

**Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
КГАНОУ КЦО  
Протокол № 1  
2023-08-29



**ПТВЕРЖДАЮ**  
Генеральный директор  
КГАНОУ КЦО  
Приказ № 375 от 2023-08-30  
/Черёмухин П.С.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Смешанные техники скульптурной живописи»**

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года  
Объем программы: 432 часа

**Автор - составитель:**  
Иванова М.С., педагог дополнительного  
образования

г. Хабаровск  
2023 г.

# 1. Комплекс основных характеристик ДООП

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смешанные техники скульптурной живописи» художественной направленности, вид деятельности – декоративно-прикладное искусство.

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;
- Устав КГАНОУ "Краевой центр образования"

## **Актуальность**

Программа «Смешанные техники скульптурной живописи» открывает ребёнку мир творчества с новой стороны, где нет границ его фантазии, он задаёт свою форму искусства. В прикладном творчестве существует большое количество материалов разных по своим свойствам и именно навыки их сочетания помогают ученику решать сразу несколько задач. Скульптура развивает у ребенка способность чувствовать и передавать объём, фактуру, формирует понимание свойств материала и его возможностей. Пластическое моделирование тренирует моторику рук, объемно-пространственное мышление, что позволяет получать одновременно конструктивные и эстетические навыки. Ребенок учится трансформировать, стилизовать и компоновать, гармонизировать разные виды творческой деятельности для создания нового и уникального произведения искусства. Этими способностями отличаются дизайнеры, архитекторы, художники-оформители, скульпторы, модельеры, ювелиры и многие другие востребованные специалисты. Учащиеся получают знания в разных видах творчества, которые дают им возможность самоопределяться, учитывая личностные особенности, направляют и ориентируют на профессию.

## **Отличительные особенности**

Модифицированная программа разработана на основе существующей методической литературы по скульптуре (барельефу, горельефу, контррельефу, койланглифу), технике папье-маше, скульптурной живописи, ассамбляжу и другим. Её отличительной особенностью служит сочетание в себе множества стилей и направлений в искусстве, наличие в работах фактуры и объема. Зачастую, в таких произведениях не выделяют первостепенные и второстепенные элементы, а воспринимают картину в целом. Одна техника дополняет другую, учит ребенка гармонизировать стили, цвета, экспериментировать. Нередко смешанная техника выполняется на основе абстрактных композиций, что позволяет каждому ребенку проявлять свою индивидуальность, лучше понимать себя и окружающих. Основой для работы служат различные материалы: холст, картон, дерево, стекло. Используются

текстурные пасты, трафареты, краски, отливки, ткань, природные элементы и многое другое. В учебный план программы включено изучение всех основных техник и приёмов, применяемых в смешанных техниках скульптурной живописи. Обучающиеся знакомятся с видами и основами построения композиции, цветоведением.

### **Объем и срок освоения программы, режим занятий**

Период реализации	Продолжительность занятия в часах	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов общее
1 год	2	2	4	36	144
2 год	2	2	4	36	144
3 год	2	2	4	36	144
Итого по программе					432

Периодичность и продолжительность занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-12 лет

Набор в группы осуществляется по желанию обучающихся.

### **Форма обучения**

очная

**Формы проведения занятий:** групповые.

## **I. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей средствами художественного выражения пластического искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные**

- познакомить с направлениями смешанных техник и областями их применения;
- научить применять различные материалы в прикладном творчестве;
- познакомить с видами скульптуры (барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф);
- изучить техники папье-маше, декупажа, скульптурной живописи и другие.

#### **Метапредметные**

- формировать художественное воображение и творческие способности;
- развивать навыки коллективной работы для достижения общей цели;
- освоить навыки анализа и оценки работ, способность вносить в них коррективы;

#### **Личностные**

- формировать осознанное и ценностное отношение к художественному наследию;
- воспитывать уважительное отношение к чужому самовыражению;
- способствовать проявлению интереса к отечественной и мировой художественной культуре;
- мотивировать к деятельности по направлению прикладного творчества;
- формировать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;
- формировать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, творчестве людей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»	12	8	4
2	Смешанные техники	189	23	163
3	Скульптурная живопись	234	17	217
	Итого:	432	48	384

### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тема	Направление	Личностный результат
Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»	Эстетическое воспитание	Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; Проявляет способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей
Смешанные техники	Эстетическое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству
Скульптурная живопись	Эстетическое, трудовое воспитание	Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству; Проявляет способность

		<p>воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; Мотивировать деятельность по направлению декоративно- прикладного творчества</p>
--	--	---

# СОДЕРЖАНИЕ

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1.1	Введение в программу	2	2	0
1.2	Фактура и текстура, в чем отличие?»	2	1	1
	<b>Смешанные техники</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>52</b>
2.1	Папье-маше в смешанных техниках	8	2	6
2.2	Декупаж	6	1	5
2.3	Коллаж	10	2	8
2.4	Смешанные техники	18	2	16
2.5	Смешанные техники на объемной поверхности	18	1	17
	<b>Скульптурная живопись</b>	<b>80</b>	<b>7</b>	<b>73</b>
3.1	Барельеф	12	1	11
3.2	Горельеф	12	1	11
3.3	Контррельеф и койланаглиф	12	1	11
3.4	Декоративные элементы: лепка, оттиск, отливка	12	2	10
3.5	Скульптурная живопись	32	2	30
	Итого:	144	18	126

Раздел 1 «Введение в программу «Смешанные техники скульптурной живописи»

### **1.1 «Введение в программу»**

**Теория:** Введение в программу. История возникновения и формирования направлений, применяемых в смешанных техниках. Определение скульптуры как вида изобразительного искусства. Роль смешанных техник в современном дизайне. Обзор материалов и техника безопасности при использовании инструментария.

