ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2024–2025 уч. г.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10-11 КЛАСС

Часть **I.** Целостный анализ текста (40 баллов)

*Выберите ОДИН из вариантов****.***

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

# Вариант1. Прозаический текст.

**Евгений Замятин (1884-1937)**

ДРАКОН

   Люто замороженный, Петербург горел и бредил. Было ясно: невидимые за туманной занавесью, поскрипывая, пошаркивая, на цыпочках бредут вон желтые и красные колонны, шпили и седые решетки. Горячечное, небывалое, ледяное солнце в тумане – слева, справа, вверху, внизу – голубь над загоревшимся домом. Из бредового, туманного мира выныривали в земной мир драконо-люди, изрыгали туман, слышимый в туманном мире как слова, но здесь – белые, круглые дымки; выныривали и тонули в тумане. И со скрежетом неслись в неизвестное вон из земного мира трамваи.

   На трамвайной площадке временно существовал дракон с винтовкой, несясь в неизвестное. Картуз налезал на нос и, конечно, проглотил бы голову дракона, если бы не уши: на оттопыренных ушах картуз засел. Шинель болталась до полу; рукава свисали; носки сапог загибались кверху – пустые. И дыра в тумане: рот.

   Это было уже в соскочившем, несущемся мире, и здесь изрыгаемый драконом лютый туман был видим и слышим:

  – ...Веду его: морда интеллигентная – просто глядеть противно. И еще разговаривает, стервь, а? Разговаривает!

  – Ну, и что же – довел?

– Довел: без пересадки – в Царствие Небесное. Штыком.

   Дыра в тумане заросла: был только пустой картуз, пустые сапоги, пустая шинель. Скрежетал и несся вон из мира трамвай.

   И вдруг – из пустых рукавов – из глубины – выросли красные, драконьи лапы. Пустая шинель присела к полу – и в лапах серенькое, холодное, материализованное из лютого тумана.

   – Мать ты моя! Воробьеныш замерз, а! Ну скажи ты на милость!

   Дракон сбил назад картуз – и в тумане два глаза – две щелочки из бредового в человечий мир.

   Дракон изо всех сил дул ртом в красные лапы, и это были, явно, слова воробьенышу, но их – в бредовом мире – не было слышно. Скрежетал трамвай.

  – Стервь этакая; будто трепыхнулся, а? Нет еще? А ведь отойдет, ей-бо... Ну скажи ты!

   Изо всех сил дунул. Винтовка валялась на полу. И в предписанный судьбою момент, в предписанной точке пространства серый воробьеныш дрыгнул, еще дрыгнул – и спорхнул с красных драконьих лап в неизвестное.

   Дракон оскалил до ушей туманно-полыхающую пасть. Медленно картузом захлопнулись щелочки в человечий мир. Картуз осел на оттопыренных ушах. Проводник в Царствие Небесное поднял винтовку.

   Скрежетал зубами и несся в неизвестное, вон из человеческого мира, трамвай.

   1918

# Вариант 2. Стихотворный текст.

*Владислав Фелицианович Ходасевич (1886–1939)*

# АВТОМОБИЛЬ

Бредём в молчании суровом. Сырая ночь, пустая мгла,

И вдруг–с каким певучим зовом Автомобиль из-за угла.

Он чёрным лаком отливает, Сияя гранями стекла,

Он в сумрак ночи простирает Два белых ангельских крыла.

И стали здания похожи

На праздничные стены зал,

И близко возле нас прохожий Сквозь эти крылья пробежал.

А свет мелькнул и замаячил, Колебля дождевую пыль...

Но слушай: мне являться начал Другой, другой автомобиль...

Он пробегает в ясном свете, Он пробегает белым днём, И два крыла на нём, как эти,

Но крылья чёрные на нём.

И всё, что только попадает Под чёрный сноп его лучей, Невозвратимо исчезает

Из утлой памяти моей.

Я забываю, я теряю Психею светлую мою, Слепые руки простираю, И ничего не узнаю:

Здесь мир стоял, простой и целый, Но с той поры, как ездит тот,

В душе и в мире есть пробелы, Как бы от пролитых кислот.

*(1921)*

ОЦЕНИВАЮТСЯ:

1. Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
2. Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.
4. Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
5. Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок).

Часть **II.** ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)

# «СПОРТЛОТО»

*Снятся усталым спортсменам рекорды. Снятся суровым поэтам слова.*

*Роберт Рождественский*

Герои русской литературы XVIII–XIX веков обычно не занимаются спортом профессионально. Однако представим себе на минуту, что это так.

**А.** Назовите 7–10 героев русской литературы и напишите, какой вид спорта подошёл бы им исходя из их облика, черт характера, слов и поступков. Укажите названия произведений и имена авторов. Свои предположения объясните и докажите ссылкой на текст.

Пример ответа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Герой** | **Автор, произведение** | **Вид спорта и объяснение** |
| Евгений Васильевич Базаров | И.С.Тургенев, «Отцы и дети» | Вольная борьба  *Базаров* *не* *случайно* *приводит* *испанскую поговорку:«Мужчина должен быть свиреп».Он готов отстаивать свою точку зрения, разрушать авторитеты, он резок и подчас агрессивен. Базаров«не любит церемоний»,этикетных правил (поэтому именно вольная борьба подошла бы* *ему* *больше, чем* *классическая), наделён недюжинной физической силой.* |

*Использование табличной формы необязательно.*

**Б.** Назовите персонажей, любительски занимающихся спортом в произведениях русской литературы XIX века. Уточните, какие это виды спорта или спортивные игры.

ОЦЕНИВАЮТСЯ:

1. Количество названных произведений и героев.
2. Фактическая точность (наличие/отсутствие фактических ошибок)
3. Доказательность (подтверждение предположений ссылками на текст)

**Максимальное количество баллов за все выполненные задания– 70.**