

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
направление

Протокол № 1
от «21» августа 2017 года
Руководитель методического
объединения *Ю.В.*
(Побережная Ю.В.)
подпись

«Согласовано»
УПООО и СОО
Н.В. Ланская
подпись
от «21» августа 2017 года

«Утверждено»
Решением Педагогического
совета протокол № 1 от 2017
председатель Педагогического
совета *Э.В. Шамонова*
«21» 08 2017 г.



**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РЕШЕНИЕ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ЗАДАНИЙ
ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»**

для 10-11 классов

10 класс – 1 час в неделю (34 часа)

11 класс – 1 час в неделю (34 часа)

Автор составитель:
Побережная Ю.В.

2017/2018 уч.г.
г. Хабаровск

Пояснительная записка

Модифицированная рабочая программа по внеурочной деятельности «Олимпиадные задания повышенной сложности по литературе» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ч.1,5 ст.12, ч.7 ст.28, ст.30, п.5 ч.3 ст.47, п.1 ч.1 ст. 48);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в общеобразовательных организаций и учитывающих требования к результатам общего образования, представленные в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, предполагающие преемственность примерными программами для начального общего образования (5-7 классы) приказы от 31 декабря 2015 г. № 1576 (начальное общее образование), № 1577 (основное общее образования), № 1578 (среднее общее образование);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2);
- Федеральным компонентом Государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089);
- Письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16 июля 2012 г. №05-2680.
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»
- Концепцией развития гуманитарного образования в Российской Федерации утв. распоряжением Правительства РФ от 24.12.2013г. № 2506-р.
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 “Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”
- Письмом министерства образования и науки Хабаровского края от 30.09.2015 № 47-15091-15-14 "Об организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Хабаровского края";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее – СанПиН);

Нормативными правовыми документами институционального уровня:

- Уставом краевого государственного автономного общеобразовательного учреждения «Краевой центр образования»;
- Основной образовательной программой КГАОУ «Краевой центр образования».

Авторскими программами:

- Программа по литературе под редакцией Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой, В.М. Шамчиковой. (М.: Вентана-Граф, 2015 г.)

Учебными пособиями:

1. Александров В. Н. , Александрова О. И.. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
2. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
3. Вартаньянц А.Д., Якубовская М.Д. Поэтика. - М.,1994.
4. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов.-СПб., 1999.

Информация об используемом УМК

Отличительной особенностью рабочей программы по внеурочной деятельности является внимание к развитию и формированию различных видов мышления. Этому, в частности, способствует включение в курс большего объема олимпиадных заданий и подходов к их решению. Решая олимпиадные задания, развивая свой кругозор в области литературы, учащиеся начинают последовательное продвижение в развитии мышления от конкретных, практических его форм до абстрактных, логических. Серьезное внимание в программе уделяется формированию личностно-ценностного отношения к гуманитарному знанию, развитию интереса к предмету, знаниям культурологического характера.

Занимаясь по предложенной программе, ученики получают достаточный объем теоретического и практического материала для повышения общекультурного уровня.

Содержание программы очерчивает тематические блоки, рекомендуемые для изучения, знания, которые нужны учащимся для успешного выступления на олимпиадах по литературе различного уровня, умения и навыки, формирование которых необходимо не только для участия в олимпиадном движении, но и для успешного решения других жизненных задач, так как они способствуют социализации личности ученика, воспитывают уверенность в своих силах, дают возможность творчески проявлять себя в любых обстоятельствах. Количество часов, отводимое на освоение отдельных тем программы, примерное: исходя из особенностей учеников, их пожеланий,

возможностей, необходимо уделять больше или меньше времени отдельным темам или видам работ.

Все занятия по программе строятся на основе занимательности, что способствует заинтересованности ребят в получении новых знаний. Данная программа внеурочной деятельности позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся. В отличие от классных занятий во внеурочной деятельности учащиеся мало пишут и много говорят. Для успешного проведения занятий используются разнообразные формы работ: экскурсии, литературоведческие игры, театральные постановки, КВН; используются дидактический и раздаточный материал, ребусы, кроссворды, головоломки.

В каждом занятии прослеживаются три части:

теоретическая;

практическая;

игровая.

Вид реализуемой программы

Внеурочная

Цель программы внеурочной деятельности

- научить анализировать художественный текст как целостное произведение искусства, существующее в диалектическом единстве плана выражения и плана содержания;
- подготовить обучающихся к Всероссийской олимпиаде по литературе.

