

Пояснительная записка

Модифицированная рабочая программа по внеурочной деятельности «Индивидуально-групповой деятельности по русскому языку» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ч.1,5 ст.12, ч.7 ст.28, ст.30, п.5 ч.3 ст.47, п.1 ч.1 ст. 48);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в общеобразовательных организаций и учитывающих требования к результатам общего образования, представленные в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, предполагающие преемственность примерными программами для начального общего образования (5-7 классы) приказы от 31 декабря 2015 г. № 1576 (начальное общее образование), № 1577 (основное общее образования), № 1578 (среднее общее образование);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2);
- Федеральным компонентом Государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089);
- Письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16 июля 2012 г. №05-2680.
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»
- Концепцией развития гуманитарного образования в Российской Федерации утв. распоряжением Правительства РФ от 24.12.2013г. № 2506-р.
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 “Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”
- Письмом министерства образования и науки Хабаровского края от 30.09.2015 № 47-15091-15-14 "Об организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Хабаровского края";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее – СанПиН);

Нормативными правовыми документами институционального уровня:

- Уставом краевого государственного автономного общеобразовательного учреждения «Краевой центр образования»;
- Основной образовательной программой КГАОУ «Краевой центр образования».

Авторскими программами:

- Русский язык. 5—9 классы: рабочая программа / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов, Г. А. Богданова и др. — М. : Дрофа, 2017. — 205 с.

- Программа по литературе под редакцией Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой, В.М. Шамчиковой. (М.: Вентана-Граф, 2015 г.)

Учебными пособиями:

- Зайцева О.Н. Олимпиады по русскому языку. 5-9 классы. ФГОС / О.Н. Зайцева. – 4-ое изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.
- Малюгина В.А. Олимпиады по русскому языку. 7-8 классы. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2017
- Казбек-Казиева М.М. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. 5-11 классы /М.М. Казбек-Казиева. – М.: Издательство Оникс, 2012
- Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи: Учеб. пособие для студентов фак. журналистика / Г.Я. Солганик, Т.С. Дроняева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005
- Задорнов М. Слава роду! Этимология русской жизни. – ЗАО «Издательство Центрполиграф», 2015
- Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: трудности русского произношения и ударения: краткий словарь-справочник / Л.А. Вербицкая, Н.В. Богданова, Г.Н. Складаревская. – 6-е изд., стер. – СПб: Филологический факультет СПбГУ: М.: Издательский центр «Академия», 2008
- Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. – 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001

Информация об используемом УМК

Отличительной особенностью рабочей программы по внеурочной деятельности является внимание к развитию и формированию различных видов мышления. Этому, в частности, способствует включение в курс большего объема олимпиадных заданий и подходов к их решению. Решая олимпиадные задания, развивая свой кругозор в области родного языка и литературы, учащиеся начинают последовательное продвижение в развитии мышления от конкретных, практических его форм до абстрактных, логических. Серьезное внимание в программе уделяется формированию

личностно-ценностного отношения к гуманитарному знанию, развитию интереса к предмету, знаниям культурологического характера.

Занимаясь по предложенной программе, ученики получают достаточный объем теоретического и практического материала для повышения общекультурного уровня.

Содержание курса развивается «по спирали»: каждый год у детей будет стандартный набор информационных блоков: Фонетика, Орфоэпия, Словообразование, Лексика и Фразеология, Морфология, История языка, Стилистика, что позволяет неоднократно возвращаясь к знакомому материалу на новом уровне, формировать системные знания; последовательно реализовать принцип «разделения трудностей». Методической особенностью является посильность и открытость требований к усвоению. По окончании изучения каждого блока проводится тестирование или решение олимпиадных задач на изученный уровень.

Все занятия по программе строятся на основе занимательности, что способствует заинтересованности ребят в получении новых знаний. Данная программа внеурочной деятельности позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся. В отличие от классных занятий во внеурочной деятельности учащиеся мало пишут и много говорят. Для успешного проведения занятий используются разнообразные формы работ: экскурсии, лингвистические игры, театральные постановки, КВН; используются дидактический и раздаточный материал, пословицы и поговорки, рифмовки, считалки, ребусы, кроссворды, головоломки, грамматические сказки. Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Все это открывает для детей прекрасный мир слова, учит их любить и чувствовать родной язык.

В каждом занятии прослеживаются три части:

теоретическая;

практическая;

игровая.

При реализации данной программы учебный материал подаётся следующим способом:

5 класс – 1 час в неделю (34 часа за год), из них 20 часов отводится на курс «Занимательный русский язык» и 14 часов на курс «Удивительный мир литературы»;

6-9 класс – 2 часа в неделю (68 часов за год), из них 34 часа – «Занимательный русский язык», 34 часа «Удивительный мир литературы»

Вид реализуемой программы

Внеурочная

Цель программы внеурочной деятельности

Обогащение активного и потенциального словарного запаса; совершенствование способностей применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни; продвижение мотивированных учащихся в индивидуальной траектории; привлечение внимания к олимпиадному движению.

