

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное нетиповое
образовательное учреждение
«Краевой центр образования»

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
КГАНОУ «Краевой центр
образования»
Протокол № 10 от
20.08.2020

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
КГАНОУ «Краевой центр
образования»
Протокол №1 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №193/1 от 28.08.2020
Генеральный директор
КГАНОУ «Краевой центр
образования»
Дяд. В. Шамонова
документов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
технической и социально-педагогической направленности
«Детский МЕДИА-центр «КЦО ТВ»»

Возраст обучающихся: 11-15лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Сидорова Мария Сергеевна
педагог дополнительного
образования
Больших Денис Евгеньевич
педагог дополнительного
образования

Хабаровск, 2020г.

Информационная карта программы

| | | |
|----|--|--|
| 1 | Ведомственная принадлежность | Министерство образования и науки Хабаровского края |
| 2 | Наименование учреждения | Краевое государственное автономное нетиповое образовательное учреждение «Краевой центр образования» (КГАНОУ КЦО) г. Хабаровск |
| 3 | Дата образования и организационно-правовая форма | Краевое государственное автономное нетиповое образовательное учреждение «Краевой центр образования» осуществляет свою деятельность с 2014 г. в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Уставом краевого государственного автономного нетипового общеобразовательного учреждения «Краевой центр образования» (Изменения от 27.02.2019). |
| 4 | Адрес учреждения | 680023, г. Хабаровск, ул. Морозова Павла Леонтьевича 92Б, e-mail: pr@nashashkola27.ru |
| 5 | ФИО педагога | 1. Сидорова Мария Сергеевна 2. Больших Денис Евгеньевич |
| 6 | Должность | Педагог дополнительного образования |
| 7 | Полное название образовательной программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической и социально-педагогической направленностей «Детский МЕДИА-центр «КЦО ТВ»» |
| 8 | Тип программы | Модульная Уровень обучения: «стартовый» |
| 9 | Цель программы | Содействие в приобретении обучающимися начальных навыков профессий тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера через развитие творческих способностей. |
| 10 | Задачи программы | <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить обучающихся с интерфейсом и возможностями программы Adobe Premiere Pro; • познакомить обучающихся с основами операторского мастерства; • познакомить обучающихся с основами телевизионной журналистики. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать навыки планирования и контроля действий по заданному образцу; • сформировать навыки поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий; • сформировать навыки активного слушания и публичного выступления; <p><i>Личностные:</i></p> |

| | | |
|----|------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • развить познавательную активность к журналистике, техническому творчеству, исследовательской деятельности; • сформировать навыки работы в команде. |
| 12 | Срок реализации | 1 год |
| 13 | Место проведения | КГАНОУ КЦО г. Хабаровск, ул. Морозова Павла Леонтьевича 92Б |
| 14 | Возраст участников (класс) | 11-15 лет (5-9 класс) |
| 15 | Контингент обучающихся | Обучающиеся КГАНОУ КЦО |
| 16 | Краткое содержание программы | <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической и социально-педагогической направленности «Детский МЕДИА-центр «КЦО ТВ»»</p> <p>Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет.</p> <p>Сроки освоения программы - один год. Общий объем программы - 306 часов.</p> <p>Форма обучения – очная.</p> <p>Тип программы – модульная.</p> <p>Уровень освоения программы – стартовый.</p> <p>Режим занятий: продолжительность занятия – 3 академических часа (каждый по 45 минут) с перерывами между академическими часами, кратность занятий – 3 раза в неделю.</p> <p>За год обучения обучающиеся изучат:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерфейс и функции программы Adobe Premiere Pro; • Современные приемы и эффекты видеосъемки; • Приемы и техники работы со звуком; • Возможности цветокоррекции; • Основы операторского искусства; • Основы тележурналистики. |
| 17 | Планируемые результаты | <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированы знания по работе с интерфейсом и функциями программы Adobe Premiere Pro; • сформированы знания по основам операторского мастерства; • сформированы знания по основам телевизионной журналистики. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированы навыки планирования и контроля действий по заданному образцу; • сформированы навыки поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий; |

| | | |
|----|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • сформированы навыки активного слушания и публичного выступления; <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развита познавательная активность к журналистике, техническому творчеству, исследовательской деятельности; • сформированы навыки работы в команде. |
| 18 | Номер лицензии на осуществление образовательной деятельности | Лицензия №2792 от 27.03.2019 года |