*В диалоге проявляет заинтересованность Декоративно-прикладным искусством, смешанной техникой скульптурной живописи, видами рельефа, задает вопросы по теме занятия.*

### **1.2 «Фактура и текстура, в чем отличие?»**

**Теория:** Определение понятий и характерных черт фактуры и текстуры на примере природных поверхностей и явлений. Фактура как выражение типа поверхности, визуальные и тактильные особенности. Виды текстурных паст.

**Практика:** Применение различных приёмов для придания признаков той или иной фактуры или текстуры на поверхности с помощью текстурных паст, мастихина, трафаретов и других инструментов.

*Самостоятельно имитирует и передает рисунок различных поверхностей: камня, дерева, моря, травы, шерсти и другие.*

## **Раздел 2 «Смешанные техники»**

### **2.1 «Папье-маше в смешанных техниках»**

**Теория:** История возникновения и применение техники папье-маше в реквизите театра. Виды исполнения, используемые материалы, области реализации папье-маше.

**Практика:** Выполнение простых форм в технике папье-маше методом наложения. Формирование анималистических объемных фигур.

*Самостоятельно определяет особенности используемого материала. Применяет методы передачи формы и объема.*

## **2.2 «Декупаж»**

**Теория:** Изучение видов и техник декупажа. Ознакомление с основами композиционного построения. Особенности подготовки поверхности изделия.

**Практика:** Применение «прямой» техники декупажа для переноса необходимого рисунка на поверхность.

*Самостоятельно подготавливает материал соблюдая требования техники и применяет ее в работе. Умеет определять выбранный тип композиционного размещения.*

## **2.3 «Коллаж»**

**Теория:** Виды коллажа, области применения: фотоколлаж, аппликация, мозаика, ассамбляж. Декоративный коллаж, стилизация и трансформация форм.

**Практика:** Создание стилизованных аппликационных коллажей с помощью журнальных и газетных вырезок, зарисовок и выкрасов, фото материалов.

*Самостоятельно стилизует, трансформирует, видоизменяет и сочетает формы. Выстраивает гармоничные комбинации цветов и фактур.*

## **2.4 «Смешанные техники»**

**Теория:** Приёмы и особенности применения трех и более техник в одной работе. Колористика и её значение в композиции. Виды основ: дерево, стекло, холст.

**Практика:** Поиск аналогов и прототипов для создания эскиза. Воспроизведение идеи с применением изученных ранее техник.

*Самостоятельно подбирает и сочетает материалы в смешанной технике. Применяет различные методы создания гармоничной композиции.*

## **2.5 «Смешанные техники на объемной поверхности»**

**Теория:** Технология применения смешанных техник на объёмных изделиях из дерева. Роль грунта и методы сохранения целостности работы. Оформление деталей в современном интерьере.

**Практика:** Подготовка поверхности деревянной заготовки. Использование смешанных техник на объёмных формах: доска, шкатулка, часы и другие. Финишное покрытие изделия.

*Разрабатывают и реализуют собственный эскиз оформления интерьера пространства.*

### Раздел 3 «Скульптурная живопись»

#### 3.1 «Барельеф»

**Теория:** Отличительные свойства барельефа. Художественные приемы высокого рельефа. Барельеф в интерьере.

**Практика:** Работа с мастихином. Создание низкого рельефа с помощью текстурной пасты.

*Имитирует объемную композицию опираясь на прототипы.*

#### 3.2 «Горельеф»

**Теория:** Особенности горельефа. Многоплановый рельеф. Горельеф в архитектуре.

**Практика:** Изготовление объемного изображения, выступающего от поверхности более, чем на половину.

*Самостоятельно вылепливает детали композиции соответствующих структуры и размера.*

#### 3.3 «Контррельеф и койланаглиф»

**Теория:** Характерные черты контррельефа. Койланаглиф в Древнем Египте.

**Практика:** Применение техник создания обратного рельефа.

*Самостоятельно определяет вид рельефа. Создаёт с помощью штампов углубленное изображение.*

### **3.4 «Декоративные элементы: лепка, оттиск, отливка»**

**Теория:** Методы изготовления малых декоративных элементов, лепка и оттиск самозатвердевающими материалами. Технология применения готовых малых форм для отливки, методы работы с гипсом.

**Практика:** Лепка, отливка и оттиск декоративных элементов композиции. Применение готовых форм, работа с самозатвердевающей массой и гипсом. Оформление элементов в единую композицию.

*Самостоятельно применяет формы для отливки и оттиска, соблюдает технологию изготовления изделий из глины и гипса. Выполняет работу с применением полученных декоративных элементов.*

### **3.5 «Скульптурная живопись»**

**Теория:** Место скульптуры в живописи. Виды красок, и технологии, применяемые в технике объёмного рисования. Объёмная живопись в работах известных художников

**Практика:** Создание трёхмерных изображений с использованием мастихина, кисти, кондитерского мешка, тубиков и других инструментов.

*Анализирует и передаем форму изображаемых предметов, растений, явлений. Самостоятельно определяет цветовую гамму опираясь на основы колористики.*

## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Программа «Смешанные техники скульптурной живописи»</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1.1	Содержание программы, новые техники	2	2	0
1.2	Фактура и текстура, в чем отличие?»	2	1	1
	<b>Смешанные техники</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>56</b>
2.1	Папье-маше в Микс медиа	8	1	7
2.2	Декупаж	6	1	5
2.3	Коллаж	10	1	9
2.4	Смешанные техники	20	2	18
2.5	Смешанные техники на объемной поверхности	18	1	17
	<b>Скульптурная живопись</b>	<b>78</b>	<b>6</b>	<b>72</b>
3.1	Барельеф и горельеф	22	1	21
3.2	Контррельеф	10	1	9
3.3	Декоративное панно: оттиск, отливка	12	2	10
3.4	Скульптурная живопись	34	2	32
	Итого:	144	15	129

### Раздел 1 «Программа «Смешанные техники скульптурной живописи»

#### *1.1 «Содержание программы, новые техники»*

**Теория:** Обзор пройденного материала, маршрут предстоящей работы. Составление плана конкурсной и выставочной деятельности на год. Введение нового инструментария и материалов, техника безопасности.

