядка в группе либо для лучшей сохранности игрушек, последние не даются детям в пользование, чем обедняется детское творчество, самостоятельная деятельность становится малосодержательной и непродуктивной. Это может привести к негативным последствиям: от невозможности проявить свою инициативу в игре, некоторые дети проявляют негативизм по отношению к сверстникам и старшим.  4. Еще одним проявлением ошибки в отношении руководства играми является непродуманная раздача игрушек, когда детям навязываются игры, для них совсем неинтересные. В результате ребенок не может реализовать свои интересы. |
|  |

*Тема 7.3. Особенности руководства сюжетными играми детей дошкольного возраста.***СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Характеристика сюжетно-ролевой игры.**

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры детей дошкольного возраста. Ей свойственны такие черты:

* эмоциональная насыщенность,
* свобода,
* самостоятельность,
* активность,
* творчество детей.

**Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры.**

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты:

* сюжет,
* содержание,
* роль.

**Сюжет игры** – это та сфера действительности, которую отображают дети в игре. Сюжеты зависят от эпохи, быта, экономических, географических и других условий. Сюжеты игр разнообразны. Условно делятся на бытовые, производственные, общественные.

**Содержание игры** – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности.

Роль появляется в игре на границе раннего и дошкольного возраста.

**Закономерности возникновения и развития сюжетно-ролевой игры.**

Истоки сюжетно-ролевой игры берут начало в младенческом возрасте.

В первом полугодии 1-го года жизни ребенка появляется ***ознакомительная игра.*** Взрослый организует предметно-игровую деятельность малыша, используя разнообразные игрушки, предметы. Ее содержание составляют действия-манипуляции, которые ребенок совершает вместе с взрослым, обследуя свойства и качества предмета, игрушки.

Во втором полугодии 1-го года жизни появляется отобразительная игра. Для становления сюжетно-ролевой игры важно научить ребенка переносить усвоенные действия с одного предмета на другой, т. е. обобщать действия.

Третий этап развития игры относится к концу первого - началу второго года жизни. Формируется сюжетно-отобразительная игра, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни. Для развития сюжетно-отобразительной игры важно:

* совместные игры взрослого и ребенка;
* показы инсценировок;
* обучающие занятия;
* оформление игровой обстановки.

**Этапы развития сюжетно-ролевой игры**

Д.Б. Эльконин в своей книге «Психология игры» выделил 4 этапа, которые проходит игра в своем развитии.

**Руководство сюжетно-ролевыми играми.**

В руководстве творческими сюжетно-ролевыми играми детей перед воспитателем стоят основные задачи:

1) развитие игры как деятельности;

2) использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.

Для решения этих задач важны:

- постоянное расширение знаний детей об окружающей жизни, обогащение их впечатлений;

- педагогически целесообразный подбор игрушек и игровых материалов.

В дошкольной педагогике накоплен богатый опыт руководства детскими играми (Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, В.П. Залыгина, Н.Я. Михайленко и др.). Используемые воспитателями приемы руководства играми детей могут быть условно разделены на две группы: приемы косвенного воздействия (обогащения знаний детей об окружающей общественной жизни, внесение игрушек и создание игровой обстановки, обновления игровых материалов) и приемы прямого руководства (ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др.).

В теории и практике также ставится вопрос об использовании комплексного метода руководства игровой деятельностью. Четыре компонента комплексного метода:

— ознакомление детей с окружающим в активной деятельности;

— обучение детей способам игрового воспроизведения действительности (игры-загадки, постановка проблемных вопросов, использование предметов-заменителей, игра с воображаемыми предметами);

— организация предметно-игровой среды (оформление игровых эпизодов на съемных панелях, уменьшение количества игрушек, привлечение детей к приготовлению простых предметов для игры и т. д.);

— активизирующее общение взрослого с ребенком в процессе игры.

Михайленко Н.М., Короткова Т. Выделяют три последовательных этапа развития и руководства сюжетно-ролевой игрой.