Задачи программы:

- Определить содержание, объем, порядок изучения учебной дисциплины.
- Дать представление о практической реализации компонентов федерального государственного образовательного стандарта на занятиях «Занимательный русский язык» и «Удивительный мир литературы»

Цели и задачи курса:

- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности: развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию);
- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерности её функционирования: развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты, обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры учащихся: овладение культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни;
- совершенствование коммуникативных способностей: формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности;

- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

В метапредметном направлении:

Регулятивные

способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;

умения сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности, последовательность действий;

определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно;

формулирование и удерживание учебной задачи;

соотнесение выполненного задания с образцом, предложенным учителем;

Коммуникативные

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

владение разными видами монолога и диалога;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

сохранение доброжелательного отношения друг к другу в ситуации конфликта интересов;

установление взаимоконтроля и взаимопомощи по ходу выполнения задания;

оформление своих мыслей в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных ситуаций;

понимание возможностей различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос;

уважение позиций других людей, отличные от собственной.

Рефлексивные

оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

проектировать, корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности;

применять само- и взаимодиагностику при перепроектировании индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной деятельности.

Познавательные

самостоятельное прогнозирование информации, которая будет нужна для изучения незнакомого материала, отбор необходимых источников информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков;

объяснение языковых явлений, процессов, связей и отношений, выявляемых в ходе исследовательской, проектной работы;

предоставление информации на основе схем, моделей, сообщений;

планирование своей работы по изучению незнакомого материала;

сопоставление и отбор информации, полученной из различных источников.

Личностные

понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку; гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

достаточный объем словарного запаса и усвоенных лексических, фразеологических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

умение принимать решение на основе соотнесения нескольких моральных норм;

В предметном направлении:

1) представление об основных функциях языка; о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) усвоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный,

публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально - смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка; основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

10) Умение решать олимпиадные задания различного уровня.

Виды и формы текущего, промежуточного, итогового и других видов контроля

Входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Формы контрольно-оценочной деятельности на уроке:

УО – устный опрос;

Т – тест;

ОК – олимпиадный кейс

В – викторина

ТК – творческий конкурс

Содержание и основные виды деятельности.

Краткое описание тем или разделов

Программа внеурочной деятельности «Удивительный мир литературы и родного языка» складывается из следующих содержательных компонентов:

- ✓ Фонетика,
- ✓ Орфоэпия,
- ✓ Словообразование,

- ✓ Лексика и Фразеология,
- ✓ Морфология,
- ✓ История языка,
- ✓ Стилистика.
- ✓ Древнерусские тексты
- ✓ Анализ поэтического текста
- ✓ Анализ прозаического текста
- ✓ Анализ драматического текста

Курс «Фонетика»

Основные содержательные линии: *московская норма произношения, комбинаторные и позиционные чередования*

«Московская норма произношения»: характеризует способ произношения, свойственный жителям Москвы, признанный произносительной нормой русского литературного языка, как оно складывалось; существование в 18 в. двух норм произношения: одной - при чтении книг, стихов и т.д., другой - свойственной разговорной речи. Изменение нормы при проникновении в русский язык иноязычных элементов (особенно начиная с 18 в.), что сделало произношение еще более неоднородным. Споры - о различении звуковых качеств букв **е** и **ѣ**, о произношении буквы **г** как [г] и как [γ] и др. 19 в. как время закрепления произносительных норм литературного языка, основанных на живой московской речи. Главные характеристики такой нормы: аканье, произношение **е** после мягких согласных перед твердыми на месте **ѣ** под ударением, произношение **г** взрывного и рядом других черт. Особенности "старомосковского произношения": произношение слов с **р** мягким, например, пе[r']вый, четве[r']г, ве[r']х. Произношение возвратного суффикса **-сь, -ся** в глаголах прош. времени и в повелительном наклонении как **с** твердое (вопреки орфографии) и др.

«Комбинаторные и позиционные чередования»: изменение артикуляции звуков в зависимости от различных факторов, которые подразделяются на собственно позиционные и комбинаторные. Если определяющим фактором изменений является место звуков в слове или их позиция по отношению к ударению, то такие изменения определяются как **собственно позиционные**. Если же модификации возникают при взаимодействии звуков друг с другом в процессе артикуляции, то их называют комбинаторными. **Редукция** как ослабление гласных в безударной позиции, при этом изменения бывают количественные и качественные. **Апóкopa** как отпадение конечного гласного или слогаобразующего сонорного. *Оглушение звонких согласных на конце слова.* К собственно позиционным изменениям относится такое явление, как **протѣза** – *появление в абсолютном начале слова согласного звука.* Во французском языке в конце слова после сочетания согласных «tr» вставляется гласный «е», так называемая **эпитѣза**. Одной из основных комбинаторных модификаций является **аккомодация** – *изменение в артикуляции согласных под влиянием соседних гласных и наоборот.* **Прогрессивная аккомодация** и **регрессивная.** **Ассимиляция** как вид комбинаторных изменений – это *возникновение сходства между звуками*

одного и того же рода. Она бывает полной (уподобление по всем признакам) или частичной (уподобление происходит по одному признаку), прогрессивной или регрессивной, контактной или дистактной. **Диссимиляция** – это изменения, при которых из двух одинаковых или сходных по артикуляции звуков получаются разные или далекие в отношении артикуляции звуки. Диссимиляция прогрессивная и регрессивная. Вследствие этой же тенденции возникает **гаплогогия** – опущение одного из двух одинаковых слогов: знаменосец (вместо знаменосец), дикобраз (вместо дикобраз). **Эпентеза** – вставка звуков в середине слова, **метатеза** (перестановка), которая возникает, например, при заимствовании иноязычных слов

Курс «Орфоэпия»

Основные содержательные линии: *нормы современного литературного произношения, произношение некоторых согласных звуков в русском языке*
«Нормы современного литературного произношения»: орфоэпические нормы, регулирующие произношение отдельных звуков в разных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах. Орфоэпические ошибки, влияющие на восприятие речи слушателем. «Старшая» и «младшая» нормы. Произношение гласных. Особенности ударения в русском языке

«Произношение некоторых согласных звуков в русском языке»

Произношение согласных.