*В диалоге проявляет заинтересованность Декоративно-прикладным искусством, показывает знания в пройденном материале. Планирует участие в конкурсной и выставочной деятельности.*

## **1.2 «Фактура и текстура, в чем отличие?»**

**Теория:** Детальное рассмотрение отличительных особенностей фактур и текстур, анализ явлений, способствующих формированию рельефных поверхностей. Повторение пройденного материала.

**Практика:** Применение различных приёмов для придания признаков той или иной фактуры или текстуры на поверхности с помощью текстурных паст, мастихина, трафаретов и других инструментов.

*Самостоятельно имитирует и передает рисунок различных поверхностей под влиянием природных явлений: камня, дерева, моря, травы, шерсти и другие.*

## **Раздел 2 «Смешанные техники»**

### **2.1 «Папье-маше в смешанных техниках»**

**Теория:** Углубление знаний и закрепление пройденного материала в технике папье-маше. Малые скульптурные формы.

**Практика:** Самостоятельное изготовление пластичной смеси на основе бумаги и клея. Проработка навыков изготовления фигур в технике папье-маше, выполнение усложненных форм.

*Самостоятельно определяет особенности используемого материала. Применяет методы передачи формы и объема.*

### **2.2 «Декупаж»**

**Теория:** Изучение техники объемного декупажа. Рассмотрение методов имитации форм.

**Практика:** Применение «объемной» техники декупажа: перенос необходимого

рисунка на поверхность, оформление выступающих элементов. Проработка навыков композиционного построения.

*Самостоятельно подготавливает материал соблюдая требования техники и применяет ее в работе. Грамотно выстраивает выбранный тип композиционного размещения.*

### **2.3 «Коллаж»**

**Теория:** Коллаж из текстильных материалов как вид творческой деятельности в искусстве. Кубизм и текстильный коллаж, деятельность современных мастеров.

**Практика:** Создание тематических текстильных коллажей с помощью кусочков ткани.

*Самостоятельно определяет и применяет различные композиционные построения, выстраивает гармоничные сочетания цветов и фактур.*

### **2.4 «Смешанные техники»**

**Теория:** Применение текстиля в декоративном панно. Углубленное изучение сочетаний техник. Проработка цветовых решений, методы применения цветовых схем.

**Практика:** Поиск аналогов и прототипов для создания эскиза, подготовка ткани. Изготовление декоративного панно на холсте с применением драпировок. Оформление работы согласно подобранным цветовым решениям.

*Самостоятельно подбирает и сочетает текстильные материалы в смешанной технике. Применяет различные методы создания гармоничной композиции.*

### **2.5 «Смешанные техники на объемной поверхности»**

**Теория:** Технология применения смешанных техник на стеклянных изделиях. Вид

грунта и методы сохранения целостности работы. Идеи декора, интерьер в деталях.

**Практика:** Подготовка поверхности заготовки. Использование смешанных техник на стеклянных формах. Финишное покрытие изделия.

*Разрабатывают и реализуют собственный эскиз оформления интерьера пространства.*

### Раздел 3 «Скульптурная живопись»

#### 3.1 «Барельеф и горельеф»

**Теория:** Художественные приемы высокого и низкого рельефа. Рельефные решения в интерьере.

**Практика:** Отработка навыков владения мастихином. Создание высокого и низкого рельефа с помощью текстурных паст. Анализ проделанной работы. Методы решения возможных трудностей в работе по созданию рельефных форм.

*Прорабатывает художественное оформление интерьерного оформления, точно передает форму и объем композиционного решения.*

#### 3.2 «Контррельеф»

**Теория:** Метод работы с пластилином и природными материалами для изготовления формы и её применение в создании декоративных гипсовых панно.

**Практика:** Работа в технике создания обратного рельефа для изготовления декоративного панно.

*Сочетает природные элементы и создаёт с их помощью углубленное изображение.*

#### 3.3 «Декоративное панно: оттиск, отливка»

**Теория:** Алгоритм разведения гипсового раствора. Технология изготовления панно

методом отливки, анализ проделанной работы.

**Практика:** Применение изделий, изготовленных в технике контррельефа для создания декоративных гипсовых панно.

*Самостоятельно подготавливает гипсовый раствор и правильно применяет заготовку для отливки изделия.*

### 3.4 «Скульптурная живопись»

**Теория:** Колеровка и смешивание цветов скульптурной пасты в процессе работы. Технологии объемной живописи.

**Практика:** Проработка и совершенствование навыков в технике скульптурной живописи с использованием мастихина, кисти и других инструментов. Выполнение серии работ.