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|----------------------------------|----|
| 1.1 Пояснительная записка..... | 6 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 8 |
| 1.3 Содержание программы..... | 9 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 16 |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

| | |
|--|----|
| 2.1 Календарный учебный график..... | 17 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 17 |
| 2.3 Формы контроля результатов обучения..... | 17 |
| 2.4 Оценочный материал..... | 18 |
| 2.5 Методические материалы..... | 20 |
| Список литературы..... | 22 |
| Приложения..... | 23 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической и социально-педагогической направленностей «Детский МЕДИА-центр «КЦО ТВ»» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями:

- Федеральным закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2020 г.;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р (далее - Концепция);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. №ГД-39/04).

Актуальность программы: Большую актуальность в последнее время приобретает внедрение информационных технологий. Средства массовой коммуникации позволяют достаточно малыми средствами охватывать и передавать большой объем информации. В связи с этим особенно важно становится приобщение подрастающего поколения к нововведениям.

Специфика информационно –коммуникационных технологий требует непосредственного участия детей в создании, обработке и передаче информации. Дети восприимчивы к нововведениям и обладают более высоким уровнем знаний и умений, в своей работе они более креативны. Деятельность Медицентра школы, ориентирована на развитие личности учащихся в различных сферах в условиях жизнедеятельности школьного сообщества.

Отличительной особенностью данной программы является блочно-модульное построение структуры программы, что существенно расширяет возможности в дифференцированном подходе к обучению, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения, как для отдельных обучающихся, так и для всей группы.

Адресат программы: обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет.

Срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения. Общий объем программы составляет 34 часа.

Форма обучения – очная.

Тип программы – модульная.

Уровень освоения программы – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение первоначальных знаний в области монтажа и видеосъемки, которые обучающиеся смогут продемонстрировать при реализации ежемесячного выпуска школьной телепередачи КЦО-ТВ.

Режим занятий:

Продолжительность занятий – 3 академических часа (по 45 мин)

Кратность занятий – 3 раза в неделю.

Особенностью организации образовательного процесса данной программы является блочно-модульное построение структуры программы, что существенно расширяет возможности в дифференцированном подходе к обучению, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения, как для отдельных обучающихся, так и для всей группы. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный. Программа реализуется в рамках деятельности Краевого государственного автономного нетипового образовательного учреждения "Краевой центр образования"

1 блок (теоретический). реализуются модули:

- Основы монтажа и цветокоррекции.
- Основы операторского мастерства.
- Телевизионная журналистика.

2 блок (практический).

Практическая реализация полученных знаний в работе с медиа продуктами:

- Школьная передача «В эфире КЦО-ТВ»
- Видеопродакшн «Штурм»

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Содействие в приобретении обучающимися начальных навыков профессий тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера через развитие творческих способностей.

Задачи:

Предметные:

- познакомить обучающихся с интерфейсом и возможностями программы Adobe Premiere Pro;
- познакомить обучающихся с основами операторского мастерства;
- познакомить обучающихся с основами телевизионной журналистики.

Метапредметные:

- сформировать навыки планирования и контроля действий по заданному образцу;
- сформировать навыки поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- сформировать навыки активного слушания и публичного выступления;

Личностные:

- развить познавательную активность к журналистике, техническому творчеству, исследовательской деятельности;
- сформировать навыки работы в команде.