Основные законы произношения согласных в русском языке – оглушение и уподобление. Произнесение согласного [г] в конце слова. Глухие согласные, стоящие перед звонкими. Сочетание чн.

Произношение заимствованных слов.

Заимствованные слова, подчиняющиеся современному орфоэпическим нормам и отличающиеся особенностями в произношении. Вариантное произношение.

Курс «Словообразование»

Основные содержательные линии: *словообразовательные звенья, морфемы – части слова,*

«Словообразовательные звенья»: словообразовательная цепь, отношения последовательной производности. Полные словообразовательные цепи и неполные словообразовательные цепи.

«Морфемы – части слова»: Морфемика — это раздел русского языка, который изучает строение слова. Слова состоят из значимых частей, которые называются морфемами: приставки, корня, суффикса и окончания.

Словообразовательные морфемы (приставка, суффикс), окончание как изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в предложении и словосочетании. Способы выделения окончания, формы слова. Нулевое окончание. Основа слова. Она выражает лексическое значение слова.

Виды основ:

— непроизводная (нет приставки, суффикса: дом);

— производная (образована от других слов: домик);

— производящая (от нее образуется другая основа: дом — домик).

Корень — главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов.

Приставка — это значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов. Среди приставок есть синонимичные (выгнать — изгнать) и антонимичные (влететь — вылететь).

Во многих словах приставки срослись с корнем и как самостоятельные части слова не выделяются: восторгаться.

Суффикс — это значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов. В слове может быть один суффикс (водякой) или несколько (водянистый). Многие суффиксы свойственны определенным частям речи:

Курс «Лексика и фразеология»

Основные содержательные линии: *лексическое значение слова, заимствованные слова в русском языке, крылатые слова, источники происхождения фразеологизмов и их роль в художественных текстах*

«Лексическое значение слова»: закреплённая в сознании говорящего соотнесённость звукового оформления языковой единицы с тем или иным явлением действительности. *Прямое и переносное значение слова.*

«Заимствованные слова в русском языке»: Исконно русские слова и слова заимствованные. Процент заимствованных слов. Заимствование в результате экономических, политических, культурных контактов с другими народами. Заимствованные слова как часть слов общеупотребительных и уже не воспринимающихся как иноязычные. Два типа заимствований.

«Крылатые слова»: русские пословицы и поговорки о языке и речи, их образный и притчевый смысл, толкование первоначального значения и образного смысла русских пословиц и поговорок.

«Источники происхождения фразеологизмов и их роль в художественных текстах»: основные источники происхождения фразеологизмов, анализировать текст художественного произведения с учетом значения фразеологизмов, употреблённых в нём.

Курс «Морфология»

Основные содержательные линии: *история падежных форм имён существительных, числовая картина мира, история глагольных форм*

«История падежных форм имён существительных»: нацелена на знание истории возникновения вариантов падежных окончаний, особое внимание падежным окончаниям существительных в форме родительного падежа множественного числа; нулевое окончание

«Числовая картина мира»: знакомство с числовым значением букв кириллицы, характер счёта в древнерусском языке, русский календарный счёт, становление категории числа в современном русском языке, двойственное число в языке, трудные случаи правописания числительных.

«История глагольных форм»: изучить древнерусские формы глагола, проследить историю их изменения, находить и объяснять следы старых форм глагола в русском языке, возникновение инфинитива, глагол-связка БЫТЬ, объяснение основных орфограмм глагола с исторической точки зрения.

Курс «История языка»

Основные содержательные линии: *славянская азбука, исторические изменения в составе слова, этимология слов русского языка, притчевые тексты*

«Славянская азбука» направлена на объяснение происхождения кириллицы как основы русской азбуки, где и кем она была создана, почему; происхождение церковнославянского языка и его роль в истории развития языка; буквы глаголицы и кириллицы, особенности их начертания; истории букв кириллического алфавита, утративших своё место; дублетные буквы, их история; реформы русского алфавита.

«Исторические изменения в составе слова» предполагает знание о процессе падения редуцированных гласных и последствия этого процесса в области изменения написания слов; фонетические приметы старославянских слов; процессы переразложения и упрощения основы слова; уметь отличать исторический состав слова и его современную структуру

«Этимология слов русского языка» строится на умении определять ранее существовавшее строение слова и его исходных словообразовательных связей; умение определять исконного или заимствованного характера слово; выяснение образа (представления), который был положен в основу слова как названия того или иного явления действительности; установление того, когда слово появилось в языке и как, на базе чего и с помощью какого именно способа словообразования оно возникло; реконструкцию его праформы и исходного значения.

Этимологического объяснения требуют: 1) все исконно русские слова, имеющие в настоящее время непроемкую основу; 2) все исконно русские слова с производной основой, пережившие деэтимологизацию или изменение своей словообразовательной структуры; 3) все заимствованные слова независимо от характера словообразовательной структуры их основы; 4) все словообразовательные и семантические кальки.