*Анализирует и передает форму в изображении. Самостоятельно колерует и смешивает цвета, гармонично сочетает их между собой опираясь на основы цветоведения.*

## Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Программа «Смешанные техники скульптурной живописи»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.1	Содержание программы, новые техники	2	2	0
1.2	Фактура и текстура, в чем отличие?»	2	0	2
	<b>Смешанные техники</b>	<b>64</b>	<b>9</b>	<b>55</b>
2.1	Папье-маше в Микс медиа	12	1	11

2.2	Ассамбляж	16	2	14
2.3	Смешанные техники на объемной поверхности	36	6	30
	<b>Скульптурная живопись</b>	<b>76</b>	<b>4</b>	<b>72</b>
3.1	Барельеф и горельеф	22	1	21
3.2	Декоративное панно: оттиск, отливка	20	1	19
3.3	Скульптурная живопись	34	2	32
	Итого:	144	15	129

## Раздел 1 «Программа «Смешанные техники скульптурной живописи»

### 1.1 «Содержание программы, новые техники»

**Теория:** Обзор пройденного материала, маршрут предстоящей работы. Составление плана конкурсной и выставочной деятельности на год. Введение в проектную деятельность.

*В диалоге проявляет заинтересованность Декоративно-прикладным искусством, показывает закрепленные знания пройденного материала. Планирует участие в конкурсной, выставочной и проектной деятельности.*

### 1.2 «Фактура и текстура, в чем отличие?»

**Практика:** Применение различных приёмов для придания признаков совмещенных фактур или текстур на поверхности с помощью текстурных паст, мастихина, трафаретов и других инструментов.

*Самостоятельно имитирует и передает рисунок сочетания различных поверхностей: песок и море, дерево и листья, трава и цветы, другие.*

## Раздел 2 «Смешанные техники»

### 2.1 «Папье-маше в смешанных техниках»

**Теория:** Особенности изготовления барельефа в технике папье-маше.

**Практика:** Самостоятельное изготовление пластичной смеси на основе бумаги и клея. Выполнение основных объемных элементов композиции в технике папье-маше в соответствии проработанному эскизу.

*Самостоятельно продумывает и реализует художественный образ, применяет методы передачи формы и объема.*

## **2.2 «Ассамбляж»**

**Теория:** Искусство ассамбляжа: история возникновения, виды – природные, декоративные элементы, вторсырьё. Этапы создания произведения.

**Практика:** Изготовление трёхмерных тематических ассамбляжей из объемных элементов.

*Самостоятельно выстраивает концепцию произведения, подбирает свойственный ей материал. Изготавливает сюрреалистичный ассамбляж.*

## **2.3 «Смешанные техники на объемной поверхности»**

**Теория:** Основы проектной деятельности. Цель и задачи исследовательской работы, поиск учебного материала. Оценка продукта своего дела, планируемые результаты.

**Практика:** Формирование навыков работы с информацией, исследовательского поиска. Выстраивание цели проекта на основе определенной проблемы. Выполнение работы согласно разработанному проекту с использованием смешанных техник на объёмных формах.

*Разрабатывают и реализуют собственный проект интерьерного решения.*

## **Раздел 3 «Скульптурная живопись»**

### **3.1 «Барельеф и горельеф»**

**Теория:** Художественные приемы высокого и низкого рельефа. Монументальные

рельефные решения в архитектуре. Оценка общей задачи, распределение ролей в её достижении.

**Практика:** Создание высокого и низкого рельефа с помощью скульптурных паст усложненных форм. Реализация коллективной творческой деятельности. Анализ проделанной работы. Прорабатывание навыков реконструирования рельефных форм.

*Самостоятельно изготавливают и применяют скульптурную пасту, анализируют и корректируют возникающие недостатки. Согласованно выполняют совместную работу.*

### **3.2 «Декоративное панно: оттиск, отливка»**

**Теория:** Виды форм для декоративной отливки. Приёмы и краски, применяемые при росписи гипсовых изделий. Повторение материала о методе работы с гипсом. Способы оформления настенных панно.

**Практика:** Подбор природного материала. Изготовление серии форм для будущего изделий в тематическом стиле: флористический, морской, смешанный. Отливка и роспись готовых изделий.

*Самостоятельно komponует и изготавливает тематические формы, подготавливает и использует гипсовый раствор. Применяет акварельную технику росписи изделий.*

### **3.3 «Скульптурная живопись»**

**Теория:** Роль эскиза в планировании композиционного решения. Основные виды композиции.

**Практика:** Прорабатывание и создание вариантов образно-пластического решения будущей работы. Реализация эскиза методом скульптурной живописи.

*Самостоятельно разрабатывает варианты гармоничного композиционного*

*решения. Достоверно передаем форму в объём изображения, опираясь на эскиз.  
Гармонично сочетает между собой цвета опираясь на основы колористики.*

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Предметные результаты:**

- будет знать направления смешанных техник и области их применения;
- научились применять различные материалы в прикладном творчестве;
- познакомились с видами скульптуры (барельеф, горельеф, контррельеф, койланоглиф);
- изучили техники папье-маше, декупажа, скульптурной живописи и другие.

### **Метапредметные результаты:**

- сформировано художественное воображение и творческие способности;
- развиты навыки коллективной работы для достижения общей цели;
- освоены навыки анализа и оценки работ, а также способность вносить в нее коррективы;

### **Личностные результаты:**

- сформировано осознанное и ценностное отношение к художественному наследию;
- проявляют уважительное отношение к чужому самовыражению;
- проявляют интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- мотивированы к деятельности по направлению прикладного творчества;
- проявляют стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству;
- способны воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО», размещенным на сайте учреждения. Календарный учебный график является частью рабочей программы и составляется для каждой группы отдельно (Приложение №1).

В соответствии с календарным учебным графиком КГАНОУ «КЦО» начало учебного года – 1 сентября. В период каникул в общеобразовательных учреждениях, объединения КГАНОУ «КЦО» могут работать по специальному расписанию.

### **Условия реализации программы:**

Программа «Декоративно-прикладное искусство» разработана для использования в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях, оснащенных необходимым для занятий оборудованием. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28. Кабинет имеет хорошую освещенность. На занятиях используются столы с гладкой поверхностью, стулья для правильной осанки, шкафы для хранения материалов.