1.3. Содержание программы

Учебный план

БЛОК ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ

Модуль - «Основы монтажа и цветокоррекции» (75 час.)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации / контроля |
|--------------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | <i>Раздел «Введение» (3 час)</i> | | | | Беседа по вопросам |
| | Инструктаж. История создания телевидения. | 3 | 3 | | |
| | ИТОГО | 3 | 3 | | |
| 2 | <i>Раздел «Секреты Premiere Pro и теория Монтажа» (21 час)</i> | | | | Проверочная работа |
| | Первый шаг Начало работы в программе Adobe Premiere Pro. | 3 | 1 | 2 | |
| | Интерфейс программы Premiere Pro. Раскладка рабочего пространства | 3 | 1 | 2 | |
| | Работа с Timeline. устройство проекта в Premiere Pro. Горячие клавиши. | 9 | 2 | 7 | |
| | Принципы монтажа по Соколову. Эффект Кулешова. | 3 | 2 | 1 | |
| | Практическая работа. | 3 | | 3 | |
| | ИТОГО | 21 | 6 | 15 | |
| 3 | <i>Раздел «Современные приемы и эффекты» (12 час)</i> | | | | Творческое задание |
| | Разбор базовых эффектов для видео. | 3 | 1 | 2 | |
| | Анимация. Маски. | 3 | 1 | 2 | |
| | Эффект клонирования. | 3 | 1 | 2 | |
| | Практическая работа. | 3 | | 3 | |
| ИТОГО | 12 | 3 | 9 | | |
| | <i>Раздел «Типографика» (9 час)</i> | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|--------------------|
| 4 | Как добавлять текст. Где искать шрифты. | 3 | 1 | 2 | Творческое задание |
| | Современные эффекты для текста. | 3 | 1 | 2 | |
| | Практическая работа. | 3 | 1 | 2 | |
| | ИТОГО | 9 | 3 | 6 | |
| <i>Раздел «Звук» (15 час)</i> | | | | | |
| 5 | Саунд-дизайн. Типы звукового оформления. | 3 | 1 | 2 | Проверочная работа |
| | Где искать звуки и музыку. | 3 | 1 | 2 | |
| | Эффекты и Инструменты для работы со звуком. | 3 | 1 | 2 | |
| | Обработка голоса. | 3 | 1 | 2 | |
| | Практическая работа. | 3 | | 3 | |
| | ИТОГО | 15 | 4 | 11 | |
| <i>Раздел «Цветокоррекция» (15 час)</i> | | | | | |
| | Теория цвета. | 3 | 2 | 1 | Творческое задание |
| | LUT | 3 | 1 | 2 | |
| | Практическая работа | 9 | | 9 | |
| | ИТОГО | 15 | 5 | 10 | |
| ИТОГО | | 75 | 24 | 51 | |

Модуль – «Основы операторского мастерства» (75 час.)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации / контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| <i>Раздел «Оборудование» (12 час)</i> | | | | | |
| 1 | Какое бывает оборудование. Для чего оно нужно. | 3 | 2 | 1 | Проверочная работа |
| | Настройка камеры: (диафрагма, выдержка, ISO) | 3 | 2 | 1 | |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|--------------------|
| | Как летать на дронах? | 3 | 1 | 2 | |
| | Практическое занятие. | 3 | | 3 | |
| | ИТОГО | 12 | 5 | 7 | |
| | <i>Раздел « Production» (42 час)</i> | | | | |
| 2 | Работа со светом на площадке. | 6 | 2 | 4 | Творческое задание |
| | Основы композиции. | 6 | 2 | 4 | |
| | Портретная съёмка. | 6 | 2 | 4 | |
| | Предметная съёмка. | 6 | 2 | 4 | |
| | Запись звука, голоса. | 6 | 2 | 4 | |
| | Эффектные переходы с помощью камеры. | 6 | 2 | 4 | |
| | Практическая работа. | 6 | | 6 | |
| | ИТОГО | 42 | 12 | 30 | |
| | <i>Раздел «Preproduction» (21 час)</i> | | | | |
| 3 | Создание концепции видео. | 3 | 1 | 2 | Проверочная работа |
| | Работа с референсами. | 3 | 1 | 2 | |
| | Location Scouting. | 3 | 1 | 2 | |
| | Поиск музыки и создание аудиального настроения ролика. | 3 | 1 | 2 | |
| | Раскадровка. Аниматик. Режиссерская раскадровка. | 6 | 1 | 5 | |
| | Практическая работа. | 3 | | 3 | |
| | ИТОГО | 21 | 5 | 16 | |
| ИТОГО | | 75 | 22 | 53 | |

