Сказка - древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. Изначально сказка была жанром, предназначенным для взрослых людей, она поучала, объясняла, давала ответы на самые сложные вопросы бытия. Каждый открывал в ней тот смысл, который был наиболее созвучен мироощущению, который мог дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет «вечной молодости» сказок.

Сказка – это сфера чудес, нежный мир грез и фантазий. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто с ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет.

Сказка — это не просто развлечение, увлекающее ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Развлекающая функция сказки лишь одна из многих. Сказка – это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Сказкотерапия» адресована обучающимся начального общего образования КГАНОУ «Краевой центр образования», модель ресурсного класса по АООП НОО для детей с РАС, вариант,8.2 ФГОС НОО ОВЗ.

Вариант 8.2. ФАОП НОО предполагает, что обучающийся с РАС получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет (с одним первым дополнительным классом) - для детей, получивших дошкольное образование; шесть лет (с двумя первыми дополнительными классами) - для детей, не получивших дошкольное образование, способствующее освоению НОО на основе ФАОП.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г.№ 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с использованием авторской программы «Программа арт-терапевтических занятий для детей с ОВЗ «Разноцветные идеи»А.С. Мхитарян, в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО ОВЗ для обучающихся с РАС вариант и 8.2, с учётом учебного плана и специфики деятельности КГАНОУ КЦО.

**Описание места программы в учебном плане**

Количество занятий – 1 час в неделю.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов за год: 34 ч.

Программа рассчитана на занятия с детьми 1 – 4 классов

Продолжительность занятия – 30 минут.

Форма работы – групповая.

Число учеников группы – от 2 до 5 человек.

Часы распределены в соответствии с учебным планом КГАНОУ «Краевой центр образования», касающегося организации внеурочной деятельности учащихся в рамках реализации АООП НОО для обучающихся с РАС (вариант8.2).

Срок реализации программы 2024-2025 год.

**Вид программы**: коррекционно - развивающий.

**Цель программы:** Создание условий для социальной адаптации, оптимизации психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья и поддержки родителей, воспитывающих детей с ОВЗ.

**Задачи программы**:

1. Формирование социальной компетентности (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия) посредством сказки, формирование психологического и физического здоровья детей с РАС и детей- инвалидов.

2. Развитие интереса к своей личности: раскрывать свое «Я», повышать самооценку.

3. Формирование у детей представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире.

4. Сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка - инвалида, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

5. Овладение рефлексивными умениями.

6. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.

7. Обучение положительному самоотношению и принятию других людей; развивать интерес к своей личности, раскрывать свое «Я», повышать самооценку;

9. Развитие и умение чувствовать и понимать другого;

**Организация группы и занятий**

Программа «Сказкотерапия» предусматривает фронтальное (подгрупповое) занятие – 1 раз в неделю.

Перед началом занятий изучаются особенности каждого ребенка, используя не только психологическое тестирование и анкетирование, но и результаты наблюдения.

На диагностическом и контрольном этапе используются следующие методики:

1. Методика исследования внутрисемейных отношений – тест «Рисунок семьи».

2. Методика диагностики форм общения (М.И. Лисина).

3. Анкетирование родителей и педагогов.

4. Методика «Лесенка» (Исследование самооценки).

5. Методика «Тест тревожности» (Исследование тревожности детей по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми).

Сказкотерапия широко использует ресурсы сказок для решения целого ряда задач: воспитания, образования, развития личности и коррекции поведения школьников. Сказки помогают обучающимся разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки обучающемся получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества; расширяют кругозор: развивают речь, фантазию, воображение; развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Сказкотерапию следует рассматривать и как метод, который позволяет детям развивать творческие способности и совершенствовать их взаимодействия с окружающим миром. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, и, одобряет трудолюбие, смелость, верность.

**Структура занятий**

1. Приветствие

2. Мысленная картинка

3. Игровые приемы

4. Чтение сказки

5. Беседа, обсуждение сказки

6. Прощание.

Занятие делится на несколько этапов:

1) создание «мысленной картинки» – обучающиеся мысленно рисуют картинку на определенную тему, а затем рассказывают о том, что у них получилось;

2) в ходе обсуждения рассказов педагог подводит обучающихся к определенному выводу;

3) затем проводится игра на эту же тему;

4) далее идет работа со сказкой (сказки подбираются по тематике). После прочтения сказки, психолог вместе с детьми, обсуждает сказку.