### **Материально техническое обеспечение:**

Общее оборудование

-компьютер;

-столы;

-стулья;

Материалы

- переплётный картон;

-холст;

-деревянная основа;

- стеклянная основа;
- грунт универсальный;
- мастихины;
- клей-карандаш, ПВА;
- шпатлевка гипсовая/полимерная;
- гипс;
- ножницы;
- краски акриловые;
- кисти;
- стакан-непроливайка;
- лак акриловый;
- трафареты;
- сухие салфетки;
- журналы/газеты;
- глина самозатвердевающая;
- пластилин скульптурный мягкий;
- глина мягкая скульптурная;
- разъемная форма;
- ткань;
- фартук, перчатки;
- наглядные пособия в виде фото и видеоматериалов, образцов работ.

### **Информационное обеспечение:**

Мастер-класс «Основы Микс медиа, часть 1»:

<https://www.youtube.com/watch?v=InO7VZgU74Y>

Мастер-класс «Основы Микс медиа, часть 2»:

<https://www.youtube.com/watch?v=huloqi0uUQ0>

Мастер-класс «Основы Микс медиа часть 3»:

<https://www.youtube.com/watch?v=g7RT24Gu-Qs>

Мастер-класс скульптурная живопись «Панно»:

<https://www.youtube.com/watch?v=v9N8q7MBqWI>

Мастер-класс «Ажурная коробочка»:

<https://www.youtube.com/watch?v=yMmfhtL40wo>

Мастер-класс «Ботанический барельеф из гипса «Тюльпаны»:

[https://www.youtube.com/watch?v=qG\\_OEY2u1Eo](https://www.youtube.com/watch?v=qG_OEY2u1Eo)

Мастер-класс «Пионы»: <https://www.youtube.com/watch?v=X0pw4MPUEf4>

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование и уровень профессиональных компетенций.

### **Методическое обеспечение:**

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением. На занятиях педагог дополнительного образования использует современные образовательные технологии, которые основываются на принципах: самостоятельность, наглядность, доступность, результативность.

### **Методы обучения:**

- словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- проблемный, кейс-метод.

### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;

- стимулирование;
- мотивация.

### **Педагогические технологии:**

- группового обучения;
- педагогика сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- технология творческих мастерских;
- здоровьесберегающего обучения;
- критического мышления;
- кейс-технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

### **Формы учебных занятий:**

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, конкурс, выставка, проектная деятельность.
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

### **Алгоритм учебного занятия:**

- организационный момент;
- постановка цели занятия;
- повторение пройденного материала;
- знакомство с новым материалом;
- отработка навыков;
- рефлексия;
- закрепление программного материала.

### **Перечень дидактических материалов:**

- раздаточные материалы: презентации, интерактивные материалы, видео мастер-

классов, информационный наглядный материал, схемы: принципы композиционного построения, правила цветоведения, методы стилизации и трансформации форм.

-образцы изделий: печатные, фото материалы, готовые работы учащихся, преподавателя.

### **Формы контроля (аттестации):**

-текущий контроль: творческая работа, самостоятельная работа, конкурс;

-промежуточная аттестация: конкурс, проектная деятельность;

-итоговый контроль: выставка

### **Контрольные оценочные материалы:**

-ведение журнала посещаемости;

-анализ результатов работ;

-проведение отчетных выставок детских работ;

-результативность участия в конкурсах;

-накопление и анализ фото и видео материалов.

### **Уровни освоения программы:**

- *высокий уровень* (обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места);

- *средний уровень* (объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях);

- *низкий уровень* (обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога).

Каждый критерий планируемых результатов оценивается от 0 до 3 баллов, где 0-1 — это низкий результат, 2 — средний, 3 — высокий. Максимальное количество баллов предметных результатов — 12, метапредметных — 9, личностных — 18, всего баллов — 39.

Результаты	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический и инструментальный (формы, методы, диагностики)
<b>Предметные</b>	будет знать направления смешанных техник и области их применения	применяют навыки владения смешанными техниками, ориентируются в областях реализации направления	текущий контроль	проект, творческая работа
	научились применять различные материалы в прикладном творчестве	ориентируются в смешанных техниках, различают отличительные особенности, умеют применять различные материалы в прикладном творчестве.	текущий, итоговый и промежуточный контроль	творческая работа
	познакомились с видами скульптуры (барельеф, горельеф, контррельеф, койланоглиф)	определяют вид скульптуры, выполняют приему передачи объема разного вида	текущий, итоговый и промежуточный контроль	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс
	изучили техники папье-маше, декупажа, скульптурной живописи и другие	демонстрируют навыки владения техниками, проявляют самостоятельность	текущий, итоговый и промежуточный контроль	творческая работа, фото отчёт, выставка, конкурс
	сформировано	проявляют	текущий,	творческая

<b>Метапредметные</b>	художественное воображение и творческие способности	самостоятельность в выборе различных техник в творческой работе	промежуточный контроль	работа, проект, достижения в конкурсах
	приобретены навыки коллективной работы для достижения общей цели	выполняют коллективную творческую работу, оценивают общую задачу и свою роль в ее достижении	текущий и итоговый контроль	проект, выставка, фото отчет
	освоены навыки анализа и оценки работ, а также способность вносить в нее коррективы	сознательно оценивают свою работу и предлагают способы повышения её качества	текущий контроль	творческая работа, проект, конкурс
<b>Личностные</b>	сформировано осознанное и ценностное отношение к художественному у наследию	проявляют интерес к изучению истории создания, формирования, области применения и ценность освоения прикладного искусства, активно используют освоенные технологии	текущий и итоговый контроль	творческая работа, итоговый контроль
	проявляют уважительное отношение к чужому самовыражению	принимают чужую точку зрения, даёт положительную оценку работ других учащихся	текущий контроль	наблюдение
	проявляют интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре	демонстрирует желание работать в смешанных техниках, задает вопросы по теме занятия, стремится изучать историю различных видов творческой деятельности народов своей страны и человечества в целом	текущий контроль	наблюдение
	мотивированы к деятельности по направлению прикладного творчества	проявляют интерес к предмету, стремятся достигнуть поставленной цели, проявляют	текущий и итоговый контроль, входное тестирование	наблюдение, журнал посещения, достижения в конкурсах