Модуль – «Телевизионная журналистика» (18 час.)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации / контроля |
|---|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| <i>Раздел «Телевизионная журналистика» (21 час)</i> | | | | | |
| 1 | Жанры телевизионной журналистики. | 3 | 1 | 2 | Беседа по вопросам |
| | Репортаж. Как написать текст. Съёмки событийного репортажа. Роль репортёра. | 3 | 2 | 1 | |
| | Интервью «Почемучки». Как придумать интересный вопрос. Правила интервью. Советы начинающему интервьюеру. | 3 | 2 | 1 | |
| | Этика видеоинформации. Работа в кадре. | 3 | 2 | 1 | |
| | Этапы создания телепрограммы. Верстка программы. Телевизионный сценарий и планирование съёмок. Сюжет. | 3 | | 6 | |
| | ИТОГО | 18 | 7 | 11 | |

БЛОК ПРАКТИЧЕСКИЙ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации / контроля |
|---|------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| <i>Раздел «Школьная передача «В эфире КЦО-ТВ»» (69 час)</i> | | | | | |
| 1 | Выпуск Январь 2021 | 12 | | 12 | |
| | Выпуск Февраль 2021 | 12 | | 12 | |
| | Выпуск Март 2021 | 15 | | 15 | |

| | | | | | |
|---|--|------------|----------|-----------|----------------------|
| | Выпуск Апрель 2021 | 15 | | 15 | Творческое задание |
| | Выпуск Май 2021 | 15 | | 15 | |
| | ИТОГО | 69 | - | 69 | |
| | <i>Раздел «Видеопродакшн «Штурм»» (69 час)</i> | | | | |
| 2 | Подготовка творческий работ к фестивалям и конкурсам | 69 | | 69 | Конкурсы и фестивали |
| | ИТОГО | 69 | - | 69 | |
| | ИТОГО | 306 | | | |

Содержание учебного плана

БЛОК ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ

Модуль - «Основы монтажа и цветокоррекции»

Раздел «Введение»

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа о бережном отношении к оборудованию и технике. Просмотр фильма о истории создания телевидения.

Раздел «Секреты Premiere Pro и теория Монтажа»

Теория. Интерфейс программы Adobe Premiere Pro, основные функции.

Практика. Раскладка рабочего пространства; импорт медиафайлов; создание проектов; систематизация проектов и медиафайлов; использование горячих клавиш; как устроен timeline? Создание первых проектов.

Раздел «Современные приемы и эффекты»

Теория. Какие бывают эффекты? Просмотр видеороликов, разбор, обсуждение используемых эффектов. Виды эффектов, как они создаются, где найти, как воспользоваться.

Практика. Использование базовых эффектов в своих проектах: анимация, маски, эффект клонирования и т.д.

Раздел «Типографика»

Теория. История развития типографики. Какие бывают шрифты, где их искать, как скачивать и добавлять в Adobe Premiere Pro.

Практика. Создание текстовых плашек, титров, информативных блоков в проектах. Использование современных эффектов для текста.

Раздел «Звук»

Теория. Характер музыки. Как задать проекту настроение с помощью музыкального материала. Просмотр видео роликов - примеров. Разбор, обсуждение. Где искать звуки и музыку. Что такое саунд-дизайн. Эффекты и инструменты для работы со звуками.

Практика. Саунд-дизайн. Создание музыкальной дорожки под проект. Обработка голоса.

Раздел «Цветокоррекция»

Теория. Теория цвета. Что такое Lut?

Практика. Цветокоррекция проектов, создание Lut, исправление недочетов при помощи цветокоррекции.

Модуль – «Основы операторского мастерства»

Раздел «Оборудование»

Теория. Какое бывает оборудование (свет, камеры, стабилизаторы, штативы, дроны)? В чем отличия камер? На что лучше писать звук, голос. Какой набор необходим для старта. Как выбрать камеру? Настройка камеры: диафрагма, выдержка, ISO.

Практика. Съёмка видео материала разными камерами. Мастер-класс по съёмке с квадрокоптера.

Раздел «Production»

Теория. Работа со светом на площадке. Какие существуют световые схемы? Основы композиции.

Практика. Использование света на площадке. Портретная, предметная съёмки. Эффектные переходы с помощью камеры. Съёмка по заданию.

Раздел «Preproduction»

Теория. Референсы – что это? Как с этим работать? Где искать?

Практика. Как зарождается проект? Создание концепции проекта. Location Scouting. Рисуем раскадровку. Создаем аниматик.