«Работа с притчевыми текстами». Притча – это короткое, сжатое нравоучение в прозаической или стихотворной форме. Притча, как правило, не требует доказательств. Она строится на сравнении, подобии, противопоставлении явлений и фактов. Слово притча является переводом греческого слова *paraballo*, что значит "располагать в ряд". Таким образом, притча - это то, что поставлено в один ряд с чем-либо для сравнения. В обычной притче обычное событие повседневной жизни используется для того, чтобы подчеркнуть или разъяснить важную духовную истину; притча - это не просто история, занимательный рассказ обо всем на свете, в ней мудрость веков. Это игра ума, воображения, проникновение в тайные лабиринты сознания; лаконичность и краткость, наряду с образностью лучше всего

воздействует на ум, сердце и волю ученика; притча имеет чётко выраженный сюжет; усиливает интерес к источнику мудрости, из которого она взята, с другой стороны, она заставляет работать духовно, воздействуя на чувства, стимулируя нравственный выбор ученика; притча остается в памяти и она удобна для восприятия.

Курс «Стилистика»

Основные содержательные линии: *стилистическое использование многозначности слова, устаревшая лексика, речевая избыточность (плеоназм и тавтология), речевая недостаточность*

«Стилистическое использование многозначности слова»: полисемия - наличие у языкового знака более чем одного значения. Полисемию также называют многозначностью. Многозначностью могут обладать любые языковые знаки: единицы лексикона меньше и больше слова (т.е. морфемы – как корневые, так и служебные – и фразеологизмы различных типов; см. ФРАЗЕОЛОГИЯ), а также грамемы, модели синтаксических конструкций, интонационные контуры и пр. Грамматическая полисемией, противопоставляемой полисемии лексической.

«Устаревшая лексика» Устаревшая лексика – это слова, которые употребляются носителями языка, но воспринимаются ими как устаревшие. Причины, по которым слово устаревает, уходит из активного употребления. Слово может быть по каким-либо причинам вытеснено другим обозначением того же самого предмета, явления: выя (шея), дружество (дружба), зеркало (зеркало), ланиты (щеки), паки (опять), сей (этот), чело (лоб) и т.п.

Две группы устаревших слов:

1) историзмы– слова, называющие устаревшие вещи, устаревшие явления, и 2) архаизмы– устаревшие слова, которые называют предметы, явления, существующие и сейчас, но имеющие иные обозначения.

«Речевая избыточность (плеоназм и тавтология)» Точность словоупотребления не допускает появления речевой избыточности, выражением которой является плеоназм и тавтология. Роль плеоназма как оборота речи, содержащего однозначные или близкие по смыслу слова.

Крайней формой плеоназма является тавтология - оборот речи, содержащий повторение одних и тех же или однокоренных слов: следует отметить следующие факты, изображаемый образ наглядно показывает. Речевую избыточность порождает и соединение иностранного слова с русским, дублирующим его значение: памятные сувениры, необычный феномен, биография жизни, своя автобиография, мизерные мелочи, в конечном итоге, ведущий лидер, ответная контратака, демобилизоваться из армии, народный фольклор. Скрытая тавтология. Однако некоторые сочетания подобного типа все же закрепляются в языке, что обычно связано с изменением значений входящих в них слов. Примером утраты тавтологичности может быть сочетание «период времени». Не только скрытую, но и явную тавтологию порой приходится признать допустимой, потому что в речи могут столкнуться однокоренные слова, не имеющие синонимов, например: словарь

иностранных слов, бригадир первой бригады, загадать загадку, постелить постель и т. д. Экономное, точное выражение мысли - важнейшее требование стилистики.

«Речевая недостаточность»: Небрежное отношение к языку может стать причиной речевой недостаточности – случайного пропуска слов, необходимых для точного выражения мысли. Речевая недостаточность следствие устной речи. Нарушение грамматических и логических связей слов вследствие лексической недостаточности. Нередко в результате пропуска слова происходит и подмена понятия. Комизм и абсурдность высказывания из-за речевой недостаточности. Речевая недостаточность, возникающая как следствие стилистической небрежности автора.

Курс «Древнерусские тексты»

Основные содержательные линии: *житийная литература, воинские повести, поучения, летописи*

"Житийная литература" или агиографическая как раздел христианской литературы, объединяющий жизнеописания христианских подвижников, причисленных Церковью к лику святых, чудеса, видения, похвальные слова, сказания об обретении и о перенесении мощей. Границы между агиографическими жанрами. Извлечение исторической информации из агиографических источников любого рода, цели авторов этих текстов.

"Воинские повести" – это жанр, сформировавшийся еще в эпоху Киевской Руси. Являясь своеобразным и оригинальным литературным явлением, подобные произведения дошли до современного читателя в составе средневековых летописей. Своеобразный стиль, сюжет, идея. Время формирования жанра. Авторы первых героических произведений. Особенности воинской повести. Адресаты.

"Почтения" как разновидность жанра древнерусского красноречия. Поучение – это жанр, в котором древнерусские летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека: и для князя, и для простолюдина. Самым ярким образцом этого жанра является включенное в состав «Повести временных лет» «Почтение Владимира Мономаха», обращение к потомкам.