1 этап — обогащение игровых действий

2 этап — развитие ролевого поведения детей в игре

3 этап — обучение сюжетосложению в игре.

В современных исследованиях вводится понятие «педагогическое взаимодействие», как вид поддержки, содействия сюжетно-ролевым играм детей. С этой целью предлагаются три направления работы:

— помощь в организации взаимодействия детей в совместных играх;

—обогащение событийной стороны содержания игры;

—создание игровой среды.

Игровая позиция воспитателя включает умения: коммуникативные (приемы общения), анализирующие (приемы наблюдения и диагностирования), творческие (креативные).

Основные требования к организации игровой деятельности предполагают отсутствие авторитаризма, навязывания детям тематики игр, партнеров, предметов; принцип развития игровой динамики; поддержка игровой атмосферы; построение «игрового пространства» (С.Л. Новоселова) вместе с детьми; принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности.

**РЕЖИССЕРСКИЕ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Сущность режиссерских игр**

Режиссерские игры являются разновидностью творческих игр. В них есть мнимая или воображаемая ситуация. Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников (роли, которые «исполняют» игрушки, предметы). Режиссерская игра представляет собой основную форму индивидуальной игры дошкольников в возрасте от четырех с половиной до семи лет.

Режиссерская игра типична для детей, ограниченных в контактах со сверстниками, испытывающих трудности в общении. Они вынуждены играть одни – ведь у них нет партнера.

Индивидуальная игра является важным видом деятельности, необходимым для становления и развития игровых навыков. Она способствует также развитию воображения, мышления, речи и других психических функций.

Носителями ролей в индивидуальной режиссерской игре выступают игрушки (куклы, звери) и другие предметы.

В отличие от совместной игры, где ребенку приходится учитывать позицию партнера, здесь он сам организует игровую ситуацию, регулирует взаимоотношения персонажей и мотивирует их действия. При этом ребенок учится смотреть на событие с различных позиций, мысленно ставить себя на место конкретного персонажа. Характерно, что ребенок не берет на себя никакой постоянной роли, а, регулируя отношения действующих лиц, организует игру как режиссер.

В индивидуальной игре дети меньше подвергаются влиянию сложившихся в коллективе игровых стереотипов, что позволяет им по своему устремлению развивать сюжет, использовать любые игрушки и предметы-заместители. В таких играх отчетливо проявляются индивидуальные особенности ребенка, его личные качества.

Сюжеты индивидуальных режиссерских игр отличаются разнообразием, сложностью и нестандартностью.

Для этих игр в их развитой форме свойственны комбинирование впечатлений из личного опыта ребенка с тем, что он узнал из книг, наблюдений, мультфильмов, причудливое соединение реального и вымышленного.

В режиссерской игре речь – главный компонент. Часто она звучит как «дикторский текст за экраном».

В ролевых режиссерских играх ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность.

**Возникновение режиссерской игры**

По содержанию (как деятельность) игра проходит путь от предметно-практической к сюжетно-отобразительной и, наконец, к сюжетно-ролевой, разновидностью которой является режиссерская игра.

В раннем и младшем дошкольном возрасте игра носит преимущественно индивидуальный характер. В предметнo-отобразительных играх ребенок впервые усваивает способы действий с предметами, отрабатывает последовательность игровых действий. Первые навыки сюжетно-отобразительной игры малышу помогает приобрести взрослый, а ребенок повторяет эти действия с теми же самыми или другими игрушками.

Расширяется опыт ребенка, растет уровень его игровых навыков и умений – усложняется и сюжет игры.

Одновременно идет развитие мышления и воображения ребенка, возрастает способность к переносу способов действий на другие объекты, отношений между людьми – в игру. Таким образом, создаются предпосылки для перехода к развитой сюжетно-ролевой игре. Но она еще невозможна без сложившихся навыков общения. Особенностью режиссерской игры является то, что партнеры (игрушки, их заместители) – неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий. Естественно, что такое игровое общение для маленького ребенка легче, чем общение со сверстниками, в котором необходимо учитывать позицию, настроение партнеров, искать с ними общий язык.