Модуль – «Телевизионная журналистика»

Раздел «Телевизионная журналистика»

Теория. Жанры телевизионной журналистики. Репортаж. Как написать текст. Как придумать интересный вопрос. Этика видеоинформации. Этапы создания телепрограммы. Верстка программы. Правила интервью.

Практика. Съёмки событийного репортажа. Роль репортёра. Работа в кадре. Телевизионный сценарий и планирование съёмок.

БЛОК ПРАКТИЧЕСКИЙ

Раздел «Школьная передача «В эфире КЦО-ТВ»

Практика. Ежемесячный выпуск школьной телепередачи «КЦО-ТВ» - обучающиеся, совместно с педагогами, работают над созданием интересного, современного наполнения телепередачи, которая будет транслироваться в холлах учреждения по ТВ. Освещение интересных, значимых событий Краевого центра образования, анонсы предстоящих мероприятий, новости Хабаровского края, интервью с интересными людьми, а также развлекательная часть: игровые шоу с участием детей.

Раздел «Видеопродакшн «Штурм»

Практика. Школьный видеопродакшн «Штурм» – группа из талантливых, активных обучающихся, продукт которой - мультимедийное сопровождение школьных праздников, фестивалей, конкурсов, а также создание короткометражных фильмов, раскрывающих различные социальные проблемы.

1.4. Планируемые результаты

По прохождению всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической и социально-педагогической направленностей «Детский МЕДИА-центр «КЦО ТВ»» обучающиеся:

Предметные:

- сформированы знания по работе с интерфейсом и функциями программы Adobe Premiere Pro;
- сформированы знания по основам операторского мастерства;

- сформированы знания по основам телевизионной журналистики.

Метапредметные:

- сформированы навыки планирования и контроля действий по заданному образцу;
- сформированы навыки поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- сформированы навыки активного слушания и публичного выступления;

Личностные:

- развита познавательная активность к журналистике, техническому творчеству, исследовательской деятельности;
- сформированы навыки работы в команде.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАНОУ «Краевой центр образования» (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходим отдельный кабинет, специально оборудованный:

1. Материально-техническое обеспечение:

- персональными компьютерами с установленной программой Adobe Premiere Pro (10шт)
- видео и фотоаппаратурой (штатив, стабилизатор, камеры, световое оборудование, зеленый фон, звукозаписывающее оборудование)
- интерактивный экран.
- выход в интернет.

2. Информационное обеспечение: видео и аудио материалы, презентации, онлайн игры.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3 Формы контроля результатов обучения

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входящего), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме теста на первых занятиях с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, беседы по вопросам, контрольные испытания, практические и творческие работы. По окончании раздела проводится тестирование, либо выполнение практического задания, зачёт.

Итоговый контроль проводится в конце учебного курса в виде творческой работы.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- обратная связь от обучающихся в конце занятий;
- участие в фестивалях и конкурсах.
- отзывы обучающихся (удовлетворенность участием в программе).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости.
- практические работы по каждому разделу.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Ежемесячные выпуски школьной передачи «КЦО-ТВ» будут демонстрироваться в холлах КГАНОУ КЦО, в социальных сетях, на каналах YouTube и Telegram, а также обучающиеся будут принимать участие в тематических образовательных событиях Хабаровского края.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение.
- сравнительный анализ творческих работ.
- педагогический анализ результатов участия обучающихся в образовательных событиях.