		самостоятельность, участвуют в конкурсах и выставках, регулярно посещают занятия		
	проявляют стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности	разрабатывают собственные эскизы, проявляют самостоятельность в подготовке применяемых материалов, прорабатывают различные способы передачи формы, фактуры и цвета.	текущий, промежуточный и итоговый контроль	творческая работа, наблюдение
	способны воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	применяет прототипы окружающей среды при разработке эскизов и схем, самостоятельно оформляет готовую композицию	текущий контроль	творческая работа, наблюдение

### Результаты целевых ориентиров воспитания

Личностные результаты	Критерии оценки	Форма организации занятий
Сформировано осознанное и ценностное отношение к художественному наследию	проявляют интерес к изучению истории создания, формирования, области применения и ценность освоения прикладного искусства, активно используют освоенные технологии	практическая работа, самостоятельная работа, беседа
Сформировано уважительное отношение к чужому самовыражению	принимают чужую точку зрения, бережно относятся к работам одноклассников	анализ творческих работ
Проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой	демонстрирует желание работать в смешанных техниках, задает вопросы	беседа

художественной культуре	по теме занятия, стремится изучать историю различных видов творческой деятельности народов своей страны и человечества в целом	
Участвует в различных видах доступных по возрасту труда, трудовой деятельности	заинтересованно изучают приемы, применяемые в техниках, соблюдают необходимые этапы изготовления изделия, стремятся достигать поставленной цели, самостоятельно выполняют поставленную задачу, экономно используют материалы для творчества	практическая работа
Проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусству	разрабатывают собственные эскизы, проявляют самостоятельность в подготовке применяемых материалов, прорабатывают различные способы передачи формы, фактуры и цвета.	практическая работа, самостоятельная работа
Способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей	применяет прототипы окружающей среды при разработке эскизов и схем, самостоятельно оформляет готовую композицию	практическая работа

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

### Литература для детей

1. Ингрид Морас. Красочная мозаика: Арт-родник, 2008;
2. Дженнифер Лепси. Делаем коллаж: Ниола-пресс, 2009;
3. Мазовецкая В.В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом (+CD): Питер, 2014.

### Литература для педагогов

4. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Уч. Пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
6. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000;
7. Воронова Ольга. Лучшая книга для домашнего декоратора: техники декупаж, коллаж, мозаика, роспись по стеклу, керамике, ткани, металлу, дереву / Ольга Воронова Москва: Эксмо, 2008;
8. Тереза Миллз. Искусство мозаики. Энциклопедия: Арт-родник, 2007;
9. Лара Хаметова. Гипс: Техника. Приемы. Изделия: АСТ-Пресс, 2013;
10. Зоммер Татьяна. Мастер-класс Коллаж: АСТ, 2006;

- 11.Юлия Герман. Современный декупаж и другие декоративные техники. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. – Издательство: Эксмо, 2018;
- 12.Радионова С.С. Папье-маше: Самая полная энциклопедия: АСТ-Пресс Книга, 2010;
- 13.Жилкин Г.Д Рельеф. Композиционные принципы. Учебно-методическое пособие: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2008.
- 14.Дубовская Н.В., Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – Издательство: Детство-Пресс, 2004;
- 15.Митителло К.Б., Аппликация: техника и искусство. – Издательство: Эксмо, 2006.



**«Календарный учебный график»**  
на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Дата	Название раздела, блока, модуля	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1		Введение в программу «Декоративно-прикладное искусство»	2	Беседа по вопросам	
2		Фактура и текстура: знакомство с текстурной пастой	2	Беседа по вопросам, практическая работа	
3		История возникновения папье-маше, применение техники в наши дни, обзор фото материала	2	Беседа по вопросам	
4		Место папье-маше в смешанных техниках, метод наложения	2	Практическая работа	
5		Формирование объёмных фигур	2	Практическая работа	
6		Обработка изделий в технике папье-маше	2	Практическая работа	
7		Декупаж: виды и техники. Основы композиционного построения	2	Беседа по вопросам	

8		Декупаж: «прямой» перенос рисунка	2	Практическая работа	
9		Финишное покрытие изделий лаком	2	Практическая работа	
10		Что такое коллаж, его виды. Подготовка материала	2	Беседа по вопросам, практическая работа	
11		Стилизация и трансформация форм, создание эскиза	2	Практическая работа	
12		Выполнение аппликационного коллажа	2	Практическая работа	
13		Продолжение выполнения аппликационного коллажа	2	Практическая работа	
14		Работа над деталями коллажа	2	Практическая работа	
15		Приёмы и особенности совмещения трёх и более техник в работе. Колористика и её значение в композиции	2	Беседа по вопросам	
16		Обзор аналогов и прототипов изделий, создание эскиза	2	Практическая работа	
17		Подготовка поверхности изделия, перенос эскиза	2	Практическая работа	
18		Работа со смешанными техниками	2	Практическая работа	