Задачи программы:

- Определить содержание, объем, порядок изучения учебной дисциплины.
- Дать представление о практической реализации компонентов федерального государственного образовательного стандарта на занятиях внеурочной деятельности

Цель курса и задачи курса:

- изучение художественного текста как с точки зрения идейно-тематического содержания, так и его языковой организации;
 - выявление системы языковых средств с помощью которых передается эстетическое содержание текста;
 - определение прагматической функции произведения: анализ языковых способов воздействия на читателя, слушателя.
-
- умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни;

- совершенствование коммуникативных способностей: формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности;
- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

В метапредметном направлении:

Регулятивные

способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; умения сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности, последовательность действий;

определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно;

формулирование и удерживание учебной задачи;

соотнесение выполненного задания с образцом, предложенным учителем;

Коммуникативные

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

владение разными видами монолога и диалога;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

сохранение доброжелательного отношения друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- установление взаимоконтроля и взаимопомощи по ходу выполнения задания;

- оформление своих мыслей в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных ситуаций;
- понимание возможностей различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос;
- уважение позиций других людей, отличные от собственной.

Рефлексивные

оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

проектировать, корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности;

применять само- и взаимодиагностику при перепроектировании индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной деятельности.

Познавательные

самостоятельное прогнозирование информации, которая будет нужна для изучения незнакомого материала, отбор необходимых источников информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков;

объяснение языковых явлений, процессов, связей и отношений, выявляемых в ходе исследовательской, проектной работы;

предоставление информации на основе схем, моделей, сообщений;

планирование своей работы по изучению незнакомого материала;

сопоставление и отбор информации, полученной из различных источников.

Личностные

понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку; гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

достаточный объем словарного запаса и усвоенных лексических, фразеологических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

умение принимать решение на основе соотнесения нескольких моральных норм;

В предметном направлении:

- 1) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- 2) умение решать олимпиадные задания по литературе различного уровня.

Формы контрольно-оценочной деятельности на уроке:

- УО – устный опрос;
- Т – тест;
- ОК – олимпиадный кейс
- В – викторина
- ТК – творческий конкурс

Содержание и основные виды деятельности.

- ✓ Анализ поэтического текста
- ✓ Анализ прозаического текста
- ✓ Анализ драматического текста

Курс «Анализ поэтического текста»

Основные содержательные линии: *история создания лирического произведения; особенности жанра данного лирического произведения; выявление идейно-тематического своеобразия (проблематики) лирического произведения, ее воплощение в художественной ткани произведения; особенности композиции лирического произведения; особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта (связь автора и лирического героя, наличие лирического сюжета, в основе которого изображение чувств, настроения, движения души); анализ художественно-выразительных средств, используемых в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта; анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение; анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль; анализ риторической фонетики, используемой в стихотворении, ее роль; определение стихотворного размера. Как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический замысел; место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.*

«История создания лирического произведения»: упомянуть об истории и времени создания поэтического текста; соотнести художественное произведение с конкретным периодом творчества поэта; рассказать об идеологических и культурных влияниях, оказываемых на лирическое произведение; объяснить (если есть посвящение), кому посвящено стихотворение.

«Особенности жанра данного лирического произведения»: выявление принадлежности поэтического текста к определенному лирическому жанру

(стихотворение, ода, сонет, элегия, послание, эпиграмма, эпитафия, романс, песня, гимн, стансы).

«Выявление идейно-тематического своеобразия (проблематики) лирического произведения, ее воплощение в художественной ткани произведения»: предмет поэтического высказывания, вопроса, которого касается автор, жизненного явления, которое вызвало заключенное в стихотворении переживание.

«Особенности композиции лирического произведения»: выделить композиционные части: кульминационную часть, повествовательный, описательный фрагменты, строфы, выражающие чувства и эмоции или, напротив, содержащее прямое высказывание. Стихотворение может иметь кольцевую композицию. Композиция может основываться на контрасте изображаемых явлений (выражений противоположности черт, явлений), на антитезе (резком противопоставлении явлений).

«Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта (связь автора и лирического героя, наличие лирического сюжета, в основе которого изображение чувств, настроения, движения души)»: Лирические образы необычайно емки, тесно связаны между собой, поэтому говорят об образном строе стихотворения. Истолкования требуют:

- образ лирического героя;
- аллегорические образы (под непосредственно изображаемым подразумеваются другие лица, явления, предметы);
- символические образы;
- образ-переживание;
- предметный мир.

Лирический герой — тот, переживания которого отражены в произведении. В повествовательной и описательной лирике это герой, который именно так увидел событие и картину. Лирического героя не следует отождествлять с автором.

