

МАТЕРИАЛЫ

по курсу **Мировая художественная культура (профиль) 2 погружение 11.2 класс**
«Художественная культура 18 – начала 19 века»

Знать / понимать:

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- анализировать шедевры мировой художественной культуры.

Тема	Знать/понимать	Уметь
Композиторы Венской классической школы.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Классическая симфония Гайдна. Основные произведения Моцарта, Л. Бетховена	Разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха», узнавать изученные произведения
Русский портрет XVIII в. Шедевры русских портретистов.	Характерные черты русского портрета Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский	Узнавать и различать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем, направлением, жанром; анализировать произведения искусства и культуры.
Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв.	Романтизм в западноевропейском искусстве. Изобразительное искусство романтизма. Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского. Композиторов романтизма в русской и западно-европейской музыке.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем; различать работы великих мастеров по художественной манере.

Примерные задания.

1. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:

- А) Ф.С.Рокотова
- Б) Г.Курбе
- В) Ф.И.Шубина

2. Кто является основоположником неоклассицизма?

- А) Ж.Л.Давид
- Б) В.Л.Боровиковский
- В) Ф.И.Шубин

3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:

- А) соната;
- Б) симфония;
- В) прелюдия;
- Г) опера.

4. XVIII столетие часто называют веком портрета, причиной этому послужил:

- А) интерес к человеческой личности
- Б) интерес знати к изображению собственных персон в соответствии с чинами и званиями
- В) приказ Петра I

5. Жанр портрета в русском искусстве восходит

- А) к иконописи
- Б) к парсуне
- В) к изображению языческих идолов

6. Этот художник был одним из «птенцов гнезда Петрова». Он единственный, кому было дозволено рисовать персону царя с натуры:

- А) А.П. Антропов
- Б) А.М. Матвеев
- В) И.Н. Никитин

7. Определите автора и название произведения:



- А) Жак Луи Давид. Клятва Горациев.
- Б) Рембрандт ван Рейн. Ночной дозор.
- В) Франс Халс. Групповой портрет офицеров стрелковой роты Св.Георгия.

8. По фрагменту определите автора и название картины.



- А) К.П.Брюллов. Последний день Помпеи.
- Б) А.А. Иванов. Явление Христа народу.
- В) Ж.Л. Давид. Смерть Марата

9. Кто является основоположником русской музыкальной классики?

- А) А.А.Алябьев
- Б) А.С.Даргомыжский
- В) М.И. Глинка