Параллельно с формированием навыков совместной игры продолжается развитие индивидуальной игры с игрушками. Она является особой формой игровой деятельности ребенка, которая дает ему возможность применить социальный опыт в игре с куклой. Этот опыт лежит в основе почти всех сюжетов индивидуальных игр, в играх же детей раннего и младшего дошкольного возраста преобладает.

Опосредованный опыт ребенка проявляется в игре уже в конце раннего возраста и, постепенно расширяясь, ложится в основу сюжетов индивидуальных игр. Как правило, такой опыт реализуется в игре с различными, иногда довольно значительными отступлениями от оригинала — сказки, рассказа, мультфильма. Ассоциативная динамика сюжета представляет собой типичную особенность индивидуальной игры дошкольника.

**Особенности режиссерских игр детей разного возраста**

Режиссерские игры детей разного возраста имеют свою специфику.

Особенности развития этих игр у детей четвертого года жизни:

В их основе лежит непосредственный опыт ребенка, т. е. события, которые он наблюдал или в которых сам принимал участие.

1. Сюжеты игр с игрушками еще сравнительно несложны. Чаще всего они представляют собой краткие цепочки знакомых ребенку действий (кукла обедает, спит, идет гулять). Количество персонажей обычно невелико – один-два, редко три. Отношения между ними ребенок определяет по ходу игры.

2. За каждой игрушкой закреплена постоянная роль, вытекающая из ее образного решения.

4. Сюжетные события в индивидуальных режиссерских играх –результат ассоциативного восприятия ребенком окружающего мира.

5.Речь является главным компонентом режиссерской игры.

Особенности развития режиссерских игр у детей пятого года жизни:

1. В основе игр по-прежнему лежит опыт, но не непосредственный, личный, который теперь имеет второстепенное, вспомогательное значение, а опосредованный. Дети проигрывают знакомые сказки, стихи, мультфильмы и диафильмы, нередко объединяя в одной игре различные источники.

2. Сюжеты игр отличаются большей сложностью и разнообразием, чем на предыдущем этапе.

3. Индивидуальная игровая деятельность представляет собой динамичный процесс.

4. Развитие сюжета по-прежнему происходит на основе возникающих ассоциаций, которые у ребенка пятого года жизни носят более сложный характер и берут начало не только в окружающей его предметной среде.

5. Игра детей пятого года жизни практически постоянно сопровождается речью. На фоне описательных высказываний появляются ролевые и оценочные.

Особенности режиссерских игр детей 6-7 лет:

1) содержание игр динамичное, с преобладанием собственного литературного творчества; дети любят обыгрывать измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультфильмы, вносят в содержание игры много вымышленного;

2) возникающие сюжеты отличаются сложностью, динамичностью. В игру включается несколько действующих лиц, в роли которых выступают игрушки. Развитие фантазии, высокий уровень обобщения, умение действовать в плане представлений позволяют ребенку наделять игрушку ролью вне зависимости от ее образного решения.

3) использование различных предметов-заместителей;

4) возникают совместные режиссерские игры. Объединения детей обычно немногочисленны – 2-3 человека. Дети вместе придумывают сюжет, подбирают или мастерят необходимые игрушки, предметы, исполняют роли (каждый за своего персонажа). Другими словами, в совместной режиссерской игре ярко выражен сюжетно-ролевой характер. Таким образом, режиссерские игры создают реальные предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры. Но с появлением последней режиссерские игры не исчезают: взаимообогащаясь, дополняя друг друга, оба вида игр присутствуют в жизни-ребенка и за рубежом дошкольного возраста.

**Педагогические условия развития режиссерских игр.**

Условия для развития режиссерских игр:

§ создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры;

§ опосредованное руководство деятельностью ребенка;

§ вовлечение детей в сотворчество с педагогом;

§ подбор игрового материла для режиссерских игр;

§ продуманное хранение игрового материала.