19		Продолжение работы со смешанными техниками	2	Практическая работа	
20		Продолжение работы со смешанными техниками	2	Практическая работа	
21		Продолжение работы со смешанными техниками	2	Практическая работа	
22		Прорабатывание деталей композиции	2	Практическая работа	
23		Финишное покрытие работы лаком	2	Практическая работа	
24		Технология применения смешанных техник на объёмных изделиях, обзор аналогов и прототипов	2	Беседа по вопросам	
25		Особенности работы на деревянной основе, грунтовка	2	Практическая работа	
26		Перенос эскиза, подготовка необходимого материала	2	Практическая работа	
27		Применение смешанных техник в работе на объёмных формах	2	Практическая работа	
28		Продолжение работы с применением смешанных техник на объёмных формах	2	Практическая работа	
29		Продолжение работы с применением смешанных техник на объёмных формах	2	Практическая работа	

30		Продолжение работы с применением смешанных техник на объёмных формах	2	Практическая работа	
31		Работа над деталями	2	Практическая работа	
32		Финишное покрытие изделия	2	Практическая работа	
33		Отличительные свойства низкого рельефа. Барельеф в интерьере. Обзор видеоматериала.	2	Беседа по вопросам	
34		Создание тематического эскиза изделия с помощью прототипов	2	Практическая работа	
35		Создание низкого рельефа с помощью текстурной пасты	2	Практическая работа	
36		Прорабатывание деталей изделия, шлифовка поверхности	2	Практическая работа	
37		Оформление работы: роспись	2	Практическая работа	
38		Оформление работы: финишное покрытие	2	Практическая работа	
39		Особенности горельефа, многопланового рельефа. Обзор видеоматериала: горельеф в архитектуре.	2	Беседа по вопросам	
40		Работа над эскизом, перенос на основу изделия	2	Практическая работа	

41		Выполнение высокого рельефа	2	Практическая работа	
42		Прорабатывание деталей изделия, шлифовка поверхности	2	Практическая работа	
43		Оформление работы: роспись	2	Практическая работа	
44		Оформление работы: финишное покрытие	2	Практическая работа	
45		Характерные черты контррельефа и койланоглифа. Историческая справка, обзор видеоматериала	2	Беседа по вопросам,	
46		Работа над эскизом, подбор материала для создания оттиска	2	Практическая работа	
47		Применение техник создания обратного рельефа	2	Практическая работа	
48		Прорабатывание деталей изделия, шлифовка поверхности	2	Практическая работа	
49		Оформление работы: роспись	2	Практическая работа	
50		Оформление работы: финишное покрытие	2	Практическая работа	
51		Методы изготовления малых декоративных элементов, лепка	2	Беседа по вопросам, практическая работа	

52		Декоративные элементы: оттиск самозатвердевающими материалами	2	Практическая работа	
53		Применения готовых малых форм для отливки, работа с гипсом	2	Практическая работа	
54		Оформление декоративных элементов в единую композицию	2	Практическая работа	
55		Роспись изделия	2	Практическая работа	
56		Финишное покрытие работы лаком	2	Практическая работа	
57		Место скульптуры в живописи, применяемые технологии. Объемная живопись в работах известных художников, презентация	2	Беседа по вопросам	
58		Прорабатывание тематических эскизов работ	2	Практическая работа	
59		Создание трёхмерного изображения с использованием мастихина	2	Практическая работа	
60		Продолжение создания трёхмерного изображения с использованием мастихина	2	Практическая работа	
61		Создание трёхмерного изображения с использованием кисти	2	Практическая работа	
62		Продолжение создания трёхмерного изображения с использованием кисти	2	Практическая работа	

63		Прорабатывание деталей изделия	2	Практическая работа	
64		Оформление работы: роспись	2	Практическая работа	
65		Оформление работы: финишное покрытие	2	Практическая работа	
66		Создание трёхмерных изображений с использованием кондитерского мешка	2	Практическая работа	
67		Продолжение создания трёхмерных изображений с использованием кондитерского мешка	2	Практическая работа	
68		Создание трёхмерных изображений с использованием тюрбика	2	Беседа по вопросам, практическая работа	
69		Продолжение создания трёхмерных изображений с использованием тюрбика	2	Практическая работа	
70		Прорабатывание деталей изделия	2	Практическая работа	
71		Оформление работы: роспись	2	Практическая работа	
72		Оформление работы: финишное покрытие	2	Практическая работа	
		Итого:	144		

**«Календарный учебный график»**  
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дата	Название раздела, блока, модуля	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1		Программа «Декоративно-прикладное искусство»: маршрут предстоящей работы	2	Беседа по вопросам	
2		Фактура и текстура: применение различных приёмов для придания признаков той или иной поверхности	2	Беседа по вопросам, практическая работа	
3		Углубление знаний в технике папье-маше. Самостоятельное изготовление пластичной смеси для малых скульптурных форм	2	Беседа по вопросам, практическая работа	
4		Прорабатывание навыков изготовления фигур в технике папье-маше	2	Практическая работа	
5		Оформление работы: роспись	2	Практическая работа	
6		Оформление работы: финишное покрытие	2	Практическая работа	

7		Изучение техники объемного декупажа, создание эскиза на основе аналогов и прототипов, выбранного композиционного решения	2	Беседа по вопросам, практическая работа	
8		Изготовление изделия с применением «объемной» техники декупажа, прорабатывание навыков имитации формы	2	Практическая работа	
9		Оформление работы: финишное покрытие	2	Практическая работа	
10		Кубизм как направление в искусстве, презентация. Техника изготовления текстильного коллажа, подготовка материала	2	Беседа по вопросам, практическая работа	
11		Создание эскиза: композиционное построение, цветовое решение	2	Практическая работа	
12		Выполнение тематического текстильного коллажа	2	Практическая работа	
13		Продолжение выполнения тематического текстильного коллажа	2	Практическая работа	
14		Прорабатывание деталей изделия	2	Практическая работа	
15		Методы применения текстиля в декоративном панно, обзор фото материала. Подбор цветовых решений на основе цветовых схем	2	Беседа по вопросам, практическая работа	