"Летописи" - это повествование об исторических событиях. Это самый древний жанр древнерусской литературы. В Древней Руси летопись играла очень важную роль, т.к. не только сообщала об исторических событиях прошлого, но и была политическим и юридическим документом, свидетельствовала о том, как необходимо поступать в определенных ситуациях. Древнейшей летописью является «Повесть временных лет», которая дошла до нас в списках Лаврентьевской летописи 14 века и Ипатьевской летописи 15 века. Летопись рассказывает о происхождении русских, о генеалогии киевских князей и о возникновении древнерусского государства.

Курс «Анализ поэтического текста»

Основные содержательные линии: история создания лирического произведения; особенности жанра данного лирического произведения; выявление идейно-тематического своеобразия (проблематики) лирического произведения, ее воплощение в художественной ткани произведения; особенности композиции лирического произведения; особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта (связь автора и лирического героя, наличие лирического сюжета, в основе которого изображение чувств, настроения, движения души); анализ художественно-выразительных средств, используемых в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта; анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение; анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль; анализ риторической фонетики, используемой в стихотворении, ее роль; определение стихотворного размера. Как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический замысел; место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.

«История создания лирического произведения»: упомянуть об истории и времени создания поэтического текста; соотнести художественное произведение с конкретным периодом творчества поэта; рассказать об идеологических и культурных влияниях, оказываемых на лирическое произведение; объяснить (если есть посвящение), кому посвящено стихотворение.

«Особенности жанра данного лирического произведения»: выявление принадлежности поэтического текста к определенному лирическому жанру (стихотворение, ода, сонет, элегия, послание, эпиграмма, эпитафия, романс, песня, гимн, стансы).

«Выявление идейно-тематического своеобразия (проблематики) лирического произведения, ее воплощение в художественной ткани произведения»: предмет поэтического высказывания, вопроса, которого касается автор, жизненного явления, которое вызвало заключенное в стихотворении переживание.

«Особенности композиции лирического произведения»: выделить композиционные части: кульминационную часть, повествовательный, описательный фрагменты, строфы, выражающие чувства и эмоции или, напротив, содержащие прямое высказывание. Стихотворение может иметь кольцевую композицию. Композиция может основываться на контрасте изображаемых явлений (выражений противоположности черт, явлений), на антитезе (резком противопоставлении явлений).

«Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта (связь автора и лирического героя, наличие лирического сюжета, в основе которого изображение чувств, настроения, движения души)»: Лирические образы необычайно емки, тесно связаны между собой, поэтому говорят об образном строе стихотворения. Истолкования требуют:
- образ лирического героя;

- аллегорические образы (под непосредственно изображаемым подразумеваются другие лица, явления, предметы);
- символические образы;
- образ-переживание;
- предметный мир.

Лирический герой — тот, переживания которого отражены в произведении. В повествовательной и описательной лирике это герой, который именно так увидел событие и картину. Лирического героя не следует отождествлять с автором.

«Анализ художественно-выразительных средств, используемых в стихотворении, их роль в раскрытии замысла поэта»: Поэтическая речь всегда несет больше информации, чем те же слова в прозе. Большая смысловая емкость стихов достигается за счет того, что специальные изобразительные средства плотно заполняют стихотворный текст: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола и др.

«Анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение»: Анализ лексики стихотворения поможет проникнуть в своеобразие поэтического языка конкретного текста и раскрыть особенности поэтической манеры художника. Следует помнить, что слово в стихотворении всегда приобретает дополнительный смысл, особую эмоциональную окраску.

«Анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль»: Понятие «поэтический синтаксис» не имеет терминологического статуса, к нему прибегают, чтобы осмыслить такие особенности синтаксического строения художественного текста (обращение, восклицания, риторические вопросы, инверсии и др.), которые связаны с мелодией стиха, с передачей настроения, с заострением поэтической мысли.

«Анализ риторической фонетики, используемой в стихотворении, ее роль»: один из видов инструментовки стиха, система звуковых повторов с целью создания особого эффекта соответствия фонетического состава фразы изображенной картине. Специальный набор созвучных гласных и согласных создаёт и усиливает впечатление.

«Определение стихотворного размера. Как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический замысел»: системы стихосложения, стихотворный размер — это схема, по которой ударные и безударные слоги чередуются между собой. Порядок их чередования определяет стихотворную форму и позволяет узнать размер стиха, композиция которого построена по одной из классических поэтических метрических схем. Причем даже белый стих, не имеющий рифмы, подчиняется метрике, то есть имеет тот или иной размер.

«Место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом»: При определении места стихотворения в поэтике автора требуется отнести произведение к тому или иному периоду творчества поэта, понять контекст, в котором оно создавалось, что невозможно без знания творческого пути художника хотя бы в общих

чертах. При анализе произведения важно выявить, насколько характерно стихотворение для творчества поэта или в какой мере оно нетипично для его поэтической манеры.

Курс «Анализ прозаического текста»

Основные содержательные линии: *конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения; концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос); уровень организации произведения как художественного целого; уровень внутренней формы произведения; художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором; уровень внешней формы; речевая и ритмомелодическая организация художественного текста*

«Конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения»: литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения.

«Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)»: Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

«Уровень организации произведения как художественного целого»: Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции: сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов, конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия, пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко); экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной

и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия; завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события; развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее; кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает; развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения; эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

«Уровень внутренней формы произведения»: субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя). Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека: внешние черты - лицо, фигура, костюм; характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа; изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж; наличие или отсутствие прототипа. Основные приемы создания образа-персонажа: характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу); прямая авторская характеристика; психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы); Виды образов-персонажей: лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии); драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях); эпические - автор-повествователь или рассказчик

последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

Система образов-персонажей.