В зависимости от содержания, вопросы по сказке могут быть примерно такими. О чем сказка? Что запомнилось больше всего? Какие герои запомнились? Почему? Что случилось с тем или иным персонажем? Какие чувства возникали во время чтения? В какие моменты было радостно, а в какие – грустно? Было ли жалко кого-нибудь? Какие чувства, какое настроение после сказки? Случается ли такое в жизни, по-настоящему? Случались ли у тебя похожие ситуации? Чему мы можем научиться у этой сказки? Как можно применить полученные знания в жизни?

В программу включены упражнения, приемы, которые позволяют оказывать на разных обучающихся различное воздействие и усиливают эффект прочитанной сказки.

- Ролевые игры

Построены на понимании необходимости ролевого развития человека. Ролевые методы предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей, противоположных обычным. В нашей программе мы используем психогимнастику (ролевые действия и ролевые образы).

Для школьников чаще используются ролевые образы животных (льва и зайца, волка и цыпленка), сказочных персонажей (Кощея Бессмертного, Змея Горыныча и т.п.), социальных семейных ролей (учителя, директора, мамы, бабушки и т.п.). Роль изображается при помощи мимики и жестов, иногда озвучивается. Интересно и эффективно проходят пальчиковые драматизации. То есть разыгрывание этюдов или сказок только пальцами.

- В психогимнастических играх у детей формируются:

• Принятие своего имени;

• Принятие своих качеств характера;

• Принятие своего прошлого, настоящего, будущего;

• Принятие своих прав и обязанностей.

- Коммуникативные игры, используемые в программе, делятся на три группы: 1) игры, направленные на формирование у обучающихся детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»; 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения; 3) игры, обучающие умению сотрудничать.

- Игры и задания, направленные на развитие произвольности. Для дошкольников особенно большое значение имеют игры, способствующие произвольности.

- Игры, направленные на развитие воображения, можно разделить на три группы: игры вербальные, невербальные и «мысленные картинки».

Вербальные игры представляют собой либо придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации (например: «Что произойдет, если….», либо коллективное сочинение сказок.

Невербальные игры предполагают изображение детьми «как можно интереснее», по-своему, того или иного живого существа или неживого предмета. В этом они частично пересекаются с ролевыми методами.

Также часто используются «мысленные картинки». Дети закрывают глаза и под музыку (звуки дождя, грома, моря и т.п.) придумывают картинку, а затем рассказывают ее группе. Задание может усложняться тем, что детям дается определенная тема для картинки (например, тема дружба или что-то страшное).

- Релаксационные методы построены как антипод стресса. В программу включены упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона и дыхательные техники.

Метод нервно-мышечной релаксации предполагает достижение состояния релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышечных групп тела. Из дыхательных техник используются глубокое дыхание и ритмичное дыхание с задержкой.

Сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи.

**Планируемые результаты работы программы:**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Занятия по сказкотерапии решают воспитательные, диагностические, коррекционные, развивающие педагогические задачи.

У ребенка появится понимание себя, своего внутреннего мира и эмоционального состояния. Диагностические тесты помогут педагогу определить направление приоритетных задач для развития каждого ребенка.

**Предметными результатами являются:**

• умение различать основные виды художественных материалов;

• формирование начальных знаний в области искусства;

• способность к созданию своего творческого продукта и воплощения в нем собственного внутреннего мира;

• уверенное владение техникой работы с различными видами материалов (ткань, бумага, нить, краски, цифровые материалы, глина, пластилин и т.д.).

**Метапредметными результатами являются**:

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

• овладение логическими действиями сравнения**, анализа, синтеза,** обобщения;

• объективная оценка результатов собственного труда;

• формирование знаково-символической деятельности учащихся;

• формирование произвольность психических процессов;

• формирование наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;

• развитие моторных способностей детей.

**Личностными результатами являются**:

• развитие творческого воображения;

• выражение своего эмоционального состояния в процессе творчества;

• преодоление коммуникативного зажима;

• понимание своего внутреннего мира;

• развитие новых творческих способностей;

• появление учебной инициативности и самостоятельности суждений;

• формирование эмоциональной культуры учащихся;

• снижение эмоциональной тревожности;

• повышение самооценки;

• развитие самосознания;

• закрепление положительных поведенческих реакций;

• уверенная работа в группе, преодоление стеснения.