2.4. Оценочные материалы

| | Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля |
|------------------------------|---|---|----------------------------|
| Личностные результаты | разовьют познавательную активность к журналистике, техническому творчеству, исследовательской деятельности; | - не проявят познавательную активность к журналистике, техническому творчеству, исследовательской деятельности. - проявят познавательную активность к журналистике, но не к исследовательской деятельности. - разовьют познавательную активность к журналистике, техническому творчеству, исследовательской деятельности; | педагогическое наблюдение. |
| | разовьют навыки работы в команде; | - не научились работать в команде, договариваться друг с другом, принимать чужое мнение. | педагогическое наблюдение. |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - работают в команде, научились распределять задачи, но много ссор. - легко работают в команде, умеют распределять задачи, договариваться друг с другом, принимают чужое мнение. | |
| Метапредметные результаты | разовьют способности запоминать, выполнять правила и инструкции; | <ul style="list-style-type: none"> - не запоминают правила, инструкции - соблюдают не все правила, инструкции - легко запоминают правила, инструкции. | педагогическое наблюдение. |
| | освоят навыки планирования и контроля действий по заданному образцу; | <ul style="list-style-type: none"> - не умеют планировать свои действия. - составляют план, но не всегда придерживаются ему. - планируют и контролируют действия по заданному образцу. | педагогическое наблюдение. |
| | разовьют навыки поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий; | <ul style="list-style-type: none"> - не могут самостоятельно найти необходимую информацию для выполнения творческих заданий; - знают где найти необходимую информацию для выполнения творческих работ, но не пользуются ею. - могут самостоятельно найти необходимую информацию для выполнения творческих заданий и легко пользуются ею. | педагогическое наблюдение. |
| | разовьют навыки активного слушания и публичного выступления; | <ul style="list-style-type: none"> - испытывают страх публичных выступлений и не слушают выступающих. - испытывают страх публичных выступлений, но пробуют и активно слушают других выступающих. - не боятся публично выступить и всегда внимательно слушают других выступающих, легко анализируют и дают оценку. | педагогическое наблюдение. |
| Предметные | познакомятся с программой Adobe Premiere Pro; | <ul style="list-style-type: none"> - не умеют самостоятельно создавать проекты, и выполнить необходимые действия без помощи педагога. - умеют самостоятельно создавать проекты, но часто просят помощи педагога. - самостоятельно выполняют задания по проектам, без помощи педагога. | сравнительный анализ творческих работ. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>познакомятся с основами операторского мастерства;</p> | <p>- не знают, как пользоваться оборудованием, не знают основные правила операторского мастерства. - знают основные правила в теории, но на практике применять самостоятельно не могут. - самостоятельно пользуются оборудованием, знают основные правила операторского мастерства.</p> | <p>сравнительный анализ творческих работ.</p> |
| | <p>познакомятся с основами телевизионной журналистики.</p> | <p>- не знают этапы создания телепрограммы, не умеют писать телевизионный сценарий и планировать съемки. - знают этапы создания телепрограммы, но не могут написать телевизионный сценарий и запланировать съемки без помощи педагога. - знают этапы создания телепрограммы, легко могут написать телевизионный сценарий и запланировать съемки без помощи педагога.</p> | <p>педагогический анализ результатов участия обучающихся в образовательных событиях.</p> |

2.5 Методические материалы

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебным планом и их практическим применением.

1. Методы организации учебно-воспитательного процесса :

- Словесный (устное изложение, беседа, анализ материалов);
- Наглядный (работа с кейсами);
- Практический (работа в компьютерных программах, со специализированной техникой);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- Фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- Коллективный - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- Групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- Индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

2. Современные образовательные технологии:

- Исследовательские методы в обучении;
- Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- Информационно - коммуникационные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Проектные методы обучения.

3. Формы занятий:

- Традиционное занятие;
- Комбинированное занятие;
- Игра;
- Конкурсы, акции.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Список литературы

1. Подобед Н. В. Кружок журналистики: основные методы обучения учащихся старших классов основам журналистики: методические рекомендации. – Минск: МГДДиМ, 2008.
2. Подобед Н. В. Кружок журналистики: основные методы обучения учащихся старших классов основам журналистики: методические рекомендации. – Минск: МГДДиМ, 2008.
3. Цвик. В.П., Введение в журналистику. – М.: МНЭПУ. 2000.
4. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ'07 / под ред. С.И. Гудиловой, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188-194.
5. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудилова.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.
7. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.
8. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2006 200 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Закон о СМИ // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/
2. Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс // <https://glashkoff.com/uchebnikiphotoshop/>
3. Adobe Illustrator CS3. Официальный учебный курс (+CD) издательство: Триумф// <https://falconart.ru/knigi-po-illyustratoru-adobe-illustrator-kotoryie-ya-rekomenduyu/>
4. Adobe Premiere Pro CC. Официальный учебный курс // <https://eksmo.ru/book/adobe-premiere-pro-cc-ofitsialnyu-uchebnyu-kurs-dvd-ITD302114/>