«Анализ художественно-выразительных средств, используемых в стихотворении, их роль в раскрытии замысла поэта»: Поэтическая речь всегда несет больше информации, чем те же слова в прозе. Большая смысловая емкость стихов достигается за счет того, что специальные изобразительные средства плотно заполняют стихотворный текст: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы и др.

«Анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение»: Анализ лексики стихотворения поможет проникнуть в своеобразие поэтического языка конкретного текста и раскрыть особенности поэтической манеры художника. Следует помнить, что слово в стихотворении всегда приобретает дополнительный смысл, особую эмоциональную окраску.

«Анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль»: Понятие «поэтический синтаксис» не имеет терминологического статуса, к нему прибегают, чтобы осмыслить такие особенности синтаксического строения художественного текста (обращение,

восклицания, риторические вопросы, инверсии и др.), которые связаны с мелодией стиха, с передачей настроения, с заострением поэтической мысли.

«Анализ риторической фонетики, используемой в стихотворении, ее роль»: один из видов инструментовки стиха, система звуковых повторов с целью создания особого эффекта соответствия фонетического состава фразы изображенной картине. Специальный набор созвучных гласных и согласных создаёт и усиливает впечатление.

«Определение стихотворного размера. Как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический замысел»: системы стихосложения, стихотворный размер – это схема, по которой ударные и безударные слоги чередуются между собой. Порядок их чередования определяет стихотворную форму и позволяет узнать размер стиха, композиция которого построена по одной из классических поэтических метрических схем. Причем даже белый стих, не имеющий рифмы, подчиняется метрике, то есть имеет тот или иной размер.

«Место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом»: При определении места стихотворения в поэтике автора требуется отнести произведение к тому или иному периоду творчества поэта, понять контекст, в котором оно создавалось, что невозможно без знания творческого пути художника хотя бы в общих чертах. При анализе произведения важно выявить, насколько характерно стихотворение для творчества поэта или в какой мере оно нетипично для его поэтической манеры.

Курс «Анализ прозаического текста»

Основные содержательные линии: *конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения; концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос); уровень организации произведения как художественного целого; уровень внутренней формы произведения; художественное пространство и художественное время (хронотон): пространство и время, изображенное автором; уровень внешней формы; речевая и ритмомелодическая организация художественного текста*

«Конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения»: литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения.

«Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)»: Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в

произведении. Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

«Уровень организации произведения как художественного целого»: Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции: сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов, конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия, пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко); экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия; завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события; развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее; кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает; развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения; эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

«Уровень внутренней формы произведения»: субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя). Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека: внешние черты - лицо, фигура, костюм; характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение

природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа; изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж; наличие или отсутствие прототипа. Основные приемы создания образа-персонажа: характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу); прямая авторская характеристика; психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы); Виды образов-персонажей: лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии); драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях); эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

Система образов-персонажей.

«Художественное пространство и художественное время (хронотон): пространство и время, изображенное автором»: художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным; художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи). Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки: прямые и косвенные, способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог), место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста: речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора. Речь повествователя - оценка событий и их участников. Своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов,

антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов). Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Курс «Анализ драматического текста»

Основные содержательные линии: *общая характеристика драматического действия; тип конфликта; система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта; система мотивов; композиционно-структурный уровень; особенности поэтики; жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции; контексты драмы; проблема интерпретаций и сценическая история.*

«Общая характеристика драматического действия» (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

«Тип конфликта»: Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

«Система действующих лиц»: их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

«Система мотивов» и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

«Композиционно-структурный уровень»: основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

«Особенности поэтики»: (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

«Жанровое своеобразие»: драма, трагедия или комедия?. Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

«Способы выражения авторской позиции»: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.

«Контексты драмы»: историко-культурный, творческий, собственно-драматический.

«Проблема интерпретаций и сценическая история»: смысловые истолкования, режиссерское видение сюжета пьесы; проследить историю постановок (удачные и неудачные)

Планируемые результаты

Программа рассчитана на достижение воспитательных результатов первого уровня:

повышение познавательного интереса к учебному предмету «Литература»; развитие интеллектуального потенциала школьников;

повышение уровня речевой грамотности обучающихся;
развитие личности шестиклассников.

Второй уровень результатов:

участие школьников в классных и школьных олимпиадах и внеклассных мероприятиях по русскому языку, конкурсах, викторинах;
заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

Третий уровень результатов:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
пользоваться различными видами лексических словарей (толковым словарём, словарём синонимов, антонимов, фразеологическим словарём и др.) и использовать полученную информацию в различных видах деятельности;
участвовать в олимпиадах, конкурсах районного, краевого уровня.

У обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

Личностные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом

информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации,
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач

Количество часов на изучение курса, отдельных разделов и тем

10 класс

<i>№</i>	<i>Наименование раздела курса.</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<i>Анализ поэтического текста</i>	15
1	Филологический анализ текста стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил». Элегия как жанр.	2
2	Филологическая основа текста А.С. Пушкина «Пророк». Толкование «темного» листа текста.	2
3	Лингвистический комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Сон Татьяны».	1
4	Филологический анализ Маленьких трагедий А. С. Пушкина («Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы»). Особенности композиции и образов.	8
5	М. Ю. Лермонтов «Демон». Архитектоника поэмы. Образы. Философское направление.	2

	<i>Анализ прозаического текста</i>	14
6	Филологический анализ повести А. С.Пушкина «Пиковая дама».	4
7	Философский анализ поэмы «Мертвые души» (гл. 1, 6, 8)	3
8	Филологический анализ рассказа Анатолия Приставкина «Фотографии»	2
9	Филологический анализ цикла рассказов Людмилы Улицкой «Детство -49» («Капустное чудо», «Счастливый случай», «Бумажная победа»)	5
	<i>Анализ драматического текста</i>	3
10	Основные аспекты лингвосмыслового анализа драматического произведения на примере комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	3
	Итоговая олимпиада	2

11 класс

<i>№</i>	<i>Наименование раздела курса.</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<i>Анализ поэтического текста</i>	15
1	Филологический анализ текста стихотворения М. Цветаевой «Волк»	2
2	Лексема <i>дом</i> как стилистический фактор текстообразования, символично-смысловое накопление в лирике М. Цветаевой.	4
3	Метод экспериментальной замены языковых средств на примере стихотворения Н. Асеева «Синие гусары».	2
4	Лингвистический анализ программных стихотворений Н. Гумилева «Жираф», «Шестое чувство», «Молитвы мастеров».	3
5	Комплексный лингвосмысловой анализ поэтического текста (Н. Гумилев «Сон Адама»).	2
6	Филологический анализ текста стихотворения В.Маяковского «Лиличка. Вместо письма»	2
	<i>Анализ прозаического текста</i>	14

7	Комплексный лингвосмысловой анализ рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой».	2
8	И. А. Бунин. Концепт «Москва» в рассказе «Чистый понедельник»	2
9	Особенности структуры рассказа И.А. Бунина «Сны Чанга». Философия <i>Того</i> .	2
10	И.А. Куприн «Суламифь». Аллюзии и реминисценции в худ. тексте. Библейская основа рассказа.	4
11	Частичный лингвосмысловой анализ прозаического текста на примере отрывка из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (Великий бал сатаны).	2
12	Частичный лингвосмысловой анализ прозаического текста (сложное синтаксическое целое в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).	2
	<i>Анализ драматического текста</i>	2
11	Основные аспекты лингвосмыслового анализа драматического произведения на примере драмы Н. Островского «Бесприданница»	3
	Итоговая олимпиада	2

Список литературы

1. Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Всероссийские олимпиады школьников по литературе. 9-11 кл. / Сост. Т. А. Калганова.- М.: Дрофа, 2012.
3. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Заключительный этап. 2011-2014 гг. 9-11 кл. /сост. Е.А. Зинина, Т. Н. Роговик - М.: Дрофа, 2015. \
4. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Московский областной этап. 2012-2055 гг. / Сост. Л.В.Тодоров. Дрофа, 2015.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М. : Издательство МГУ, 1998 .
6. Зинина Е. А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
7. Каганович С. Л. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.
8. Каганович С. Л. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
9. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.

10. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001г.
11. Литература. 10-11 классы: тестовые и олимпиадные задания / И.И. Коган, Н.В. Козловская. – М.: Эксмо, 2007.
12. Литература. Всероссийские олимпиады / Сост. Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. М., Просвещение, 2008.
13. Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 2 / Сост. Л.В.Тодоров, А.В. Федоров. М., Просвещение, 2010.
14. Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 3 / Сост. Л.В.Тодоров, А.В. Федоров. М., Просвещение, 2011.
15. Матвеева Т. В. От звука до текста. - Екатеринбург, 2004.
16. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008.
17. Пашук Н. М. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 1999
18. Пустовойт П.Г. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
19. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы) – М.: Дрофа, 2007.
20. Тодоров Л.В. Литература: всероссийские олимпиады. - М.: Просвещение, 2008.
21. Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО, 2005.
22. Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО, 2006.
23. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. М., Просвещение, 2009.