**Содержание программы курса внеурочной деятельности «Азбука искусств»**

В программе использован потенциал психотерапевтических, психокоррекционных и художественных сказок.

Для непосредственного сказкотерапевтического воздействия используется три вида сказок:

• Художественные (народные и литературные), т.е. традиционные;

• Психокоррекционные;

• Психотерапевтические;

**Психотерапевтические сказки** – особый вид сказок, которые раскрывают глубинный смысл происходящих событий. Они не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Эти сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, любви и выбору правильного пути в жизни. Вовремя рассказанная сказка для ребенка — значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

Психокоррекционные сказки – используются для мягкого влияния на поведение и мировоззрение ребенка, для преодоления его психологических проблем. Сказки этого типа используются для корректировки тех или иных черт характера ребенка, которые затрудняют его жизнь. Это может быть излишняя стеснительность, неопрятность, капризность, хвастовство, склонность решать свои проблемы при помощи агрессии… Психокоррекционные сказки могут научить детей вежливости, доброжелательному отношению к окружающим, бережному отношению к природе… При этом, они еще и усиливают природный созидательный потенциал и творческие способности ребенка.

Влияние психокоррекционных сказок можно назвать «мягким намеком» - ребенку просто рассказывается сказка, в которой на примере главного героя показывается, как нужно поступать в той или иной ситуации или как нужно правильно себя вести.

Сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. При помощи сказок можно развивать духовно-нравственные качества (мудрость, мужество, справедливость, дружбу, добро, милосердие, долг, отзывчивость, смелость, щедрость и др.). Сила воздействия образа и сюжета сказки такова, что уже в процессе первого чтения малыши ярко проявляют свои симпатии и антипатии в отношении персонажей сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь. Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу добра. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: добрые люди выходят из беды, а злые погибают, т. е. зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы и в жизни всегда так было.

Сказка учит детей слушать и слышать других людей. Но еще сказка помогает родителям найти общий язык с ребенком, подружиться с ним, помочь ему решить первые трудности. Часто получается так, что напрямую выяснить, что конкретно тревожит ребенка, у родителей никак не выходит, так как многие дети стесняются тех страхов, которые их мучают. В этом случае на помощь приходит сказкотерапия – ребенку гораздо легче рассказать о том, что беспокоит и тревожит не его самого, а далекого сказочного героя. Следовательно, одной из важнейших задач сказкотерапии является выявление актуальных проблем ребенка и психологическая помощь. Сказкотерапия позволяет взглянуть на любую жизненную ситуацию с разных сторон и увидеть различные пути решения проблемы. Это дает возможность выработать эффективный план действий.

Самое главное, в результате сказкотерапии ребенок чувствует поддержку и неравнодушие взрослых.

Сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи

**Тематическое планирование**

**с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Часы** | **Характеристика основных видов деятельности**  **(на основе учебных действий)** |
| **«Сердце» (8 ч.)** | | |
| Минутка вхождения в сказку «Сердце» | **2** | Самовыражать свое состояние в творческой деятельности. |
| Когнитивное упражнение «Чаша Добра». | **3** | Проявлять свои интересы, ценности, внутренний мир, неповторимость. Понимать свои чувства, эмоции в процессе . |
| Занятие арт-терапией.  Рисование «Добро и зло» | **2** | Уметь работать с различными инструментами изобразительного искусства. Развивать мелкую моторику . |
| Заключительный этап. | **1** | Уметь работать с различными материалами. |
| **«Солнечный луч» (4 ч.)** | | |
| Коммуникативное упражнение «Ладошки». | **1** | Самовыражать свое состояние в художественном продукте. личностное своеобразие в творческой деятельности |
| Ритуал вхождения в сказку «Волшебное зеркало». | **1** | Уметь задействовать мыслительные процессы, воображение при написании сказки. |
| Упражнение «Зеркало». | **1** | Сравнивать сюжетные линии сказки и отождествлять себя с ее героями. |
| Арт-терапевтическое упражнение «Изготовление сказочных атрибутов» | **1** | Уметь работать с различными материалами. |
| **«На планете чудес» (4 ч.)** | | |
| Игра «Выбор». | **2** | Научиться психоэмоциональной разрядке. |
| Кинезеологическая гимнастика. | **1** | Развивать чувства ритма. |
| Ритуал вхождения в сказку «Ручеек». | **1** | Развивать образность мышления. Выражать свои эмоции в группе. |
| **«Уроки сказки» (4 ч.)** | | |
| Занятие арт-терапией.  Рисование **«**Сказка**»** | **3** | Уметь проявлять себя в различном ролевом поведении. |
| Сказка «Сказка» | **1** | Понимать возможности своего речевого аппарата. Уметь выражать свои переживания. |
| **«Лесная школа» (4 ч.)** | | |
| Сказка «Лесная школа». | **1** | Научиться беспрепятственному коммуникационному взаимодействию. |
| Ритуал вхождения в сказку «Волшебная дорожка». | **1** | Учиться проговаривать последовательность своих действий. |
| Упражнение «Кто ты будешь такой». | **1** | Овладевать навыками сотрудничества в группе по совместному решению учебной задачи. |
| Упражнение «Кто ты будешь такой». | **1** | Научиться вербальному и невербальному проявлению своих эмоций. |
| **«В стране кривляк» (2 ч.)** | | |
| Коммуникативное упражнение «Повторяй за мной». | **1** | Регулировать свое эмоциональное состояние . |
| Чтение сказки «Кривляки» О. Шорохова. | **1** | Уметь примерить на себя различные ролевые ситуации. |
| **«Сказочка о ветре» (1 ч.)** | | |
| Беседа «Какой бывает ветер?».  Сказка о ветре. | **1** | Уметь управлять своим вниманием.Уверенно работать в группе для достижения общей цели. Самовыражать свои эмоции. |
| **«Удивительные существа» (3 ч.)** | | |
| Коммуникативное упражнение «Круг радости». | **1** | Чувствовать свои сенсорные ощущения при работе с тем или иным предметом. |
| Ритуал вхождения в сказку «Три дороги». | **1** | Моделировать последовательность действий в процессе создания творческого продукта. |
| Игровое упражнение «Передай воздушный шар». | **1** | Воплощать свои задумки в пластическом материале. |
| **«Волшебные краски» (5 ч.)** | | |
| Ритуал вхождения в сказку «Хрустальный шар». | **1** | Развивать креативное мышление. Свободно самовыражаться в группе. Снимать стресс в процессе работы со специальными предметами. |
| Игра – тренинг «Волшебные краски». | **2** | Снимать стресс в процессе работы со специальными предметами. |
| Рефлексия. | **1** | Логически выстраивать свою речь в процессе. |
| Ритуал прощания«Круг». | **1** | Научиться проявлению своих эмоций. |

**Для реализации программы «Сказкотерапия» необходимы:**

научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

дидактический материал:

- книги;

- иллюстрации к сказкам;

- таблицы;

- геометрические фигуры;

- схемы;

- куклы,

- игрушки, имеющие отношение к сказкам;

- фигурки – заместители.

компьютерные презентации сказок, подборка загадок к сказкам, атрибуты к

сказкам;

дидактические игры: «Кто в сказке живет?», «Собери сказку», «Чьи это

имена?», «Зашифрованное название сказки» и др).

**Материально – техническое обеспечение программы**

Материально – техническое обеспечение:

столы, компьютер, магнитофон, карандаши, фломастеры, краски, гуашь,

кисти, бумага разных форматов, картон, пластилин, цветная бумага,

ножницы, клей ПВА.

**Список литературы**

* Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб «Речь», 2010.
* Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. — СПб. «Речь», 1998.
* Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии.- СПб. «Речь», 2006.
* Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб «Речь»,
* 2000. 310с.
* Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Теория и практика сказкотерапии. СПб «Речь»,
* 1998.
* Погосова Н.М. Погружение в сказку. СПб «Речь», 2008
* Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Харьков «ФОЛИО», 1997
* Алексеева В.В., Лощинина Я.И. Играем в сказку. Воспитание и развитие
* личности ребенка 2 – 7 лет. – М.: ООО Группа компаний «РИПОЛ классик»,
* 2008.
* Шорохова О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию
* связной речи дошкольников.- М.: ТЦ «Сфера», 2006.
* Киселева М.В. Арт – терапия в работе с детьми. – СПб.: «Речь», 2007.
* Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. – М.:
* «Сфера», 1996.