«Календарно-учебный график»
на 2020-2021 учебный год

| Месяц | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля результатов обучения | |
|--------------------|------|---|--------------|--------|----------|-------------------------------------|---|
| | | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 семестр (81 час) | | | | | | | |
| | | Инструктаж. История создания телевидения. | 3 | 1 | | Беседа по вопросам | |
| | | | | 1 | | | |
| | | | | 1 | | | |
| | | Первый шаг работы в программе Adobe Premiere Pro. | 3 | 1 | | Проверочная работа | |
| | | | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Интерфейс программы Premiere Pro. Раскладка рабочего пространства | 3 | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Работа с Timeline. устройство проекта в Premiere Pro. Горячие клавиши. | 9 | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | | | | | | 1 |
| | | Работа с Timeline. устройство проекта в Premiere Pro. Горячие клавиши. | | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 |
| | | Работа с Timeline. устройство проекта в Premiere Pro. Горячие клавиши. | | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 |
| | | Принципы монтажа по Соколову. Эффект Кулешова. | 3 | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | | | | | 1 | |
| | | Практическая работа. | 3 | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Жанры телевизионной журналистики. | 3 | 1 | | Беседа по вопросам | |
| | | | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Репортаж. Как написать текст. Съёмки событийного репортажа. Роль репортёра. | 3 | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | | | | | 1 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--------------------|
| | | Интервью «Почемучки». Как придумать интересный вопрос. Правила интервью. Советы начинающему интервьюеру. | 3 | 1 | | Проверочная работа |
| | | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | |
| | | Этика видеoinформации. Работа в кадре. | 3 | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | |
| | | Этапы создания телепрограммы. Верстка программы. Телевизионный сценарий и планирование съемок. Сюжет. | 6 | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Этапы создания телепрограммы. Верстка программы. Телевизионный сценарий и планирование съемок. Сюжет. | | 6 | | |
| | | | | | | 1 |
| | | | | | | 1 |
| | | Этапы создания телепрограммы. Верстка программы. Телевизионный сценарий и планирование съемок. Сюжет. | 6 | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Какое бывает оборудование. Для чего оно нужно. | 3 | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | |
| | | Настройка камеры: (диафрагма, выдержка, ISO) | 3 | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | |
| | | Как летать на дронах? | 3 | 1 | | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Практическое занятие. | 3 | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |

| | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|--------------------|---|
| | Разбор базовых эффектов для видео. | 3 | 1 | | Творческое задание | |
| | | | | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| | Анимация. Маски. | 3 | 1 | | | |
| | | | | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| | Эффект клонирования. | 3 | 1 | | | |
| | | | | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| | Практическая работа. | 3 | | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| | Как добавлять текст. Где искать шрифты. | 9 | 1 | | Творческое задание | |
| | | | | | | 1 |
| | | | | | | 1 |
| | Современные эффекты для текста. | | | 1 | | |
| | | | | | | 1 |
| | | | | | | 1 |
| | Практическая работа. | | | | | 1 |
| | | | | | | 1 |
| | | | | | | 1 |
| | Саунд-дизайн. Типы звукового оформления. | 3 | 1 | | | |
| | | | | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| 2 семестр (63 часа) | | | | | | |
| | Где искать звуки и музыку. | 3 | 1 | | Проверочная работа | |
| | | | | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| | Эффекты и Инструменты для работы со звуком. | 3 | 1 | | | |
| | | | | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| | Обработка голоса. | 3 | 1 | | | |
| | | | | 1 | | |
| | | | | 1 | | |
| | Практическая работа. | 3 | | 1 | | |
| | | | | | | 1 |
| | | | | | | 1 |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|---|--|--------------------|---|
| | | Теория цвета. | 3 | 1 | | Творческое задание | |
| | | | | 1 | | | 1 |
| | | | | | | | |
| | | LUT | 3 | 1 | | | |
| | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 |
| | | Практическая работа | 9 | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 |
| | | Практическая работа | | | | 1 | |
| | | | | | | 1 | |
| | | | | | | 1 | |
| | | | | | | 1 | |
| | | | | | | 1 | |
| | | | | | | 1 | |
| | | Работа со светом на площадке. | 6 | 1 | | Творческое задание | |
| | | | | 1 | | | |
| | | | | | | | 1 |
| | | Работа со светом на площадке. | | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 |
| | | Основы композиции. | 6 | 1 | | | |
| | | | | 1 | | | |
| | | | | | | | 1 |
| | | Основы композиции. | | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | 1 |
| | | Портретная съёмка. | 6 | 1 | | | |
| | | | | 1 | | | |
| | | | | | | 1 | |
| | | Портретная съёмка. | | | | 1 | |
| | | | | | | 1 | |
| | | | | | | 1 | |
| | | Предметная съёмка. | 6 | 1 | | | |
| | | | | 1 | | | |
| | | | | | | 1 | |
| | | Предметная съёмка. | | | | 1 | |
| | | | | | | 1 | |
| | | | | | | 1 | |