«Художественное пространство и художественное время (хронотон): пространство и время, изображенное автором»: художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным; художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи). Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки: прямые и косвенные, способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог), место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста: речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора. Речь повествователя - оценка событий и их участников. Своеобразие словопользования общепонятного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов). Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Курс «Анализ драматического текста»

Основные содержательные линии: *общая характеристика драматического действия; тип конфликта; система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта; система мотивов; композиционно-структурный уровень; особенности поэтики; жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции; контексты драмы; проблема интерпретаций и сценическая история.*

«Общая характеристика драматического действия» (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

«Тип конфликта»: Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

«Система действующих лиц»: их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

«Система мотивов» и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

«Композиционно-структурный уровень»: основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

«Особенности поэтики»: (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

«Жанровое своеобразие»: драма, трагедия или комедия?. Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

«Способы выражения авторской позиции»: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.

«Контексты драмы»: историко-культурный, творческий, собственно-драматический.

«Проблема интерпретаций и сценическая история»: смысловые истолкования, режиссерское видение сюжета пьесы; проследить историю постановок (удачные и неудачные)

Планируемые результаты

Программа рассчитана на достижение воспитательных результатов первого уровня:

повышение познавательного интереса к учебному предмету «Русский язык»;

развитие интеллектуального потенциала школьников;

повышение уровня речевой грамотности обучающихся;

развитие личности шестиклассников.

Второй уровень результатов:

участие школьников в классных и школьных олимпиадах и внеклассных мероприятиях по русскому языку, конкурсах, викторинах;

заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

Третий уровень результатов:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

пользоваться различными видами лексических словарей (толковым словарём, словарём синонимов, антонимов, фразеологическим словарём и др.) и

использовать полученную информацию в различных видах деятельности;

участвовать в олимпиадах, конкурсах районного, краевого уровня.

У обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

Личностные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации,
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач

Количество часов на изучение курса, отдельных разделов и тем

<i>№</i>	<i>Наименование раздела курса.</i>	<i>Кол-во часов</i>
	5 класс	
1	Курс «Фонетика». Московская норма произношения.	
2	Курс «Орфоэпия». Произношение гласных. Особенности ударения в русском языке.	
3	Курс «Словообразование»: морфемика — как раздел русского языка, который изучает строение слова. Значимые части, которые называются морфемами: приставка, корень, суффикс и окончание.	
4	Курс «Лексика и фразеология»: лексическое значение слова, прямое и переносное значение слова	
5	Курс «Морфология»: знание истории возникновения вариантов падежных окончаний, особое внимание падежным окончаниям существительных в форме родительного падежа множественного числа.	
6	Курс «История языка»: «Славянская азбука» направлена на объяснение происхождения кириллицы как основы русской азбуки, где и кем она была создана, почему. Фонетические приметы старославянских слов.	
7	Курс «Стилистика»: полисемия - наличие у языкового знака более чем одного значения. Полисемию также называют многозначностью. Устаревшая лексика – это слова, которые употребляются носителями языка, но воспринимаются ими как устаревшие. Причины, по которым слово устаревает, уходит из активного употребления.	
8	Курс «Древнерусские тексты»: летописные источники как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет»	
9	Курс «Анализ прозаического текста»: композиция литературного произведения, сюжет, система событий, конфликт.	
	6 класс	

1	Курс «Фонетика». Позиционные чередования звуков. Редукция, эпитеза.	
2	Курс «Орфоэпия». Орфоэпические ошибки, влияющие на восприятие речи слушателем. Основные законы произношения согласных в русском языке – оглушение и уподобление. Произнесение согласного [г] в конце слова. Глухие согласные, стоящие перед звонкими. Сочетание чн.	
3	Курс «Словообразование»: словообразовательные морфемы (приставка, суффикс), окончание как изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в предложении и словосочетании. Способы выделения окончания, формы слова. Нулевое окончание. Основа слова. Она выражает лексическое значение слова. Виды основ: — непроизводная (нет приставки, суффикса: дом); — производная (образована от других слов: домик); — производящая (от нее образуется другая основа: дом — домик).	
4	Курс «Лексика и фразеология»: исконно русские слова и слова заимствованные. Процент заимствованных слов. Заимствование в результате экономических, политических, культурных контактов с другими народами. Заимствованные слова как часть слов общеупотребительных и уже не воспринимающихся как иноязычные.	
5	Курс «Морфология»: падежные окончания существительных в форме родительного падежа множественного числа. «Числовая картина мира»: знакомство с числовым значением букв кириллицы, характер счёта в древнерусском языке, русский календарный счет, становление категории числа в современном русском языке, двойственное число в языке, трудные случаи правописания числительных.	
6	Курс «История языка»: происхождение церковнославянского языка и его роль в истории развития языка; буквы глаголицы и кириллицы, особенности их начертания. Процессе падения редуцированных гласных и последствия этого процесса в области изменения написания слов.	
7	Курс «Стилистика»: грамматическая полисемия. Группы устаревших слов	
8	Курс «Древнерусские тексты»: житийная литература	