16		Создание эскиза: композиционное построение. Подготовка ткани согласно эскизу	2	Практическая работа	
17		Изготовление декоративного панно на холсте с применением драпировок и гипсового раствора	2	Практическая работа	
18		Продолжение изготовления декоративного панно на холсте с применением драпировок и гипсового раствора	2	Практическая работа	
19		Покрытие ткани дополнительным укрепляющим слоем, прорабатывание деталей	2	Практическая работа	
20		Продолжение покрытия ткани дополнительным укрепляющим слоем, прорабатывание деталей	2	Практическая работа	
21		Шлифовка поверхности и деталей	2	Практическая работа	
22		Оформление работы: роспись	2	Практическая работа	
23		Продолжение оформления работы: роспись	2	Практическая работа	
24		Оформление работы: финишное покрытие	2	Практическая работа	
25		Обзор фото материала: идеи декора, интерьер в деталях. Технология применения смешанных техник на	2	Беседа по вопросам, практическая работа	

		стеклянных изделиях, покрытие основы грунтом			
26		Работа над эскизом, перенос на основу изделия	2	Практическая работа	
27		Декорирование изделия с применением смешанных техник	2	Практическая работа	
28		Продолжение декорирования изделия с применением смешанных техник	2	Практическая работа	
29		Продолжение декорирования изделия с применением смешанных техник	2	Практическая работа	
30		Прорабатывание деталей изделия	2	Практическая работа	
31		Оформление работы: роспись	2	Практическая работа	
32		Продолжение оформления работы: роспись	2	Практическая работа	
33		Оформление работы: финишное покрытие	2	Практическая работа	
34		Рельефные решения в интерьере. Обзор фото материала. Разработка эскиза на основе аналогов и прототипов	2	Беседа по вопросам, практическая работа	

35		Выполнение работы на хосте с применением техник высокого и низкого рельефа	2	Практическая работа	
36		Продолжение выполнения работы на хосте с применением техник высокого и низкого рельефа	2	Практическая работа	
37		Продолжение выполнения работы на хосте с применением техник высокого и низкого рельефа	2	Практическая работа	
38		Прорабатывание деталей изделия	2	Практическая работа	
39		Продолжение прорабатывания деталей изделия	2	Практическая работа	
40		Анализ проделанной работы, коррекция ошибок	2	Практическая работа	
41		Шлифовка поверхности и деталей	2	Практическая работа	
42		Оформление работы: роспись	2	Практическая работа	
43		Продолжение оформления работы: роспись	2	Практическая работа	
44		Оформление работы: финишное покрытие	2	Практическая работа	
45		Алгоритм применения скульптурного пластилина для создания декоративного панно из	2	Беседа по вопросам, практическая работа	

		гипса. Подбор природного материала, создание эскиза			
46		Подготовка основы из пластилина	2	Практическая работа	
47		Создания оттиска согласно эскизу	2	Практическая работа	
48		Извлечение природных элементов, коррекция формы	2	Практическая работа	
49		Продолжение коррекции формы	2	Практическая работа	
50		Изучение технологии изготовления декоративного панно методом отливки и алгоритма разведения гипсового раствора, подготовка материала	2	Беседа по вопросам, практическая работа	
51		Выполнение алгоритма заливки панно из гипса	2	Практическая работа	
52		Продолжение выполнения алгоритма заливки панно из гипса	2	Практическая работа	
53		Извлечение гипсовой заготовки из формы, шлифовка поверхности и деталей	2	Практическая работа	
54		Оформление работы: роспись	2	Практическая работа	

55		Продолжение оформления работы: роспись. Анализ проделанной работы	2	Практическая работа	
56		Технология создания колерованной скульптурной пасты. Разработка флористических эскизов серии работ	2	Беседа по вопросам, практическая работа	
57		Перенос первого эскиза на холст, подготовка пасты согласно цветовому решению	2	Практическая работа	
58		Заполнение фона на основе	2	Практическая работа	
59		Прорабатывание приемов передачи естественных флористических форм с помощью мастихина и скульптурной пасты	2	Практическая работа	
60		Продолжение прорабатывания приемов передачи форм с помощью мастихина и скульптурной пасты	2	Практическая работа	
61		Продолжение прорабатывания приемов передачи форм с помощью мастихина и скульптурной пасты	2	Практическая работа	
62		Прорабатывания деталей с помощью мастихина и скульптурной пасты	2	Практическая работа	
63		Анализ проделанной работы, коррекция ошибок	2	Практическая работа	
64		Перенос второго эскиза на холст, подготовка пасты согласно цветовому решению	2	Практическая работа	

65		Заполнение фона на основе	2	Практическая работа	
66		Прорабатывание приемов передачи естественных флористических форм с помощью кисти и скульптурной пасты	2	Практическая работа	
67		Продолжение прорабатывания приемов передачи форм с помощью кисти и скульптурной пасты	2	Практическая работа	
68		Продолжение прорабатывания приемов передачи форм с помощью кисти и скульптурной пасты	2	Практическая работа	
69		Прорабатывания деталей с помощью кисти и скульптурной пасты	2	Практическая работа	
70		Анализ проделанной работы, коррекция ошибок	2	Практическая работа	
71		Оформление работ: финишное покрытие.	2	Практическая работа	
72		Продолжение оформления работ: финишное покрытие.	2	Практическая работа	
		Итого:	144		