| | | | | | | |
|----------------------|--|--------------------------------------|----|---|---|--------------------|
| | | Выпуск Январь 2021 | 12 | | 1 | Творческое задание |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Выпуск Январь 2021 | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Выпуск Январь 2021 | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Выпуск Январь 2021 | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| 3 семестр (54 часов) | | | | | | |
| | | Запись звука, голоса. | 6 | 1 | | Творческое задание |
| | | | | | 1 | |
| | | Запись звука, голоса. | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Эффектные переходы с помощью камеры. | 6 | 1 | | |
| | | | | | 1 | |
| | | Эффектные переходы с помощью камеры. | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Практическая работа. | 6 | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Практическая работа. | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Выпуск Февраль 2021 | 12 | | 1 | Творческое задание |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Выпуск Февраль 2021 | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|----------------------|--|--|----|---|---|--------------------|--------------------|---|
| | | Выпуск Февраль 2021 | | | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | Выпуск Февраль 2021 | | | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | Создание концепции видео. | 3 | 1 | | Проверочная работа | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | Работа с референсами. | 3 | 1 | | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | Location Scouting. | 3 | 1 | | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | Выпуск Март 2021 | 15 | | 1 | | Творческое задание | |
| | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | 1 |
| | | Выпуск Март 2021 | | | | 1 | | |
| | | | | | | 1 | | |
| | | | | | | 1 | | |
| | | Выпуск Март 2021 | | | | 1 | | |
| | | | | | | 1 | | |
| | | | | | | 1 | | |
| | | Выпуск Март 2021 | | | | 1 | | |
| 4 семестр (45 часов) | | | | | | | | |
| | | Поиск музыки и создание аудиального настроения ролика. | 3 | 1 | | Проверочная работа | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | Раскадровка. Аниматик. Режиссерская раскадровка. | 6 | 1 | | | | |
| | | | | | | | 1 | |
| | | | | | | | 1 | |
| | | Раскадровка. Аниматик. Режиссерская раскадровка. | | | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | | | | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|----|--|---|----------------------|--|
| | | Практическая работа. | 3 | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | 12 | | 1 | Конкурсы и фестивали | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Выпуск Апрель 2021 | 15 | | 1 | Творческое задание | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Выпуск Апрель 2021 | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Выпуск Апрель 2021 | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Выпуск Апрель 2021 | | | 1 | | |
| | | | | | 1 | | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | | | | Конкурсы и фестивали | |
| | | | | | | | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | | | | | |
| | | | | | | | |

| 5 семестр (63 часа) | | | | | | |
|---------------------|--|-----------------------|----|--|---|----------------------|
| | | Видеопродакшн «Штурм» | 3 | | 1 | Конкурсы и фестивали |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Выпуск Май 2021 | 15 | | 1 | Творческое задание |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Выпуск Май 2021 | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Выпуск Май 2021 | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | 39 | | 1 | Конкурсы и фестивали |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | Видеопродакшн «Штурм» | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |
| | | | | | 1 | |

| | | | | |
|--|--------------------------|--|---|--|
| | Видеопродакшн «Штурм» | | 1 | |
| | | | 1 | |
| | | | 1 | |
| | Видеопродакшн «Штурм» | | 1 | |
| | | | 1 | |
| | | | 1 | |
| | Видеопродакшн «Штурм» | | 1 | |
| | | | 1 | |
| | | | 1 | |
| | Видеопродакшн «Штурм» | | 1 | |
| | | | 1 | |
| | | | 1 | |
| | Видеопродакшн «Штурм» | | 1 | |
| | | | 1 | |
| | | | 1 | |
| | Видеопродакшн «Штурм» | | 1 | |
| | | | 1 | |
| | | | 1 | |