9	Курс «Анализ поэтического текста»: история создания лирического произведения; проблематика; особенности композиции; двусложные стихотворные размеры	
10	Курс «Анализ прозаического текста»: творческая история произведения, тематика произведения; субъектная форма организации повествования (личное, от героя-рассказчика, от лица повествователя)	
	7 класс	
1	Курс «Фонетика». Комбинаторные чередования звуков. Аккомодация, ассимиляция, диссимиляция.	
2	Курс «Орфоэпия». Произношение заимствованных слов. Заимствованные слова, подчиняющиеся современным орфоэпическим нормам и отличающиеся особенностями в произношении. Вариантное произношение.	
3	Курс «Словообразование». «Словообразовательные звенья»: словообразовательная цепь, отношения последовательной производности. Полные словообразовательные цепи и неполные словообразовательные цепи.	
4	Курс «Лексика и фразеология»: типы заимствований, русские пословицы и поговорки о языке и речи, их образный и притчевый смысл, толкование первоначального значения и образного смысла русских пословиц и поговорок.	
5	Курс «Морфология»: «История глагольных форм»: изучить древнерусские формы глагола, проследить историю их изменения, находить и объяснять следы старых форм глагола в русском языке, возникновение инфинитива, глагол-связка БЫТЬ, объяснение основных орфограмм глагола с исторической точки зрения.	
6	Курс «История языка»: истории букв кириллического алфавита, утративших своё место; дублетные буквы, их история; реформы русского алфавита. Процессы переразложения и упрощения основы слова; уметь отличать исторический состав слова и его современную структуру.	
7	Курс «Стилистика»: речевая избыточность (плеоназм и тавтология)	
8	Курс «Древнерусские тексты»: воинские повести как жанр древнерусской литературы	
9	Курс «Анализ поэтического текста»: особенности жанра лирического произведения: стихотворение, ода, сонет, элегия, послание); особенности композиции лирического	

	произведения; особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта (связь автора и лирического героя, наличие лирического сюжета, в основе которого изображение чувств, настроения, движения души)	
10	Курс «Анализ прозаического текста»: конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения	
	8 класс	
1	Курс «Фонетика». Комбинаторные чередования звуков. Гаплогия, эпентеза, метатеза	
2	Курс «Орфоэпия»: наиболее сложные случаи произношения; вариативное произношение слов	
3	Курс «Лексика и фразеология»: основные источники происхождения фразеологизмов, анализировать текст художественного произведения с учетом значения фразеологизмов, употреблённых в нём	
4	Курс «История языка»: «Этимология слов русского языка» строится на умении определять ранее существовавшее строение слова и его исходных словообразовательных связей; умение определять исконного или заимствованного характера слово; выяснение образа (представления), который был положен в основу слова как названия того или иного явления действительности; установление того, когда слово появилось в языке и как, на базе чего и с помощью какого именно способа словообразования оно возникло; реконструкцию его праформы и исходного значения. Работа с притчевыми текстами.	
5	Курс «Стилистика»: речевая недостаточность.	
6	Курс «Древнерусские тексты»: поучения как жанр древнерусской литературы	
7	Курс «Анализ поэтического текста»: особенности жанра лирического произведения: эпиграмма, эпиграмма, романс, песня; анализ художественно-выразительных средств, используемых в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта; анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение; анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль; анализ риторической фонетики, используемой в стихотворении, ее роль; определение стихотворного размера. Как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический	

	замысел; место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.	
8	Курс «Анализ прозаического текста»: концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос); уровень организации произведения как художественного целого	
9	Курс «Анализ драматического текста»: общая характеристика драматического действия; тип конфликта; система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта	
	9 класс	
1	Курс «Орфоэпия». «Старшая» и «младшая» нормы.	
2	Курс «Лексика и фразеология»: основные источники происхождения фразеологизмов, анализировать текст художественного произведения с учетом значения фразеологизмов, употреблённых в нём	
3	Курс «История языка»: «Этимология слов русского языка» строится на умении определять ранее существовавшее строение слова и его исходных словообразовательных связей; умение определять исконного или заимствованного характера слово; выяснение образа (представления), который был положен в основу слова как названия того или иного явления действительности; установление того, когда слово появилось в языке и как, на базе чего и с помощью какого именно способа словообразования оно возникло; реконструкцию его праформы и исходного значения. Работа с притчевыми текстами.	
4	Курс «Стилистика»: стилистические фигуры, их роль в тексте произведения	
5	Курс «Древнерусские тексты»: жанр слова в древнерусской литературе	
6	Курс «Анализ поэтического текста»: особенности жанра лирического произведения: гимны, стансы; анализ художественно-выразительных средств, используемых в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта; анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение; анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль; анализ риторической фонетики, используемой в стихотворении, ее роль; определение стихотворного	

	размера. Как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический замысел; место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.	
7	Курс «Анализ прозаического текста»: уровень организации произведения как художественного целого; уровень внутренней формы произведения; художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором; уровень внешней формы; речевая и ритмомелодическая организация художественного текста	
8	Курс «Анализ драматического текста»: система мотивов; композиционно-структурный уровень; особенности поэтики; жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции; контексты драмы; проблема интерпретаций и сценическая история драматического произведения.	

Список литературы

Методические пособия для учителя и учеников:

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Просвещение, 2000г.
2. Вагапова, Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. - М.: Цитадель, 2001
3. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.
4. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклассной работы по русскому языку: Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.
5. Панов М.В. Занимательная орфография. – М., 1987г.
6. Сергеев В.Н. Словари – наши друзья и помощники. – М., 1998г.
7. Скворцов Л.И. Культура русской речи. – М., 1995.
8. Шанский Н.М. В мире слов. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1985г.
9. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. – М.: Просвещение, 1984.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный институт педагогических измерений www.fipi.ru
2. Федеральный центр тестирования www.rustest.ru
3. РосОбрНадзор www.obrnadzor.gov.ru
4. Российское образование. Федеральный портал edu.ru
5. Федеральное агентство по образованию РФ ed.gov.ru
6. «Виртуальная школа» (<http://vschool.km.ru/>).
7. «Знаете слово?» (<http://math.msu.su/~apentus/znaete/>).
8. Основные правила грамматики русского языка http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html).
9. Правила хорошего тона в нашей жизни обязательна! (www.knigge.ru)
10. Русские словари. Служба русского языка ([http:// www.slovari.ru/lang/ru/](http://www.slovari.ru/lang/ru/))
11. Сайт «Урок. Русский язык для школьников и преподавателей» (<http://urok.hut.ru/>).
12. Сайт «Толковый словарь В. И. Даля» (<http://www.slova.ru/>).
13. «Словарь устаревших и диалектных слов» (<http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm>).
14. Словарь молодежного сленга” http://teenslang.su/t_blank

Литература для подготовки к олимпиадам:

- Зайцева О.Н. Олимпиады по русскому языку. 5-9 классы. ФГОС / О.Н. Зайцева. – 4-ое изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.
- Казбек-Казиева М.М. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. 5-11 классы /М.М. Казбек-Казиева. – М.: Издательство Оникс, 2012

**Рабочая программа индивидуально-групповых занятий по русскому языку
Класс 6.4 (спортивный профиль) ФГОС**

№	дата		Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		
	план	факт			Теоретическая часть/формы	Практическая часть/формы	Работы для получения зачета
			1. Культура речи и спорт	7			
1	сентябрь		Введение. Устный доклад на тему «Для чего нужен язык?»	1	1	1	
2	Сент.		Ситуации речевого общения. Спорт и официально-деловой стиль.	1		1	
3	Сент.		Средства художественной выразительности. Подбор пословиц и поговорок о спорте и здоровом образе жизни. Объяснение смысла понравившейся пословицы.	1		1	
4	Сент.		Конкурс – аукцион на лучшего знатока пословиц и поговорок о спорте.	1		1	
5	октябрь		Спортивная публицистика. Обзор тем и направлений.	1		1	Конспекты пование
6	октябрь		Языковые нормы. Работа с орфоэпическим словарём. Ударение в словах спортивной терминологии.	1	0,5	0,5	
7	октябрь		Конкурс художественного слова по теме «Хоккей с мячом – мой любимый вид спорта».	1		1	эссе
			2. История спортивного языка	3			
8	ноябрь		Работа с этимологическим словарём. Этимология слов спортивной тематики.	1		1	
9	ноябрь		Творческий проект «Спортивная журналистика на Руси».	1		1	Доклад по теме
10	ноябрь		Творческая работа. Приглашение на игру. В контексте истории развития спорта в России.	1		1	Конспект статьи
			3. Фонетика и орфоэпия	6			
11	декабрь		Работа с орфоэпическим словарём. Орфоэпические нормы при произношении некоторых групп согласных в русском литературном языке. Орфоэпия в спортивной тематике.	1		1	
12	декабрь		Конкурс скороговорок ан тему спорта и здорового образа жизни.	1		1	
13	декабрь		Наблюдение за речью спортивных комментаторов, дикторов местного телевидения, языком рекламы.	1		1	

14	декабрь, январь		Художественные произведения о спорте. Кино, музыка.	3	1	2		
			4. Лексика	13				
15	январь		Подбор синонимов и антонимов к иноязычным словам, спортивным терминам.	1	0,5	0,5		
16	январь		Работа с фразеологическим словарём. Фразеологизмы – синонимы и антонимы. Фразеологизмы с именем собственным. Фразеологизмы со значением цвета.	1		1		
17	январь, февраль		Работа над составлением спортивного словаря.	3		3	Презентация «спортивный тезаурус»	
18	февраль		Ономастика. Что в именах великих спортсменов	1	1	1		
19	февраль		Ономастика. Ты и твоё имя.	1		2		
20	март		Практикум по языковым нормам. Лексическая сочетаемость слов в спорте.	1		1		
21	март		Ролевая игра по теме «Речевые нормы». (Ситуации спортивных состязаний, тренировок, товарищеских встреч).	1		1		
22	март		Тестирование – конкурс на лучшее знание речевых норм.	1		1		
23	март		Анализ текста. Лексические средства связи предложений в текстах спортивной тематики. Изобразительно – выразительные средства (эпитет, олицетворение, метафора, синекдоха).	2	0,5	1,5	Анализ литературн ых текстов (2)	
24	апрель		Использование синонимов и антонимов в названиях художественных произведений спортивной тематики.	1	0	1		
			5. Словообразование	2				
25	апрель		Суффиксы для образования спортсменов по направлениям, профессиям, названия лиц по месту жительства в русском языке.	1	0,5	0,5		
26	апрель		Способы словообразования	1	0,5	0,5		
			6. Морфология	3				
27	май		Переход собственных имён существительных в нарицательные.	1	0,5	1,5		
28	май		Грамматический турнир.	1		1		
29	май		Презентация любимого произведения о спорте, прочитанного за год	1		1		
			ИТОГО	34				